

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

(ગૂજરાત કૃષીમંત્રાલય વિભાગ)

અંગ્રિકાક્ર. ૪૨૫૦ વર્ષિક

પુસ્તકના નામ રામર સાહેબ

વિભાગ ૬-૧-૭



BHAKTA BAIJAI VINIKAM.

*Ahmedabad*

*Kuntalini Press, Calcutta*

“ જગજ્યોતિ ”

→ સત્તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ ←

સત્ય, શિયળ, ગ્વાન, નિતિ અને ભક્તિભાવથી ભરપુર

# અમર ચરિત્ર

ભાગ ૧ લો.

રત્ન પ્રસિદ્ધ કર્તા;

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

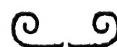
અમદાવાદ.

અમર ચરિત્ર એ ગ્રંથમાં, અમર પુષ્પનાં કામ;  
તન મન ધન આર્પિ કરો, અમર તમારું નામ.

સંવત ૧૯૬૬.



આવૃત્તિ  
૫ મી.



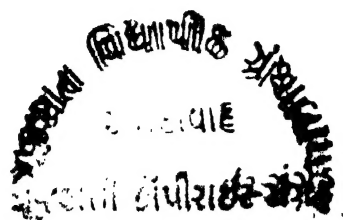
સને ૧૯૧૨.



પ્રત  
૧૦૦૦.



કિરમત રૂ. ૧-૮-૦



૪૨૮૦

રચિ, છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર—ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

ઠે. તાજપુર તાડનીશેરી—અમદાવાદ.

અમદાવાદ.

પિરમસારોડ ઉપર નિર્મળ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના

મેનેજર, ત્રવાડી લલિતુભાઈ ધન્યરભાઈએ છાપ્યું.

કર્તાએ સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.



## પ્રસ્તાવના.

અસાર સંસારમાં આવી ફસાએલા અનંત મનુષ્યો, ઉધાડી આંખને અજ્ઞાન રૂપી પાટા બાંધી, તથા માયાનો અસહ્ય બોળે વહન કરી દુઃખ રૂપ દિવાલોમાં બટકાય છે. “ આંધળો ભિંતે બટકાય ત્યારે પાછો વળે ” પણ વિષયાંધ મનુષ્યો તો અનેકવાર અથડાતાં છતાં પાછા પડતાજ નથી.

હમેશાં ધરમાં કચરો આવી પડે છે એ સ્વાભાવિક છે, પણ તેને કાઢતાં ધણો શ્રમ પડે છે. તેવીજ રીતે મનુષ્યનાં મન, જ્ઞાન, નિતિ, અને ભક્તિના સંગી નહિ થતાં, કેવળ દુઃખને આપનાર પંચ વિષયનાજ સંગી થાય છે. દુઃખરૂપ દરિયામાં હુબાવનાર કામ, ક્રોધ મદ, મોહ, લોભ, અને ગર્વમાં ઘેલા થઈ અભિમાનના અંશે કરી આશ્ચર્યની નદીના પ્રવાહમાં ખિંચાતા મનુષ્યને સ્વપ્ને પણ સુખ ન હોય !

સુખને ઇચ્છનાર મનુષ્યોને પ્રથમ \*સતસંગની અવશ્ય જરૂર છે. સતસંગ સર્વ સંશયને દૂર કરી બ્રાન્તિને ભાગી, શાન્તિ આપનાર છે; ભવસાગરનો ફેરો મટાડનાર છે, જ્યોતિસ્વરૂપ ભગવાનની ઓળખાણ પાડનાર છે અને યુદ્ધિને નિર્મળ કરનાર છે.

પુર્વ પાપના યોગે સત્ય, પુણ્ય અને મહાન પુરૂષોના મેળા દુર્લભ હોય તો નિતિ, ભક્તિના પુસ્તકો વાંચી અગર સાંભળીને સતસંગથી મળતા લાભને ગ્રહણ કરવો.

સર્વોત્તમ કવિયો અને ગ્રંથકારોના હાથથી ઘણા ગ્રંથો રચાયા છે, લખાયા છે અને તે છપાયા છે; પણ એવા ગ્રંથો સમજવાને શાસ્ત્રોનું તેમજ ભાષાનું સાર જ્ઞાન જોઈએ.

સહેલી, સરળ અને પ્રિય લાગે એવી ભાષામાં સર્વને સારો બોધ આપી શકાય છે. વળી આજ કાલ મનુષ્યો નાટકો અને ખીજા અનેક તરેહના તમાશા જોઈ અતી પ્રસૂત થાય છે; પણ હું ધારૂં કે, એવાજ રસમાં જ્ઞાન ભક્તિનો ઉપદેશ થાય તો મનુષ્યનું કલ્યાણ થાય ખરૂં ! હવા દુઃખને દૂર કરનાર છે, શરીર તનદુરસ્ત રાખનાર છે, અને આયુષને બળવાન કરનાર છે પણ તેનો સ્વાદ પ્રિય નહિ હોવાથી બાળક ખાવાને ઇચ્છા બતાવતુ નથી; માટે બાળકને ગોળમાં અગર તેને પ્રિય વસ્તુમાં ઔષધી અપાય છે. પેટમાં ગયા પછી ઔષધી રમણ કરે છે અને દુઃખ વિદારણ કરે છે.

સિદ્ધાંત કે કેવળ જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની વાતો દરેક મનુષ્યને પ્રિયકર નથી; તેને માટે મહાત્માઓને પણ લૌકિક અને દંત કથાઓના દ્રષ્ટાંતો આપવાં પડે છે.

ઉપરની સઘળી બાબતોનો વિચાર કરી, મારી અદ્યપમતિથી શ્રીમદ્ ભાગવત, ભગવત્ગિતા, ભક્તિવિજય, ભક્તમાળ, મારકંડેયપુરાણ, મહાભારત, હરિવંશ અને બીજા નિતિ ભક્તિના ગ્રંથોના આધારથી, હરિજનોના આશિર વચનથી, આચાર્યોની અમિદ્રષ્ટિથી, મહાત્માના વચનથી અને ધનુષ્યની કૃપાથી, વિર, હાસ્ય, કરુણા, શાન્ત, અદ્ભૂત, અને રૂઢ રસથી ભરપુર આ અમર ચરિત્ર નામનો ગ્રંથ બહાર પાડું; જેમા સત્ય શિયળ, જ્ઞાન, નિતિ અને ભક્તિભાવથી ભરપુર સત્તર આખ્યાનનો સમાવેશ થયેલો છે, શિવાય બીજાં બોધક પદ, અને દ્રષ્ટાંતો પણ નાંખ્યા છે.

ભક્ત શિરોમણી નરસિંહ મહેતાનાં ભગવાને એવાં કાર્ય કર્યાં છે કે જે અજ્ઞાન અને નાસ્તિક મનુષ્યોને માનવાને પણ અસાધારણ છે. આવા હળાહળ કળિયુગમાં સ્વદેહીએ વૈકુંઠ જઈ, પ્રભુ દર્શન કરી, નાત જાત અને કુળને દિષ્ટાન્તુ છે, એવા ભક્તના ચર્ણુમાં મારા સાષ્ટાંગ દંડવતપ્રણામ છે. અનુમાનથી પ્રમાણ બંધાય છે કે આગળ, એટલે નરસિંહ મહેતાના વખતમાં નાગરોનાં નામ હાલમાં જેવાં અવર ઉચ્ચ કોમનાં નામ છે તેવાં હશે; પણ હાલમાં એવાં એવાં નામ ધારણ થાય છે કે જે અન્ય જ્ઞાતી વર્ણના અભણ પુરૂષ અને સ્ત્રીઓને તો બોલતાં પણ ન આવડે. મેં શામળના વરધોડામાં મહામહેનતે શબ્દ કાશમાંથી શોધી થોડાં જુની અને થોડાં નવિન પદ્ધતિનાં નામ મુક્યાં છે. જેમ જેમ અન્ય વર્ણોમાં એમનાં નામ ખિંચાતા જાય છે તેમ તેમ તેઓ નવાં શોધતાજ જાય છે.

આવા મહાન્ પુરૂષનાં ચરિત્રો જાવાને ધનુષ્યે મને બુદ્ધિ આપી છે તેને માટે હું પ્રભુનો પાડ માનું છું, અને અવતાર સફળ માનું છું.

ધારેલી ધારણા પાર કરવાને આ ગ્રંથ સાધન રૂપ થાય એવી ધનુષ્યની કરુણા હો.

મારા લખાણની સઘળી ભૂલ્યને માટે હું ક્ષમા માગુ છું.

દાસાનુંદાસ;

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ.

# બિજી, ત્રિજી, ચોથી, અને પાંચમી આવૃત્તિની

## પ્રસ્તાવના.

અમર ચરિત્રની પ્રથમાવૃત્તિ બહાર પાડતી વખત મારા મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થયા કરતા હતા કે આ પુસ્તક સંબંધી ભોટો શું અભિપ્રાય આપશે ? પણ અતી આનંદની વાત છે કે ઘણા મનુષ્યો પુસ્તકના વખાણ કરતા આવેછે; અને વળી એમ પણ દર્શાવે છે કે અમર ચરિત્ર નામનું પુસ્તક દરેક મનુષ્યને પાસે રાખવા લાયક છે.

હું હિન્મત ધારીને કહું છું કે નિતિ અને ભક્તિભાવથી ભરપૂર અમર ચરિત્ર જરૂર મનુષ્યને દુઃખમાં પણ દિલાસો આપનાર છે.

આ બિજી આવૃત્તિમાં મેં થોડો સુધારો વધારો કર્યો છે; અને વળી કોઇ ભાગ કાઢી નાંખીને તેને બદલે તેનેતેજ મતલબની ખીજ રૂપમાં બિના લખી છે. પ્રથમાવૃત્તિ કરતાં આ બિજી આવૃત્તિ ઘણી સારી અને સરળ છે.

“ જગ જ્યોતિ ” સ્વરૂપ ભગવાનની ભરપૂર કૃષ્ણાથી રચાયેલુ અમર ચરિત્ર નામનું પુસ્તક મનુષ્યના મનોવિકાર બદલી ધર્મ પારાયણ કરે છે, જેની બિજી આવૃત્તિ જ્ઞેત જ્ઞેતામાં ખપી જવાથી, ત્રિજી આવૃત્તિ તાકિદે બહાર પાડવાની જરૂર પડી છે, જેથી થોડો વધારો, ઘટાડો અને સુધારો કરી આતુર જનોની આંખ આગળ હાજર કરી છે.

“ શ્રી જગજ્યોતિ ” ભગવાનની પુર્ણ કૃપાથી ત્રિજી આવૃત્તિ ખપી ગઇ છે. વારંવાર વધારો સુધારો ન કરવો પડે એવું પુરતુ ધ્યાન આપી ઘટિત વધારો સુધારો કરી, આતુર જનોની આગળ ચોથી આવૃત્તિ હાજર કરી છે; જે વાંચીને મનુષ્યો નિતિ પાળી, દુનિયામાં દિવારૂપ દેખાય અને સહકર્તિ મેળવે.

“ શ્રી જ્યોતિ ” ભગવાનની અનહદ કૃષ્ણાથી આ પાંચમી આવૃત્તિ બહાર પાડી છે.

લીઁ દાસાનુંદાસ;

ભક્ત, બાપાલાલ વેણીરામ.

અમદાવાદ.

# અનુક્રમણિકા.

આખ્યાન.	પૃષ્ઠ.	આખ્યાન.	પૃષ્ઠ.
અમરની વાર્તા. ... ..	૧.	શ્રાદ્ધ. ... ..	૧૨૨.
પ્રેક્ષાદ. ... ..	૩૧.	ચંદ્રહાસ. ... ..	૧૪૬.
ધ્રુવ. ... ..	૫૧.	વિદુર. ... ..	૧૬૭.
કમાલ. ... ..	૬૩.	હરિશ્ચંદ્ર ... ..	૧૮૬.
ગોરો કુંભાર. ... ..	૭૩.	મામેર. ... ..	૨૧૯.
સુદામા. ... ..	૮૩.	સતિ સૈરંધ્રિ. ... ..	૨૪૫.
મયુરધ્વજ. ... ..	૯૨.	સુધન્વા. ... ..	૨૭૭.
હામાળ. ... ..	૧૦૦.	શામળનો વિવાહ... ..	૩૦૦.
સતિ સાવિત્રિ. ... ..	૧૧૨.	મૃદાલશા ... ..	૩૪૧.

## ઇશ્વર સ્તુતિ.

રાગ. ભજન વિના કેત્તે ગએ જખમાર.

સૌનું કરો કહ્યાણુ, દયાળુ પ્રભુ સૌનું કરો કહ્યાણુ.	દયાળુ. ૧
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ સકળમાં, વરતે તમારી આણુ.	દયાળુ. ૨
મણિ માણેક મોતી જગજ્યોતિ, આપ રત્નની ખાણુ.	દયાળુ. ૩
દુષ્ટ દહિત જે પાપી પૂગ, તેના વાળ્યા ધાણુ.	દયાળુ. ૪
ગુની ધ્યાની હરીજન જાણે, પાપીને ન્હોય પિછાણુ.	દયાળુ. ૫
પાપ પૂન્ય જે વરતે જગમાં, થાય આપને જાણુ.	દયાળુ. ૬
આપ તણી નહિં ઝોળખ જેને, તેને તાણુ તાણુ.	દયાળુ. ૭
શંખ ચક્ર ગદા પહ્લની સાથે, શોભો સારંગપાણુ.	દયાળુ. ૮
ભગુ લતાનું લાચળન ધાર્યું, હજીએ એ છે એધાણુ.	દયાળુ. ૯
શસ્ત્રાર્જુનને શિક્ષા કરવા, ધાર્યા ધનુષ ને બાણુ.	દયાળુ. ૧૦
આપ હુકમને આધિન સરવે, શ્રુષ્ટિ, વૃષ્ટિ બાણુ.	દયાળુ. ૧૧
જરણુ મરણુને સુખ દુઃખ સર્વે, આપ કરો નિર્માણુ.	દયાળુ. ૧૨
ભજન તમારૂં બૂધર અર્પો, પામુ ઉત્તમ દલાણુ.	દયાળુ. ૧૩
ભવસાગરને તરવા હરજી, આપ નામનું વહાણુ.	દયાળુ. ૧૪
અવતાર ધારી આપ ન જાણ્યા, અતે તેને હાણુ.	દયાળુ. ૧૫
કોટી કાલાવાલા બાપુ કરે છે, નમ્ર વદે છે વાણુ.	દયાળુ. ૧૫

શ્રી કમળા દેવી.



# અમર ચરિત્ર.



પવિત્ર ક્ષિપ્રા નદીના કિનારા ઉપર આવેલા ઉજ્જવન નગરના રાજા મધુરસિંહને અમર નામનો પુત્ર હતો. બાલ્યાવસ્થાથીજ બુદ્ધિશાળી, કામ કરવે કુશળ, લઢવે બહાદુર, અને સર્વ વિદ્યા સંપાદન કરેલી તથા તેનું સુંદર સ્વરૂપ હોવાથી ઘણા રાજાઓ તેનાં વખાણુ સાંભળીને તથા કેટલાક પ્રત્યક્ષ રીતે તેને જોઈને લક્ષ્મી માટે માગાં મોકલતા; પણ તે સઘળું મધુરસિંહની મનોવૃત્તિયો આગળ નિષ્ફળ જતું. ઘણી રાજકુમારી-કાઓ તો અમરનાં વખાણુ સાંભળીને, અંતરમાં બળતી અને માળવાની મહારાણી થવાને ઇચ્છા કરતી. વળી ઘણીખરી પોતાનાં રૂપ તથા આલાકી દર્શાવવાને યાત્રાનાં બાનાં કાઢી પાંચ પચીસ માણુસ સાથે લઈ માળવામાં મુકામ કરતી, અને રાજ્ય માતા કલ્યાણુબાની કને ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર દિવસ રહેતી, તેમાની કોઈ કોઈને અમરનાં દર્શન થતાં; કારણુ કે અમરને રહેવાનો મહેલ રાજ્ય મહેલથી અલગ હતો, અને એણે પોતાના મહેલમાં કામ કરવાને ચાકર, રસોઈ કરવાને રસોઈઆ, ચોકી કરવાને ચોકીદાર, મન આનંદ પમાડવાને મસ્કરા, કસરત કરવાને પહેલવાન, ખબર લાવવાને હલકારા, અને તેથી પણ અધિક જોઈતી સર્વ વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરી રાખ્યો હતો; એટલે કોઈ કોઈ વાર પોતાના માતા-પિતાને મળવા આવતો. પ્રદેશથી આવેલી રાજ્ય કુમારીકાઓ અમરને જોવાજ ભાગ્યે પામે, તો તેની સાથે સ્નેહ જોડવાની તો શી આશા. આ અમરનો મહેલ ક્ષિપ્રા નદીના કિનારા ઉપર હતો, તે એવી રીતે કે નદીનો પ્રવાહ મહેલની પછીતે ઘસડાઈને જતો અને જ્યારે જ્યારે પુર આવતું ત્યારે જુજ પાણી મહેલના અંદરના ભાગનાં દર્શન કરતું. ચારસનાં એકવીસ પગથીઆં ચઢ્યા બાદ પ્રથમના માળમાં પ્રવેશ થતો ત્યાં કારીગરોએ પોતાની અદ્ભુત કારીગરી વાપરી હતી, સલાટ લોકોએ પોતાથી બની હશે તેટલી ચતુરાઈથી પત્થર કોતરીને તેમાં મહાન પૂર્વજોનાં ચિત્ર કોતરેલાં હતાં, ચિતારાઓએ સુંદર રંગથી ભરપુર ચિત્ર ચિત્રેલાં હતાં, જોનારાઓને ઘણીવાર ધારીને જોઈ રહેવાથી એમ લાગતું કે આ ચિત્ર આપણી સાથે વાત કરવા માગે છે કે કેમ, અજાણ્યો માણુસ આ મહેલ જોવા આવ્યો હોય તો તે પ્રથમનો માળ જોઈ બીજા માળમાં ક્યારે જશે તેની કલ્પના થઈ શકતી નથી. પહેલાં કરતાં બીજા

અને ત્યારબાદ ત્રિજ્ઞે ચોથા એમ અનુક્રમે સર્વ માળ એક એકથી ચઢિયાતા હતા. તેના મહેલનો ધણોખરો ભાગ સોના રૂપાથી શોભી રહ્યો હતો, કોઇ કોઇ ઘટતી જગાએ તેણે હીરા માણેક પણ જડેલા હતા. કોચ, ખુરશીઓ, કળાટ, પલંગ, છત્રપલંગ, હિંચોળાખાટો સર્વ ઠેકાણે સુવર્ણનો ઉપયોગ કર્યો હતો, ઠેકાણે ઠેકાણે કુવારામાં પાણી ઉડતાં હતાં, આવો ઈંદ્ર સમાન વૈભવ અમરભાગવતો હતો.

એક દિવસે સાંજના પાંચેક વાગ્યાને શુભારે અમરનો મિત્ર, રાજ્ય મધુરસિંહના પ્રધાન રાજસિંહનો પુત્ર કમર ગળવાને માટે આવ્યો; કમરનો અતડો સ્વભાવ જોઇ અમર દુષ્ટો દેવા લાગ્યો. કેમ મિત્ર ! ધણે દિવસે જેમ રાષ્ટ્ર ચંદ્રની ખજાર લેજે તેમ તમે પણ કરવા માંડ્યું છે ? કમર કહે મિત્ર એ શું બોલ્યા ! મને રાષ્ટ્રની ઉપમા ક્યાં આપોછો; હું તો આપના આનંદથી ભરેલા મુખાર્વિંદનાં દર્શન કરવા આવું છું.

**અમર**—ધણે દિવસે આવવાનું શું કારણ ? એમ મિત્રાઈનો હક ઓછો થતો જાય છે.

**કમર**—મિત્રાઈ તો મળ્યેજ વધે છે એમ ન સમજવું, એ તો સ્થિર છે, પણ તમારે તો ગધપુડાની માંખની માફક મહેલ મુકીને બહાર નિસરવુંજ નહીં !

**અમર**—વગર કારણે બહાર નિકળવું, એ મને દુરસ્ત લાગતું નથી.

**કમર**—ઝાડી અને પહાડીમાં ફરી મનને આનંદ પમાડવું એમાં કારણ શું જોઇએ છીએ ?

**અમર**—મુઝાયમ\* ગાદી તકીઆ મુકી કાંકરામાં આસન કરવું, રંગમહેલ મુકી કંટકમાં ફરવું, એ મને સાર લાગતું નથી તોપણ વખત આવ્યે વેઠી લઇએ.

ઐટલામાં એક ઘોડેસ્વાર ગજગ ! ગજગ થઇ ગયો એમ જૂમ પાડતો આવ્યો, તેજ વખતે અમરે ઝમકીને મહેલમાંથી નિચે ઉતરી તેને પૂછ્યું, શો ગજગ ?

**સ્વાર**—અજઞાતા, આજે મહારાજ સાત સ્વારની સાથે વાઘનો શિકાર કરવા નિકળ્યા હતા; કેટલોક વખત શિકાર હાથ નહીં લાગવાથી પાછા વળતાં લગભગ અહીંઆંથી સાત ગાડિ ઉપર ઝાડીમાં જરા આરામ લેવાને ઘોડા ઉપરથી ઉતરી, ઐટલામાં મનુષ્યના મુખના અવાજ સાંભળીને પાસેની ઝાડીમાંથી કેશરી સિંહ નિકળ્યો. નજરે પડતાં મહારાજ ઘોડેસ્વાર થયા અને અમને કહ્યું કે ખજાડાર તમારામાંથી કોઈ ખંડુકનો બહાર કરે નહીં. જો તમે બહાર કરો તો મારા બહારથી કે તમારા બહારથી એ

ઠામ પાર થયું છે તેની શી ખાતરી, એમ ઠલી પોતે વાધને ગોળી બહારથી મારવાનો નિશ્ચય કર્યો; એમનો પ્રથમ બહાર ખાલી ગયો અને બીજી ગોળી નાંખે છે એટલામાં પાછળથી બીજો નાનો વાધ આવ્યો, તે કેખાવમાં નાનું હતો પણ સામર્થ્યમાં શરો હતો, આ નવા આવેલા વાધની આકૃતિ બેઈ અમારા સર્વના અચ્છર વહ્ણી ગયા, તોપણ હિમ્મત પકડી, હથિયારને આગળ કરવા રાજાની રજા માગી. મહારાજાએ મુખમાંથી ઉચ્ચાર કર્યો કે આજે હથિયારનો ઉપયોગ કરો તો તમને ઈદેવના સમ છે. આ સમયે બંને વાધ ઘોડાની આગળ પાછળ બેઉ બાજુએ હતા, બંદૂકનો બીજો બહાર ખાલી ન ગયો તેમ તેનો ધાર્યો ઉપયોગ પણ ન થયો, બંદૂકમાંથી નિકળેલી ગોળી જેમ વજ્ર ઉપર કુલનો પ્રહાર કરે તેમ, વાધના કપાળમાં વાગી પાછી પડી, તેજ વખતે વાધે વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું; પોતાનો ખ્યાલ કરવાને હવે કાંઈ સાધન નહોતું, તે વખતે ઘોડાએ તદ્દપ મારી અને રાજાને ઝાડની ડાળીને બાથ મારી પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો. પોતે ઝાડ ઉપર ચઢી ગયા અને તેમના ઘોડાને તથા છ ઘોડેસ્વારને બંને વાધ ચિરી નાંખ્યા. હવે રાજાનું વહેર લેવાને ઇરાદે વાધ ઝાડ નીચે ધુરડી રહ્યા છે; હું ઘાસ આપને ખજર કરવા દોડતો શ્વાસ ભર્યો આવ્યો છું. આવાં વચન સાંભળી અમરને રોમ રોમ શર વ્યાપ્યું, તેણે હુકમ કર્યો કે ઘોડો તૈયાર કરો ! પોતે હથિયાર બાંધી, ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાના મિત્ર કમરસિંહને સાથે લઈ સ્વારને આગળ કરી ભયંકર જગાએ આવી પહોંચ્યા. શિકારની જગાના લગભગ થતાં સંધ્યા સમય થયો, જરાજર અંધકાર થયો નહોતો, માથુસની ઝોળખાણુ પડી શકે એટલો ઉજ્જેશ હતો, તે વખતે બંને વીરો વાધની બેઉ બાજુએ આવી ખડા થયા. અમરને ઝોળખી મહારાજા મધુરસિંહે કહ્યું કે ભાઈઓ જરા ચાલાકી તથા હિમ્મત રાખજો તમારા બેઉની વચમાં વાધ નથી પણ બેઉના કાળ મને ભાસે છે; આવા વકરેલા વાધના શિકાર કરવા એ તમારું બાળકનું ગત્તું નહીં. આ શબ્દોનો ઉત્તર આપવા જતાં બંને કેશરી કમર ઉપર દુટ્ટી પડ્યા. કમરની બંદૂકના બહાર એકને અવની ઉપર સહાને માટે સુવાર્યો. એકી વખતે એક ગોળી બેના પ્રાણ હરણુ કરી શકતી નથી એમ જાણી અમર ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો; અને બીજા વાધનું પૂછું જમણા હાથમાં જજર ઝાલી માથા ઉપર ફેરવી પથ્થર સાથે પછાડ્યો, તે વખતે વાધે ડયાનો પોકાર કર્યો; પોકાર થતાં અડધા ગાઉ ઉપર બીજા વાધોની ગર્જનાઓ સાંભળાઈ, એટલે કમર અમરની



રજા માગી શિકારને માટે તેજ પળે દોડ્યો. આદર્ બાઈ અમરે એવા ત્રણ સપાટા મારી મરણુ તોડ ક્યો. આ બધા બનાવ જોઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતાના પુત્રનું પ્રીત્ત\* પરાક્રમ જોઈ તેને હર્ષના પાર રંધા નહિ; નિચે કિતરી, બનેલા બનાવથી પુત્રને પ્રવિણ\* ક્યો. અમરે પિતાને પોતાની સાથે આવેલા સ્વાર સાથે ઘેર વિદાય કરી, સ્વાર થઈ કમર જે રસ્તે ગયો છે તેજ રસ્તે અમરને લોકો, એક મિત્રતા નિકળવામાં આડધા કલાકનો આંતરો હતો, પણ પડાવમાં પાંચ ગાકોના આંતરો હતો. કમર ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર ગાકે દરતો બન્યો પણ એકે વાઘ તેના સપાટામાં આવ્યો નહીં, આખરે અકળાઈને એક પડાકની ટેકરી ઉપર મુકામ ક્યો, કારણ કે તેને શહેરની બરી વસ્તી કરતાં જંગલમાં રહેવું વધારે પસંદ પડતું. અમર કમરને ખાળવા જાડેજાડ કરી વળ્યો, પણ તેનો કાઈ પ્રકારથી પનો લાગ્યો નહીં. તેની બંદૂકનો એક પણ અવાજ તેના કાને સંભળાયો નહીં; કે જે તેને ધારેલે મુકામે દોરો જાય. મુલાગ્યે રાત્રિ અજવાળી હતી, મધ્યનો ચંદ્રમા માથા ઉપર આવ્યો હતો, પૃથ્વી દેડીએ સંદેહ કાળા ધૂણ જાડ વાળી બાતની સાડી પહેરી હતી, સંદેહ ઘોડાપર સ્વાર થએલો કિમ્બા પોશાકથી ઓપી રહેલો અમર જંગાના પુત્ર જેવી શોભા આપી રહ્યો હતો. ચાલતાં ચમક્યો. અહાહા આ શું ! ક્ષિપ્રાનો કિનારો. વાહ ક્ષિપ્રા માતા ! મને એક રાત્રિ પણ દર્શન દેવાને ચુક્યાં નથી, મારા મહેલની પછીતેથી ખાળકને બોલાવવા આણી તરફ વળ્યાં હશે. લાગ્ય જરા આરામ લઉં એમ વિચારી પાછલી એ ઘડી રાત્રિ બાકી રહી છે તે વખતે અમર સુતો. નિદ્રામાં તેને સ્વપ્ન થયું. “ રાજકુમાર દુઃખના દરીઆમાં ડુબ્યો છે. રાજકુમારી રજાગતી થઈ છે. ” આ વિચારમાં તેની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેજ વખતે તેને પૃથ્વીના પાળક શ્રી સૂર્યદેવનાં દર્શન થયાં. પોતે બરાબર જગૃત થઈ મળ ત્યાગ કરી સ્નાન કરી થોડીવાર સ્તુતી કરી સ્વપ્નની વાત પર વિચારે ચઢ્યો. અરે હું શું ? રાજકુમારી કોણ ? મેં શું દીડું, હજી મારા પિતા મારા લમ સંબંધી કાંઈ વિચાર કરતા છેજ નહિ. મને પરજાવવા માટે એમના મનમાં શા વિચાર હશે તે કેમ જાણી શકાય ? હે ક્ષિપ્રા માતા, સૂર્ય પિતા, આપ પ્રતક્ષ જસ્તને સુખ કરતા છો તો મને સુખ શાન્તિ આપશો. મારા પિતાની વૃત્તિયો ફેરવશો અને મારા લમ સંબંધી વાત હૈયામાં ઉતારશો. તેજ વખતે દુર દેશવરથી ચાલી આવેલો હોય એવા આવેશમાં એક ખારોટને તેણે દીડો. ખારોટ સ્નાન કરી વસ્ત્ર પહેરી અમરની પાસે આવ્યો અને રાજસી હાકમાં

દેખી વિચારમાં ગુમ થયો. જો કે અમરને તેણે પ્રથમ જોયો હતો, સે'જસાજ ઓળખતો હતો; તોપણ એના મનમાં ઉડા વિચારો ઉત્પન્ન થયા કે આ અમર હશે કે નહીં હોય; અને હોયતો અત્યારે અહીં ક્યાંથી; એનો સ્વ-ભાવ ઘર મુકી બહાર નિકળવાનો નથી માટે આવતો તેનો મિત્ર કમર હશે.

**ખારોટ—**રામ રામ, બાપા, કમરસિંહજી.

**અમર—**રામ રામ-બાપા કમર નહીં, પણ અમરના.

ખારોટને ધણોજ હર્ષ થયો અને તેજ વખતે પોતાના બચકામાંથી એ કાગળ કાઢી રાજનના હાથમાં આપ્યા. આપતાં કંઈું કે કાગળનું માન્ય રાખ્યા વગર આપનો છુટકો નથી પૃથ્વીનાથ. કાગળ વાંચી અમરને ધણોજ આનંદ થયો. જે વિચારના ઉભરા અમરના મનને આવતા હતા, તેને શાન્ત કરવાને આ એ કાગળ બસ હતા. ખારોટ શાખાથા ! તમે પણ ધણું સાઈ કામ કર્યું. આજે સવારના પહોરમાં કિત્તમ વખતે તમે મને મળ્યા છો. હવે જો હું તમને મારા મહેલ તરફ લઇ જઈં તો એક દિવસનો વિલંબ થાય માટે મહાઈ કહેવું એમ છે કે તમે તાબડોબ અહીંથી પાછા ફરો. હાલ મારા મનગમતું તમને આપવાને મારી પાસે કાંઈ નથી ખેર આપણો ફરી મેળાપ થવાનો તો છેજ, તે વખતે થઇ પડશે, હાલ આ વિદાયગીરીમાં જુજ રકમ આપુંછું તે હ્યો; એમ કહી પોતાના હાથનું પચાસ હજાર રૂપિયાનું નવ-ધર્ કાઢીને આપ્યું. આનંદથી હરખાતો ખારોટ બંગાળા તરફ ચાલ્યો.

હવે આ કાગળોમાં શો મતલબ સમાયો હતો તેનો વિચાર કરીએ. બહાર તથા બંગાળા પ્રાન્તનો રાજા સુમનચંદ્ર મુર્શિદાબાદ રાજ્ય-ધાની રાખી રાજ્ય ચલાવતો હતો. રાણી પ્રકાશલક્ષ્મીને પુત્ર પુત્રાદિક નહીં હોવાથી તેનો જીવ હમેશાં દિલગીરીમાં રહેતો, રાજા રાણી બન્ને સરખા આનંદનાં ભોગી હતાં. એક બીજાને અરસપરસ સ્નેહ ધાટે હતો, ઈશ્વરનો બનાવ અકળિત છે, જે વસ્તુની પ્રાપ્તિ જે પળે થવાની તે પળે થાય છે અને મનુષ્યના વિચારો ફેગટ જાય છે. રાણીને ચઢતો દિવસ દેખાયો અને રાજા સુમનચંદ્ર હરખાયો; તેણે તેજ શુભ દિવસે, એટલે રક્ષા બંધનને દિવસે સવા લાખ રૂપિયા પુન્ય માર્ગમાં ખરચ્યા; તથા અનેક નાચરંગ દરાવી તમાચગિરોને ખુશી કર્યા. આ વખતે પ્રધાને રાજાને પ્રશ્ન કર્યો કે; આમ વગર કારણે પૈસા ઉડાવવાનું શું કારણ છે? રાજાએ જવાબમાં ફરમાવ્યું કે, રાણીને શુભ દિવસ, તેના કરતાં બીજું કયું કારણ વિશેષ છે?

**પ્રધાન—**મહારાજા, ચઢતો દિવસ થયો એટલે પુત્રજ થશે તેની શી ખાતરી ? આબ તથા ગાબની ગતી કોણ કળી શકે છે.

**રાજા**—પુત્ર યા પુત્રિ ગમે તે થાય, મારે બન્ને તરફથી સરખું છે. જે પુત્ર થશે તો મારા રાજ્યાસનનો ભાગી થશે અને પુત્રી થશે તો મારા જમાન અગર બાણેજ રાજ્ય કરશે; પણ ધારણા પ્રમાણે રાજ્યના ભાગ પડવા અથવા શત્રુને હાથ જવું તેમ નહીં બને માટે મને જે સંતોષ મળ્યો છે તેના બદલામાં મેં પુન્યમાં પૈસા ખર્ચ્યા.

**પ્રધાન**—રાજન માફ કરજે મેં આપને પ્રશ્ન ગેરવ્યાજગી કર્યો છે.

**રાજા**—બસે તમે તમારી સમજણ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો મેં મારી ખુદિ પ્રમાણે ક્ષત્તર કર્યો ચા'ય ખરો હોય કે ખોટો હોય પણ મારા મનને સાફ લાગ્યું તે મેં ક્યું છે.

**પ્રધાન**—આપ અધિકારી છો, સુઝ છો, દાસનો બોલ વિસારે નાંખશો એવી આશા છે.

રાજા પ્રધાનની વાતચિતના સંગ્રંથમાં જોશીમદારાજ પધાર્યા, જોશી મદારાજ એકલું જોતીય નહીં પણ તેની સાથે ખાન સાંઝ પુરાણોમાં પ્રવિષ્ટ હતા, તેથી તે પંડિત કહેવાતા. બન્ને કેટલાક દેશમાં બ્રાહ્મણ માત્રને પંડિત કહે છે, ચા'ય તે બજેસો હોય કે અમળ હોય; તેવા આ કાળીદાસ પંડિત નહોતા આ કાળીદાસ પંડિત તો રાજા ભાજના વખતમાં જે મહાન કાળીદાસ પંડિત થઈ ગયા તેવા હતા. મદારાજના પધારવાનું બરાબર સન્માન કરી રાજાએ કાંઈ કથા ભાગ સાંભળવાની ઇચ્છા જણાવી. ત્યારે પંડિતે રાજાના કહેવા પ્રમાણે મહાભારતના ઇતિહાસનો આરંભ કર્યો, ધર્મેનું સત્ય, સ્વધર્મેપાત્રું, ક્ષમા, તથા ગંભિરતા; ભિમનું પરાક્રમ તથા અગાધ હૃદયપણું. અર્જુનનું શૌર્ય તથા સમયસુચકતા, સહદેવનું વિદ્યાબળ તથા શાન્તપાત્રું, નિકુળની વરણાગી અને વિવેક, પાંચાળીનું પતિવ્રતપાત્રું તથા સહનશ્વિગતા, દુર્યોધનનું દુષ્ટપાત્રું તથા અભિમાન, શકુનીનો પ્રપંચ તથા સ્વાર્થ, ભિમનું મોટપાત્રું તથા ઈશ્વર ભક્તિ, વિદુરની નિતી તથા ભક્તિ, કરણની વિશાળ ખુદ્દિ તથા તેના પુન્યનો પ્રતાપ, શ્રીકૃષ્ણનાં કપટ તથા ભક્તવત્સલતા; એ સધળાનો આભેદુષ્ણ ચિતાર કાળીદાસ પંડિતે રાજા સુમનચંદ્રના હૃદયમાં ઉતારવા માંડ્યો. આ કથાનો પ્રસંગ હમેશાં શરૂ રહ્યો, આની નવરસ બરપુર તથા પતિતપાવની કથા સાંભળવાને રાજા દિવસે દિવસે વધારે આતુરતા દેખાડવા લાગ્યો. કથાના પ્રસંગમાં એક અનુચરે આવી રાજાને પ્રણામ કર્યા.

**રાજા**—ક્યાંથી આવવું થયું છે તે કહો ?

**અનુચર**—( કાગળ પ્રધાનના હાથમાં આપીને ) હું સિસોનના રાજા સુંદરપ્રતાપની પાસેથી આવું છું, અને તેમનાં દિકરી પ્રકાશ લક્ષ્મીએ...

રાજા—હાં ! શું કહેવા માગે છે તે જલદી કહે.

અનુચર—દી.....

રાજા—કહે કે દિકરીને જન્મ આપ્યો છે, કેમ એજ કે બીજું ?

અનુચર—હાજી એજ; મારી જીભ કહેતાં વાર કરતી હતી.

રાજા—એમાં અચકવાનું કોઈ કારણ નથી મને આનંદ થયો છે. વાંચો પ્રધાનજી એ કાગળમાં શું લખ્યું છે ?

અનુચર—પ્રથિવનાથ, એ કાગળ આપને ખાનગીમાં વાંચવાનો છે.

રાજા—બહુ સાર, પ્રધાનજી, આવેલા અનુચરને યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી સુખ શાન્તિમાં રાખો, હું જનક છું.

મિલોન કે જેને લંકાં કહે છે ત્યાં રાજા સુંદરપ્રતાપ રાજ્ય કરતો હતો; તેની એકની એક પુત્રી ધણીજ સ્વરૂપવાળી હતી, તેણીનું નામ પ્રકાશલક્ષ્મી હતું, સ્વરૂપમાં બીજી સ્ત્રીને પરાયરી કરવા ન કે તેવી હતી, તેને હમેશાં દરીઆમાં ફરવાનો બહુ શોખ હતો. તેણે પોતાના માટે અસુક હોડીઓ કરાવી મુકી હતી, તેમાં બેશાને તે હમેશાં સમુદ્રની સાથે રમત કરતી; કોઈ કોઈ વાર ખલાશી લંકારવા સાથે બેસતા અને કોઈ વાર એકલી પાગ ચાલી જતી. એક વખતે પ્રકાશલક્ષ્મિ પિતાના મહેલની અગાશીમાં સુતી હતી, દરીઓ ગર્જના કરી રહ્યા હતા, આકાશમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ ખિલી રહ્યો હતો, તારા તથા નક્ષત્ર તેજનો પ્રકાશ સુંદરી ઉપર નાંખતા હતા. મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો હતો અને રાજાના મહેલના દરવાજા ઉપર ચોઘડીઆં વાગવાં ક્યારનાંએ શરૂ થયાં હતાં. તે ચોઘડીઆને છેલ્લે ટકોરે, પ્રકાશલક્ષ્મિ જાગી ઉઠી, તેણીની આંખમાંથી ઉધ ઉઠી ગઈ, અને વિચાર કરવા લાગી કે અહો ! રાત્રી કેવી સુંદર છે, આ વખતે દરીઆમાં મુસાફરી કરનારને કેટલો આનંદ થતો હશે. લાવજરા હોડી ચલાવી જોઉં એમ પોતાના મન સાથે વાત કરી નિચે ઉતરી સમુદ્રના કિનારા ઉપર જઈ હોડીમાં બેઠી અને જતે હલ્લેસાં મારવા લાગી. જે વખતે પ્રકાશ હોડીમાં બેઠી તે વખતે દરીઓ પુર તોફાનમાં હતો, અડધા માઇલ સુધી હોડી જતે ફરતી, ત્યાર પછી પાછી વળતી હોજે, હોડીને મધ્ય સમુદ્રમાં જઈને મુકી દીધી. દરીઆમાં મોટી થએલી પ્રકાશ ડરવા લાગી, અને હવે શું થશે તેના બચમાં ડૂબી ગઈ. એ પ્રમાણે બે કલાક રિથતિ રહી, સમુદ્રજરા શાન્ત પડ્યો અને નિશાકરે\* રજા લઈ પોતાની જગા ફિનકરને\* આપી. પ્રકાશ સવાર થતાં આસપાસ જોવા લાગી પણ એકે દિશામાં તેણીએ પૃથ્વિનો ભાગ

દોઢો નહીં. ત્યારે નિરાશ થઈ મોતના ખોળામાં માથું મુકી હૃદય કાઢતે રામા રડવા લાગી, અને અપાર પસ્તાવા લાગી. મેં કેવી મુરખામી કરી કે રાત્રિની વખતે મહેલમાંથી નિકળી ! મારા માતા પિતા મારી ખોળ્ય ક્યાં કરશે. અરેરે મારી ચાતા તો મને પરણાવવાના વિચારમાં પંદર દિવસથી ગુમ થઈ છે, તેને ખિચારીને મારા વિયોગની પીડા કોણ મટાડશે; આવા વિચારમાં ગરક થએલી પ્રકાશે થોડે દૂર પૃથ્વીનો ભાગ દોઢો અને તેણીને જરા હિમ્મત આવી. હાથમાં હલેસુ લઈ પોતાનું બળ અજમાવવા લાગી; અને થોડી વારે તે સમુદ્રને કિનારે ઉતરી. જ્યારે પ્રકાશે કિનારા ઉપર પગ દીધો ત્યારે ત્યાં એક પુરૂષ આતુર દ્રષ્ટિથી તથા આશ્ચર્યકારક ચંદ્રોદયથી જોઈ રહ્યો હતો, અને તે એટલા બધા ઉડા વિચારમાં પડ્યો હતો કે તેનું અનુમાન પ્રકાશ કરી શકી નહીં, નોપણ હિમ્મત રાખી પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? અને શું જોઈને અન્યથા પામ્યા છો ? પુરૂષ સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને ઉત્તર આપી શક્યો નહીં. પ્રકાશ વિચાર કરે છે કે હવે મારે આ એટની માહિતી કોને પૂછીને મેળવવી. અહીંઆં કોઈ માણસ જેવામાં આવતું નથી. જે પુરૂષને હું જોઉં છું તેની તરફથી મને સંતોષકારક ઉત્તર મળે એમ બાસતું નથી. કાંતો એને ખોલતાં આવડતું ન હોય અને કાંતો સાંભળતો ન હોય, અરેરે ! આવા સ્વરૂપના પ્રમાણમાં ભગવાને કેવી ખામી મુકી છે !

**સુમનચંદ્ર**—હા ખામી ખરી ! પણ તમે ધારો છો તેવી નહીં.

**પ્રકાશ**—જેવ્યાજી બાપણ થયું હોય તો માફ કરજો.

**સુમનચંદ્ર**—મારા મનથી જેવ્યાજી નથી, પણ હવે જેને તમે વ્યાજી સમજતાં હો તેવું બાપણ ચલાવો !

**પ્રકાશ**—હું ઉતરી એ કયો મુલક છે, અને આપ કોણ છો ?

**સુમન**—શ્રી જગદીશ્વરની કૃપાથી, આજે તમે જગન્નાથપુરીના ઝાંખામાં પેઠાં, અને સુખના ખોળામાં આવી પેઠાં.

**પ્રકાશ**—અરેરે, અવિચારી મનુષ્યોને સુખની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થાય ? ક્યાં મા-બાપ, ક્યાં મુલક; મેં કેવી મૂર્ખાઈ કરી.

**સુમન**—જે કંઈ છે તે ઠીકજ કંઈ છે, અને આજના સૂર્યોદયની સાથે તમારો સુખનો દિવસ શરૂ થયો છે.

**પ્રકાશ**—અરે મને દિલાસો આપનાર તમે કોણ છો તે તો કહો ?

**સુમન**—તમારા નવા થનાર સગા.

**પ્રકાશ**—એકલી જાણી હેરાનકું કરવા માગો છો, પણ જોઈ આ કાળની પુત્રિ કટાર !

**સુમન**—કટાર એ કાળની નાની પુત્રિ, અને મોટી પુત્રિ \*સમશેર, તેનાં દર્શન મારી કમ્બર તરફ કરે.

**પ્રકાશ**—શું તમે મને તરવારથી મારશો ?

**સુમન**—મારવા નહીં પણ દેખાડવા રાખી છે. હવે આ બાપણું હુંકરી મને કહો કે તમે સમુદ્રમાં એકલાં ક્યાંથી, તમે પરમાત્માની પત્નિ લક્ષ્મિ તો નથી, કે પિયરમાં પિતાને મળવા આવ્યાં હો ?

**પ્રકાશ**—હું સિસોનના રાજ્ય સુંદરપ્રતાપની પુત્રિછું; મને દરિયામાં ફરવાનો શોખ બહુ છે, તેનું આ પરિણામ; મધ્ય રાત્રિયે મહેલમાંથી ઉતરી હોડીમાં બેઠીછું.

**સુમન**—હવે તમે કાંઈ પ્રકારની ફિકર ચિંતા કરશો નહિ, મારા ઉતારાપર ચાલો, શ્રી જગદીશ્વરનાં દર્શન કરે, ત્યારબાદ આપણે દેશ જઈ તમારા પિતાને પ્રેમામની સાથે પત્ર મોકલીશું.

**પ્રકાશ**—લાચાર છું એ શિવાય બીજાં કંઈપણ નથી. ચાલો તમારી સાથે આવુંછું, પણ મને આપની જરા ઓળખાણ....

**સુમન**—હું અંગાળા પ્રાન્તનો રાજાછું, મારી રાજ્યવાનીનું મુખ્ય શહેર મુશિંદાબાદ છે, મહાર નામ સુમનચંદ્ર છે, અને ખામી તમારી તરફથી પુરી પડશે એવી આશા છે આવાં વચન સાંભળી પ્રકાશ પ્રસન્ન થઈ સુમનચંદ્રની સાથે ચાલી. જ્યારે બંને સાથે વાતો કરતાં મુકામપર આવ્યાં, ત્યારે જમવાની સર્વ સાહિત્ય સ્વેદાદ્યાએ તૈયાર કરી રાખી હતી. રાજના જમ્યા પછી પ્રકાશલક્ષ્મિયે રૂચીપૂર્વક જાન્યન કરી લીધું. બિજા દિવસે શ્રી જગદીશ્વરનાં દર્શન કરી પ્રકાશ સુમનની સાથે ચાલી. થોડા દિવસની મુસાફરીમાં પ્રકાશ સુમનના સ્વભાવથી વાકેફગાર થઈ, તથા તેના રાજ્ય-વૈભવ જોઈ તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા તેણીએ જણાવી. રાજ સુમનચંદ્રે મહેલમાં આવી પોતાની માતાને જણાવ્યું કે આ સાથે આવનાર કન્યા સિસોનના રાજ્ય સુંદરપ્રતાપની પુત્રિ છે અને તે દરીઆમાં મુસાફરીમાં તજાઈ આવી જગન્નાથપુરીમાં મને પ્રાપ્ત થઈ છે; જ્યાંસુધી તેનો પિતા આવી તેને અહીંથી લઈ ન જાય; ત્યાંસુધી તમારા સહવાસમાં તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા તમને સોંપુછું, અને હાલ જઈ એના પિતાને પત્ર લખુછું.

પ્રકાશના સુમન થવાથી પિતા કદાચ થઈ ગયો હતો અને માતા રાત દિવસ રહતાલાપ કરતી હતી, તેની ખચર કાઢવાને માણસો દેશ પ્રદેશ દોડ્યા હતા. પુત્રિને મહેલમાંથી કાઢી કપાડી ગયું હશે, તેની કલ્પના રાજ્યથી

અર્થ શકી નહીં. શોકમાં ગરકાવ થએલા રાજાને દુઃખની વખતે દિવાસારૂપ કાગળ મળ્યો. કાગળ વાંચી રાજા પ્રસન્ન થયો. હર્ષિની વધામણી રાણી તરફ મોકલી. રાજા રાણી બન્ને પ્રધાનજીને રાજ્યનો કારભાર સોંપી મુક્ષિદાબાદ તરફ રવાના થયાં. અહીં દિવસે દિવસે પ્રકાશને સુમન ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો ગયો, અને આખરે તેણીએ મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે પરણવું ત્યારે તો સુમનચંદ્રનેજ. સુમને સુંદરપ્રતાપને આવતો નવણી સામે જઈ, સારો આદરસત્કાર કર્યો, અને પોતાના મુકામે લાવી સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર્યો. પ્રકાશ તેણીની માને જઈ મળી, અને માએ હૃદયની સાથે દબાવી કહ્યું બેટા ત્હારા ગુમ થવાથી મારો જીવ ઉડી ગયો હતો, મેં દેશેદેશ તારી ખોળ કરવા અનુચરો મોકલી દીધા હતા, પણ કોઈ કેકાણે તારો પત્નો મળ્યો નહીં, આખર નિરાશ થયાં તેવામાં સુમનચંદ્રને લખેલો કાગળ આવ્યો. સુમનચંદ્ર નામ સાંભળી પ્રકાશનું મોં મલકાયું, અને શરમનો દેખાવ મુખ ઉપર આવી ખડો થયો. તેણીના મોંના અંદરો ઉપરથી માતા સમજી કે દિકરીને સુમનની સાથે વરવાની સંપૂર્ણ પ્રિતિ હોય એમ લાગે છે, લાવ્ય જરા પૂછીને ખાતરી કરું. એમ ધારી કુંચને પુત્રિને જણાવ્યું કે બેટા તારા લગ્નની તૈયારી જઈને તુરત કરવાની છે, હવે થોડા દિવસમાં તે થશે. પ્રકાશ ઉદ્ઘાસ થઈ ગઈ અને માતાને મુખમાંથી કાંઈ કહી શકી નહીં. રાણીએ રાજાને આ બતાવથી વાકેફ કર્યો, ત્યારે સુંદરપ્રતાપે દીકરી પ્રકાશને બોલાવીને પૂછ્યું, બેટા તારાં લગ્ન સુમનની સાથે કરીએ તો કેમ ? પ્રકાશે દાંતમાં છેડો ધાલી કહ્યું; જેવી પિતાજીની મરજી; મને શું પુછોછો ! દિકરીને સુમનચંદ્રની સાથે પરણાવવી એવો નિશ્ચય કર્યો પ્રધાનજીને પણ લખી સર્વ સામગ્રી મંગાવી જોઈતી સાહિત્ય તૈયાર કરાવી લગ્નનો સમારંભ કર્યો. સુમન તથા પ્રકાશનાં લગ્ન થવાથી સર્વનાં મન આનંદીત થયાં, લગ્ન થયા પછી પ્રકાશને સિલોન બિલકુલ ઝેરરૂપ થઈ પડ્યું. પતિના સદ્વાસનાં આનંદ માની પતિવ્રત ધર્મની સાથે પોતાના દિવસ ગુજારવા લાગી. પાંચેક વર્ષ વિત્યાબાદ રાણીને શુભ દિવસ ચડતો થયો, ત્યારે રાજાએ, પુન્યદાન વિગેરે જોઈતો ખર્ચ કર્યા બાદ તેણીને સિલોન વિદાય કરી, ત્યાં બાઈ પ્રકાશે પુત્રિને જન્મ આપ્યો. તેના સમાચાર રાજા સુંદરપ્રતાપે સુમનચંદ્રના દરબારમાં મોકલ્યા. આવેલા અનુચરની સાથે પિતાથી છુપો પણ પ્રકાશે મોકલ્યો હતો, તેમાં પોતે દીકરીને જન્મ આપ્યો છે તેથી પતિની પ્રિતિ ઓછી ન થાય અને દશિરના બનાવની પાસે મનુષ્યનું હાથપણ કામ કરી શકતું નથી એવો ભાવાર્થ સમાએલો હતો. બિજો દિવસે કચેરી ભરાઈ

કે તુરત કાળીદાસ પંડિત મહાભારતનું પુસ્તક લઈ પધાર્યાં. રાજાએ પૂજન કરી પધરાવ્યા અને દિકરીના જન્માક્ષર કરવાને કહ્યું. પંડિતે ગણિત કરી કુંડળી કાઢી અને કહ્યું. રાજા; તારી પુત્રિનાં લગ્ન કોઈ પ્રતાપી રાજ્યકુમારની સાથે થશે, તારી સ્વરૂપવાન પુત્રિ સુખસાગરમાં તરશે, પણ પરણ્યા પછી અને સ્વામિનું સુખ ભોગવ્યા પહેલાં તેના ભાગ્યમાં અથાગ દુઃખ છે. એ સાંભળી રાજા ખેદ પામ્યો, દિવસે દિવસે પુત્રિ મોટી ઉમ્મરની થતી ગઈ તેણીનું નામ સહનતારા પાડ્યું. કોઈ તેણીને સહન કહીને બોલાવતું અને કોઈ તારા કહી બોલાવતું. એ સહનતારાને લઈ પ્રકાશ પોતાને સાસરે આવી. જ્યારે પુત્રિ સાત વરસની થઈ ત્યારે તેણીની બોલવાની ચાલાકી તથા ચાલવાની છટા જોઈ રાણી ત્રણ હર્ષ પામી અને પોતાના પ્રિય પતિને કહેવા લાગી કે આ બાળાને માટે સ્વામિ સ્વરૂપવાન તથા ગુણવાન બોળી કાઢજો. તેના જવાબમાં સુમને કહ્યું મારો વિચાર સ્વયંવર કરવાનો છે પણ પતિનું સુખ ભોગવ્યા પહેલાં પુત્રિને અથાગ દુઃખ પડવું છે; એવું આપણા કાળીદાસ પંડિત કહેતા હતા. રાણી પ્રકાશ ઓચિંતી ચમકી અને બોલી કે આટલા દિવસથી તમે મને જાહેર ન કર્યું તેનું શું કારણ છે ? કાંઈ દિકર નહીં; આજે જ્યારે તમે કચેરીમાં જાઓ ત્યારે કોઈ સોનીને બોલાવી સાતશેર સોનું મંગાવી તેની સાત ઇંટો પડાવી લાવજો. રાણીના કહેવા પ્રમાણે રાજાએ સોનાની સાત ઇંટો કરી મંગાવી તેને બિજે દિવસે સવારમાં રાણીએ રથ જોડાવરાવ્યો અને રાજા, રાણી તથા પુત્રિ સહન ત્રણે અધોર જંગલ તરફ રવાના થયાં. જેમ જેમ આગળ વધતાં ગયાં તેમ તેમ અતી બચંકર જગા આવતી ગઈ. રાજા ગભરાયો અને પૂછ્યું, આમ જવાનું શું કારણ છે ? રાજાનાં વચન નિકળ્યાં કે તુરત રથને અટકાવ્યો. રથમાંથી ઉતરી થોડે દૂર જઈ રાજાને પોતાની સામા બેસારી રાણી પચીસ હાથને અંતરે બેઠી અને સઘળી ઇંટો પોતાની પાસે રાખી, તેમાંની એક, દિકરી સહનને તેણીના પિતા પાસે લઈ જવા કહ્યું. એક મૂકીને આવ્યા પછી બીજી, ત્યારબાદ ત્રીજી; એમ અનુક્રમે સાતે ઇંટો મોકલ્યા પછી પાછી મંગાવી. વળી ફરી મોકલી એમ ત્રણ ચાર વખત થયું. સહન થાકી ગઈ અને રોવા લાગી, ત્યારે રાજાએ કહ્યું આ ક્રિયાનો બાવાર્ય મારા સમજવામાં આવતો નથી. રાણીએ જવાબ દીધો, સ્વામિનાથ પંડિતના કહેવા પ્રમાણે દિકરીને જે દુઃખ પડવાનું તે હવે મટ્યું. કારણ કે દુઃખ પડી ચુક્યું, મા-બાપની સમક્ષજ દિકરીને જંગલમાં માથે ઇંટો લેવી પડી તેથી અધિક દુઃખ શું પડવાનું હતું ? રાજાએ મનની સાથે વિચાર્યું; બંને રાણીનો



વહેમ ટળ્યો; પણ થવાકાળ કોઈ મિથ્યા કરનાર નથી. પુત્રિ સહન મહા વિલક્ષણ બુદ્ધિવાળી હતી. જેમ જેમ તે યુવાવસ્થા તરફ જવા લાગી તેમ તેમ તેના સદ્ગુણો થોડે થોડે બહાર દૃશ્યમાન થવા લાગ્યા, તેણીની ઉમ્મર તેર વરસની થઈ ત્યારે તેના પિતાએ તેને અલાયદો મહેલ રહેવા માટે આપ્યો, તથા સર્વ સાહિત્યનો જંદોબરત કર્યો. આનંદમાં દિવસ ગુજરે છે, તરેહ તરેહની રમતો રમે છે, દાસીજનો સાથે વિનોદની વાતો કરે છે, દર્મિયાન તેના હૃદયમાં સંસારની રચના ઉભી થઈ. “પતિ પત્નિનો સંગ” એ વિષયપર તેણીનું ધ્યાન ખેંચાયું, અને વિચાર કરતી પારીએ ઉભી છે તે વખતે ગંભિરસિંગજી આરોટ દરબારમાંથી ઘેર જતા હતા. આરોટને જોઈ બાળાએ દારીને ઉપર તેડી લાવવાનો હુકમ કર્યો. દારી નિચે જઈ આરોટને બોલાવી લાવી, તે પછી આમને માનવપૂત્રક બોલાવ્યા. “આવો ગંભીરસિંગજી આરોટ, તમે તો કોઈ દિવસ મહેલમાં પગલાંજ નથી કરતા ?

ગંભિરસિંગજી—ખેંદન લાલમાં પરદેશ ગએલો હતો તેથી આવી શકતો નહતો પણ હવે આવના રહીશ.

સહન—આરોટજી ક્યાં ક્યાં મુસાફરી કરી આગ્યા; અને ક્યાં ક્યાં શહેરો જત્યાં ?

ગંભિરસિંગજી—આ બધાં કાંઈ પાદ રહે છે ! પણ જેટલાં જત્યાં છે તેમાંનાં મોટાં મોટાં કહી જઈશું.

સહન—ભલે બોલો કે સાંભળું છું.

[ આરોટ ] મખંધની હત.

સુણો શહેર ફર્યા હું જે જે; વાણાંચ વિસ્તાર તે તે.

સંચરીઓ હું સિવોત મળ્યે; શિરોની શિકારપુર સામંતવાડી, મુરત સફર, સોલાપુર સુધગામ સતારા, સાવનુર સચિત્ર સાપત્રા, કોટા કાંદી, કુર્ગ કિરોલી, કીશનગઢ કંદહાર કાસ્મિર, કારવાડ કુન્તા દોલાપુર, કાલોલ કરાંચી, કપડચત્રાથી ચાલ્યો કાશી. અટક કટક રામેશ્વર, દહા.

ખેડાને ખંભાત ખેરપુર, ખિલાત ગિજની, ગાઝીપુર, ગોંડલ જ્વાલિયર, ગણુધ્રોળ ગોધરા, ચંદા ચુડા, ચોક ચોકમી, ચિકલી, છત્રિસગઢ જંજીરા, જસદણ જુનાગઢ જંજુમર, જમખિંડી જલગામ જલાલપોર, જલંધર જેકબાગાદ, અલાહાબાદ, ઔરંગાબાદ. અહેમદાબાદ, ફૈઝાબાદ, દૌલતાબાદ, હૈદરાબાદ, સિકંદરાબાદ, મુરાદાબાદ ને મિરચ મિયાણો, મોર મોરખી, મહુવા મૈસુર; મુંબાઈ મદ્રાસ, મલબાર મુલતાન માળીઆ, માણસા મિરબપુર પાલણુપુર, પાખર પુના; પેંદ પ્રતાપગઢ; પાલીટાણા સર્વ

મથુરાં વંદાવન વાગરા, દિલ્લી શહેરથી ગયો આગરા, અજમેર અલ-  
વરને અમરેલી, અંકલેશ્વર આમોદ અયોધ્યા, આરકાટ અમૃતસર અંબાલા,  
અકલકોટને ઔદ અમરાપુર; બાબર લુજ લુતાન ભરતપુર, જવાર જસ-  
લમેર, જોધપુર જંપુર રાજકોટ રેવા રાંધનપુર, રત્નાગીરીને રૂડ રાયપુર;  
નારકોટને નભા નાગપુર; ફતેહગઢને ફલિન ફિરોજપુર; છડર છંદાર અને  
ઉદેપુર, ધુળીઆ ધ્રાંગધ્રાને ધ્રોળપુર, ધારવાડને ધ્રોળ ધરમપુર, બની બળ-  
ણા બેશ બુરાનપુર, ટોંક ત્રાવણકોરને તેરવાડા, બુદેલખંડ બટવાને બરડા,  
લાહોર લકનૌ લુણાવાડા; લખતર લાડી ભુંદીકોટા, બેલગામ બગસરા બિકાનેર,  
દેવદર ડુંગરપુર ને ડીસા, દમણગંગા ડાહા ડેડણ, અલિબાગ અમનગર  
ઉમરકોટ ઝોંડ, ઝાલાવાડ અંબર ફરીદકોટ, કલકત્તા કારવાડ વડોદરા, વાંસ-  
વાડાને વરાડ વલસાડ, વઢવાણ નાંદોદ અને અમલસાડ, નેપાળ, ભોપાળ  
નાશિક ત્રંબક, બાવનગર છે જોવા જેવું, નવાનગર તે મુખ શું કહેવું,  
ભરૂચ બાળતાં મન મકલાયો, બાપુ ઉજ્જન આંખે દેખી બહુ હરખાયો.

હજી ધણું જોયેલાં રહે છે, પણ જીભ આટલાં કહે છે.

કેમ બેની સ્તબ્ધ થઇ ગયાં ? શા વિચારમાં પડ્યાં છો ?

સહન—આરોટજી; નામ ગંભિર પણ વાચાળપણું બહુ.

ગંભિર—બા, વાચાળપણું ન હોય તો ભાટનાં છોકરાં બુખે મરે,

સહન—શાહબાથ વીરા; વાત પુછું તેનો યોગ્ય ઉત્તર મળવો જોઈએ.

ગંભિર—પૂછો બા તમારા પ્રશ્નનો હું મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે ઉત્તર આપીશ.

સહન—પ્રશ્ન એ કે ?

### ગિતી.

બળીઓ બુદ્ધિશાળી, ચતુર શિરોમણી રૂડ હોય રૂપ;

લગ્ન કરે તે સાથે, આરોટ બોલો કાણુ દેશ બૂપ ?

ગંભિર—એન પ્રશ્ન તો કર્યો પણ ઉત્તર આપતાં મહાર મન ખચકાય છે.

સહન—મનને રોકવાનું કારણ ?

ગંભિર—કારણ એ કે આરોટના બોલ ઉપરથી કોઇ રાજ પુત્રમાં  
મન લોભાય; માત પિતાની મના થાય, તોપણ હઠ લેવાય, ત્યારે રાજ કોધે  
બરાય, અને આરોટનું માયું જાય.

સહનતારા—એમ કદી ન થાય, પણ મને જાણ પાડો તો હું  
મહાર ગમે તે યુક્તિયે પાર પાડીશ.

ગંભિર—કહું છું પણ આરોટનું નામ રાજ પાસે ન જાય, કહેતાં  
વિચાર આવે છે પણ કહું છું કે મેં જે જે દેશ જોયા તેમાંના ધણાખરા

રાજ્ય કુમારો, સ્વરૂપવાન તથા ગુણવાન છે પણ એકજ જન્મમાં એકજ !

સહન--એકજ શું ?

ગંભિર--સૂર્ય એકજ, ચંદ્ર એકજ; તેમ અમર પણ એકજ.

સહન--સૂર્ય ચંદ્ર સમાન કિપમાને લાયક અમર કોણ છે ?

ગંભિર--માળવ દેશના મહારાજા મધુરસિંહનો પુત્ર અમર, હાલ સોળ વરસની ઉમ્મરનો છે. કાન્તિમાં કામ, શાન્તિમાં સ્થામ, તથા શ્રાતનમાં રામ જેવો છે. બેની તેની સાથે જે તમારાં લગ્ન થાય તો તમે જન્મમાં પુરણ બાગ્યશાળી કહેવાઓ.

સહન--આરોટજી ત્યારે તેમનાં તો લગ્ન થયાંજ હશે ?

ગંભિર--કન્યાની ખામીથી ઉજ્જન્યનીના અધિપતિ હજુસુધી કુંવારાછે.

તારા--આરોટ, એવા મોટા રાજ્યને કન્યાની શી ખોટ ?

ગંભિર--કન્યાઓ તો કરોડો મળે, પણ બાઇ કોઇને પસંદ કરતા નથી, હજારો કન્યાઓ એની આશા રાખી નિરાશ થઇ છે. હવે મને રજા છે ?

ગંભિરના ગયા પછી સહન શોકાતુર થઇ ઉંડા વિચારમાં પડી તેના હૃદયમાં અમરની સાથે શી રીતે લગ્ન કરવું તે વિચારો ગુંથાવા લાગ્યા જે દિવસે બાળા અને આરોટ વચ્ચે આવી વાત થઇ તેજ દિવસે, સુમનચંદ્રના દરબારમાં સ્વયંવરની વાત થઇ તેણે પોતાના પ્રધાન વર્ગને સલાહ પુછી, કાળીદાસ પંડિત પાસે શુભ મુહૂર્ત જોવાની પ્રથમ પોતાના સંબંધીઓને બોલાવવાને પત્ર લખ્યા, ત્યારબાદ કચેરી ખરખારત કરી ઘેર આવી રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિને જણાવ્યું કે તમારી સહનતારાને સ્વયંવર કરી પરણાવવાનો નિશ્ચય થઇ ચૂક્યો છે. બિજો દિવસે રાજના ગયા પછી પ્રકાશ પુત્રિને શુભ સમાચારની ખબર કરવા આવી. માતાને આવતી જોઇ સહને ઉભી થઇ આદર સત્કાર કર્યો, પણ પ્રથમની માફક તેનો હસ્તો ઝહેરો દેખાયો નહીં. પ્રકાશ કહે દિકરી તારી ઉદારસીનું કારણ હું સંપૂર્ણ રીતે સમજી ગઇ છું; પણ બેન એમ ન કરવું. જ્યાંસુધી તને પરણાવી સાસરે વળાવી નથી ત્યાં સુધી તારી સઘળી ફિકર અમારે કરવાની છે. કાલે તારા બા-પુએ સ્વયંવર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. હાલ આપણા સગાંવહાલાને પત્ર લખી તેડાવ્યા છે, વળી તારા મામા વિગેરે આવવાના છે, તેમના આવ્યા પછી મંડપ રચાશે, દેશેદેશના રાજાઓને કંકોત્રિયો લખાશે, રચેલા રાજ્યમંડપમાં સર્વ રાજાઓ બેસશે, તેમાંના દરેકની ઓળખાણ પુરોહિત પાડશે, તેના

ગુણ લક્ષણનાં તથા રાજ્ય વૈભવનાં વખાણ કરશે, તે ઉપરથી પસંદ કરી તારે ઇચ્છાવર વરવો.

**સહન**—માતાજી સ્વયંવર કરો યા ન કરો તે સૌ સરખું છે, જોને વરવો છે, તેને સ્વયંવર શું કરવો છે.

**પ્રકાશ**—પુત્ર તારા બોલવામાં કંઈ ભેદ માલમ પડે છે.

**સહન**—ભેદ છે ત્યાં સુધી બેદ થશે માટે ભેદ બાગુંધું કે, મારી દેહીનો સ્વામિ મેં ક્યારનોએ પસંદ કર્યો છે.

**પ્રકાશ**—અરે, આ શું બોલે છે? કોને પસંદ કર્યો છે તે મને જાણી જણાવ; અવિચારી બાળકી બોલવું બંધ કર !

**સહન**—શાન્તિ પકડો માતાજી, મેં તો જોને મનથી માન્યો છે તેનેજ કાયા અર્પણ કરી છે.

**પ્રકાશ**—એન તું મને ખાનગી વાત કર હું તારા પિતાને નહિ જણાવું, લાયક વર હશે તો હું તારા કાર્યમાં મદદ કરીશ, નાલાયક હશે તો તારાં લાગ્યાં તારે ભોગવવાં પડશે.

[સહન] સાખી, મરાઠી.

માળવ રાજ મધુરસિંહજી, ઉજ્જનનો અધિકારી;

અમર નામે કુંવર તેહનો, મનોહર મૂર્તિ ન્યારી;

મેં ઉરધારી, તન મન નાંખુ ઝાંવારી. મં.

**પ્રકાશ**—પુત્ર તારા મનના વિચારો ઇશ્વર પુરા પાડે એવી મારી આશિષ છે, પણ અમરનાં વખાણ તેં કોને મોઢે સાંભળ્યાં ?

**સહન**—માતૃશ્રી, મેં આપણા ગંભિર બારોટથી પુરી માહિતી મેળવી છે. રાજકુમાર સોળ કળા સંપૂર્ણ છે.

**પ્રકાશ**—એન તારાં લગ્ન ઉજ્જનના રાજકુમાર વેરે થાય તો હું ઘણી ખુશીદું. ગંભિર બારોટ તારી આગળ વખાણ કર્યો તો તે અમરને બરાબર જાણખતો હશે, માટે તેને બોલાવવા મોકલી તું પત્ર અમર ઉપર લખ કે તે સ્વયંવરમાં જરૂર આવે અને હું પણ લખુંદું, બન્ને કાગળ બારોટ સાથે મોકલીએ, તારા પિતા સ્વયંવરનું નોતર તેના બાપના દરબારમાં મોકલશે જરૂર, પણ કદાચ અમર ન આવે તો તારો બોલ બ્યર્થ જાય માટે આ કામ કરવાની ઘણી જરૂર છે, એમ કહી પ્રકાશ ચાલી ગઈ. સહને બારોટને બોલાવવા મોકલ્યું અને પોતે પત્ર લખવા બેઠી.

“ ઉજ્જન અધિપતિ મહારાજ શ્રી મધુરાસિંહજીના પુત્ર અમરસિંહજીની સેવામાં તત્પર રહેનારી દાસી અરજ કરે છે કે, મારા પિતા હાલ

સ્વયંવર કરે છે તેનું નોતરૂં આપના પિતાની કચેરીમાં આવશે, પણ આપ દારી ઉપર દયા લાવી જરૂર પધારશે. હું આપને વરી સુકીઝું, માગ મનથી સ્વયંવર નિમિત્ત માત્ર છે. મહાઈ તન મન ધન સર્વ આપને અર્પણ કર્યું છે. જન આપ નહિ આંવા તો સ્વયંવરમાં ફાંતે જીભ લપ્પ પ્રાણ ત્યાગ કરીશ તેથી આપને જી દયાનું પાપ લાગશે, માટે જરૂર પધારજો, અને મોતના બારામાંથી બાળાને બચાવજો.

લી. સદાની દાસી.

સહનતારા—સુમનચંદ્રની પુત્રિ.

અલૌકિક અમર.

નમ્રતા પૂર્વક વચન કચાઈઝું ને સિદ્ધારી સ્વયંવરમાં પધારી, મને આ-  
બારી કરશે, મારી પુત્રિ આપ સિવાય બીજાને વરમાળા પહેરાવવાની નથી.  
મારી મરજી પણ તેમજ જોવાની છે. માટે પધારી પાળી અલણ કરશે.

લી૦ પ્રકાશલક્ષ્મિ. સુમનની રાણી.

દ્વિપ્રાના કિનારા ઉપર સવારના પહેરમાં બારોટે અમરને એ કાગળ  
આપ્યા તેજ આ હતો. બારોટને વિદાય કરી અમર ઘર તરફ વળ્યો. મહે-  
લમાં આવી રનાનધ્યાનાદીકથી પરવારી, જરા આરામ કરી સાંજનો પિતા-  
ને મળવા માટે ગયો. મધુરસિંહ કલ્યાણને કહેતો હતો કે આજે બંગાળા-  
ના રાજા સુમનચંદ્ર પોતાની પુત્રિનો સ્વયંવર કરે છે તેનો પત્ર પેગામ લખ  
આવ્યો હતો તેમાં મને અને તમારા પુત્ર અમરને તેજાવ્યા છે.

કલ્યાણબા—સ્વામિનાથ, આપને જવાની મરજી હોય તો જાઓ  
પણ આવા બારીક વખતમાં, અને ગર્ભિતા દિવસોમાં મારા પુત્રને દૂર દેશ  
નહીં મોકલું.

મધુર—મારી પણ એજ મરજી છે કે અમરને ન મોકલવો, અને  
મારે તો જવાની ઇચ્છાજ નથી.

અમરને આવતો જોઈ રાજા હરખાયો હ્યો ! બાપ આવ્યો તો ખરો.  
કલ્યાણબાએ પુત્રને હૈયા સાથે ચાંખ્યો. પુત્ર ખુશી છો ? ઘણું જીવો અમે  
હમણાંજ તારી વાતો કરતાં હતાં.

અમર—માતાજી; એમાં નવાઈ શી માં આપને દિકરા સમાન બીજું  
વહાલું શું છે કે તેની વાત કરે, પણ શા સંબંધમાં મને યાદ કર્યો હતો  
તે બાળકને કહેશે ?

મધુર—બાપ બંગાળાના રાજા સુમનચંદ્ર પોતાની પુત્રિનો સ્વયંવર

કરે છે તેનું આમંત્રણ આપણા દરબામાં આવ્યું છે. મારે તો હવે પરજીવાની ધ્યાન નથી; અને એટલે બધે છેડે તને મોકલવો એ અમારો જીવ કપુલ કરતો નથી.

**અમર**—પિતાજી, દુર દેશાવર જવાની મારી પણ મરજી નથી. માટે આપે જે વિચાર કર્યો છે તે ધણીજ ઉત્તમ છે, પણ મારા મનની ઈચ્છા સ્વયંવર જોવાની છે, જે આપ રજા આપો તો હું તૈયાર થઈ જાઉં.

**મધુર**—હજી ધણી સ્વયંવર નજીકમાં થશે, તેજેજે, પણ હાલ ત્યાં ન જવું.

**અમર**—થશે એ બવિન્યકાળ છે; તેનો ભરોસો શો ! બાળકને રજા મળતી જોઈએ.

**મધુર**—પુત્ર જાઓ ! ચાળીસ ઘોડેસ્વાર સાથે રાખો; મધ્યાન વખતે મુકામ નાંખજો અને ઠંડે પહોરે ચાલજો.

**કલ્યાણ** - કન્યા વરી વહેલા વળજો.

અમરે, માતા-પિતાની પ્રદક્ષણા કરી પગે લાગી તૈયારી કરી. પોતે ઘોડીએ સ્વાર થયો અને ચાળીસ ઘોડેસ્વાર પોતાના અંગરક્ષક સાથે લીધા. મિત્ર કમરની ખબર કઢાવી તો તે હજી મુઠ્ઠી ઘેર આવ્યોજ નહોતો, તેની વાટ નહિ જોતાં મુર્ચ્છાભ્રમનો મારગ ટુંકા કરવા માંડ્યો.

સુમનચંદ્રે મંડપની અદ્ભુત રચના કરવા માંડી. એક યોજન ફરતો આરસનો કિલ્લો બાંધ્યો, અંદરના ભાગમાં ચારે તરફ ફરતાં ત્રાંબા પીતળના રચંબ રોપી તેના ઉપર નગર વાસીઓને જોવા બેસવાને ગોઠવણ કરી. ત્યાર પછીના મધ્ય ભાગમાં, દરેક રાજાઓનાં નામ લખી લખીને સોના રૂપાનાં આસનો ગોઠવ્યાં; તેમાં જેટલો જોનો વૈભવ તેટલો તોલ તેના આસન ઉપરથી ચતુર માણસ કરી શકે. આસોપાલવ અને કદળી વૃક્ષથી મંડપને શણગાર્યો હતો; હીરા માણેક રત્ન ઠેકાણે ઠેકાણે રાખ્યાં હતાં, મંડપ રચનાનો કારભાર રાજા સુમનચંદ્રના સાળા અંધકારસિંહના હાથમાં હતો. પાંચ દિવસ બાકી રહેતાં દેશે દેશના રાજાઓ વારાફરતી આવવા માંડ્યા, તંબુઓ તણાયા, પડાવ પડ્યા, અને રાજાના સિપાઇઓ ચોક્કી કરવાને ઘોડે ચઢ્યા. સહને ત્રણ દિવસ પહેલાં અન્ન ત્યાગ કર્યું અને મન સાથે સંકલ્પ કર્યો કે અમરનું આવવું કાને સંભળાય ત્યાર પછી અન્ન લેવું તેને માટે ગામની બાગોળે પોતાના માણસો ઉભા રાખ્યા કે માળવ દેશના મહારાજા મધુરસિંહજીના પુત્ર અમર પધારે કે તરત વધામણી કરે. ઉભા રાખેલા માણસો જે રાજા આવે તેને નામ ઠામ પુછે; સહનને ત્રણ દિવસના ઉપવાસ થયા. જે દિવસે સ્વયંવર ભરાવાનો હતો, તેની આગલી રાત્રિયે સહને અ-

તિથય મોચના કંવા માંડી, હે પ્રભુ ! હજી સુધી અમર કેમ નહિ આવ્યા હોય, અરે ! રે ! અભાગી કાયા અમરને આલિંગન નહિ દેતાં અગ્નિનો સંસ્કાર પામશે કે કેમ ! ચાળીસ ઘોડેસ્વાર સાથે અમર મુશિંદાખાદના મેદાનમાં દાખલ થયો. તેને સિપાઇએ પૂછ્યું; આપ કયા દેશના રાજા છો ?

અમર--હું પંડે રાજા નથી પણ રાજકુમાર છું

સિપાઇ--મહેરબાની કર, આપકા બાપકા નામ મુનાઇએ.

અમર--માળવાના રાજા મધુરસિંહનો પુત્ર હું અમર. સાંભળતાંજ સિપાઇ દોડ્યો, દોડતાં પડ્યો. અમરે કહ્યું, બાઇ હું વાધ નથી કે તને બાઇ જઇશ.

સિપાઇ--મહારાજા મેરી બાઇકું ખબર મિલેગી જળ વો ધાન ખા-યગી; કિસકે લીએ મેં દોડતાહું. એમ કહી જઇ મધ્ય રાત્રિની જવખતે નિચેની ડેલી ઉપરની દાસીને ખબર આપી. બાઇકું બોલો મહારાજા અમરસિંહજી આવે હે. દાસીએ બાઇને ખબર આપી. સહનની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં અને ખબર લાવનાર સિપાઇને સો રૂપિયા તથા દાસીને દશ રૂપિયા તેજ વખતે આપી જમી પરવારી આરામ લેવાને જરા વાર સુધ રહી, પણ વહાણું વહાતાં ઝાઝી વાર ન થઇ. સુર્યોદય થયો કે તરત ઉદ્ધાસતારા સહનને શણગાર સજવવા માટે આવી.

સવાર થતાં સુમનચંદ્રે હુંડી ફેરવી, સૌ રાજાઓને અગિયાર વાગે સ્વયંવરમાં આવવા જણાવ્યું, હુંડીવાળાને દેખી રાજાઓ હરખાયા, નવિન નવિન પોશાકો કાઢી પોતપોતાના પ્રધાન વર્ગને ખતાવવા લાગ્યા કે કયો પોશાક પહેરવાથી હું સારો દેખાઇશ ? કોઇ દ્વૈર કરાવતા \*વાળંદ ઉપર તડતડીઆં ખાવા લાગ્યા, તેલ કુલેલ અત્તર માથામાં સિંચવા લાગ્યા, સ્ના-નવિધિથી પરવારી પોતપોતાના રથ તૈયાર કરી શુકન જોઇ રથમાં ચઢી બેઠા, અને મંડપ તરફ રવાના થયા. મંડપને દ્વારે છડીદ્વારે આદરના પોકાર કરી રહ્યા છે, છત્રિવાળં વાગી રહ્યાં છે. ઢોલ, દદામા, તુરાઇ, શરણાઇ, ખાવા વિગેરેનો નાદ થઇ રહ્યો છે. સુમનચંદ્રના ઘોડેસ્વારો ખુશી તલવારે સેનાધિપતીની આજ્ઞા પ્રમાણે સૌનો સત્કાર કરે છે. સૌ રાજાઓ વારાફરતી આવી આસન ઉપર ગોઠવાઇ ગયા, કે તુરત અનુચરે સહનને આવી કહ્યું; બા; મંડપમાં પધારો બધા રાજાઓ આવી ચુક્યા છે. સહન સોજે શણગાર સજી, મહેલમાંથી ઉતરી, તેની જમણી બાજુએ ફાઇની દિકરી ઉદ્ધાસતારા, અને ડાબી બાજુએ રૂલનો હાર, કંકુની કંકાવટી તથા રૂ-પાની ઝારી સહિત +કનકનો થાળ લઇ દાસી ચાલતી હતી. યમુના અને

અક્ષયપુત્રાની વયમાં જેમ ગંગાનો પ્રવાહ શોભી રહ્યો છે, એટલી શોભા સહનની દિપી રહી હતી. એક તરફથી તે મહેલમાંથી ઉતરી અને બીજી તરફથી અમર ધોડેસ્વાર થઇ સ્વયંવરમાં જાય છે. બન્નેની નજર એકત્ર થતાં એક એકના મનમાં ધ્રુવર સાક્ષી પુરવા લાગ્યો. સહને વિચાર્યું કે આરોહના બોલથી અંતરમાં દસેલા અમર આજ હશે. વાહ ! ધ્રુવર તારી કૃતિ ! શું સુંદર સ્વરૂપ ! ધોડે બેસવાની કેવી લટક ! કેવી અભિદ્રષ્ટિ ! આજ વખતે દાસીની પાસેથી વરમાળા લઇ, પહેરાની પ્રિતમને લઇ પાછી વળું ! પણ શું કરું પિતાજીએ રચેલા મંડપને માન્ય આપવું ધટે. જેવા વિચારો સહનના મનમાં ઉભરાતા હતા તેવાજ અમર પણ કરતો હતો. અમર સહન તથા ઉલાસ બન્નેને સાથે જોઈ જીલવણીમાં પડ્યો, આ બન્ને બાળાઓમાં સહન-તારા કંઈ હશે, જો ડાબી બાજુએ સહન હોય, તો જમણી બાજુએ ચાલનારની ગતી પણ ગહન છે, ચાલો મંડપમાં જો હશે તે જણાશે, હજી “ બેંસ બાગોળે ને ઘેર ઝયડકા ” એ બુદ્ધિશાળીને ન ધટે.

અમરના આસને બેઠા પછી સહન મંડપમાં દાખલ થઇ. સર્વ રાજ્ય-ઓ કન્યાને જોઇ ચકિત થઇ ગયા તથા તેને વરવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યા. રાજ્યગૌર સહનની આગળ ચાલી તેણીને અનુક્રમે દરેક રાજનાં નામ, ગામ, વૈભવ, પરાક્રમ, તથા ગુણ લક્ષણથી વાકેફ કરવા લાગ્યો. ગોરની પાછળ સહન તથા ઉલાસ, તેની પાછળ દાસી તથા અંધકારસિંહ, પછી સુમનચંદ્ર તથા પ્રધાન, સારખાદ પ્રકાશલક્ષ્મિ દાસીઓને લઈ ચાલતી હતી. ગોરના બોલવામાં પણ અમર અધિક ઠર્યો. તેજ વખતે વિલંબ નહીં કરતાં તેણીએ વરમાળા આરોપી દીધી. સભામાં જેજેકાર થઇ રહ્યો. કેટલાક રાજ્યો ઉઠીને ચાલતા થયા. બાકીના લગ્ન પ્રસંગમાં આનંદથી રહ્યા. રાજ સુમનચંદ્રે સહનનું અમરની સાથે વિધી પૂર્વક લગ્ન કર્યું; પણ અમરે જેને સહન ધારી હતી તે તો ઉલાસ નીકળી.

ત્રિજે દિવસે રથ, ઘોડા, હાથી પાયદળ સાથે પુત્રિને રાજ સુમનચંદ્રે વળાવી. રાજ, રાણી, અંધકારસિંહ તથા ઉલાસ વિગેરે વળાવવાને માટે ગયાં. છુટા પડતી વખતે પ્રકાશ પુત્રિને શિખામણનાં બે વચન કહે છે.

[પ્રકાશ] પુનમચાંદનીનો રાગ.

શાણી શિખ સગવ આ હેતે ઉરમાં ધારીને રે,

પ્રજુ નામ દમને ડગલું દેવું “ એક; ”

વર વશિકરણનો મંત્ર સદા ઉચ્ચારવો રે

ટેક.



નિદ્રા તજવી નયનથી, સૂર્યોદયની પહેલ;  
સ્નાન ધ્યાન કરવું સદા, મુકી મનનો મેલ;  
પછી પતિ સેવામાં, પ્રવિષ્ટ થવું એ બાળકી રે;

પ્રભુ પુજન કરવું, ધરવું નહીં મન ફેલ.

૧૨ ૧

જમવું જમ્બાડી સર્વને, સાંપડતાં સંતોષ;  
વડિલ વર્ગના હુકમની, હરહમ ધરવી હોંશ;  
આનાકાની વિણ, મોટા કહે તે માનવું રે;  
કદી દુઃખ પડે તો, કોને ન દેવો દોષ.

૧૨. ૨

સસરા સાસુ જાણવાં, જેવાં પિતા માત;  
આફત આવે કંથને, સહેવું સધળું જાત;  
વળી દિયર જેઠના, દુઃખના થાવું બાગીઆં રે;

કદી પાંચ જણામાં કરવી નહિ પંચાત.

૧૨. ૩

કુસંપ કરવો નહિ કદા, કદા ન કરવો કલેશ;

મધુર વચન ઉચ્ચારવાં, આનંદ રહી હમેશ.

છૂપી છાની વાટે, પગરણ કદી ન માંડવું રે;

વળી વાત ન કરવી, લંપટ સંગે લેશ.

૧૨. ૪

બ્રમણ્યામાં નવ ભુલવું, ભય નવ ગણવો ભૂત;

જંતર મંતર જાદુના, તે સૌ જાણો તુત;

વળી વશિકરણને વાયરે, વહાલી નવ જવું રે;

એ ચાલે ચાલ્યે જાંખા, હોય જમ ફૂત.

૧૨. ૫

લજ્જા ધરવી લોકની, પરમેશ્વરની ખીક;

સત્ય સદા ઉચ્ચારવું, ઠામજ ઠરવા ઠીક;

બાપુ બોલે તે, વિણી વિણી સંચવું રે;

ધ્યાને નવ ધારે, બાળાને છે ધીક.

૧૨. ૬

પ્રકાશ પુત્રિને શિખામણ દેતી હતી તે વખતે અંધકારસિંહનું મન ચગડોળે ચઢ્યું. ઉદ્ધાસને જેઠ તેનું અંગ ધડકવા લાગ્યું, કામનીનાં કટાક્ષ બાણ તેના હૃદયને બેદી પાર નિકળ્યાં, પ્રથમ તેણીને સ્વયંવરમાં ફરતાં દીડી હતી, તોપણ આ વખતે તેનું મન વધારે ડગ્યું.

પ્રકાશ તથા સહન વિષ્ણુટાં થયાં, અમરના માણસો આગળ વધ્યા, ત્યારે ઉદ્ધાસે બે ત્રણ ગાઉ સુધી સહનની સાથે જવા મામીની રજા માગી.

પ્રકાશ—બાણીબા વળો પાછાં ! જેમ જેમ આગળ જઈશું તેમ તેમ ખેદ વધતો જશે, ત્રણ ગાઉ જઈને પણ છૂટવાનું તો છેજ, તો અહીંયાંજ છૂટાં થવું એ વધારે સારું.

ઉલાસ—મામી, હું મારો રથ લઇ ચાર પાંચ ગાઉ જઇશ.

સુમનચંદ્ર—એન તમે પાંચ ગાઉ જશો ત્યાં સુધીમાં રાત્રિ પડશે, આવતી વખતે વિપત્તિ પડશે; માટે અહીંથીજ માની લ્યો કે પાંચ ગાઉ છે.

ઉલાસ—ના મામા એમ મનાય નહિ, હુંતો જઇશ. એમ કહી રથના હાંકનારને વિદાય થતી જનની પાછળ આવવા કહ્યું; અને પોતે સહનની સાથે બેસી ગઈ.

ઉલાસનો આગ્રહ જોઈ સુમનચંદ્રે પોતાના પચાસ માણસોને સાથે જવા હુકમ કર્યો. બંને બેનો બેલડીએ વળગી વાતો કરતી ચાલી, સર્વસ્વ પાછાં ફર્યાં, પણ અંધકારસિંહનું મન ઉલાસ તરફ ખેંચાતું હતું. ઘેર આવી નિસાસા મુકવા લાગ્યો, ઉલાસની આબેહુબ છબી તેના અંતઃકરણમાં ઉતારીને હૃદય અક્ષુથી જોવા લાગ્યો; ખરેખર ઉલાસનું અંગ દરેક જોનારને મોહ પમાડ્યા વિના રહે નહિ તેવું હતું, તેના સ્વરૂપનાં વખાણુ થઈ શકે તેવાં નહોતાં, અમર સહનની સાથે વર્ષા છતાં પણ ઉલાસ તરફ અભિદ્રષ્ટિથી જોયા કરતો હતો, અને મનની સાથે વિચાર કરતો હતો કે ઉલાસની સાથે વાતચિતનો પણ પ્રસંગ હમેશ ચાલુ રહેતો સાર. રાત્રિ પડી અંધારૂં થયું. ત્યારે ઉલાસે સહનની રજ માગી બેની હવે હું પાછી ફરું છું, મને રજ આપ ફરી કોઇ વખત મળીશું, તને તો પ્રભુએ જીવંતે જોડું મેળવ્યું, હવે મારાં બવિધ્યમાં શું લખ્યું હશે તેની કાને ખબર !

સહન—એન તમે પણ રૂડી રીતે પરણુશો. તમારો પિતા ક્યાં જોવો તેવો છે ! મારા કરતાં પણ વધારે ધામધુમથી તમારાં લગ્ન થશે; પણ મને બૂલતાં ના.

ઉલાસ—ઘેલી એ શું બોલી, તારી સલાહ વિના તો મારે કામ કરવું જ નથી; પ્રભુ કરે ને અમર જોવો સ્વામિ મને.

સહન—જો એમજ થાય તો સારૂં, આપણુ બંને બેનો બેગી રહીએ અને આનંદમાં દિવસ ગુજરીએ, ઇશ્વર સહાય કરશે ધિરજ રાખ. હવે જા, જેમ વખત જાય છે તેમ રાત્રિ બયંકર થતી જાય છે; તારા બન્હેવીને મળતી જશે !

અમર પણ રથની પાસે પાસે ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતો હતો અને જરા જરા બાપણુ સાંભળતો હતો. ઉલાસ રથમાંથી ઉતરી પોતાના માણસોને પાછા ફરવા તથા તૈયારી કરવા કહી, અમરના ઘોડા પાસે જઈ, જમણી બાજુ હમી રહી બોલી. આવજો, મહારી બેનને સંભાળજો, પત્ર લખજો, ઝોળ-ખાણુ રાખજો.

અમર—( હાથ પકડીને ) તમારી બેનને સંભાળશે સર્વેશ્વર.

ઉલાસ—એતો ખરૂંજ, સૌની સંભાળ લેનાર ઇશ્વર છે, તમે પણ પતિ પરમેશ્વર એટલે તમારે પણ સંભાળ લેવી; લ્યો મારો હાથ મુકો !

અમર—હાથ; મુકવા માટે જાણ્યો છે ! નેત્ર ખંજન હૃદયની આર-  
પાર ઉતરી પડ્યાં છે, સ્વયંવર મંડપમાં પ્રથમ સહન તમનેજ સમજ્યો હતો.

ઉલાસ—બહુ સારું; મુકો હાથ, “દાઝ્યાપર ડામ, ને પડ્યાપર પાકુ !”  
( નિયું જોયું. )

અમર—(એક હાથે હાથ પકડ્યો છે ને બીજે હાથે ડાઠ ઉઘી કરીને )  
આમ દિલગીર થવાનું શું કારણ છે ?

ઉલાસ—કાંઈ નહિ, બહેન સહનનો વિયોગ. ( આંસુ ધોહીને ).

અમર—હજી ખુશીથી વિખુટાં થાઓ; હજી ધણીવાર મળશો; હું  
પત્રવહેવાર રાખીશ, અને મહાર્ મનશે તો મારા સહવાસમાં તમને.....

ઉલાસ—બનશે તો ! ( એમ કહી પોતાના : આંગળાથી અમરનો  
હાથ જરા દબાવ્યો. )

અમર—ગમરાશો નહીં તમારા અંતરના વિચારથી હું બરાબર મા-  
હેતગાર થયો. ઉલાસના માણસોએ તૈયારી કરી કહ્યું બા ચાલો આપણા  
ઘોડેસ્વારો પાછા વળ્યા છે, તમારી રાહ જોવાય છે.

ઉલાસ—હા ચાલો હું આ આવી. ( અમર તરફ અભિદ્રષ્ટિથી જો-  
ધને ) આવજો ! છે તેવો પ્રેમ સદા નિભાવજો; દાસીને યાદ કરજો ! જરા  
મુખ મલકાવીને ) સહન મળી એટલે ઉલાસને કોણ યાદ કરશે.

અમર—જતાં જતાં મર્મ વચન બોલો છો તે ઠીક નહીં. હાલ ત-  
મારા મુખ ઉપર પડતા ચંદ્રના પ્રકાશથી તમારું સ્વરૂપ ચંદ્રવત દિપી રહ્યું  
છે; સેવક ચક્રોરવત સામું જોઈ રહ્યા છે.

ઉલાસ—દિલાસો દેઈ દગો ન દેશો હું જાઉં છું.

પાછળ નજર રાખી આગળ ડગલાં બરવા માંડ્યાં, અમર તેજ પ્રમાણે  
આગળ વધ્યો; ઉલાસ તથા અમરનું છુટા પડ્યું અરસપરસ દુઃખદાયક થઈ  
પડ્યું. ઉલાસની આંખમાંથી ચાર ટીપાં આંસુનાં પણ પડ્યાં. પોતે રથમાં  
બેસી નમ્ર તરફ પાછી ફરી, દસ ઘોડેસ્વાર આગળ, દસ હાખી તથા દસ  
જમણી બાજુ અને વીશ પાછળ એમ પચાસ ઘોડેસ્વારે રથને બરાબર ઘેરી  
ચાલવા માંડ્યું. પાંચ ગાઉ પાછું આવવાનું હતું પણ રસ્તો ઘણો બચકર હતો.  
મનુષ્ય જ્યારે વિચારમાં હોય છે ત્યારે બચકર રસ્તો પણ તેને સુગમ થઈ  
પડે છે. ઉલાસના અંતરમાં અમરના ઉભરા આવવા લાગ્યા, તે પોતાની સ-  
મક્ષ અમરને ઘોડેસ્વાર થએલો જોવા લાગી, અજાણે તેની સાથે વાત  
કરતી હોય એમ હોઠ ફફડાવવા લાગી, એટલામાં આચ્છાદી કિડીયારી  
થઈ, આગળના માણસોને મ્યાનમાંથી તલવારો ખેંચવાની જરૂર પડી, પાછ-

ળનાં માણસો બધાં આગળ આવી હથિઆરબંધ થયા; તેવોજ વીસ વરસનો જુવાનીયો \*બોકાની બાંધી હાથમાં ચળકતો ભાલો લઈ આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તેની પાછળ આશરે સોએક માણસો હથિઆરબંધ હતાં, આગળનો જુવાનીયો બોલ્યો ખમડદાર કોણુ છો ઉભા રહો ! રથમાં શું છે ? ઉલાસના માણસો હિંમત પકડી બોલ્યા તમે કોણુ છો પૂછનાર ? તમે તમારે રસ્તે જાઓ ! રથમાં બેઠેલાં રાજધિરાજનાં ખેનનાં દિકરી ઉલાસતારા છે. આગેવાન જુવાનીઆએ પોતાના માણસોને હથિઆર ઉઠાવવા કહ્યું તેજ વખતે લઢાઈ શરૂ થઈ, સામા સામી હથિયારો ઉછળવા માંડ્યાં કે તુરત, બોકાનીવાળો જુવાન ઘોડા ઉપરથી ઉતરી રથમાં દાખલ થયો; લઢાઈના ધ્યાનમાં અને અંધારાને લીધે તેની કોઈને શરત રહી નહીં, ઉલાસને શુર તો ચઢ્યું પણ હથિયાર વગરની હોવાથી લાચાર બની ગઈ, તેનો હાથ પકડી અદ્ધર ઉપાડી, બગલમાં દાખી, ઘોડેસ્વાર થઈ, ચાલતો થયો. ઉલાસ ચિસો પાડવા લાગી પણ તેણીનો તીજો અવાજ કોઈએ સાંભળ્યો નહીં. ઉલાસને લઈ નાસી જનાર માણસ કોઈ નહીં પણ રાજ સુમનચંદ્રનો સાળો અંધકારસિંહ હતો. કેટલાક માણસો લઢતાં કપાયા અને બાકીના નાશી છુટ્યા. અંધકારસિંહના માણસો વગડાતરફ અને ઉલાસના માણસો નમ્ર તરફ રવાના થયા. ગામમાં આવી રાજના મહેલ પાસે જઈ રાજનને જગાડવાને ખેરે-ગિરને સૂચના આપી; રાજ જાગ્રત થયો કે તુરત બચેલા માણસોએ ઉલાસનો સંધળો હેવાલ કહ્યો. આવી કુર હકિકત જાહેર થતાં રાજ કંપી ઉઠ્યો તથા મન સાચે તર્ક કરવા લાગ્યો કે મારા શહેરની સરહદમાં આટલે સુધી હિંમત ચલાવનાર કોણુ દુટ પેંદા થયો છે ? સેનાધિપતિ !

સેનાધિપતિ—( પાસેના મહેલમાંથી ) જી હજુર.

સુમનચંદ્ર—કોઈ અધર્મિ ઉલાસને ઉપાડી ચાલતો થયો !

સેનાધિપતિ—નામદાર હુકમની રાહ જોઉં છું, પાપીને પકડી હાજર કરું.

રાજા—જેયતા ઘોડેસ્વારો મોકલી; સવાર થતાં મારી પાસે હાજર કરો. રાજનનો હુકમ થતાં સોસો સિપાઈ ચારે દિશામાં સેનાધિપતિયે મોકલ્યા, પણ તે સંધળું વ્યર્થ ગયું. અંધકારસિંહે આંખો મિચી આખી રાત દોડ્યા કર્યું, સવાર થતાં પચાસ ગાઉને શિમાડે મુકામ નાંખ્યો, ઉલાસતારા થરથર કંપવા લાગી જ્યારે તેણે અંધકારસિંહને દીઠો લારે તદ્દન બેહોંશ થઈ ગઈ, તથા કરગરીને કહેવા લાગી કે મામા મને ઉચકી લાવવાનું શું પ્રયોજન ?

અંધકારસિંહ—પ્રયોજન શું પુછેછે; તારી સુંદર કાંતિ.

\* આંખો તથા નાક ઉધાડું રાખી મોંઢે માથે હુગડું વીંટલું.

ઉલાસ—( આંખમાં આંસુ લાવીને ) મને ક્યાં લઇ જશો ?

અંધકાર—મહાઈ મન માનશે ત્યાં.

ઉલાસ—( નિસાસો નાંખીને ) હે પ્રભુ આ શું સંકટ ! ક્યાં અમર અને ક્યાં આ કંટક.

ઉલાસથી અળગો થયો કે તુરત અમરે પોતાના માણસોને ઉતાવળે ચાલવા હુકમ કર્યો. રાત દિવસ મુસાફરી કરતાં માળવાની સરહદમાં આવી પોહોંચ્યા. રાજ્યમાતા કલ્યાણુબાને ખબર થતાં પોતે રૂપાના થાળમાં ખરાં મોતી ભરી પુત્ર વધુને વધાવવા માટે આદ્યાં. રાજ્ય મધુરસિંહ વાંસે-થી કેટલાક ધોડેસ્વારો લઇ રવાના થયો. પુત્રને જોઇ માતાપિતા હરખાયાં તથા સહનતારાના સ્વરૂપને નિરખતાં આનંદના દરિયામાં ડુબ્યાં. અમરે માતા પિતાને દંડવત પ્રણામ કર્યા, કે તુરત સહન પણ મલાઝો કરી સાસુ સસરાના ચરણમાં પડી. કલ્યાણુબા વધુને હાથ ઝાલી ઉઠાડી છાતી સાથે દા-ખી, તથા પોતાના સુખપાલમાં ખેસારી મહેલ તરફ રવાના થયાં. વહુનું સું-દિર સ્વરૂપ જોઇ સર્વે હરખાયાં તથા માતાએ કંસાર કરી જમાડી “અખંડ સૌભાગ્ય” આશિર્વાદ દઇ બંનેને મહેલમાં જવા રજા આપી. પોતાના મહેલમાં જઇ અમર ધણા દિવસનો લાગેલો થાક ઉતારવા પદ્મગમાં સુતો, તે વખતે સહને મહેલનું બરાબર અવલોકન કર્યું; તથા તેણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે “કેવી ભાગ્યની કૃતિ કે અમર સમાન પતિ” વિચાર કરતી વહાલાની પાસે આવી બેઠી. સ્વામિનાથ હું મારા શરીરને ધનભાગ્ય માનુંછું કે આપ સાથે સંબંધ થયો.

અમર—અને પ્રિયા મહાઈ પણ તેમજ સમજવું.

સેવક—( બહારથી ) મહારાજ, કમરસિંહજી આવવા માગે છે.

અમર—( આવવાદો ) પ્યારી રંગમાં બંગ. તમે પાસેના ઝોર-ડામાં જાઓ !

સહનના નિકળતાં નિકળતામાં કમર દાખલ થયો. તે બંનેની નજર એક થઇ. કમર આવી કહેવા લાગ્યો, કેમ મિત્ર પરણવા ગયા ત્યાં ભાઇ-બંધને યાદ ન કર્યો તેનું શું કારણ ?

અમર—ભાઇ હું પરણવા ગયોજ નહોતો. હું ફક્ત ગએલો સ્વયંવર જોવાજ, તેમાંથી ઝપટાયા; તે છતાં જતી વખતે આપની ખબર કઢાવી હતી.

કમર—કાંઈ ફિકર નહીં હુંને હસુછું. સ્ત્રિ રત્ન સારૂ લાવ્યાછો.

અમર—જેવી જગદીશ્વરની મરજી.

કમર—મિત્ર, હાલ હું જરૂરના કામસર આવ્યોછું, પણ મને ત્યાં લાગતું કે આજે મહાઈ માન્ય રહે !

અમર—બાઈએ શું બોલ્યા; તમારું માન્ય ન રહે એવું અંધેરો ફરમાવો !

કમર—બાઈ ધણી દિવસથી આપણે છુટા પડેલા માટે મહારી મ-  
રણ આજે એવી છે કે બંને સાથે ફરવા જઈએ.

અમર—ધણી ખુશીથી; પણ મહારા નવા સંસારનો આજે પહે-  
લોજ દિવસ છે !

કમર—હા તે મહારું અજણ્યું નથી, હું આપને સંધ્યા સમય પહેલાં  
વિદાય કરીશ.

અમર—ચાલો. હું જરા.....

કમર—હા ! બાઈ હા ! જરા શું બધુએ. હવે ગાળિયું ધાણું તે  
વિદાર્યા વિના સિદ્ધિ છે ! અમર વસ્ત્ર પહેરી તૈયાર થઈ સહનતારા પાસે  
ગયો અને કહ્યું કે હું મારા મિત્રની સાથે જરા જંગલની હવા ખાવા  
જઈશું, તમે નિર્ભય રહેજો.

સહન—હુંતો આપને વરી ત્યારથી નિર્ભયજ છું, પણ, આપ વહેલા  
પાછા ફરજો; મને એકલાં રહેવાનો અભ્યાસ નથી.

અમર—ઠીક. ( ચાલતો થયો. )

અમરના ગયા પછી સહન એકલી પડી, તેણે વિચાર્યું કે સ્વામીના આવતા  
પહેલાં સજ થઈ રહેવું જોઈએ. લાવ્ય જરા માયાના કેશ સમારી મુકું. દાસી !

દાસી—( નિચેથી ) બા સાહેબ ?

સહન—દર્પણ લાવ્ય !

દાસી—વચલા ઓરડાની સામેના ગોખલામાં જરીના વસ્ત્રથી ઢાંકેલું  
છે, તે આપ લેઈ લ્યો.

સહને દાસીએ બતાવેલે ઠેકાણેથી દર્પણ ઢાંકણ સુદ્ધાં લીધું. જ્યારે  
તેનું ઢાંકેલું કપડું ઉચક્યું કે તુરત પોતાના પ્રતિબિંબને બદલે કોઈ પુરુષનું  
પ્રતબિંબ દેખાયું. તેણે કસબી ફેટા માંથે બાંધેલો હતો, ખરાં મોતીના કંઠા  
ગળામાં ધારણ કરેલા હતા, ઉત્તમ વસ્ત્ર શરીર ઉપર ઓપી રહેલાં હતાં, તથા  
બંને બમરની વચમાં સિંધુરની આડ કરી હતી, છબી સહને જોઈ  
એટલુંજ નહિ પણ નજર પડતાં અવાજનો પડ્યા પડ્યો. “હું આવું ! ”  
( કપડું ઢાંકી દબને ) હાય ! આશો અજમ ! દાસી !

દાસી—ઝ.

સહનતારા— દર્પણ લાવ્ય !

દાસી—બા આપ જરા તસ્તી લ્યોને મારા હાથ ચોખ્ખા નથી.

હિમ્મત ધારીને ફેર કપડું ઉચ્ચ કર્યું ત્યારે પણ એજ બિના બની.  
( વધારે ગભરાઈને ) અરે દાસી !

દાસી—હાંજી.....એ આવી.

સહન—એકદમ ઉપર આવ્ય !

દાસી—( ઉપર આવીને ) ફરમાવો બા શો હુકમ ?

સહન—દર્પણ લાવ્ય.

દાસી—જુવો આ સામુ દેખાય તેના ઉપર જરીતું વસ્ત્ર ઢાંકેલું છે.

સહન—એ દર્પણ છે કે કાંઈ રમકડું ?

દાસી—દર્પણ, બીજું શું હોય !

સહન—એમાં કોઈ પુરુષ દર્શાય છે અને કહે છે કે આવું !

દાસી—જાઓ જુઠાં એમ હોયજ નહીં, લ્યો ઉઘાડો જોઈએ હું જોઈ, સહને દર્પણ ઉઘાડ્યું કે તુરત અંદરનો પુરુષ બોલ્યો “ હું આવું. ”

દાસી—કહે કે આવ, જુવો શું થાય છે.

સહન—આવ્ય !

તેજ વખતે દર્પણ નિર્મળ થઈ ગયું, અને રાણી \*હીમની કાંસકી હાથે ઝાલી પોતાના કેશ સમારવા બેઠી. દાસીએ પૂછ્યું બાઈ સાહેબ આ મધ્યાનની વખતે માથું ઓળોછો, તે કરતાં સંધ્યાકાળે ઓળો તો કેમ ?

સહન—દાસી, એ ક્રિયા સૂર્યોદય પહેલાં કરવાની છે. તે છતાં પહેલા પહોરમાં જે કરે છે તે ઉત્તમ છે, બિજામાં મધ્યમ, ત્રિજામાં કનિષ્ઠ અને ચોથા પહોરમાં એટલે સંધ્યાસમયમાં શલ્યગાર સજ્જનાર તથા માંથુ ઓળનાર સ્ત્રિ ગણિકામાં ગણાય છે.

કમર તથા અમર બંને મિત્ર વગડામાં નિકળી પડ્યા; ત્યાં પોતે વિનોદની વાર્તા કરવા લાગ્યા, પણ અમરને તો સહનની વાત આવતી સારેજ ગમતી અને પોતે પુરતુ ધ્યાન આપતો બાકી હાલે હા કર્યા કરતો, ધડીએ પલકે રજા માગતો; કમરે જાણ્યું હવે એને જવા દેવો જોઈએ.

કમર—બાઈ પધારો વળી મળીશું.

અમર—તમે નથી આવતા ?

કમર—હુંતો આ પહાડમાં રહીશ; બે ત્રણ દિવસે આવીશ.

અમર—જેવી મરજી.

એકદમ ઘોડો દોડાવી મુક્યો. મહેલે આવતાં સહને સ્વામિને દુરથી જોયો, વાહ, કાન્તિ. અંગના આધારને ક્યારે આલિંગન અપાશે, જગદિશ્વર સહાય કરનાર તું છે. મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો કે તુરત સહન હાથ જોડી ઉભી રહી, ભોજનક્રિયા કર્યા પછી બેઠ પાંચમા માળની અગાશીમાં જઈ બેઠાં.

સહને સુગંધીદાર પુષ્પની માળા અમરની ડોકમાં આરોપી, સુગંધીદાર અત્તર તેના વસ્ત્રને લગાડ્યું; એવા મિઠાઈથી ભરપુર તાસક તેના મોં આગળ મુકી; વહાલા પ્રિતમ પરણ્યાં તો ખરાં પણ સંસાર સુખનો પહેલો દિવસ આજે છે.

અમર—હા સત્ય કહોછો. પ્રાણુવલ્લભા આજે તમારે સ્વરૂપ કેવું તે જોમય દેખાય છે, આકાશમાં રહેલા ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ તમારા મુખ ઉપર પડે છે કે તમારા મુખરૂપી ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ આકાશના ચંદ્ર ઉપર પડે છે તે મને સ્પષ્ટ સમજતું નથી.

સહન—પ્રભુ ! ચંદ્ર એતો ચંદ્ર છે, મુખને ચંદ્ર કહોછો એતો ભ્રાન્તિ.

અમર—ભ્રાન્તિ નહીં પણ સત્ય, જેઉ ચંદ્રમાંથી એકેમાં હું જરા પણ ફેરફાર જોતો નથી.

સહન—આપ મને તેમ કહો પણ હું ચંદ્રની ઉપમાને લાયક નથી.

અમર—( મનમાં ) હા નથીજ. ઉલાસ તમારાં સગાં જોન ?

સહન—નાજી મારાં ફાઇનાં દિકરી. કેમ વયમાં ઉલાસ હૈએ આવ્યાં ?

અમર—કાંઈ નહિ હતો સેજ પુછ્યું.

સહન—ઉલાસ ઉપર તમારો પ્રેમ સારો છે. આ આનંદના સમયમાં એક વાદ ન આવ્યું ને ઉલાસ ?

અમર—તમારી સાથે ઘાડો સંબંધ ધરાવનારને મારે વાદ કરવાનું જોઈએ.

સહન—એક ઉલાસજ નહિ પણ ખીન્ન ઘણાં સગાં છે.

અમર—હા છે ! પણ હું સર્વને ઓળખતો નથી. અંધકારસિંહ તમારો સગો મામો ?

સહન—હા, જે આપણને વળાવા આવ્યા હતા તેજ.

અમર—ચંદ્રમુખી રીસ ન કરશો ! તમારા મામાને સર્વોંગે અંધારૂં છે; નામ પાડનારને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે.

સહન—તમે શા ઉપરથી એવા તર્ક કરોછો ?

અમર—પાંચ દિવસના સહવાસમાં તેની ચાલચલગતનો પાર હું પામ્યો છું; વળી સાંભળજો. જાઓ શયન કરો !

સહન—સ્વામિ ! એ શું બોલ્યા ! સ્વામિના પહેલું સુવું એ પતિત્તાનો ધર્મ ?

અમર—ના એ ધર્મ નહીં, પણ અંગના અધિકારીના હુકમનું અપમાન કરવું એ ધર્મ !

સહન—ના એમ પણ નહીં. હવે તો આપ સુજ પાડો તેમ વર્તવું. મારા પતિત્તને બાદ ન લાગે, હું આપના પહેલાં સુષ ન ગણાઉં, તથા આપનો હુકમ માન્ય રહે એવી યોજના કરો.



સહનના ચમ્પદો ઉપર વિચાર કરીને અમર પલંગની પાસે ગયો. પોતે પાસું વાળી ઉભો થયો અને કહ્યું કે હવે તમને કોઇ પ્રકારનો બાદ નથી, સુધ રહો; હું જરા અગાશીમાં ફરું.

સહન—જેવી સ્વામિની આત્મા, પણ હજી મને ઉધ આવતી નથી.

અમર—કાંઈ ફિકર નહીં હમણું આવશે, પણ તમારાથી લાંબા વખત સુધી જમાય નહીં. ચોધડીઆં વાગવા માંડ્યાં, એમ કહી ચાલ્યો.

અમર અગાશીમાં એકલો વિચારમાં પડ્યો. વાહ ! ક્ષિપ્રામૈયા બાળકના ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા કરી. પહેલેજ દિવસે પતિવ્રત ધર્મને જાણનારી સ્ત્રી મારા સુધી ક્યાંથી હોય. અરે ! પણ હું બુલુંબું એવો સ્વધર્મ જાણે તેમાં નવાઇ શી ! ઉલાસના સહવાસમાં રહેનારી બાળા કદી અનિતીવાન હોયજ નહિ. ઉલાસ ઉલાસ ! તુંતો એકજ; તારા ગુણ લક્ષણ તો તે તહારી પાસેજ રાખ્યાં છે, તે કોઇને ધારણ કરાવતી નથી. આ પ્રેમના પુતળા ઉપર દયા કરીને સહનને સઘળા નહિ પણ થોડા ઘણાએ અર્પણ કર્યા હશે, પણ હું બુલુંબું. તારામાં જે છટા મેં જોઈ તેમાંનું કશું મને અહીં અવલોકન થતું નથી, તુંતે તુજ. અરેરે ! વિખુટા થતી વખતે સમસ્યાઓ ઘણી કરી પણ મહારી સાથે પરણવાનો કોલ જ્યાં સુધી મને નથી આપ્યો, ત્યાં સુધી મને શું સમજાય. મનુષ્યને અળખામણા થયેલા રાતમાં રખડતા લોઢાને, ચતુરા ચુંબકરૂપે શોધી કાઢય. તહારા વિના મહારો સંસાર સર્વ વૃથા જવાનો છે. ઉલાસ આટલી અરજી ધ્યાનમાં લઇ સહનનો સંગ પસંદ કરે તો સારું. એક વાગ્યો ! ( દરવાજે ધડીઆળ વાગતી સાંબળીને ) ચાલ જરા આસન લઉં. સહનને ઉલાસ સમજી તો કાંઇ ખોટું નથી. બંને બાળાઓ સ્વરૂપે સરખીજ છે. નિચે આવી પલંગને ઘેરીવળેલી મચ્છરદાની અળગી કરી મધુરીનું મુખ જોવાને લલચાવ્યો. દ્રષ્ટિ પડતાંજ તેને સહનની સાથે કસબી દુસાલો ઓઢી કોઇ સુતેલું હોય એમ માલમ પડ્યું, અને તે સુનાર કોઇ પુરૂષ હશે એવો ભાસ થયો.

અરે હા ! આ હું શું જોઉં છું ! કેવો દગો ! કેટલી બધી પ્રિતી દર્શાવનાર સુકન્યાની સોડચમાં પર પુરૂષ ! અરે ! જગદીશ્વર તારી પ્રેરણાનો પાર કોણ પામ્યું છે ? અરે ! જન્મના નાટકકાર, તારા નાટકથી તો અવધી ! હાસ્ય અને રૂદન, હર્ષ અને શોક; સુખ અને દુઃખ, વૃદ્ધિ અને હાની; આનંદ અને ખેદ, અસ્ત અને ઉદય, સર્વને સમાન અંતરે રાખી તારી અકળ માયાની દોરી ઉપર જન્મને નચાવ્યે જાય છે. હાય ! શું આ સ્ત્રિનું હૃદય ! સહનના અંગને સ્પર્શ કરનાર કોઇ પુરૂષ ! બસ હવે એ રંડનો અંત આણું;

પછી પાપીની વાત । ( તેનાજ પહેરેલા વસ્ત્રમાં ગાંસડી બાંધી ) હે । દગલ-બાજ દારા; તારા કાળાંકતનું ફળ તને હમણાંજ મળે છે; અરે અભાગથી, અમરને દગો દેતાં તને કાંઈ વિચાર ન આવ્યો. જે પ્રથમથીજ તારે કોઈ અન્ય પુરુષની સાથે પ્રિતી હતી તો સ્વયંવર રચાવી સર્વને શા માટે સંતાપ્યા. “ હ્યો । પાપણીનો ભોગ ક્ષિપ્રા મૈયા. ” બારી ઉઘાડી નદીમાં નાંખી દીધી. વિજળીની માફક ચળકાટ ભારતી તલવાર ખેંચી પહંગનો પડદો ઉઘો કર્યો, ત્યારે તેણે પ્રથમ જે જોયું હતું તેમાંનું કાંઈ ન મળે. અરે । ક્યાં ગયો પાપી । પકડો । અગાશીમાં દોડ્યો આસપાસના સર્વ ઓરડાઓ જોઈ વળ્યો, ઝડપા વિગેરેમાં તપાસ કરતાં કાંઈ માલમ ન પડ્યું. સિપાઈ ।

સિપાઈ—જી, હુકમ.

અમર—કોઈ પુરુષ નિચે ઉતરી પડેલો તમે જોયો ?

સિપાઈ—અહીંથી કોઈ ગયો નથી તેમ આવ્યો પણ નથી, અમે બધા જાગીએ છીએ.

અમર—જય તો તપાસ રાખજો. ( નિચેના સઘળા માળામાં તપાસ કર્યા પછી. ) અરે મેં આ શું કર્યું, અવિચારી દામ કર્યું હોય એમ ભાસે છે, પ્રેમાળ પતિનું પતન. હર્ષથી અર્ધાગના થનારીનું અકાળ મૃત્યુ । જરૂર હું ધણો વખત ચંદ્રને અજવાળે ઉભો રહી એકદમ નિચે આવ્યો તેથી મારી આંખે ઝાંખું દેખાયું હશે. કાંઈ લાલાશનો ભાગ માલમ પડ્યો હશે, તે ઉપરથી પુરુષનો દુશ્લાલો સમજી, મેં આ ઘોર કર્મ કર્યું. અરે । અધર્મ અમર આ તને ન ધટે. પાપી અમર તને શી સજા થવી જોઈએ. નિર્દોષને દોષિત ઠરાવી જીલમ ગુજરનાર ગુનેગાર ભારે સજાને પાત્ર થવો જોઈએ, આવા ગુનાને માટે મારા પિતા મને સજા નહીં કરે પણ જ્યોત પિતા તો કરશેજ. અરેરે । ઉઢાસ તારા વચનનું માન્ય મેં ન રાખ્યું “ સહનને સંભાળજો ” એ તારા હુકમનું મેં અપમાન કર્યું. હવે હું તને મોહું શું દેખાડીશ; પણ હે મન । ઉઢાસ આવી ઠપકો દે તે પહેલાં આ દેહને નાશ કરવો જોઈએ. અરે ક્યાં ગઈ કટાર । ( કટાર હાથમાં પકડીને ) વહાલી કટાર; આટલા દિવસ મેં તુને કમરે લટકાવી જતન કર્યું, તારી સારી રીતે ચાકરી કરી, તે મારાજ પ્રાણ લેવાને માટે હશે, હજી સુધી આ તનના શત્રુ ઉપર તને વાપરવા વખત ન આવ્યો, અને છેવટ આજ વખત ? બસ । મન, મુવઆજુપણનો ત્યાગ કરી, વિશુદ્ધી ધારણ કરી, કોઈ મહંતનો આશ્રય કરી, આ દુઃખી અને અસાર સંસારનો પરાભવ કરવો, કેવો નિરર્થક સંસાર કેવો દુઃખી સંસાર વસ્તુની અપ્રાપ્તિયે દુઃખ, પ્રાપ્તિયે દુઃખ, અને નાશ થતાં

પણ દુઃખ. જીત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળમાં દુઃખને દેખાડનાર સંસાર હવે હે અમર ! તારે ન જોઇએ.

આલ, મન, ઉપડ, જલદીકર, સત્યવસ્તુનો સંગ કર, અમાધ ડહાપણ વાળાનો આશ્રય કર; મન બ; પણ તનને સાથે લઇને.

આવાને આવા વિચારોમાં અમરને સ્મશાન વૈરાગ થયો અને પોતે સુવચ્ચ પહેરી ધોડેસ્વાર થઇ સૂર્યોદય પહેલાં નગરની બહાર નિકળ્યો. પ્રયાણ કરતાં પંથને કાપતાં નશિયને નિસાસાના ચપ્પેદોનું દાન આપતાં, દિનકરનાં દર્શન થયાં. હે ! સૂર્યદેવ આ વખતે પ્રગટ થયા ! રાત્રિયે ક્યાં ગયા હતા ? આપની સાક્ષિવિના મેં મારી અર્ધાગના ખોઇ, આપ મને જવાબ કેમ નથી દેતા ? બંને નથી દેતા તો હું મારા મનનો ખુલાસો બીજી રીતે કરીશ.

અહાહાહા ! કેવું વન કેવી જાડની ઘટા, જાતજાતના જાડોનો સંપ, કેવો સંપ ! અહોહોહો ! ધ્વિર તારી લિલા ! મેં મહેલમાં રહી શું જોયું ! કાંમજ નહિ. આવા વનમાં કોઇ મનુષ્ય વાસો કરી શકતાં હશે ખરાં ! નાના નહિજ હોય, હોય તો રાની પશુઓ તેનો નાશ કર્યા વિના કેમ રહે, આ વન તો જંગલી જનાવરોથીજ ભરપુર હોવું જોઇએ; પણ પેલી ગુફામાં દેવતાનું અજવાળું માલમ પડે છે તે શું હશે, લાગ્ય જોઉં, તપાસ કરું સહનતો નહિ હોય, નાના સહન ક્યાંથી આતો કોઇ યોગ સમાધિષ્ઠ પુરૂષનું સ્થાન હોય એમ લાગે છે. આ કોઇ જોગી અંદર ખેડા છે ને શું ? વાહ; ભાગ્યની રતી; થોડા પ્રયાસે ધારેલી ઉમેદ પાર પડશે એમ લાગે છે, આ મહત તે જાગે છે કે ઉધે છે, અરે આતો ખેડા ખેડા ઉધે છે, ઉધતા નહિ હોય પણ મેં કાને સાંભળેલા પણ નજરે નહિ જોએલા એવા યોગી યોગ સમાધીમાં છે. બસ મન જ્યારે જાગે ત્યારે, સેવા કરી દેહને કૃતાર્થ કરવો, બેશ પલાંઠી વાળાને. આવી રીતે અમર સાત દિવસ ફળનો હાર કરી ખેડો, ત્યારે મહારાજે આંખ ઉઘાડી અને પોતાની ગુફા આગળ કોઇ રાજકુમારને જોયો કે તુરત પ્રશ્ન કર્યો. કોન હે ?

અમર—મહારાજ, સહનની શોધમાં નિકળેલો દુઃખી અમર.

મહંત—અમર ! અમર શું ? અમર કોને કહે છે ?

અમર—કપાનાથ, આ બાળક આપની સેવામાં રજી છે તેનું નામ અમર છે.

મહંત—બહોત અચ્છા બચ્ચા, તું અમર કીસકુ સમજતા હે ? દેખ અમર કીસકુ કહેતેહે કે જીસકુ જન્મ મરણ કબી નહિ હોતા હે, જેસે સ્વર્ગકે દેવતા લોકો; દુસરા નામકિત પુરૂષ કે નામ બી અમર રહેતા હે, ઝોર આત્મા તો સદા સર્વદા અમરછહે.

અમર—મુર; એવો પુરુષ કે જેનું નામ અમર રહ્યું હોય તેનું ચરિત્ર આ બાળકને સંભળાવો, જેથી જન્મનું સાર્ય. આય અને સહનનો શોક મુકાય.

મહંત—હે બાધ સતયુગમાં પ્રહ્લાદ કરીને ભક્ત થઈ મયો જેનું નામ ચારે જુગમાં અમર છે તેનું ચરિત્ર શ્રવણ કર; અને તેની સાથે બીજાં પણ સંભળાવું છું.

અમર—માનુભાવ, પ્રહ્લાદ કોણ ? શી રીતે ભક્તિ કરી ? શું દુઃખ પડ્યું ? અને ભગવાને કેવી રીતે સહાય કરી; તેનો વિસ્તાર કરો.

મહંત—અચ્છા બેઠ !



### પ્રહ્લાદ આખ્યાન.

#### ૫૬. રાગ પુનમ ચાંદનીનો.

મનવા ચક્રપાણીના ચણે ચિત્ત ચોટાડવુંરે,  
ભજ બુધર ભાવે ભવનાં જાએ દુઃખ.

મનવા.

નામી રીઝે નામથી, ભજતાં ભાગે દુઃખ;

જન્મ મરણને ગર્ભને, ટાળી આપે સુખ;

નિશ્ચે નર નારીએ સત્ય વચન આ માનવુંરે,

અતિ હર્ષ ધરીને માધવ ભજવા મુખ.

મનવા. ૧

ભક્તિ કરવી ભાવથી, અંતરમાં આનંદ,

તન મન ધન અર્પણ કરો, બીજા મુકી દંદ;

બહુનામિ બેબે જાણે ભક્તની બાંધનેરે,

માટે મોહન કહેવા મૂકી બીજા છંદ.

મનવા. ૨

સગપણ સાચું સ્યામનું, બીજું જુદું જાણ,

માતપિતા સુત બેનડી, બાંધવ પતિ પ્રાણ;

સૌ મરણ સમયમાં અળગાં રહેશે અંગથીરે,

અરે અંતે બેલી સાચો સારંગપાણ.

મનવા. ૩

હિરણ્યકશ્યપુ મારીઓ, કરી સિંહનો નાદ;

પ્રેમ ધરી ઉગારીઓ, નિજ ભક્ત પ્રહ્લાદ.

એવા અંતરજામિ, અનાથ કેરા નાથ છે રે;

વળી દિન દયાળુ, સુણે સર્વની દાદ.

મનવા. ૪

મુસ્તક માધવ અંકમાં, નામો બેઉ કરજોડ,

પાપ પૂર્વનાં ટાળીને, કેશવ પૂરે કોડ;

બાપુ બોલે તે સાચુ સમજી રાખવુંરે,

સૌ હરીજન બોલો જય જય શ્રી રણછોડ.

મનવા. ૫

રાત્રિ અને દિવસ મળીને સાઠ ઘડી, તેમાં ઓમણુસાઠ ઘડી ધરકી અને એક ઘડી હરકી, એક ઘડી ન બની આવે તો અડધી ઘડી, અને અડધી ન બને તો પા ઘડી, જે સતસંગ થાય, હરીસ્મરણ થાય અને પ્રજ્ઞના ચર્ચાવિંદમાં ચિત્ત રહે તો આત્મા અમરથોકને પામે.

ઈશ્વર સ્મરણ કરવાથી જન્મ મરણ મટશે, એટલુંજ વર્ણુન સદ્ગુણો સાથી કરે છે, કે આખી જીંદગીનાં અનેક દુઃખોનો સમુદ્ધ એકઠો કરવાથી પણ જન્મ મરણ વખતે જે સંકટ પડે છે તેની બરોબર થઈ થકતું નથી.

માયામાં મનવા મહાશ્વોરે, અંધ અભાગી;

ખર ખોટા મારમ ઝાલ્યોરે.

અંધ૦

અભાગી ઉધે મુસ્તક દૃષ્ટ મહિના અટક્યો,

કંઈ નરક કુંડમાં લટક્યોરે.

અંધ૦ ૧

જાળવીઓ તને જમદીશે જઠરાની ઝાળે;

તું કશ કહીશ કે કાળેરે.

અંધ૦ ૨

જઠરાના જીવે ચાંપીને માર્યા ચાર ચટકા;

ખર શે નવ તુજને ખટક્યારે.

અંધ૦ ૩

ચટકામાં ઝટકા વાગે, અડતામાં ખાર ખાદુ;

સુમાળા શાનો ફાદુરે.

અંધ૦ ૪

ગોવિંદે ઘેરો ધૂંચાયો, ગદ્દા ચામ આળુ;

કેમ કરવા માંડયું કાળુરે.

અંધ૦ ૫

મૂરખજી માનો કહુંછું, મૂતર વિષ્ટામાં મહાલ્યા.

હવે ચતુર થઇને ચાલ્યારે.

અંધ૦ ૬

નકટા જે રાખે નિશ્ચય, શ્રી હરીના નામે નેડા;

બાપુ કહે પાર બેડારે.

અંધ૦ ૭

હે સુષ પુરુષ, સર્વ સર્જાનો સંબંધ લેણુદેણુનો છે, જેનો જેનો સંબંધ તુટ્યો તેનો આવરદા ખુટ્યો. જ્યાં સુધી જેની સાથે પૂર્વતું માગતું હોય છે ત્યાં સુધી તેની સાથે સંબંધ બંધાયો રહે છે, સંબંધ ટુટે છે એટલે મૃત્યુજ થાય છે એમ ન સસજવું; કેટલીક વખત સંબંધ વિલાબાદ આવરદાની દોરી લાંબી હોય તો જોગી થઈ ચાલ્યો જાય, અને કેટલાક વંદી વટલીને પણ ચાલ્યા જાય છે. વળી સંબંધ પણ ખરો અને સ્વાર્થ પણ ખરો, જ્યાં સુધી પોતાનો સ્વાર્થ સરે ત્યાં સુધી સગાતું સગપણ સારી રીતે રહે. માતા, પિતા, ભાઈ, ખ્હેન, સ્ત્રી, પુત્ર પરિવાર સૌ સ્વાર્થનુંજ છે.

દૃષ્ટાંત—એક ધનાઢ્ય શેઠ પાંચ લાખની મિલકતનો ધણી તેના દિ-

કરાનો દિકરો સોળ વરસની ઉમરનો તે એક દિવસે માંધાના ફરદથી જરા બિમાર થયો. તેને તેની માએ એસડના કેટલાક ઉપચાર કરી દુઃખની શાન્તિ કરી, ત્યારબાદ તે પુત્ર ગુરૂને ઘેર બણવા માટે ગયો, ત્યાં તેને પાઠમાં ભૂલ્યો થવા લાગી, ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું બાધ આજ ત્હાં ચિત્ત સ્થિર નથી. શિષ્ય કહે હા મહારાજ, તમારી પરિક્ષા સાચી છે; આજે મહારૂ ચિત્ત મહારી માના પ્રેમમાં ગુંથાયું છે ગુરૂ કહે બાધ તહારી માના પ્રેમનું તે શું પારખું જોયું, કે તહારી વૃત્તિ ત્યાં ગુંથા રહી છે ?

શિષ્ય—હે મહારાજ આજે સહજ મહારૂં મારું દુઃખવા આવ્યું એટલામાં મહારી માની આંખમાંથી આંસુ નિકળ્યાં, તો કદાચ મહારી દેહ ન હોય તો મહારી માતા જીવે નહિ.

ગુરૂ—બાધ; એજ તહારી ભૂલ્ય, માયાની લાગણીએ કરીને આંસુ પડ્યાં, તેમજ દેહ ન હોય તો વધારે આંસુ પડે, પણ “જીવે નહિ” એ ધારવું મિથ્યા છે.

શિષ્ય—મહારાજ આપ કહો છો તે વાત સાચી હશે, પણ મહારી માતાના સંબંધમાં એમ ધારવું યથાર્થ નથી.

ગુરૂ—અચ્ચા, હમણાંને હમણાં ઘેર જઇ જરા માઝમ ખાઇ, બરફ થોડો થોડો સર્વાંગે ઘસી સુઇ જા. પણ જાગત રહેજો અને શું થાય છે; તે ધ્યાનમાં રાખજો.

ગુરૂના હુકમ પ્રમાણે નમ્રશેઠનો દિકરો જઈ સુઇ રહ્યો. થોડીવારે માઝમનું ચડી ગયું ઘેન, અને બરફની થઇ ગઇ થંડક. આ બનાવ જોઇ ગુ. માસ્તા ગભરાયા અને શેઠાણીને બૂમ પાડવા લાગ્યા. શેઠાણીએ આવી જોયું તો આખે શરીરે શિત વ્યાપી ગયું છે, તેજ વખત પછાડ ખાઇ રોવા લાગી. શેઠને ખબર થતાં તેમની પણ એજ દશા થઇ, ને રોતા કળતા ત્યાં હાજર થયા. શેઠ શેઠાણી બન્ને અતિ આક્રંદ કરે છે એટલામાં ગુરૂ મહારાજનું પધારવું થયું. બસકરો ! બસકરો કાચકુ કલ્પાન્ત કરતે હો ?

બન્ને—ગુરૂજી; હાય હાય ! સત્યાનાથ ગયું, બાધ ગયો, તાળાં દેવાયાં, હવે શું કરીશું !

ગુરૂ—ગભરાશો નહિ એને જીવતો કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ, પણ ઉપાય કંઈ છે.

શેઠાણી—ગમે તેવો ઉપાય હોય પણ તેને સહેલ કરીને સૂચવો ને બાધને જીવતો કરો.

ગુરૂ—અદશેર દૂધ લાવો !

લાવીને હાજર કરેલું દૂધ ગુરૂએ કાચના પ્યાલામાં રેડ્યું અને તેને

આંમળાથી હલાવી એ ત્રણ ટુંકો મારી, સિંચના ઉપર ફેરવી કહ્યું, હ્યો અપ્યાલો, જે પીએ એ મરી જાય, તેને બદલે છોકરો જીવતો થાય !

શેઠ—( શેઠાણીના સામું જોઈને ) તું પી જ તું !

શેઠાણી—તમે પિયો તમે !

શેઠ—હું જીવતો હમ્મશ તો પુત્રને સારો વિદ્યાભ્યાસ કરાવીશ, અને સારી નોકરીએ વળગાડીશ, જેથી તે સુખી જીવે બોગવશે.

શેઠાણી—તમે દશનો મહેતો રાખશો તો હું પચીશનો મહેતો રાખીશ, ને સાંચું શિક્ષણ અપાવીશ, નોકરી નહિ મળે, તો પાંચ લાખ રૂપીઆ પાંચ પેઢી સુધી ખુટે એમ નથી; પણ કદાચ હું મરી જાઉં, અને તમે બિજી સ્ત્રી કરો ને ઓરમાયું થાય, તો મારા છોકરાના સામું જીવે નહીં, માટે હું તો પિત્તી નથી; તમે પિયો !

શેઠ—તું પીતી નથી તો, હુંએ પીતો નથી. બગવાનને આપવો હશે તો બીજો છોકરો આપશે.

માને બાપ બંને છૂટી પડ્યાં; એટલામાં ખખર મળવાથી નેવું વરસનો ડોસો છોકરાનો દાદો માયું કુટતો આવ્યો; તેને ગુરૂ કહે ડોસા બસ કરો રોશો નહીં; તમે ખાધપીને પરવાર્યાછો તમારે કોઇ પ્રકારની આશા તૃષ્ણા રહી નથી, ધરડા થયા છો, માટે આટલો પ્યાલો પી જાઓ; એટલે તમે મરી જશો અને તમારે બદલે છોકરો જીવતો થશે.

ડોસો—રાખ્ય રાખ્ય ગાંડો માં થા ગાંડો, હું ધરડો કાંઈ મારો જીવ ધરડો ! ( નાસતાં નાસતાં )

ગુરૂ—ડોસા ઉભા તો રહો; તમને કોઈ પરાણે પાતું નથી.

એટલામાં ડોસીતું આવવું થયું; તેને ગુરૂએ કહ્યું ડોસીમા તમારો વંશ રાખવો હોયતો આ કાર્ય તમે કરો.

ડોસી—ગુરૂજી, વંશ રાખવો કેને કડવો લાગે, સૌને વંશ વધ્યે સુખ છે. હું પ્યાલો પીઉં પણ આટલે વરસે ડોસાને દુઃખ પડે. આ દીકરાની વહુ કાંઈ એના સસરાને રોટલા કરીને આપે એવી નથી, તેમ છતાં આ કાંઈ મારો વંશ જતો નથી, મારો છોકરો પાંચ વરસનો ખેડો છે, અને છોકરાનો વંશ વધે ન વધે તે એનાં નસિબ !

ડોસીના જવાબનો અંત આવ્યો એટલામાં, રાંડનારીને ખખર મળવાથી પોતાને પિયેરથી દોડતી આવી ચોક વચ્ચે પહોંચી અને અતિશય રોવા લાગી; જેના વિલાપથી ગુરૂનું કાળજું હાલ્યું. હે સ્વામિનાથ ! મને તમારા પહેલું મ્હોત કેમ ન આવ્યું ! તમે ગયા અને હું અભાગણી છું.

વતી રહી તે કોને આશરે મુકતા ગયા । મારે ઉપર આબ અને તમે ધર-  
તીમાં તમારા વિના સાચી સમાધનું કોઈ રહ્યું નહીં, હવે હું શા આધારે  
જીવીશ, તમારા વિના સ્વામિ ધાનને ધાન કરી નહીં ખવાય, મને આગળ  
કરીને ગયા હોત તો બહુ સારૂ થાતરે.....હૈં હૈં હૈં.

ગુરૂએ જાણ્યું નક્કી આ ખ્યાલો પીશે. છાની રહે બેટા છાની રહે લે  
આટલો ખ્યાલો પીજી એટલે તું મરી જઈશ અને તહારે બદલે તહારો ધણી  
જીવતો થશે.

શ્રી—વાહરે વાહ । ગુરૂજી યુક્તિ સારી. હું મરી જાઉં, અને તેરે  
દિવસે બીજી શ્રી કરે, તે હીરા, માણેક, રત્નના દાગીના પહેરે, બે ઘોડાની  
બગીમાં બેસી ફરે; પાંચ લાખની પુંજ ભોગવે, મારે ભૂતડી થઈ મોભારે  
બેસી જોવું પડે, એ છો મરતા હું મારે રાંડેલી દહાડા કાઢીશ.

પાંચે છુટી પડ્યાં ત્યારે ગુરૂનો એકે ઉપાય ન રહ્યો. ગુરૂએ ઉડા વિ-  
ચારમાં ગરક થઈ ઉચ્ચાર કર્યો. તમારે કોઈને આ બાળક જીવતો કરવાની  
મરજી નથી કેમ ?

શેઠાણી—મહારાજ, જીવતો કરવાની તો ધણીએ મરજી છે પણ  
ઉપાય ગુરૂજી બહુ કઠણ.

ગુરૂ—એકવાર મેં જે મંત્ર બોલ્યો તે પાછો ખેંચી, બીજો બોલી  
શકાય નહીં; માટે જો તમારી સર્વેની મરજી હોય તો હું ખ્યાલો પીઉં.

પાંચે—હા હા । તમે પીઓ તમે ગુરૂ મહારાજ.

ગુરૂ—ઠીક ત્યારે લ્યો હું પી જાઉં, એમ કરી છોકરાના ઉપર ફેર  
ઉતારી ટુંક મારી પી ગયા, અને કંઈ ચલ બચ્યા ખડા હો જા.

શિષ્ય જે અસાર સુધી શુદ્ધિમાં હતો અને બધી વાતે વાકેફ થયો  
હતો તે એકદમ જાગ્રત થઈ ગુરૂના સામા હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. માએ કંઈ  
બેટા મારા સામું તો જો !

છોકરો—શું જોઉં ! મેં સર્વનું સગપણ જોઈ લીધું.

મા—બેટા જો ગુરૂએ ખ્યાલો ન પીધો હોત તો હું જરૂર પીજાત, તારી  
નનામી ન બાંધવા દેત.

છોકરો—મા, આ સંસારમાં કોઈ સગુ નથી, સર્વ સ્વાર્થનું છે અને  
સાથે આવનાર કોણ ? ફક્ત પૂન્ય ને પાપ; સાચો સગો શ્રીહરી છે.

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

નરસિંહ રૂપ ધર્યું નારાયણ, હિરણ્યકશ્યપુ હણવા;

પ્રેમી ભક્ત પ્રલ્હાદ ઉગાર્યો, હરનિશ ભગવંત બણવા;

ગણવાં ગોવિંદ નામ, આનંદ ઉલટે આહુ જામ. ગણવાં.



[કવિ]

અતિ.

સનક સનંદન સાથે, વૈકુંઠ વળીઆ હરી દર્શન કરવા;

હાંસી કરી અટકાવ્યા, જય વિજયના કર્મે પત્ર ધરવા.

સમયને યોગે કરીને પ્રહાના પુત્ર સનક સનંદન વૈકુંઠમાં પ્રભુ દર્શનને માટે પધાર્યા. તેમને દ્વરથી આવતા જોઇ દ્વારપાળ જય અને વિજય તેમણે હાંસી કરીને અટકાવ કર્યો, કે ખખડદાર અંદર જવાનો હુકમ નથી. જયવિજયનું નશિય કરવાનું, કાંઇ દુઃખ પડવાનું તેથી તેમને આવી નિય યુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઇ.

રૂપિ—કેમ, અમને જવાનો અટકાવ છે ?

દ્વારપાળ—પ્રભુ એકાંત છે.

રૂપિ—અરે હલકી યુદ્ધિના માણસો, ત્રિલોકપતિ, જ્યારે એકાંત કરશે ત્યારે જગતને ક્યારે સંભાળશે ? આ બધી ચાલાકી તમારી હોય એમ બાસે છે; તમે વૈકુંઠમાં રહ્યા, પ્રભુને દ્વારે રહ્યા, નિરંતર નારાયણના સમક્ષ રહ્યા, તોપણ તમારામાં આવી આસુરી યુદ્ધિ રહી, તો તમે પૃથ્વી ઉપર રાક્ષસ થઇને પડો, એવી અમારી વાણી છે. શ્રાપ થતાંજ બન્ને જણ ચરચરવા લાગ્યા અને પોતાના ગુનાની માફી માગવા લાગ્યા. લક્ષ્મિ સહિત વૈકુંઠપતિની પધરામણી થઇ, \*અજપુત્ર અને ઇશની વચ્ચે અરસપરસ સત્કાર થયા; ભગવાને જયવિજયના સામું જોયું.

જય—કૃપાનાથ અમને રૂપિનો શ્રાપ થયો.

ભગવાન—તે ભોગવયો પડશે, પ્રહ્લપુત્રનાં વચન કદી ખાલી જાય નહીં. મને શ્રાપ દે, તો મારે ભોગવયો પડે તો તમે દોષી !

વિજય—મહારાજ અપરાધ ક્ષમા કરી કાંઇ અનુગ્રહ કરવો જોઇએ.

રૂપિ—વૈકુંઠાધિપતિ; જોલ ખાલી ન જાય એવી રીતે અનુગ્રહ કરો.

ભગવાન—તમારા જોડે જણુતી ઇચ્છા શી છે તે કહો ?

જય—હરીને વૈકુંઠમાં તમારાં દર્શન ક્યારે થશે ?

ભગવાન—મારી નિરંતર ભક્તિ કરશે તો સાત અવતાર પછી, અને મારી સાથે વૈરભાવ રાખશે તો ત્રણ અવતાર પછી.

જય અને વિજય બન્ને વિચાર કરવા લાગ્યા કે ત્રણ અવતાર સારા કે સાત અવતાર સારા ? સાત અવતારમાં સાત વખત જનમવું, સાત વખત મરવું, સાતવાર ગર્ભવાસમાં રહેવું, અને જન્મગિમાં અનેક સંકટ ભોગવવાં, સુખનો દિવસ દેખવો ક્યાં ! વળી અવતાર સાત જય, પણ પ્રભુનાં

દર્શન થવાં ક્યાં. ત્રણ અવતારમાં ત્રણવાર જન્મ, ત્રણવાર મરણ અને અવતારે અવતારે હરિનાં દર્શન થાય, કારણ કે વૈરભાવે વહાલાને આવવુંજ પડે; આટે માગે વૈરભાવે વૈકુંઠ.

બન્ને—મહારાજ વૈરભાવે વૈકુંઠ મળવું જોઈએ, પણ કપાનાથ વહેલો છુટકો કરજો.

સનકાદિક—પ્રથમના અવતારમાં હું તમને મુક્ત કરીશ.

લક્ષ્મિ—બિજ અવતારમાં હું તમને મુક્ત કરીશ.

ભગવાન—ત્રિજ અવતારમાં હું તમને મુક્ત કરીશ.

પ્રથમનો અવતાર હિરણ્યક્ષ અને હિરણ્યકશ્યપુ, સનકાદીનો અવતાર પ્રલ્હાદ, ભગવાનના અવતાર વારાહ અને નરસિંહ. બીજો અવતાર રાવણને કુંભકરણ્ય, લક્ષ્મિનો અવતાર સીતા, ભગવાનનો અવતાર રામ, ત્રિજો અવતાર દંતવક્ર ને શિશુપાળ, ભગવાને પોતે કૃષ્ણઅવતારમાં તેમનો વધ કરી મોક્ષમતી આપી.

સનકાદિકના શ્રાપે કરીને જય અને વિજય દહીત થઇ પૃથ્વીમાં પડ્યા. હિરણ્યક્ષ તે મોટો ભાઇ અને હિરણ્યકશ્યપુ તે નાનો; નાનો ભાઇ જ્યારે ગાદી સંભાળે તેવો થયો; ત્યારે હિરણ્યક્ષ દેવને ત્રાસ પમાડવા આવ્યો. સકળદેવને ત્રાસ ત્રાસ પમાડી માનઘાતાને વરેલી પૃથ્વી લઇ પાતાળમાં પેઠો.

[કવિ]

મરાઠી સાખી.

બંને પડીઆ પૃથ્વી ઉપર, થયો દહિત અવતાર,

હિરણ્યક્ષ હિરણ્યકશ્યપુ સાથે, છુને કરવા ભાર;

છે બળ ધણું, મુખ વખાણું યું એહ તણું. છે.

ચોપાઇ.

લાગ્યો હિરણ્યક્ષ દુઃખને દેવાજો, ઇંદ્ર આદે પામે ન સુખી રહેવાજો, ૧

મારી અમર પમાડ્યા ત્રાસજો, દહિત બયથી કરે નાસાનાસજો. ૨

લઇ પૃથ્વીને પેઠો પતાળજો, દોડ્યા દેવ બેઠા જ્યાં પ્રતિપાળજો. ૩

મરાઠી સાખી.

વરાહ રૂપે વેગે આવી પૃથ્વી છોડાવી પળમાં,

હિરણ્યક્ષ દહિતનો અંતજ આણ્યો, બહુ છક્યો તો બળમાં;

જાણી સમાચાર, હિરણ્યકશ્યપુ કાણ્યો અપાર. જાણી.

ભગવાને વરાહરૂપ ધારણ કરી પૃથ્વીને દાંત ઉપર લઇ હિરણ્યક્ષ દહિતને માર્યો, તેની ખબર થતાં હિરણ્યકશ્યપુ આજી ઉઠ્યો અને “પણ” કર્યું કે જ્યાં સુધી મારા ભાઇના મારનાર શત્રુને મારું નહિ ત્યાં સુધી પુરમાં પગ ધારું નહિ !

કહ્યાણુ. ( અહનરીપુ મહાદેવ બાજુ લે. એ રાગ. )

( હિ ) મુજ રીપુનું મર્ણુ કરીને, હું ધર આણું પાછો ફરીને. મુજ.

બાધને માર્યાની ખબર મેં જાણી, પ્રાણ હર્યા વીના પીવું ન પાણી. મુજ.

મહોત માગ્યું મુશ્ખે, જે હણ્યો મારા જાતને;

હાથ આવ્યો હણું નહિ, તો ધિક્ક મારી જાતને.

ઉડાડું અવની આબમાં, સર્વેને સોંપું શોકને;

મુજ સહજ કરો માર તે, ચખાડું ચાહે લોકને.

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ ફરીને, શોધી હું કાદું એજ અરીને;

પાછો વળાવું પ્રાણ ફરીને, ત્યારે હું ખેસુ ઠામ ઠરીને. મુજ.

શત્રુની શોધમાં ધસેલો મહોનમત દહિત જંગલે જંગલ ફરવા લાગ્યો;  
ત્યારે નારદનો મેળાપ થયો. અધ્યા હિરણ્યકશ્યપુ ક્યાં જાય છે ? દહિત કહે  
હે મહામુનિ મારા બાધના મારનારને શોધવા.

નારદ—આમ તને નહિ મજે; એને મળવું હોય તો એક ચિત્તેથી  
રામ રામ રામ, રામ, રામ, કર !

દહિત શત્રુ ચર્ચ અવતરેલો તેનાથી નામ કેમ દેવાય. જ્યારે કોઈ સિ-  
ખળ જન્મ ચઢી આવવાનો હોય ત્યારે પોતાના નગ્રની આસપાસ મજબુત  
કોટ કરવો જોઈએ; એમ વિચારી પોતે દેહ રૂપી નગરની આસપાસ કોટ  
કરવાને બ્રહ્માનું તપ આરંભી બેઠો. સાઠ હજાર વર્ષ પુરાં થયાં, ત્યારે બ્રહ્મા  
પ્રસન્ન થયા, અને દહિતને વરદાન આપવા આવ્યા.

( ૬ )

ગિતિ.

હંસ ચઢી અજ આવ્યા, તપ આરંભી બેઠો રાજન;

પ્રસન્ન થયો હું તુજને, માગ્ય માગ્ય તું માગે વરદાન.

બ્રહ્માનાં વચન સાંભળી દહિતે કહ્યું મહારાજ મને અમર કરો. બ્રહ્માએ વિ-  
ચાર્યું દહિતને અમર કરીશ તો દેવને ઠરીને ખેસવા વખત કદી આવશે નહિ.

બ્રહ્મા—હિરણ્યકશ્યપુ ! અમર કરવું એ મારા હાથમાં નથી, એ દોરી  
ભગવાનના હાથમાં છે. તું પ્રભુનું સ્મરણ કર !

દહિત—તમારા હાથમાં હોય તે આપો એટલે હું સંતોષ માનીશ; પણ  
શત્રુની પાસે આજીજી કરવા નહિ જાઉં. તમે અમર ન કરો તો હું ખીજું માગુછું.

સાખો મરાઠી.

બાહેર, ઘરમાં, દિવસે રાત્રે, કાયા ભંગ ન થાએ;

મનુષ જનાવર લોહ કાષ્ઠી, દેહ ન મુજ છેદાએ;

માગી મન વસ્તુ, અજ કહે જ તથાઅસ્તુ. માગી.

સિંહની ઓથ મળ્યે સિયાળ ઉન્મત થાય તો, વાલ વધારે કેમ ન થાય, અન્યથી અભય થએલો દહિત પુરમાં આવી પુરગુસ્સાથી પોતાનો વિચાર સર્વને દર્શાવા લાગ્યો, મહારા બહાદુરો, સામંતો પુરવાશિયો; મારા રાજ્યમાં રહીને જે જગકર્તાનું નામ જાણીને કે અજાણે, મનથી ને કમનથી ગુપ્ત કે પ્રગટ લેશે તેને અવળી ધાણીએ પીલી નાંખીશ; અને મારા કાનો કાન સાંભળીશ, તેને ભિંતમાં ઉભો ચણી નાખીશ. જેને ભજન કરવાની ઇચ્છા હોય તે, હિરણ્યકશ્યપુ હિરણ્યકશ્યપુ કરે. આવી સખત આણુ વરતાવી હિરણ્યકશ્યપુએ આકાશ મંડળની ખબર લેવા તૈયારી કરી. દાનવને આવતો જાણી સર્વ દેવતા \*કોટી અર્કની રતુતિ કરવા લાગ્યા. હે વિભુ ! સાવધ થઇ પાપીનો નાશ કરો.

**ભગવાન—**એ દાનવ મારાથી નહિ મરે.

**દેવ—**પ્રભુ. આપનાથી ન મરે એમ હોયજ નહિ. આપ સમાન સમર્થ ખીજું છે કોણ; કે જે એને મારી શકે ?

**ભગવાન—**મારા શિવાય ખીજો કોઈ મારવાને સમર્થ નથી; કારણ કે, બ્રહ્માએ પ્રબળ કર્યો છે અને એનાં મોતનાં બારાં બંધ કર્યાં છે; છતાં એને હું માર, પણ હાલ એણે બ્રહ્માનું સાઠ હજાર વર્ષ તપ કર્યું છે, તે તપનો પ્રતાપ એવો છે કે હું એને જીતવાને સમર્થ નથી.

**દેવ—**મહારાજ, ઘણીજ અપસોસની વાત ! ત્યારે એ દહિતના દેહનો અને આ દેવોના દુઃખનો અંત નહિજ આવે ?

**સ્વયંભુ—**શાન્ત થાઓ, હાલ એની સ્ત્રિ ગર્ભવતી છે, અને તેના ઉદરમાં મારા ભક્ત પ્રહ્લાદજી છે. તે જન્મ ધારણ કરશે, પાંચ વર્ષના થશે ત્યારે મારી ભક્તિનો અંકુર પુટશે, જ્યારે એ ભક્તિ કરશે ત્યારે આ દુષ્ટ તેને દુઃખ દેશે, એટલે એના તપનો નાશ થશે, અને પાપનો કાંટો આવશે; ખસ તેજ વખત નરસિંહ અવતાર ધરી, તેનો ઘાત કરીશ.

ભગવાનના મુખનું ભાષણ સાંભળી નારદજી ઇંદ્રની પાસે ઉતાવળે ગયા; (કારણકે ઇંદ્ર હિરણ્યકશ્યપુની ગેરહાજરીમાં તેની ગર્ભવતી સ્ત્રિના જન્મ આપેલા બાળકનો નાશ કરવાને હરણુ કરી ગયો હતો.) અને કહ્યું અલ્યા ઇંદ્ર તું કોને લાવ્યો છું ? ને કેમ લાવ્યો છું ? ઇંદ્રે કહ્યું મહારાજ હિરણ્યકશ્યપુની સ્ત્રિ ગર્ભવતી છે તેના ઉદરથી દહિત ઉત્પન્ન થાય તેનો નાશ કરવા હું લાવ્યો છું. નારદ કહે એના ઉદરથી દહિત નહિ પણ ભક્તારાજ જન્મ ધારણ કરવાના છે.

**ઇંદ્ર—**મહારાજ આપ અસારથી શી રીતે સિદ્ધ કરો છો ?

**નારદ—**જ્યારે સ્ત્રિ મર્મવતી હોય છે ત્યારે તેનાં ચિન્હ બદલાય છે. તેને દેવ દસૈન, હરી કિર્તન, કથા પુરાણ, અને ધર્મ ઉપર પ્રિતી થાય, તે જાણવું કે તેના ઉદરથી જન્મધારણ કરનાર, પુત્ર યા પુત્રિ તે હરી ભક્ત થવાનાં; જ્યારે સાશ સારા પદાર્થોનો વૈભોગ કરવાનું ચિત્ત ચ્હાય, ત્યારે જાણવું કે, ખાવા પિવાના શોખિન અને પુરાં વૈભોગી થવાનાં; અને જ્યારે કોડીઆં, કબેદાં, કોયલા ને મુલતાની માટી ચાવવાની ઇચ્છા થાય, ત્યારે સમજવું કે, મહા ધાતકી કુર, દહિત યુદ્ધિના, પ્રપંચી, કામી અને રગમાં ભંગ કરવાવાળાં ચાન્ડાળ થવાનાં.

**ઇંદ્ર—**મહારાજ દ્યો કયાધુને આપ લેઇ જાઓ, અને આપના આશ્રમે રાખજો, જેવાં લક્ષણ તમે પ્રથમ કહ્યાં તેવાં છે; પણ હવે જ્ઞાનવનો ભય ઉત્પન્ન થયો છે માટે મારાથી રખાશે નહિ.

નારદ કયાધુને લઇ પોતાના આશ્રમે આવ્યા, ત્યાં પોતે તેણીને સદ્-વિધાનો ઉપદેશ કર્યો, અને તેની સાથે ઇશ્વરના અગણિત ગુણ વર્ણવ્યા. પ્રલ્હાદને આ સંઘર્ષ જ્ઞાન ગર્ભમાં થયું. જ્યારે પ્રલ્હાદનો જન્મ થયો ને પાંચ વર્ષની ઉંમર થઇ ત્યારે નારદ તેના નગરમાં મૂકી આવ્યા; અને હિરણ્યકશ્યપુના મનનું સમાધાન કર્યું કે તહારી ગેરહાજરીમાં તારી સ્ત્રિના ગર્ભનું રક્ષણ કરવા હું મારા એકાંત સ્થળમાં લઈ ગયો હતો.

**હહિત—**બહુ સારૂ કૃપાનાથ, પણ મને મારો શત્રુ ક્યારે મળશે ?

**નારદ—**નિર્ભય બેશ, એની ઇચ્છામાં આવશે ત્યારે મળશે.

**હહિત—**હવે મને એ મળવા નહિ આવે, અને આવે । તો જરૂર એનો નાશ થાય । કારણકે હું બ્રહ્માનું વરદાન પામ્યો છું એટલે મને કોઇ મારનાર નથી, પણ એને હું મારીશ.

**નારદ—**મંદયુદ્ધિ । એનું નામ અવિનાશી છે; સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં એનો કોઇ નાશ કરવાવાળો છેજ નહિ; લે હું જાઉં છું.

હિરણ્યકશ્યપુએ પ્રલ્હાદને કહ્યું ભાઇ, નમ્રમાં આપણી હાક વાગે છે, અને આણુ ફરે છે, કે કોઈ બ્રહ્માંડ નાયકનું નામ દે નહિ, એ મારો કંટો શત્રુ છે, મારા ભાઇને મારનાર છે, જેને બળન કરવું હોય તે મારૂ નામ દે. આવો બોધ થયા પછી થોડે દિવસે એક રાત્રિને સમયે પ્રલ્હાદ નમ્ર ચર્યા જોવા નિકળ્યો, ત્યારે એક કુંબાર અને તેની સ્ત્રિ રામનામનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યાં છે, એમ તેણે જોયું, અને તુરત હુકમની સાથે ધમકી આપી.

**પ્રલ્હાદ—**સપુર ! સપુર ! ! !

સપુર સપુરે પ્રજાપતિ, દ્યા ગર્ધવ યુદ્ધિ તહારી,

હિરણ્યકશ્યપુની હાક ન માને, બીક ન માને મહારી;

કહે મુખે રામ, બોલ ખરૂં એ કોનું નામ ? કહે.

સત્ય બોલ નહિતો તારા જીવની હાની થશે । કુંભાર ચમક્યો, હબક  
તો ખાધી, આશ્ચર્ય તો પામ્યો, પણ હિમ્મત પકડી કે હવે એક ઉપાય નથી,  
અરે નામથી અનેક અધમ ઓધ્યા છે તો હું કેમ ડગુધું. બસ, પ્રભુ એજ સત્ય.  
(કું.) રાગ; જનુની જીવો ગોપીચંદની.

સત્ય કહું સાચા સાંભળો.

૧. રામ એ નામ ભગવંતનું, જે છે જગ કરતાર;

અધમ ઝોધારણુ ઇશ એ, ઉતારે ભવપાર સત્ય કહું.

૨. ત્રિભોવન તોળ્યું એક તંતુએ, અહાંડનો ભૂપ;

રચના રચી આખા વિશ્વની, બુદ્ધિ અગાધ + અનુપ. સત્ય કહું.

૩. કામ કર્યો એણે કોટીધા, સૌને સુખનો દેનાર;

હિરણ્યકશ્યપુના નામને, કોટીવાર ધિક્કાર. સત્ય કહું

પ્રલહાદ—બસ કરે ! સત્ય અસત્યનો નિર્ણય થયા પછી વાત ! પણ  
હાલ એ નામ ઉચ્ચારવાનું કારણ શું છે ?

કુંભાર—ધરાધિશ, જે નિભાડો મેં ખડક્યો છે, અને બળે છે, તેમાંના  
એક માટલામાં મંઝારી વીચાઇ છે, તેનાં પાંચ બચ્ચાં ભુલથી ગેરકવાઇ ગ-  
યાં છે; તે રામનામ ઉચ્ચારણુ કરવાથી ઇશ્વર અગ્નિનું જોર દબાવી તેની  
સહાય કરશે અને સવારે જીવતાં નિકળશે; પણ કદાચ તમારા બાપનું નામ  
દેઈશું તો રાખોડો નિકળશે.

પ્રલહાદ—જો એમજ હોય તો ઘણી તાબડુબીની વાત. રામનામની  
બરોબર બીજું કંઈ નહિ, પણ હું જાઉં છું, અને કાલ સવારમાં પહેાકાટમાં  
પહેલાં આવીને હાજર થઇશ, તે પહેલાં તારે નિભામાંથી એક પણ માટલું  
આધુ પાછું કરવું નહિ, જો એ બચ્ચાં જીવતાં નહિ નિકળે તો તું શુળીની  
સળને પાત્ર થઇશ.

પ્રલહાદના ગયા પછી કુંભાર અતિશય શોચ કરવા લાગ્યો, હે ભગવાન  
હવે શી દશા થશે. હે જગદીશ્વર રાજના બચથી હું તમારું સ્મરું છુપી  
રીતે કરતો તે છતાં રાજનના હાથે પકડાયો, જો કોઈ બીજાથી પકડાયો હો-  
ત તો, અસત્ય બોલીને પણ છુટત, આ તમારો પ્રેમી બક્ષા સવારમાં જરૂર  
દેહ મુકશે. પ્રભુ મારો પ્રાણ જશે ને તમારી પતીજ જશે. ઉંચું જોતાં પ્ર-  
લહાદનાં દર્શન થયાં. હુકમ થતાં નિભામાંથી વાસણુ કાઢવા માંડ્યાં. “ મુખે

+ અનુપ=કપમા ન અપાય તેવું. ૧ રાખોડો=રાખ-ખાખ.

રામ હાથે કામ ” એટલામાં પ્રહ્લાદની નજરે નિભાની વચ્ચોવચ એક કાચુ માટલું દેખાયું, તેની આગળ પાછળના ચારે તે અડધાં કાચાં અને અડધાં પાકાં માલમ પડ્યાં.

**પ્રહ્લાદ**—પ્રજાપત, પેલુ માટલુ તલન કાચુ કેમ દેખાય છે ? તપાસ કર !

કાચા માટલાની ઉપરનું માટલુ લેતાંજ તેમાંથી બિલાડીનાં પાંચ બ. ચ્યાં ધણાં ગભરાએલાં હતાં તે એકઠમ કુદી પડી ચાલ્યાં ગયાં.

અરબુત ચમત્કાર જોઈ “રામ” નામપર પ્રહ્લાદને પુરણુ આસ્થા ચોટી, અને ગર્ભમાં થએલું સધળું જ્ઞાન તુર્ત સ્ફુરી આવ્યું, જલહલ જ્યોત, ઇશ્વર રૂપ, અંતર ચક્ષુએ જોઈ, નિશાળે જઈ મહેતાજીની ગેરહાજરીમાં સરખા મિત્રોને કહ્યું, તમને એક નવો આંક શિખવું.

**હાહરો.**

જીવન સુધરે જે થકી, નકી કરે સૌ કામ;

મિત્રો ખોલો માલરા, અંકે અંકે રામ. સિયાવર.

એકવી એકવી રામ ચાર એકતાલાં, બાવી બાવી રામ ચાર ચોરાશી, ત્રેવી ત્રેવી રામ, ચોવી ચોવીરામ, એમ શબ્દે ને શબ્દે રામ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવોજ પડે એવો ઇશ્વર કૃપાથી નવો આંક કરી સર્વને ખોલાવવા લાગ્યા. મહેતાજીએ આવતાં સાંભળ્યું કે આ રામ નામ ઉચ્ચાર નિશાળમાં જ્ઞાના થાય છે ! આવી જોયું તો પ્રહ્લાદ નેતરની સોટી લઈ વચમાં ફરે છે, અને સર્વ નિશાળીઆ ઉભા થઈ ખોલાવ્યા પ્રમાણે ખોલે છે. મહેતાજી ઝડપ મારી સોટી ખુચાવી લઈ દરેક છોકરાને ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર સોટીઓ મારી પ્રહ્લાદને હાથ પકડી રાજ પાસે લઈ ગયા.

**રાજ**—પધારો ગુર, કેમ પુત્રને ઝાલીને લાવવો પડ્યો?

**શિક્ષક**—મહારાજ આ છોકરો શાળામાં પેસવા દેવા લાયક નથી, કારણકે પેલાનું નામ દેહે, અને બીજા છોકરાને દેવરાવે છે.

**રાજ**—કેનું નામ ?

**શિક્ષક**—પેલાનું ! પેલું કહે છે; આપણાથી ના દેવાય એવું નામ દેહે-હિરણ્યકશ્યપુ વિચારમાં પડ્યો, શું છોકરો એવધ્વી કાંઈ ખોલતો હશે ! કદાચ નિયતી સોખત થઈ હોય અને નિચુ ખોલવા શિખ્યો હોય ! પ્રહ્લાદ ! જે તું ખોલ્યો હોય તે ફરીથી ખોલ !

**પ્રહ્લાદ**—રામ ! રામ ! રામ ! રામ ! રામ ! રામ !

**હી**—બસ કર ! બસ કર, ચડાળ; હમણાં જીભ કાપી નાંખવી પડશે;

\* આંક—અંકનું પૃથકરણ; વધારો.

શ્રમ કોણુ ! તને ખબર નથી કે મારા ભાઇને મારનાર એ મારો કદો શત્રુ છે !

**પ્રલ્હાદ**—પિતાજી, એ કોઇનો શત્રુ છેજ નહિ. પ્રાણી માત્ર તેના ઉપજવેલા છે, માટે તે સર્વનો પિતા છે.

**અહંકારી**—જાઓ છોકરાને પહાડ ઉપરથી રગડતો મૂકી દો ! કુ-ક્રમ થતાં હાથ પગ બાંધી પહાડ ઉપરથી ફેંકી દીધો, પણ તેને જરાએ વાગ્યું નહિ, ત્યારે કહ્યું એને હાથીના પગે બાંધી ઘસડી નાંખો ! તેમ કરતાં પણ પ્રલ્હાદને છોલાયું સરખું નહિ; ત્યારે પાપી પોતાની બેન હોબકા પાસે ગયો, અને પોતાનું દુઃખ એ જણાવ્યું કે, પ્રલ્હાદ મરતો નથી.

**હોળીકા**—હું અગ્નિમાં એકલી બળતી નથી. માટે હું ચિતા ખડકી પ્રલ્હાદને ખોળામાં લઈ બેસું; ચિતા સળગવાથી પુત્ર બળી જશે ને હું સ-જીવન રહીશ.

આ સાંભળી પાપી ઘણો ખુશ થયો, અને ફાગણ સુદી પુનેમનો દિવસ નક્કી કરાવ્યો. નમ્રના લોકે વાત જાણી, અગ્નિ દર્શન હરામ કર્યો અને ધાણી ચણા ખાઇ દિવસ કાઢવા માંડ્યા. ઠરાવેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો ત્યારે સમિસંધ્યાએ હોળીકા કાષ્ટ ખડકી પ્રલ્હાદને લઈ બેઠી અને અગ્નિ સુક્યા પછી, નગરના લોક પ્રલ્હાદનું છેલ્લું પુજન તથા દર્શન કરવા આવ્યા; હરીજન સર્વે ઘેર જઈ ધન્ય કરવા લાગ્યા.

**રાગ; ગાઠી આવી ગુજરાત.**

સહાય કરો દીનાનાથ, દયાળુ સહાય કરોને;

ઉગારો પ્રલ્હાદ, હરી એનાં દુઃખ હરોને.

નામ જપેછે નાથનું, નિશ્ચીન સ્વાસો સ્વાસ;

કોટી ઉપાય કરી ચુક્યો, પાપી પુત્રનો કરવા નાશ. હરી. ૧

નાશ થયો છે નહિ નક્કી, નહિ ખુટ્યો હોય કાળ;

પણ આયુષ આવી રહ્યું, જીવો ઝડપી અગ્નિ જાળ. હરિ. ૨

અગ્નિથી ઉગારીએ, પ્રલ્હાદ છે ભક્તરાજ;

પ્રાણ જશે જો પુત્રના, લોપાશે તુજ લાજ. હરી. ૩

અરે દહિતો, રાતે બહારવટે નિકળી કોઇના ખાટલા, પાટલા, પીડીઆં, પાટડીઓ, લાવી લાવી હોળીમાં ઝીકવા મંડ્યા.

**(પ્રલ્હાદ)** **ધન્યર સ્તુતિ. રાગ, હોરી.**

દશા શી, દશા આ કરી પ્રભુ મહારી.

દુઃખ દીધુ દાવાનળ હરજી, મુખશુ કહુ ઉચ્ચારી, ત્રિકમ જાણો તાવુકુ તનને, જાગ્રિત ન મુકુ તમારી, હરી મેં ઉરમાં ધારી. દશા આ. ૧



બકિત કરતાં ભારે સંકટ, શાશ્વત્તે શોભા સારી, નારાયણ કોઈ તામ ન લેશે;  
માટે ધાઓ વારી, લીધી જેવી હરણી ઉગારો. દશા આ. ૨  
સાગર પુડતો રાખ્યો ગજને, અગ્નિથી બાળ મંજારી, લાખા મહાવીર પાંડવ રાખ્યા;  
કદા તેલ સુધન્વાની હારી, કીધું એવું પ્રલસદ વિચારી. દશા આ. ૩  
આપ કરો તે કોઈથી ન થાએ, આપ કૃતિ અતિ ન્યારી; શેષ શક્તિ  
તારો પાર ન પામે, શિવ બ્રહ્મા જય હારી; કરે ન બરાબરી તહારી. ૬૦ ૪  
સંસાર રૂપી જ્વેલ જરૂર આ, નથી નિકળવા બારી, બાપુ કહે બેલી પ્રભુ થાજે;  
બૂખનો બચ મુને બારી, આપ વિના કો નહિ વારી. દશા આ. ૫

સવાર થતાં પ્રહ્લાદ સજીવન રમતો બહાર નિકળ્યો, અને હોળકા બ-  
ળીને ખાખ ચર્ધ ગઈ. નમ્રનો અરધો ભાગ દેવી બુદ્ધિવાળો હતો તેમને દેવ-  
ની ઉપમા આપવી જોઈએ, અને આસુરી બુદ્ધિવાળાને દહિતની ઉપમા આ-  
પવી જોઈએ. નમ્રતા કોઈ કોઈ ભાગમાં આનંદ ઓચ્છવ થવા માંડ્યો, અને  
ધણી ભાગમાં ધુળ કચરો કાંકરા ઉડવા માંડ્યા. જ્ઞાન, નિતિ, બકિતમાં ચિ-  
ત્ત પ્રાવવાવાળા અને દયા, ક્ષમા, જ્ઞાન્તિ. દિનતાના ભરેલા તે દેવ. છળ કપ-  
ટ, પ્રપંચમાં વૃત્તિ દોડાવવાવાળા અને કામ, ક્રોધ, અહંકાર, અભિમાનના  
ભરેલા તે દહિત. દેવોએ રાજ્યથી છાનો “ પ્રહ્લાદ બચાવનો ” ઓત્સવ કર્યો,  
અને હોળકાના મરણથી માહુ લગાડી દહિતોએ ધુળ ઉછાળી. ( સંજ્ઞાનને  
મન પુલકોળ અને દુરિજનને મત ધુળેટી. )

(કવિ)

સાખી મરાઠી.

અર્ધ નમ્રમાં આનંદ વરત્યો, લાગ્યા હરિગુણ ગાવા;

દહિતો દેશે થયા ઝંખવાણા, ધુળ્યે ધુમ મચાવા;

પુરી પ્રભુએ સાખ્ય, હોળીકા બળીને થઈ છે ખાખ. પુરી.

અગ્નિદાહ શક્તિએ પ્રહ્લાદને અસર ન કરી અને પોતાની બેન બળી  
થઈ જાણી, દરિયામાં ડુબાવાનો વિચાર કર્યો, ત્યાં પ્રહ્લાદ પાંદડાની માફક  
તરવા લાગ્યો; છેવટ અભિમાનીએ શુકાચાર્યને કહ્યું, એકતાર એને એની મા  
પાસે લઈ જાઓ, અને કહો કે તારા પુત્રનો પ્રાણ બચાવવો હોય તો રામ-  
તામ છોડાવ ! નહિતો અઢી ધડીમાં કોઈપણ રીતે એની દેહનો નાશ કર ! એમ  
કરતાં કસુર થશે તો હું જે સજા કરે તે તારે ઉઠાવવી પડશે. હુકમ થતાં શિક્ષક  
પ્રહ્લાદને તેડી તેની સતી માતા પાસે ગયા અને રાજ્યએ કહેલી બિના કહી.

કથાકુ—બેટા ? શા સાર મને વાંઝણી કરવા તૈયાર થયો છું ?

પ્રહ્લાદ—માતાજી, જેના ઉદરથી કોઈ શુરો, દાતાર કે બક્તરાજ

ઉત્પન્ન થયે છે તે માતા ચાર જુગમાં પણ વંઝા ગણાતી નથી, બાકી સર્વ સ્ત્રીઓ છતે પુત્ર વંઝાજ છે.

કથાકુ—પણ બેટા; તારાથી મળતુ આધુનિક સુખ તે મળી હું શી રીતે ભોગવવાની ?

પ્રલ્હાદ—માતાજી, મારા બાપને બે હાથ છે, અને હું જેવું બજન કરું છું તેને હજાર હાથ છે.

કથાકુ—બહુ સાર ભાઈ જો તારી હિમ્મત હોયતો હું તને ઇશ્વર સમ-  
ર્થ મુકવા કહેતી નથી. માતા પાસેથી પ્રલ્હાદ વિપ્રુટાં થયો, અને જ્યારે  
ખિન્ને દિવસે નિશાળે ગયો ત્યાં પોતાના મિત્રોને કહ્યું, રામનામની ધુન કરો !

[પ્રલ્હાદ] માઠ. નિર્મળ પ્રાણની આરી, એ રાગ.

રેડો રસનાએ રામ નામરે, તમે મિત્રો મહારારે.

રામ કહો રણ છુટશે, દુટશે જ્યારે તંત<sup>૧</sup>;

ફરી ફેરો નહિ પામશો, બચ ટાળે ભગવંત;

કદી બીક ન ધરવી પછી ગર્ભવાસ ફેરી.

રેડો. ૧

નામ પ્રતાપી નાથજી, દોરી સઘળી હાથ;

અધમ ઓધારણુ ઇશ એ, અનાથોના નાથ;

નામ લેતામાં આપે મતિ, ફેર નહિ રતી.

રેડો. ૨

અમિતી ઉગારિઆં, મંઝારીનાં બાળ;

ફીક ફેરી થઈ જાણજો, મુકી બીજાં ડાળ;

જરીએ ન વિસારો તમે ત્રિભોવન રાય.

રેડો. ૩

નિશાળીઆ કહે એકવાર માર બાપો છે તેના સોર હજી મટયા નથી,  
ઘણી ફરીને માર ખવરાવવાના ઉપાય શિદ્ધ શોધી કાઢો છો !

પ્રલ્હાદ—ઇશ્વર સમર્થ કરતાં હુઃખ પડે પણ તેને સુખ માતી લેવું;  
તો તપશ્ચ ગણાય છે, બોલો.

કોઇ સંત બણે રામા કૃષ્ણ ગોવિંદા;

પ્રલ્હાદ બણે નરહરિ વિકૃત ગોપાળા.

શબ્દો સાંભળી મહેતાજી ગમરાટમાં પડયા. અરે તે દિવસેતો એકસો  
“રામ” ઉચ્ચાર થતો હતો અને આજે તો, ઘણા શબ્દ બોલાય છે. જો  
આ વાત રાજા જાણશે તો મ્હાર નિકંદન કાઢી નાંખશે; કોઇના આવેશમાં  
આવતાં પ્રલ્હાદને પકડી રાજા પાસે રજુ કર્યો અને કહ્યું, કોઇ દિવસ નિ-  
શાળમાં મોકલશો નહિ, એણે તો મહારી આખી નિશાળ ખસાવ કરી.

ગુરુના વચન સાંભળી રાખને રામ રામ ક્રોધ પ્રગટ થયો, તેણે આરસપહા-  
ણનો સ્થંભ દટાવી અગ્નિથી એવો તપાવ્યો કે જેનું રૂપ જ્વાળામુખી જેવું  
લાગ્યું. પછી પુત્રને કહ્યું તહારા રામ સાચા હોય તે આ ચાંબલાને ખાઈ  
જેઉ કેવો તને તહારો ઇષ્ટ બચાવે છે!

**પ્રદહાદ—**(સ્થંભ જોઈને) હે જગદીશ ! ! !

**સ્તુતિ.** રાગ. ગરૂડ ચઢી આવજો ગિરધારી.

અનાથોના નાથ કહેવાઓછો જ્ઞાને;

દુઃખ પડવાથી મન ન માને.

અનાથોના.

વહારે નથી ચઢતા ઓ વૈકુંઠવાસી, સદા મહાર મન રહે છે ઉદ્ધારી;

પિતા થયો શત્રુ જવું ક્યાં નાશી.

અનાથોના. ૧

ચિત્ત ચોટયું નથી રહેતું ચરણે, મન બમ્બું રહે છે મરણે;

કહાના કેમ ન સાંભળો કરણે.

અનાથોના. ૨

પડતો મુખ્યો તે પહાડની ટોચ, દુઃખ પડતાં પામ્યો સંકોચ;

તેમાં તમને જ્ઞાનો હોય શોચ.

અનાથોના. ૩

પાયુ તક્ષક નાગનું ઝેર, ઘસ્યો ગામમાં વરતાવ્યો કેર;

તોએ મોહન આણી ન મહેર.

અનાથોના. ૪

અંગ + અનળને અર્પણ કરીયું, સમુદ્રમાં શરીર આ તરીયું;

નથી નારાયણ નામ વિસરીયું.

અનાથોના. ૫

કદી પડી જશે આ તન, તો તો રહેશે બજનમાં મન;

જણો જરૂર ઓ જુગજીવન.

અનાથોના. ૬

ગદગદ કંઠ થઇ ગયો, આંખમાં ઝળઝળાવ્યાં આવ્યાં, જોઇ અભિમા-  
નીને અહંકાર થયો; અને જાણ્યું કે હવે એને ત્રાસ થયો છે. બોલ પ્રદહાદ  
એકવાર કહે કે, રામનામ તે બોલુ અને તમારૂં નામ તે સાચુ.

**પ્રદહાદ—**પિતાજી એકવાર શું પણ હજારવાર કહું છું કે પ્રભુનું ના-  
મ તે સત્ય અને તમારૂં નામ તે અસત્ય. મોઢે બોલ્યો પણ મનમાં અતિશય  
ભય ઉત્પન્ન થએલો જાણી બિડબંજન ભગવાને પ્રદહાદને સ્થંભ ઉપર  
સિંધુરી કિડીઓની હાર બતાવી.

**મ—**હરી હમએ રાખી હામ બીડી, થાજે પ્રસન્ન પોતાના પીડી;

**ક—**હરી હજારો દેખાડી કીડી. અનાથોનો નાથ મને સત્ય માને.

પડ્યો વેદ તણે પાને પાને.

અનાથોનો. ૭

કિડી જોઇ પ્રદહાદને પુરું વિશ્વાસ ચોટ્યો, એટલામાં પાપી બોલી ઉ-

હો. પ્રલ્હાદ ! હજી કાંઈ વિચાર કર, જાણી જોઈ જાતનું નુકસાન ન કર ! એકવાર કહે કે રામ નામ અસત્ય. પ્રલ્હાદ કહે વડીલ, એકવાર નહિ પણ એક લાખ વાર ઇશ્વર નામ સત્ય અને તમારૂં નામ અસત્ય.

હિ—ઠીક ! બાજ્ય હવે, તું મરવાનોજ થયોછું. “ધો મરવાની થાય ત્યારે ગાધરીવાડે જાય.”

પ્ર—હું બાજુ તે પહેલાં મને ભગવાને જે સહાયતા કરી તેનો પાડ માતું.

( પ્રલ્હાદ )

લાવણી.

ધન્ય ધન્ય હે મહારાજ, જાણો અંતરની દાઝ;  
રાખો ભક્ત જનોની લાજ, તેમાં નહિ મિન મેખ. હાંહારે. ૧  
મેં જાણ્યા અંતરજામિ, બહુ કળાનિધી બહુનામિ;  
મહારી સર્વ વેદના વામિ, કેવો કર્યો વિવેક. હાંહારે. ૨  
ગુણ ગાએ ચારે વેદ, ભાગવતે જડયો ભેદ;  
આજે ટાળ્યો મહારો ભેદ, દીલ દયા જાણી. હાંહારે. ૩  
બાજુ ધંભે આપો આપ, જાણુ નિત્ય તમારો જાપ;  
તેનું રાખો હરિ માપ, રખે ન જાય પાણી. હાંહારે ૪

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

વિજળી વેગે ગતી કરીને, ઝડપ ભેરવી બાય;  
આશ્ચર્ય હિરણ્યકશ્યપુ પામ્યો, હેઠા પડીઆ હાય;  
આ શું કહેવાય, અંતર લાગી લહાય. આ શું.

જ્યારે પ્રલ્હાદ સ્થંભને બાજ્યો, અને ન દાઝ્યો, ત્યારે હિરણ્યકશ્યપુ ચમક્યો અને પ્રલ્હાદનું મૃત્યુ કેમ નથી થતું, તે વિષેના તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. મને નિશ્ચય ન કરી આપ્યો ત્યારે; અંતર કપટ રાખી ઉપર ભાવથી પ્રલ્હાદને પુછવા લાગ્યો.

હિ— અધિકારીરે આશ વિષયની ટાળો. એ રાગ.

કૃતિ કેવીરે જોઈ જોઈ કોઈ હું વામ્યો, આવું અભય વચન ક્યાં પામ્યો; ટેક.  
ક્યાં પામ્યો કહે ઓ ભામરે, ત્યારે મહારે સાચી સગામરે,  
હવે દિવસ સજો સુખદામરે,  
પસ્તાઉ કાંઈરે, પ્રથમે હાય ઉગામ્યો. આવું. ૧  
તેં મંત્ર બણ્યા હોય જેવારે, હું શિખુ અભય પદ લેવારે,  
કીધી કોણ ઇશ્વની સેવારે;  
એવા સામરે, કોણ ચરણ શિર નામ્યો. આવું. ૨  
મહાર કંદણ હૃદય ક્યું કાચુરે, હવે જોલો બાળા સાચુરે;

હોય બુદ્ધી તો આપો, હું જન્યુરે;

નધી ક્યુરે, જમમાં જશ બહુ ઝામ્યો.

આવું. ૩

ધર્મી કુદરતના નિયમ પ્રમાણે; પ્રહલાદને ભાસ્યું કે મારા બાપનું અંતઃકરણ નિર્મળ થયું; “કારણકે પોતે ચોખ્ખા દિલનો અને સત્ય બોલવાવાળો હતો” આપ જેવું જન્મ દુનિયા દેખે છે.

( પ્રહલાદ ) મરાઠી સાખી.

પ્રથમ પગલું એજ પિતાજી, પ્રિતીભાવ મન લાવો;

સહાય કરે જે સકળ વિશ્વની, ગોવિંદના ગુણ માઓ;

મુને ઉગારે, મૃત્યુથી વારે વારે.

મુને.

( કવિ ) ગિતિ.

બાળના બોલ સુણીને, દ્રેષ ભરેલો દહિત ધણું દાઝ્યો;

( હિ ) વાર વારે હઠ મેતાં, દુષ્ટ અધર્મિ જરા નહિ લાજ્યો.

કુલણા છંદ.

સખળ બેરી તણી બીક નહિ બાળકા, રંચતુ રંચ્ય મનમાં ન લાવે;

રોષ નિર્મળ તણો, જોસ ઝાઝો અલ્યા; શત્રુ હોય શિરતો ઉધ નાવે. ૧

સ્વર્ગમાં સંચર પૃથ્વી પ્રાજે કર, સમ પાતાળનું રૂશીત કાઢુ;

દેવ દેવેશને સ્વર્ગના રાજ્યા, પકડીને પલકમાં બોમી પાડુ. ૨

કાળ કટકા કર કોડ લાણું વારમાં, મારથી ત્રાસ તુજ રામ પામે;

સહસ્ર સહ હાથમાં આભ લેઉ બાથમાં; રામ ક્યાં બેસશે સ્થિર ઠામે. ૩

( પ્રહલાદ ) રાગ; ક્ષત્રિકલંક.

આતો અહંકારના ઉચ્ચાર જણાય, અખંડાનંદ અવિનાશીરે.

હરીજનને એ હરનિશ સહાય.

અખંડાનંદ ૧

હરી બેઠેલો છે સઘળે ઠામ;

અખંડાનંદ ૨

કીટ, પતંગ, ઝાડી, પહાડી, તમામ.

અખંડાનંદ ૩

પ્રાણી માનમાં છે પ્રભુ કેરો અંશ;

અખંડાનંદ ૪

ભક્તદ્રોહી તણો કાઢે નિરવંશ.

અખંડાનંદ ૫

( હિરણ્યકશ્યપુ ) સાખી મરાઠી.

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ હું ફરિઓ, કોઇ નવ હડીએ ચઢીઓ,

ફરી ફરીને થાઓ શોધતાં, તુજને ક્યાંથી જડીઓ;

બોલ! સત્ય બહુ, સંજમમાં હોય તો હમણું હણુ.

બોલ્ય.

( પ્રહ્લાદ )

ગિતી.

જડ ચૈતન સર્વેમાં, અવિનાશિનો સદા રહે વાસ;

અહંકારી નવ દેખે, હરદમ નજરે જીવે હરીદાસ.

આમાં પ્રહ્લાદનાં વચન સાંભળી અહંકારીને અતિશય ક્રોધ થયો અને પોતે વિજળીસમ ખડ્ગ લંઘ સ્થંભનું છેદન કરવા ઉભો થઈ ડગલાં દેવા લાગ્યો; તવ પ્રહ્લાદે ભગવાનનું સ્મરણ કર્યું. “ હે પ્રભુ હવે હૃદય થઈ ગઈ, અધર્મિનો અંત આણો ! ”

( કવિ )

ગિતી.

ચડડડ થંભ ચિરાયો, ધરણી ધ્રુજ ડોલ્યા દિગપાળ;

નરસિંહ રૂપ ધરી આવ્યા, પ્રહ્લાદ પાળક હિરણ્યાકંસ કાળ.

નરસિંહ રૂપ ધરીને, નારાયણ તે નિકળ્યા સ્થંભ બહારી;

દાનવ સઘળા નાઠા, કમર કરીને ઉભો અહંકારી.

પ્રબંધની ઢાળ.

ઉભો હિરણ્યકશ્યપુ સામો; જોઈ સ્વરૂપને ભય પામ્યો.

ભય પામ્યો પણ મન નવ ધરતો, વિચાર કરતો, અંતર ઠરતો, જરા ન ડરતો, મુખ ઓચરતો, ઠીકઠીક આ શત્રુ મળીઓ, દીસે બળીઓ, આજ અંગનો ઉચાટ ટળીઓ; નિકળ બહાર કહી પાપી ગાળ્યો.

તવ ભગવાને છલંગ મારી, જોર ઝડપથી જણુચું ભારી, કરી તૈયારી મોરારી મહા ધોર મરજના કરતા આવ્યા, દાનવને પંજમાં લાવ્યા, મુઠ્ઠી ફેરા પ્રહાર ચલાવ્યા, ત્રાસ દેખી ત્યાં સૌ ગભરાયા, નાશી છુટી પ્રાણુ બચાવ્યા.

હિરણ્યકશ્યપુ કોપ્યો બળમાં, કેશવજીને પકડ્યા કળમાં, પાડ્યા પળમાં પ્રહાર કર્યા બહુ પગના નળમાં.

ધડીધડીમાં વારા ફરતી ઉપર નિચે બંને બળીઆ, ધરણી ઢળીઆ, ભોમી બળીઆ, ચિત્ત નવ ચળીઆ, એમ કરતાં સમીસાંજ થઈ; સજ્જ થઈ જોયું શામળીઆ.

ધોર શબ્દ કીધો ગિરધારી, ધરણી ધ્રુજ શેષ ચિરપર શકે ન ધારી, દધી સર્વનાં ઉછળ્યાં વારી, ગર્ભ ગળ્યા સૌ ત્રિલોક નારી, પર્વત કંઈ પાતાળે પેઠા, હરજી ઉમરા ઉપર બેઠા, દહિત ઉચકી જોળે લીધો, કરીએ સીધો શામળિયાએ સવાલ કીધો.

સગર; ભરથની સાખી.

ભ—તું ધરમાં છું કે બહારજો ? તુને માર હવે આ કારણે.

હિ—નહિ ધરમાં કે બહાર ઉચારજો, મહારા મોત તણું આ બંધન.

બ—અધ્યા દિવસ છે કે રાત્રીને, કરી વિચાર બોધ્ય ખરી વાતને ?

હિ—નથી એકે મુને મુજ પડીને, મારે મરવાની આ થડીને.

બ—હું મનુષ્ય છું કે પશુને, બોધ્ય મનમાં ન રાખીશ કશુંને ?

હિ—નહિ પશુ અને નહિ માનવને, આવ્યા સંહારવાને દાનવને.

બ—આ લાકડું છે કે લોદુંને, હવે તહાર આયુશ થોડુંને ?

હિ—લોદું, લાકડું, નહિ એ નખ ને, ભાગો ભક્ત તમારાનું દખળે.

બ—ચિરી નાંખુ મારી નખ, ભાગુ પ્રહ્લાદનું દખ, ભાધ । ભાધ । ।

[ કવિ ] કહીને કર્યો નખ ઘાત;

વાસવ આદે વૈમાન બેસીને, વરસાવ્યો ડુલ વરસાદ. ૧

પ્રહ્લાદ કંપી થરથર ધ્રુબ્યો, તર્ત ગયો જરા નાશી;

આંતરડાં કાઢી હિરણ્યાકંસનાં, પહેરીઆં વૈકુંઠવાશી ૨

ક્રોધ સમાવા કારણુ આવ્યા, ઇંદ્ર, અજ, ને મહેશ;

પાસે ન આવી શક્યા ક્રોધએ, જોઇને વિકાળ વેશ. ૩

પ્રહ્લાદ ધિમાં પગલાં ધરતો, જઇને લાગ્યો પાય;

હાથ ફેરવ્યો મુસ્તક ઉપર, વૈકુંઠ કરે રાય. ૪

બ—માગ્ય માગ્ય પુત્ર શું જોઇએ ?

પ્ર—મહારાજ મારા પિતાની સદગતિ થાય.

બ—તથા અસ્તુ.

પ્ર—મહારાજ મારા રાજ્યના જીવ માત્રને વૈકુંઠ લેઇ જાઓ !

બ—તપાસ કર । જેને આવવાની ખુશી હોય તેને લેઇ જાઉં. સુખીઆ દુઃખીઆ સર્વની ખબર લઇ વહેલો આવ ।

હુકમ થતાં પ્રહ્લાદ ઉભો થયો, અને જેને વાત કરી તેણે ગાંડામાં કાઢ્યો; અહીંકરતાં સ્વર્ગમાં શું સુખ વધારે બળ્યું છે ? એવામાં એક ભુંડને વિષા બક્ષણ કરતાં તેણે જોયો તેને કહ્યું; ભાધ તું સ્વર્ગમાં જા. હું તને મોકલું.

ભુંડ—રાજધિરાજ ત્યાં આવું નરક ખાવાનું છે ?

પ્રહ્લાદ—ના એવા પદાર્થો ત્યાં નથી, ત્યાં તો અમૃત પકવાન જમવાના અને જમીને અમર થવાનું.

ભુંડ—અરે મહારાજ મને દુઃખને દરિયે ના નાંખશો, એક તો ખાવાની ખોટ ને વળી અમર થવાય તો સદા ભુખે રહેવું પડે માટે હું નહિ જાઉં.

એવામાં આવતાં એક કૂતરો જેના માથામાં જીવ પડેલા છે ને ચિસો પાડે છે; તેને કહ્યું ભાધ તું સ્વર્ગે જા.

કૂ—રાજા, સ્વર્ગમાં અહીં જેવું સુખ નથી, કીડા કાલ ખરી જશે, સાજો થઇશ ને વિષય ભોગ ભોગવીશ. આવા સમાચાર જઇ ભગવાનને કહ્યા.

૧—બય ન રાખ્ય, હાલ રાજ્ય કર, જ્યારે હું તને તેડવા આવીશ ત્યારે ત્હારી સાથે પાંચ કોડનો ઉદ્ધાર કરીશ.

(કવિ) રાગ: લાવણી પંડિતકે બચન.

અમર તવ હરખ્યા ક્રોધ શમ્યો ભગવાન;  
હરી નમન કરીને સર્વ ગયા સ્વસ્થાન. ૧  
લીધો ભક્ત ઉછંગે હસ્ત ફેરવ્યો શિશ;  
જે જે માગ્યું તે આપ્યું શ્રી જુગદીશ. ૨  
જીવો દુષ્ટ હણ્યો ને, ભક્ત જન ઉગાર્યો;  
વળી પાંચ કોડ સંગ, પ્રહ્લાદ ભક્તને તાર્યો. ૩  
અવતાર ધરે હરી નિર્ભય કરવા જન્ત;  
આખ્યાન વદે આ, દીન બાપાલાલ ભક્ત. ૪  
નરસિંહ પધાર્યા, પુરી ભક્તના કોડ;  
હરીજન સૌ બોલો, જયજય શ્રી રણછોડ. ૫



### ધ્રુવ આખ્યાન.

રાગ-નાથ તુમ જનત હો સખ ઘટકી.

પામર નર પ્રેમે બળે શ્રી મોરારી,

જેથી જનમ મરણ જન્મો હારી. પામર.

પ્રેમ ધરી જેણે પ્રભુને ભજ્યા, તેતો પામ્યા ભવપારી;

મનુષા દેહ આ ઉત્તમ મળીઓ, બહાર નિકળવાની બારી. પામર. ૧

બાવ થકી જેણે ભક્તિરે કીધી, ત્રિકમે લીધા તારી;

શામળીઆને શમણે ન જાણ્યા, નરક વણા નરનારી. પામર. ૨

ધ્રુવ બાળકે ધિરજ ધારી, ધ્યાને ધર્યા ગિરધારી;

અવિચળ પદ એતો અંતે પામ્યા, ભવ સંકટ મટ્યાં બારી. પામર. ૩

જનુનીને પેટે જનમ ધરી, જેણે કામ ક્રોધ નાંખ્યા મારી;

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળની માંહે, બાપુ શોભા સારી. પામર. ૪

ગિતી.

સ્થાય કરો સુંદાળા, હુંદાળા દુઃખ બંજન છો જાણ;

સરસ્વતિ મહાદેવી, આપ પ્રતાપે ઉચ્ચાર વાણ.

હે વત્સ પૂર્વે મહિષ્મતી નગરીમાં ઉત્તાનપાદ નામનો રાજા અતી પરાક્રમી થયો અને પ્રજાપાળક હતો, તેને સુરતી અને સુમતી નામની બે કન્યાઓ હતી. સુરતીને પુત્ર હતો તેનું નામ ઉત્તમ હતું, અને સુમતીનો પુત્ર



એનું નામ ધ્રુવ હતું. ઉત્તમ કરતાં ધ્રુવ ઉમ્મરે કાંઇક વિશેષ હતો. એક સમયને યોગે રાજા, ઉત્તમને ખોળામાં ખેસારી રાજકાર્ય કરે છે; એવામાં સુમતીનો પુત્ર ધ્રુવ ત્યાં આગળ આવ્યો અને તેણે આંછંગે ખેસવાને મતી કરી.

(કવિ)

ત્રિતાળ ચૈતપાદ.

એકવાર સભાની માંથે, બેઠો ઉત્તાનપાદ રાજયે;

ખોળે બેઠો છે ઉત્તમ તન, હરસે સુરતી રાણીનું મન. ૧

બાળચેષ્ટા કરેછે એ બાળ, જોઇ આનંદ પામ્યો ભૂપાળ;

એવે આવે છે ધ્રુવજી ધીમા, રાજા હર્ષની રહી નહિ સીમા. ૨

સુરતી બાળ આવીઓ કોડે, ખેસવાને અનુજની જોડે;

અપ્પર માતને તનમાંરે તોર, દેખી કીધી ગર્જના ધોર. ૩

(સુરતી.)

રાગ; ક્ષત્રિકલક.

અક્કલહિણ અલ્યા અક્કલ તારી મંદ; અભાગણીના હેડો જાનેરે.

ચહે સિંહાસને જોયા તારા ફેદ. અભાગણીના. ૧

ચાહે ખેસવાને રાજા કરે અંક; અભાગણીના.

તથી અધિકારી અલ્યા તુંતો રંક. અભાગણીના. ૨

લાંતો ખેશી શકે હોય બાગ્યવાન; અભાગણીના.

બુદ્ધિ સુજી ક્યાંથી નીચ તું નાદાન. અભાગણીના. ૩

કુડાં કુડાં તારી માતા કરાં કર્મે; અભાગણીના.

તુજ પગલેથી આવે સૌને શર્મે. અભાગણીના. ૪

કદી જનમ ભે ફરી મારે દેહ; અભાગણીના.

મળે સુખ માન્યુ મનમાંહે જોહ. અભાગણીના. ૫

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

સુરતી કરા સખ્દ શુણીને, પડિયુ મોહુ ફિક્ક;

ડમલે ડગલે દુઃખને પામ્યો, હાકને હૈયુ હીકયુ;

આવ્યો રોતો તન, માતાતો વિમાસે મન. આવ્યો.

લાકડીથી મારેલા સર્પની માફક રોષથી નિશ્વાસ નાંખતો ધ્રુવ ઘેર આવ્યો. ધ્રુવનું ઉતરી ગયેલું અને રોતુ મુખ જોઇ માતા સુમતી ખોળામાં ખેસારી છાતી સરસો દબાવી પુછવા લાગ્યાં; મારા પ્રાણથી અતિપ્રિય પુત્ર આવે તમને કોણે દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું? વિરા તારા ઉદાસીપણનું કારણ મને કંઈ નિવેદન કર! જેથી મ્હારું ધડકતુ હૃદય શાન્ત પામે. ધ્રુવ કહે હે માતાજી; આ.....જે એ.....ઉત્તમભાઈ મુજ પિતાના ખોળામાં બેઠો હતો, અને તે દેખી હું પણ ખેસવા ગયો; તે વખતે મને સુરતી માતાએ

તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂક્યો; અને વળી કેટલીક માળો પણ બાંધી. સુમતી કહે વિચ્છ હોય, એમાં ખોટું ન લગાડીએ. એ માતાનો અવશ્ય ન લઈએ, તારે તો હું એટલેજ એ, ફક્ત મેં જન્મ આપ્યો એટલુંજ વધારે, વિરા ! શાન્ત થા શાન્ત થા ! માતા મને શાન્તિ નથી વળતી; ખસ એ માતાને ખતાવી દેઉ ! સુમતી કહે હાંહાંહાં બાઈ ક્રોધ ન કરીએ એતો મહા અનર્થ-નું મુળ છે. ધ્રુવ કહે નહિ માતા ગમે તેમ થાય પણ એક વારતો લાકડીએ લાકડીએ કેડયો રંગી નાંખુ; એમ કહી લાકડી ભઈ દોડવા જાય છે, માતા પકડી રાખે છે અને ધ્રુવ ઝાલ્યો રહેતો નથી.

[ ધ્રુવ. ] રાગ; જળસે કલંકર બનબન ફિરકે.

અપ્પરમાએ અપમાન કરીયું, સતિ સહન શી રીતે થાય;  
જેષ્ટિકાના માંડે અપાટા, બાગી નાંખુ એની કાય.  
આજે અતિ ઘણી વ્યાપી મને રૂંવે રૂંવે રીસ,  
લાકડીનો માર મારી તોડી નાંખુ શીશ;  
અતી મારે ઉંધુ ઘાલી પાડે ચીસે ચીસ;  
જતી કર કેમ જાણી જોઈને, અંતર લાગી મુજને લ્હાય. અપ્પર. ૧  
અરે અતિ માહુ કીધુ ખોલાવ્યો ન બાપ,  
દોડી જઈ ડંશ કરે જાણે કાળો સાપ,  
વચનથી વહેયે પડ્યો કાળજમાં કાપ;  
ઉથલ પામલ કર ધડીમાં કદી કર નહિ પાછો પાય. અપ્પર. ૨

[ સુમતી ] રાગ; પાટણના નૃપ.

રઠિયાળા તન રીસ ન કરશે વચન સત્ય ધારી;  
કટુ તને વચન કહ્યાં જે માત, વિનયથી વશ વરતે તુજ તાત,  
વિરા નવ કરશે આંસુપાત, કામની છે કામણુગારી. રઠિયાળા. ૧  
સાધુનાં કર્યાં નહિ સનમાન વિપ્રને નહિ દીધાં હોય દાન;  
તિર્થમાં ગંગા જળનાં પાન, બૂપનાં માન આંધી ભારી. રઠિયાળા. ૨  
અર્પિને આગળ તન મન ધન, કરે કોઈ વિષ્ણુને પરસન;  
મળે ફળ જે માન્યુ હોય મન, દુઃખના દિવસ જાય હારી. રઠિયાળા. ૩

સાખી, મરાઠી.

દાન કર્યા વિના દામ મળે નહિ, નારાયણનો ન્યાય;

જપ તપ વ્રતને આચરવાથી, પ્રાપ્તે ઉત્તમ કાય;

આને આને મત્ત, શ્રી હરીને જઈ કરો પ્રસન્ન.

માનો.

વિરા પુર્વે જેણે મહાન તપશ્ચર્યાઓ કરી હોય તેનેજ મહાન સુખની

પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી કાંઈ “ પાપ કરતાં પાછુ જોયું ” હસે તેથીજ આ ઉત્તમ ધેર અવતાર થયો છે; ભાંધ આથી અધિક સુખતો આ અભાગણીના કર્મે કયાંથી હોય ! “ અસંતોષનું કારણ મોહ છે. ”

( ધ્રુવ ) ગુજરીના રાગ.

શાન્ત થાઓ તમે માત સુમતી અભાગણી હું ટાળુરે,

વેગે કરીને જાઉં વનમાં, હાડ હિમાળે ગાળુરે. ૧

સંસારીક જે સુખ છે સઘળું, સંભાર નહિ લેશરે;

રાને જાંને રડુ નિરંતર, રાત દિવસ રશ્મીકેશરે. ૨

પુત્ર તમારો પાછો પડુ નહિ, પામે દેહ પતનરે;

અંતર આશા કાંઈ નવ રાખુ, માનો માતા મનરે. ૩

( સુમતી ) સાખી, મરાઠી.

ટાળા વદ્ધટી મૃગલી જેવી, જળા વિન મચ્છની ગત્ય;

તુજ વિયોગે ગતિ એ મારી, જણો બાળા સત્ય;

માટે માંડી વાળ્ય, હું દુઃખિયારી સામુ બાળ્ય. માટે.

( ધ્રુવ. ) ગિતી.

અંત દુઃખનો આવ્યો, વૃદ્ધી સુખની સમજી લ્યો માત;

કલેશ તો લેશ કરો નહિ, હરીને બજવા જાઉં હું જાત.

( સુમતી. ) મરાઠી સાખી.

બાળ અવસ્થા તારી બાળા, કામ કારમું મોડુ;

એહ કાર્યમાં પાછો પડે તો, જગત બોલશે ખોડુ;

માટે મારો મન, સુખે બેસો મારા તન. માટે.

( ધ્રુવ ) રાગ; ડિંડી.

વડુ સત્ય વાણી શુણો મોરી માય, દેહ દમન ક્રિયા ધેર કેમ થાય;

વિષય ભોગ બાળી મન દોડી જાય. વડુ. ૧

વિષય વસ્ત નક્કિ આપે અતિ દુઃખ, છતે અન્ન વેદી જાય નહિ ભૂખ;

કદી વેડુ ત્યારે દીન તમે મૂખ. વડુ. ૨

માટે હર્ષ ધરી આજ્ઞા આપો આજ, વહેલો આવીશ માજી કરીને પૂર્ણ કાજ,

નક્કિ મેળવીશ સ્વર્ગતણું રાજ. વડુ. ૩

( સુમતી ) વહેલા આવજો હો રાજ. એ રાગ.

વિરા વેગે સમરી સુંદર સ્થામ શરીર, ધરી મન ધીર;

વહેલા આવજો હો વિર. ૧

વિરા જાઓ કહેતાં આંખે આવે નીર, ઉનો સમિર.

વહેલા. ૨

વિરા રક્ષણ કરશે સ્વર્ગ તણી સૌ દેવ, કરે હું સેવ વહેલા. ૩  
 વિરા વિધી વામા ઉભિયાસૂત કરશે રક્ષ, ઇંદ્રનો પક્ષ. વહેલા. ૪  
 વિરા સંકટ સમયે શંકર કરશે સ્થાય, સદ્ગુણ તુજ કાય. વહેલા. ૫

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

પ્રેમ કરી પરકંભા કીધી, નિજ માતની જાણ;  
 પૃથ્વીની પરકંભા થઈ છે, પામ્યો ઉત્તમ દહાણ;  
 થયા શુભ યશુકન, બાળક ચાલી નિકળ્યો વન. થયા.  
 બાળકને ધરમાંથી નિકળતાંજ, વેદ પાઠ કરતા બ્રાહ્મણો, શાળામાંથી  
 જતા બાળકો, સોહાગણ સ્ત્રિયોને માથે જળનાં ભરેલાં બેડાં, પરણીને હ-  
 ર્ષમાં આવતાં પાલખીને શોભાવતાં વરકન્યા, વાહડા સહિત ગાયો, વિંગેરે  
 સઘળા સારાજ શુકન થયા. માતા સુમતી બાળને વળાવી હર્ષભેર પાછાં વ-  
 ળ્યાં. નયની બહાર ઘણે દુર ગયા પછી, પરમાત્માનું મન, બ્રહ્માના પુત્ર  
 નારદમૂનિ બાળકને રસ્તામાં મળ્યા. બાળકનું તેજસ્વી કપાળ જોઈ નારદે  
 પુછ્યું, હે ભાઈ તું કોનો પુત્ર છું, અને આટલી નાની વયમાં એકલો ક્યાં  
 ચાલી નિકળ્યો છું ?

( ધ્રુવ. )

રાગ; મામાએ ક્રોધજ કીધો.

તમે શુણો મૂનિ સુખ દાતા, કદુ વચન બોલી મુજ માતા;  
 થયાં નેત્ર ક્રોધથી રાતાં, બળે ઉર, ગયું નૂર;  
 એ શુણી ઉઠી છે આગ, હૃદયમાં ડાગ, અરે મહાભાગ;  
 થાય નહિ શાતા. તમે શુણો. ૧

ધ્રુજ મ્હાર નામ છે, પિતાને બે નાર;  
 અપ્પરનો બેસારીઓ, ઉછંગની મોઝાર;  
 મોઝાર ગયો તે ઠાર, હર્ષ અપાર. બળે; તમે. ૨

અભાગણીના છોકરા, ઇચ્છે સુખનો દન;  
 દેહ પતન કર દામણા, જન્મ ધાર મુજ તન,  
 મુજ તન ઉકળીયું મન, ભાવે નહિ અન. બળે; તમે. ૩

નારદજી કેમ મોગવું, એનું આપ્યું સુખ;  
 સકળ સમાના દેખતાં, દીન થયું મૂજ મૂખ,  
 મુજ મૂખ, અંતરે દુઃખ, જાઉં કેમ કુખ. બળે; તમે. ૪

\* કેટલાક મનુષ્યો સારા શુકનને માટે ખોટી યાચ છે, અને છેવટે સારા શુકન ન આવે તો ક્રોધ કુંવારી કન્યાને અગર વિધા બાણુતા બાળકને આગળ મોકલી સામે આવવા સુચવી તેના શુકન લે છે, એ શુકન કાંઈ કામ કરે નહિ. શુકન તો ધરમાંથી નિકળતાંજ આવી ચડયા તે સત્ય.

( નારદ )

મરાઠી સાખી.

આછી વયનાં અર્ધકને શાં, ખાન અને અપમાન;

ઉચ્ચરવિણુ તે અકલ ક્યાંથી, નિશ્ચય તુ નાદાન;

આશ્ય આપુ રાજ, તારા બાપને કહીને આજ.

આશ્ય.

હે બાળ તારી નાની વયમાં વન વેઠવું કહીણુ લાગશે; માટે આશ્ય.  
હે ! ક્રમજ વયના બાળક માત્તાના વચનપર રીસ કરી દુઃખનો ડુંગર માથા-  
પર ઉચ્ચરી લીધો એતો સાર નજ કર્યું. આશ્ય પાછો ઘેર, હું તારા પિતાને  
સમજાવી તને રાજ્ય અપાશું. ધ્રુવ કહે અહો નારદમુની મહારાજ મારા  
રંગમાં ભંગ ન કરો, હું દુઃખનો ડુંગર માથે નથી લેતો પણ પદ પ્રહાર  
કરી પાતાળમાં ચાંપવા જાઉં છું. આપ કૃપાનિધાનનાં દર્શન થયાં તો જરૂર  
મારું કાર્ય સિદ્ધ થશે, મને આશિર્વાદ આપી વિદાય કરો. મહારાજ હું પા-  
છો શિ રીતે વળું ! મારી અંખર માતાએ મને અનેક વચનો કહ્યાં પણ  
મારા પિતા એક શબ્દ બોલ્યા નથી; તેમ મારી તરફ કૃપાદ્રષ્ટિ પણ દર્શાવી  
નથી. હવેતો શ્રી હરી કરે તેજ અર્જ. મારો ચઢેસો વેગ ઉતરવાનો નથી તે નથી જા

( નારદ )

ગુજરાતની માલજીનો રાગ.

તમે સાંભળો મુમતી બાળ રે; હિત વચન કહું છું આ કાળ રે. ૧

જ્યારે દેખશો વન વિકરાળરે; ત્યારે મોઢુ થશે ઓશીઆળ રે. ૨

જ્યારે ઉછળે કેશરી કાળરે; ત્યારે પેટમાં પડશે દાળ રે. ૩

જ્યારે વિંટાઇ વળશે બાળ રે; ત્યારે લાગશે લમણે જાળ રે. ૪

જ્યારે સાંભરશે સુખ ભોગ રે; ત્યારે જાવાનું કરશે ભોગ રે. ૫

જ્યારે સાંભરશે સુખ વાડી રે, ત્યારે આવશે વનને છાંડી રે. ૬

જ્યારે તાઢે તવાશે આ તન રે, ત્યારે માહુ તે લાગશે મન રે. ૭

( ધ્રુવ )

ક્ષત્રિકલંક.

કેમ વહોછો મૂનિવર આવી વાણુ; પાછો હું કદી નહિ પડુરે;

મૂજ રંગમાં કરો ન ભંગાણુ.

પાછો હું. ૧

ધાર્યો ધર્મ મેંતો કર જઈ તપ;

પાછો હું.

દંદ્ર વૈભવનો કર નહિ ખપ.

પાછો હું. ૨

મારે કરવું છે હરી દર્શન;

પાછો હું.

મહામૂનિ મને આઓ પરસન.

પાછો હું. ૩

સિંહ સુત કદી આવે મુખ ધાસ;

પાછો હું.

સુખ ભોગ તણી કર નહિ આશ.

પાછો હું. ૪

અરે આવી ઉગે સામા કદી સુર;

પાછો હું.

મિથ્યા સુખ કદી આણું નહિ ઉર.

પાછો હું. ૫

નારદ—શાખાશ ! શાખાશ ! પુત્ર શાખાશ ! આવી નાની વયમાં તને દ્રઢ વૈરાગ્યવાન જોઈ મને અતી હર્ષ થયો છે. જા મધુવનમાં જઈ શ્રીહરિની તપશ્ચર્યા કરજે અને હું આપુછું તે હાલસ અક્ષરનો મંત્ર જપજો. “ ॐ નમો મગવતે વાસુદેવાય. ” જેથી તારાં સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થશે. તારો આવો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ મને અતી ઉદ્ધાસથી તારો ગુરુ થવાનો ઉમંગ થયો છે. ધૈર્ય તારી આશા પૂર્ણ કરશે.

( નારદમુનિ ) ધડપણ કોણે મોકલ્યું, એ રાગ.

જપજો જપજો તુ જગતના નાથ, જનમ તારો કર થશે;

પામે સુન્તણો તુ સંગાથ, જનમ તારો કર થશે.

નામ જપ્યાથી નામી મળશે, ફળશે મારી ફાળ;

દર્શન દેશે દયાનિધી રે, જાશે જનમ મરણ કેરી ઝાળ. જનમ. ૧

દયાના સાગર દેવ દોડે, ગૌર વરણ ધનસ્યામ;

ભક્તિ જોઈને ભક્તની રે, એતો આપે અવિચળ ધામ. જનમ. ૨

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારી, કૌસ્તુભ મણીની માળ;

ધ્યાને ધિરજ આપશેરે, એવા ગૌ બ્રહ્મણ મતિપાળ. જનમ. ૩

વનમાળી વનમાળા ધારી, સુવર્ણ અંજર સાર;

રૂપ વખાણું કેમ કરીરે, શેષ બ્રહ્મા ન પામે પાર. જનમ. ૪

ત્રેમની પૂંડે દોડે પાતળીઓ, પિતામ્બર પરીધાન;

સાચે દીક્ષે જે ભજે રે, મૂઢી અહંકાર ને અભિમાન. જનમ. ૫

( કવિ. ) મરાઠી સાખી.

બાળ વાળાવી વેગે મુનિવરે, આવ્યા રાજ્ય સભાય;

આસન આપી પુજન કીધું, પ્રિતે લાગ્યો પાય;

કરે પશ્ચાતાપ, ધ્રુવ વિયોગે છે સંતાપ. કરે.

( નારદ ) હે ! રાજા સુખી તો છો ?

( રાજા ) રાગ. મસ્તાની ત્રેમની.

હું વિયોગી બાળતો મને સુખ શાનું રે;

સુખ શાનું રે; છે કોનું છાનું રે.

હું વિયોગી.

અબળા આધિન હું થયો, તો પામ્યો સંતાપ;

નારી વશ જે નર થશે; તેનાં પુરણ પાપ,

ઋષિજી આજે રાજ્યનો થયો અસ્ત બાનું રે. હું વિયોગી ૧.

સ્વતંત્રતા જ્યાં નારની, તેનો મિથ્યા ખોલ;

મજ્જનમાં સરખાય નહિ, તેનો હલકો તોલ,

પાપ ફરી વળ્યાં પૂર્વનાં; પડ્યું એથી પાનું રે. હું વિયોગી. ૨

નારદ—રાજ ઉત્તાનપાદ શાન્ત થા શાન્ત થા ! આમ કલ્પાન્ત કર્યે શું  
વળવાનું હતું. તારો બાળક કાલ ધેર આવશે.

( રાજ ) રાગ—માઠ. ઝંસી બાલાની ઢબ.

ઋષિજી મને શાનું હોએ સુખ, થયો પુત્રના પ્રેમ વિમુખ. ઋષિજી.

અપ્પરમાના આળથીરે, ધ્રુજ ઉડ્યો તન;

રોક્યો કોઇનો નવ રહ્યો, વિરો ચાલ્યો વન. ઋષિજી. ૧

સખ સાગરમાં ઝીલતો, ખીલતો કળી સમાન;

શિત વૃષાના તાપથી, વીલાઇ જશે વાન. ઋષિજી. ૨

વનચર વનનાં દેખીને, ધારી રહે ન ધીર;

વનનાં દુઃખ છે વસમાં ઝાઝાં, શી રીતે સહેશે શરીર. ઋષિજી ૩

( નારદ ) મરાઠી સાખી.

ધર્મ ધોરીધર ધિરજ ધારો, બાળ મળ્યો મને રસ્તે,

સ્મર્યું કરીને શામળીઆનું, આવશે મોઢે હસ્તે;

છે મુજ આશીશ, દર્શન દેશે શ્રી જુગદીશ. છે.

લે હું જાઉં છું. તારો પુત્ર ગ્રભુ પ્રસન્ન કરી વહેલો આવશે.

( કવિ ) રાગ; ગિરધારીની લાવણી.

મધુવનમાંરે સુમતીનો સંતાન, આવ્યો બજવાને ભગવાન;

વય નાનીરે કોમળ વપુનું વાન, નારદે કરાવ્યું બાન.

નાહ્યો બાળક નિર્ભજ ગંગરે, જેને ચઢીઓ છે પાકો રંગ રે;

એતો કેમે ન થાએ ભંગરે;

ઉમંગરે અંગમાં રંગેરગ રમતો, એતો ગોવિંદજીને ગમતો;

પહેલે માસેરે ભોર જમાને દીન કાઢે, જમે કોઠ ત્રિજે ત્રિજે દહાડે;

બિજે માસે રે છૂટે દિવસે કરે અહાર, સુકાં ફળ ફુલ પત્રને છાર. ૧

ત્રિજે નવમે દિવસે પીએ જળ રે, જેના વિના ચાલે ન ધડી પળ રે;

જેની કાયા અતિ કોમળ રે;

જેને અંતર રે ઇચ્છા નથી લેવા ફળ, થયું ઈંદ્રાસન ખળબળ;

ચોથે માસે રે કોમળ અંગ સુકાયું, જેણે સેવન કીધો વાયુ;

પંચ માસેરે અચળ કર્યું છે મન જાણુ; ત્રણ લોકના રૂંધ્યા પ્રાણુ. ૨

એણે બંધ કરી જ્યારે શ્વાસા રે, ત્યારે દેવ સકળ તો ત્રાસ્યા રે;

કરતા આવ્યા છે નાસમ નાસા રે,

સૌ દાસારે ઉગારો અવિનાશા, અમને અંતર મોટી આશા;

મધુવનમાંરે તપ કરેછે કોઇ બાળ, જેણે કંપાવી મૂક્યો કાળ;

વાસવેરે વંધા દીનદયાળ, ત્યારે બોલ્યા શ્રી ગોપાળ.

[ વિષ્ણુ ]

મરાઠી સાખી.

અવિચળ પદનો એ અધિકારી, ઇંદ્રાસન શા ભેખે;

હાર સુખ તરણુપર બિંદુ, તુંતો અઢકળ દેખે;

કહું સાચી વાત, ઇંદ્રાસનને મારે લાત.

કહું.

કર્તા—દેવની આગતા સ્વાગતા કરી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ, મુગટ, કુંડળ, વનમાળા, કૌસ્તુભમણીની માળા, પિળાં રેશ્મી પિતામર, સુવર્ણનાં ઝાંઝર ધારણુ કરી ગરૂડપર સ્વાર થઇ મધુવનમાં આવી શંખનો નાદ કર્યો.

ગિતી.

શંખ નાદ જ્યાં કીધો, ધ્રુવ બાળક ધ્યાનેથી જગ્યા;

નારદને અંધાણે, ત્રિભોવન પતિના ચણે એ લાગ્યા.

હે વિશ્વંભર ! હે ચૌદ ભોવનના પતિ ! હે અનાથના નાથ ! આજે દર્શન આપી દાસને પૂર્ણ કૃતાર્થ કર્યો છે. વિષ્ણુ ભગવાન કહે હે બાળક હાર આવું અધોર તપ જોઇ હું પ્રસન્ન થયો છું, અને તને ઇચ્છિત વર આપવા માટે આવ્યો છું, માટે માગ્ય !

( ધ્રુવ )

રાગ; મંગળઆયુશ આપો.

વિઠ્ઠલ વર શિદ્ધ માગુ; હવેરે હુંતો વિઠ્ઠલ વર શિદ્ધ માગુ;

સેવાતો માગુ પ્રભુ સમરણુ માગુ, માયા થકી દુર ભાગુ. હવેરે. ૧

કાયા છે કાચી, નથી હરી સાચી, સંસાર સુખ ખરે નાગુ. હવેરે. ૨

જગજીવન છો જગના પાળક, પ્રેમથી પાએ લાગુ. હવેરે. ૩

વિષ્ણુ ભગવાન કહે હે બાળક ધિરજ ધર ! જે દેવને પણ અતી દુર્લભ છે એવું ઉત્તમ પદ હું તને આપીશ, તું મને અતિ પ્રિય છે. તારા સમાન વયમાં મારી આટલી ભક્તિ કોઇએ કરી નથી. જો એ પદવી હું તને અત્યારે આપુ તો તારી, મારી, અને નારદની ત્રણેની પ્રતિષ્ઠા જાય. ભોલો કહેશે રીબાઝ રખડીને મરણુ પામ્યો, બાળક બુદ્ધિ તે બાળકબુદ્ધિ. કોઇ કહેશે ભગવાન તો છેજ ક્યાં, વળી તારી માતા પણ તારાં દર્શન વિના તલસે છે, તારો પિતા પણ આકંઠ કરે છે, માટે હાલ તું જા ! મહિષ્મતી નગરીનું છત્રિસ હજાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર. પ્રજાનું પાલણુ કર. પછી હું વિમાન મોકલી તને સ્વદેહીએ વૈકુંઠ બોલાવી લઇશ. ( શ્રીહરી અંતરધ્યાન થયા.) ધ્રુવજી વિચારે છે અરે આતે સ્વપનું કે સત્ય ! ક્યાં ગયા ત્રિભોવન-પતી. અરે મૈતો હાથમાં આવેલા ખોયા; હવે હું શું કરીશ. નહિ નહિ મને ભગવાનનાં દર્શન થયાંતો ખરાં, થયાંતો થયાં પણ હું કાંઈ લાભ લઇ



સકયો નહિ, અરે પ્રભુ સાથે આવી મારા માતા પિતાને સોંપી ગયા હોતો  
ધણું સારું થાત. અરે હવે હું ક્યાં જઈશ.

( કવિ ) રાગ; મધ્ય નિશા સમે.

વિલપે છે વનમારે, ઉત્તાનપાદ રાયનો તન;

ખોયા ખોયા ખરે ખરે રે, મુજને મળીઆ શ્રી ભગવન. ૧

જોયા જોયા જગના પતીરે, જોયા જોધ જવા દીધા ફોક;

ગણાયો હું ગાંડા માંહીરે, આજે મને હસશે નગરના લોક. ૨

માતા મારી ખોલશેરે, મિથ્યા ખટ માસ વેઠ્યું મેં વન;

મનની મનમાં રહીરે, જરૂર મેં જોયા જુગજીવન. ૩

રાજ ઉત્તાનપાદના દરબારમાં નમ્રતા જન ખખર લાવ્યા કે; હે ! રા-  
જન તપ કરી ધ્રુવરાજ આજે ઘેર પધારે છે.

ગિતિ.

મહિષ્મતીનો સ્વામિ, સુમતી બાળક આવ્યો ધ્રુવ રાય;

સુખનો સુરજ ઉગ્યો, કુળનો તારણ બાળક કહેવાય.

( રાજ ) રાગ—વર વરવાને.

હુંતો હિન બાગીરે.

આરે અવસરમાં મને શુંરે હસો છો, પ્રેમી પ્રજના જનજી;

ખટ માસ વિત્યા ખરે ખર આજે, ક્યાંથી આવે તનરે. હુંતો. ૧

કામળ કાયા મૂકીછે માયા, જમને ક્યો વનવાસજી;

સારો સંદેશો જેનો સ્વપ્ને ન સાંભળ્યો, તેની શી ધરની આશરે. હુંતો. ૨

આશ નથી ગળે પાશ હું નાંખુ, બોલાવ્યો નહિ બાળજી;

કાળ ગયો પશુ કહેણી આ રહી ગઇ, આવ્યું છે મુજને આજરે. હુંતો. ૩

પડતા ઉપર પાડુ શું મારો, દાઝ્યા ઉપર ડામજી;

ધ્રુજ બાળક મારો મુજને દેખાડો, આપુ મો માગ્યાં દામરે. હુંતો. ૪

નારદ— ધિરજ ધર ! શોચ ન કર; રાજ ઉત્તાનપાદ, સોળ કળાએ  
સુર્ય તારા બાગ્યપર ખિલ્યો છે.

મરાઠી સાખી.

ધણું ધણું જીવો જુગમાં દીવો, તારા કુળનું તેજ;

સુમતી કેરો પુત્ર એ સાચો. ધ્રુ બાળક છે એજ;

આવ્યો નમ્રની બહાર, વધાવી લવા થા તૈયાર.

આવ્યો.

( કવિ ) કંચન થાળી કરમાં ધારી, અપ્પરમાતા આવી;

ધણા સ્નેહથી ઘેરી લીધો, ખરાં મોતીએ વધાવી;

મેઠ્યો ઉત્તમ ભાષ, ભાષ સમાન છે કોની સગાઇ.

મેઠ્યો.

કર્તા—ધ્રુવે પ્રથમ અપ્પર માતાને પ્રણામ કર્યા; હે માતા આપના વચનથી મને શ્રીહરીનાં દર્શન થયાં છે માટે હું આપનો સદાનો આભારી થયો છું. માતા કહે વિરા ધન્ય છે તમારી જનેતાની કુખને. તમારા જેવા પુત્ર આ સંસારમાં વિલાંજ થશે. પિતાને નમી સુમતીને પ્રણામ કર્યા. ( સુમતી ) રાગ; અબ ચલે ન મોહન.

તમે કુળ અજવાળ્યું બાળા, આજે બળને શ્રી ગોપાળા;

તમે તપ આરંભ્યું તનથી, તમે માયા મૂકી મનથી;

વિરા વહેલા આવ્યા વનથી, કરી રણિયાત, જનેતાની જાત, વળીતમ માત; મટયાં ઓશિયાળાં. આજે. ૧

તમે ભાવે બળ્યા ભગવાન, તમે મૂક્યુ મોટમ માન;

તમે રઝળ્યા રાનો રાન, ખમા મુજ તન, તને ધન્ય ધન્ય, માન્યુ મૂજ મન; મટાડી જવાળા. આજે. ૨

મરાઠી સાખી.

અપ્પરમાને પ્રથમે પ્રણામી, પછીથી પ્રણામ્યો માત;

હાથ પ્રસારી ધાધને વળગ્યો, આવો ઉત્તમ ભાત,

કરે આંસુપાત, પાએ નામ્યો દેખી તાત. કરે.

( કવિ ) રાગ; રાય બાણાસુરનું બારણું.

રાય ઉત્તાનપાદતો રીઝીઓ, દેખી પુત્રનું મૂખ;

ધન્ય ધન્ય વિરા તુજને, દિપાવી તમે કુખ. ઉત્તાનપાદ ૧

હુંતો રાજ્ય સોંપુછું ધ્રુવ વીરને, થયું મન મ્હાર મમ;

દેવતા દેવ ત્યાં આવીઆ, કરવા કન્યાનું લમ. ઉત્તાનપાદ. ૨

એક દિગનંદન નામે દેવતા, આવ્યો ઇંદ્રની સાથ;

પુત્રિનો વિવાહ એણે કર્યો, કર્યો ઉત્તમ નાથ. ઉત્તાનપાદ. ૩

ઇંદ્રની પુત્રિ સાથે ધ્રુવનાં અને દિગનંદનની પુત્રિ સાથે ઉત્તમનાં એમ

બંને વિરનાં સ્વર્ગમાં લમ થયાં, રાજા ઉત્તાનપાદે ધ્રુવને રાજ્યાસને બેસાર્યો, ધ્રુવે રાજ્યગાદી ઉપર બેસી પોતાની આજી વરતાવી અને વર્ણાશ્રમના ધર્મે સર્વને બતાવ્યા.

( ધ્રુવજી ) રાગ; હું હે રાજાજી.

ચારે વર્ણના ચાર ધર્મે છે, એતો બતાવું આજ;

પોતપોતાના ધર્મને પાળી, કરવાં ઉત્તમ કાજ. માનો.

બણે બણાવ શાસ્ત્ર વદને, વળી કર પટ કર્મ; માનો. ૧

તણે વર્ણને ઉપદેશ આપે, એ બ્રાહ્મણનો ધર્મ. માનો. ૨

શુર થઇને શ્વશર બાંધે, કદી પડે નહિ નર્મ; માનો.

મણે વર્ણનું રક્ષણ કરવું, એ ક્ષત્રિનો ધર્મ. માનો. ૩

અતિ પ્રયત્ને ઉત્તપન કરવું, માંહેલો સમજી મર્મ;	માનો.
ત્રણે વર્ણનું પૌપણ્ય કરવું, એ છે વૈષ્ણનો ધર્મ.	માનો. ૪
સેવા કરવી સારી રીતે, ગંભિર થાવું ન ગર્મ;	માનો.
હાજી હાજી કરી હાજર રહેવું, શુદ્ધ તણો એ ધર્મ.	માનો. ૫
સત્ય બોલવું સત્ય ચાલવું, જેમાં આનંદ પર્મ;	માનો.
શ્રીહરી કેરૂં સમરણ કરવું, ચારે વર્ણનો ધર્મ.	માનો. ૬

એક સમયે ઉત્તમભાઇ વમડામાં શિકાર કરવા ગયો, ત્યાં કોઇ યક્ષે તેનો પ્રાણ હરણ કર્યો. તેનું વહેર લેવા ધ્રુવ ચઢ્યો અને પોતાના બાહુ બળથી અનેક યક્ષોનો સંહાર કર્યો. પ્રભુભક્તને હાથે પાપ થાય છે એમ જાણી વડિલ દાદા મનુ ધ્રુવને હિંસા કરતો અટકાવવા ત્યાં દોડતા આવ્યા.

(કવિ) ગિતિ.

અનેક યક્ષને માર્યા, ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારે વાણ;  
મનુ તરત ત્યાં આવ્યા, ધ્રુવ તણાતો અટકાવ્યાં બાણ.

મનુ કહે અરે શ્રીહરીનો ભક્ત થઇ કોઇને કેમ ધારણ કર્યો છે । ક્રોધ છે એ અતી દુઃખ કરતા છે, એ રાક્ષસથી પણ ખરાબ છે, રાક્ષસ સામાનેજ બય ઉપજાવે છે અને દુઃખી કરે છે; પણ ક્રોધી માણસ ક્રોધથી બીજનું તેમ પોતાનું બન્નેનું ખુર કરે છે; માટે એનો ત્યાગ કર. જન્મ મરણ પરમાત્માની માયાનો અજળ ખેલ છે, માટે એકને અપરાધ અનેક નિર્પરાધીનો નાશ ન કર.

મનુના ઉપદેશથી ધ્રુવજીએ યુદ્ધ કરવું અંધ કર્યું. જ્યારે હન્રિસ હજાર વર્ષ પુરાં થયાં ત્યારે વિમાન આવ્યું, ધ્રુવજી સ્વદેહીએ પ્રભુ દ્વારે જઇ અવિચળ પદવીને પામ્યા.

(કવિ) રાગ; વૃષાદત્ત વહી ગઇરે.

વર્ષ ધણાં વહી ગયાંરે, કરતાં કરતાં રાજ્યનું કામ;	
અવસર આવીઓરે, લેતાં લેતાં પ્રભુનું નામ.	૧
વિમાન આવીયુંરે, છોડી ધ્રુવે નગરી જાણ;	
અવિચળ પદ મળ્યુંરે, જેણે બજાયા સારંગપાણ.	૨
એ પદ પામવારે, બજવા ભાવે શ્રી ગોપાળ;	
શિખ રૂડી કહેરે, આજે સેવક બાપાલાલ.	૩
બજન આ ભવ વિષેરે, પુરી કરશે મનની કામ;	
માટે તજી સર્વનેરે, નિશ્ચે લેવું રામનું નામ.	૪
કળીના યુગમાંરે, કાઢીલો પુરા પાડે કોડ;	
હરીજન બોલજોરે, જય જય જય જય શીરણુહોડ.	૫



## કમાલ આખ્યાન.

(કવિ) પદ. પુનમચાંદનીનો રાગ.

દેહ મનુષ્ય ધરી મોહન નવ વિસારશેરે,  
જેનું નામ જપ્યાથી અધ દુઃખ સઘળાં જાય;  
ઘટ ભક્તિ ધારે ધરણીધર દુઃખ કાપશેરે.  
ભક્તિ કરી જે ભક્તોએ ધારી ઘટ વિશ્વાસ;  
અંતરજામિ આવીઆ, પલકે છોડ્યા પાશ,  
સમરણુ કરતાંમાં, સૈરંદ્રિને સાચવીરે;  
કુકર્મિ કૈયાક્રિયકને આપ્યો ત્રાસ.

ઘટ. ૧

પાશ છોડ્યા પ્રહલાદના બહુવિધ બાંધ્યો બંધ,  
ત્રાસ પમાડ્યો પુત્રને, અસુર હતો મતિભેદ;  
ફેડી સ્થંભને નરસિંહરૂપ ધરી આવીઆરે,  
હિરણ્યકશ્યપુ સાથે, કરીયું છે યુદ્ધ દંદ.

ઘટ. ૨

દામાજી દુઃખીઓ સહી, આવ્યા કમળા કાન્ત,  
દર્શન આપ્યું દાસને, શાહને કરીઓ શાન્ત;  
વિઠુ મહાર થઈ નાણું ભરીને આવીઆરે,  
ભિડ ભક્તની જાણી, ભાગી મનની બાંત.

ઘટ. ૩

કાલો કુંવર કબીરનો, નામે હતો કમાલ;  
શિષુ દેતાં સંતને, બાળ થયો બેહાલ,  
રૂડા રામ ભક્તોએ, અંતર ઓછું આણીયુંરે;  
આવ્યા અંતરજામી, આણી અંતર વહાલ.

ઘટ. ૪

ગર્ભવાસ રક્ષણુ કર્યું, જનમે આપ્યો અહાર;  
સંકટ આવે સંતને, વિકૃલ કરશે વહાર;  
એવું જાણીને સદા, બળને શામળારે;  
બાપુ બોલે બોલે, સર્વ શાસ્ત્રનો સાર.

ઘટ. ૫

(કવિ) રાગ; ત્રિતાળ ચૌપાઈ.

કબિર પૂત્ર એ નામે કમાલ, જેને ગોવિંદ સાથે ધણું વહાલ.  
બાળપણથી એ બુદ્ધિશાળી, નાંખ્યા તાપ ત્રિવિધીના યાળી.  
બાળ નિકળ્યો જત્રા માટ, જોયાં પવિત્ર ધામને ધાટ.  
ફરી દારીકાં ગયો ચિત્રકોટ, “રામ” આમળ થયો લોટપોટ.  
નમ્ર લોક રહ્યા છે નિહાળી, પાખ્યા વિરમય ભક્તને બાળી.

થયો બજન વિષે આરૂઠ, પ્રેમીજન થયા દિગમૂંઠ.

બે બોલે છુટે ખાણુ નર્ક, નગ્નશેઠ તો થઇ ગયો ગર્ક.

ફેવે ફેવે આનંદ ધણો વ્યાપ્યો, એણે ચિંતામણી લાવી વ્યાપ્યો.

ચિંતામણીને જોઇ કમાલ કોધાયમાન થયો અને વિનય સહિત કોધથી ખોલ્યો.

**મરાઠી સાખી.**

લઇજી લઇજી આ શું લાવ્યો, પારસ બદલે કાડી,

રામનામની કિમ્મત કીધી, ત્હારી બુદ્ધિ થોડી;

મ્હારે નવ જોઇએ, કિમ્મત આપી ન શકે કોઇએ. મારે.

નગ્નશેઠ કહે બકતરાજ આપના મનથી એ તુચ્છ વસ્તુ છે, તૌપણુ આ દાસને પાવન કરવાને એ વસ્તુ ગ્રહણુ કરો. હું માનું છું કે “રામ નામ”ની ખરોબર કોઇ વસ્તુ નહિ હોય તથાપી એ આપની પાસે રાખશે એમ ધન્યુધનું.

**કમાલ**—શેઠ; નામનો પ્રતાપ જુદો છે, તેનું વર્ણન કરવાને શેષ મુખે શબ્દ નથી, સાથે સરખાવાને પ્રજાતિની પાસે પદાર્થ નથી, કિમ્મત આપવાને કુબેર ભંડારી પાસે રત્ન નથી, તો તમારી પાસે તો ક્યાંથીજ હોય.

**મરાઠી સાખી.**

સુર્ય સાથ સરખાવા શું છે ૧ધરા તોળવા રખાંટ,

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળની રિક્તિ, નહિ નામની કાંટો કાંટ;

સદા જાણો અમૃત્ય, વસ્તુ નહિ કોઇ એની તુલ્ય. સદા.

મણી રેંકી દઇ, બજનની સમાપ્તિ કરી કમાલ નિદ્રાવશ થયો; ત્યારે શેઠ અને બીજા કેટલાક માણસોએ મળી તેજ મણી તેના વસ્ત્રમાં બાંધ્યો. સવારમાં ઉઠી કમાલે રસ્તો ટુંકો કરવા માંડ્યો, માર્ગમાં શૌચ ક્રિયાના સમયમાં તેને મણીની જાણ પડી, ત્યારે ધણો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

**ગિતિ.**

હાય રહ્યો ગદ્ગદતમાં, પિતા જાણુશે ત્યારે શું થાશે;

કષ્પતર ફળ જાતાં. કર્મે કૌવચ આવી મુજ પાસે.

પણુ ચાલ પિતા પાસે આ મણી લઇ જવો તો ખરોજ. થોડે દિવસે પંથ કાપતાં પગરણુ ઘેર થયાં. કબિર પુત્રને જોઇ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો, વળી તેને જાતી સાથે દબાવી સર્વ સમાચાર પુછ્યા. કમાલે ઈશ્વર લિલાનું વર્ણન કર્યું તે સાંભળી કબિરને ધણોજ હર્ષ થયો. તેજ વખતે કમાલે ચિત્રકોટથી મળેલો મણી દેખાડ્યો. પિતાજી, હરી કિર્તનથી આનંદ પામી એક શેઠીઆએ મને આ વસ્તુ આપી છે, તે શું હશે ?

કબિર—અરે છોકરા હું જાણતો હતો કે તું બરાબર સમજ્યો છું પણ હજી ઘણી કચાશ.

મલિઆગર ચંદનને મુકી, અંધ હીંમ ક્યાં લાવ્યો;

અમૃત કોમળે આપી દમને, જેર જરૂર લઈ આવ્યો;

ખુબ ખાખ લીધી, કસ્તુરી આપી દીધી. ખૂબ.

પિતાનાં વચન સાંભળી કમાલ તેજ વખત ચાલી નિકળ્યો, અને ચિત્રકોટ જઈ શેઠના મેં આગળ મણી પછાડ્યો.

(કમાલ) માલિની છંદ.

અરરર મુરખ આ શું, કાજ વિપરીત કીધું;

અમર ચંદન લઈને, લીમતું કાઢ દીધું;

ફટફટ ફટ ભુંડા, ભાવ ભુંડો ભળવ્યો;

મુજ પિતૃ પાસે, મણી ત્હારે લગવ્યો.

આવાં કંકોર વચન કહી કમાલના ગયા પછી તુલસીદાસ અતી ઉદ્ધાસથી શ્રીરામચંદ્રજીની સમક્ષ સર્વ શિષ્ય વર્ગ તથા સંત મંડળને કહેવા લાગ્યા.

ગિતી.

ભુતળ ભડતો જોયા, ધન્ય જનેતા ધન્ય જંગમ તીર;

ધન્ય એ નગરી કાશી, એક કમાલ ને અડધો દાસ કબિર. સિયાવર.

(રામ) કબિર ભક્ત મુજ સાચો, ટેક પોતાનો કદીએ ના ચુકે;

ઘટભક્તિ અંતરમાં, સંત સાધુની સેવા ના ચુકે. સિયાવર.

શ્રી હરીના વચન ઉપર કબિરની પરિક્ષા જોવાને તુલસીદાસ, સંત, સાધુ તથા કેટલાક વિદ્વાન બ્રાહ્મણો લઈ કાશી નગરમાં આવ્યા, અને કબિરને ઘેર આવી કહ્યું હે ભક્તારાજ.

ત્રણ દિવસ અપવાસી, કુધા તૃષા વળી પ્રયાસથી દુઃખી;

દયા દીલમાં આણો, ભોજન આપી, કરો અમને સુખી. સિયાવર.

તુલસીનાં વાક્ય સાંભળી કબિર ગભરાયા, કારણ કે પોતાનો નિયમ એવો હતો કે હમેશાં જ મજુરી ચાચ તેમાંથી અડધુ ઘર ખાતે ખર્ચવું; અને અડધુ પુન્ય કરી દેવું, તેથી તુલસીનાં વાક્ય સાંભળી ગભરાયા અને પોતાના પુત્ર કમાલને બોલાવી સાધુનું મન કેમ સંતોષવું, તે સલાહ લેવા માંડી.

(કબિર) મુજ ઉપર ગુજરી. એ રાગ.

ભાઈ કમાલ કરવું કેમ ધર્મની આંટી;

કેમ કરી નિકળવું બહાર, મોટી આ ઘાંટી.

૧

સાધુની સેવા કીધી તન વળી મનથી;  
 પણ સેવા આજે કરવાની છે ધનથી. ૨  
 ધન સંચરીયું નહિ કરીયું ધરમાઠા હાથે;  
 આમળ સુખ કરવા જાણ્યું આવશે સાથે. ૩  
 પણ ધન વિણ આજે શિધુ ક્યાંથી મળશે;  
 આ સાધુ સંતનાં દુઃખડાં કેઇ પેર ટળશે. ૪

અકૂસોસમાં; રાગ; મિસરી.

કબિરે માંડી વિનતી, દુઃખનો આવ્યો દીન; ઓ રામજી દુઃખનો આવ્યો દીન.  
 લાજ રાખો નિજદાસની, આપ તણે આધિન. ઓ રામજી. ૧  
 સાધુ આવ્યા ઘેર સ્નેહથી, હેતે માગે અન્ન; ઓ રામજી.  
 અન્ન તણે આધાર નથી, વારો દાસ વિવ્રન. ઓ રામજી. ૨  
 પુર્વનું પાપ આડુ પડે, ન મળે સેવા લાગ; ઓ રામજી.  
 સુપાત્ર માગે સામદુ, ક્યાંથી મારાં ભાગ્ય. ઓ રામજી. ૩  
 પણ સેવક પાસે શું દીઠું, મોકલ્યા મહારે ઘેર; ઓ રામજી.  
 એકે ઉપાય રહ્યો નહિ, હવે શી કરવી પેર. ઓ રામજી. ૪

સાખી મરાઠી.

પામર જીવ હું પાપી પુરો, ભભીયુ મહાર ભાગ્ય;  
 સાધુસંત સુપાત્ર બ્રાહ્મણનો, ન મળ્યો સેવા લાગ;  
 મહાર દિલ દાઝે, કેમ કરી સુખરશે કાળે. મહાર્.

પોતાના પિતાને અતી આકુંઠ કરતા જ્નેઠ, કમાલ ગગળો થઇ ગયો,  
 અને વિચાર કરી બોલ્યો; બાપુ તમારી ધ્યાનમાં આવતું હોય તો મને  
 એક યુક્તિ સુજી છે. તે એકે:

( કમાલ. ) મરાઠી સાખી.

પ્રભુ સંભારે પ્રિતે પિતાજી; હામજ રાખો હઠએ;  
 કહ્યું માનો જો નિજ દાસનું, ચોરી કરવા જઇએ;  
 નથી અવર ઉપાય, આપણું કારણ કેઇ પેર થાય. નથી.

( કબિર ) હાહરો.

ધન હરવું ધિક્કાર છે, પર પીડી કરવું કામ;  
 વગર મુલ્યથી લાવવું, કેમ રાજી રહે રામ. સિયાવર.

કમાલ—હે તાતજી, આપણે ક્યારે દ્રવ્ય ચોરી લાવવું છે? આપણે તો  
 સંતને તૃપ્ત કરવાને શીધુજ લેવું. તેમાં વળી આપણી જાતે તેમાંથી અર્જુ  
 માત્ર પણ ગ્રહણ કરવું નહીં; પછી આપણે પારકાને પીડા કરી કહેવાયજ

નહીં. વળી વણિક અનેક પાપ પ્રપંચ કરી બેશુ કરતો હશે, તેનું અન્ન સાધુ મુખે જશે તો તેનાં પાપ ધોવાઈ જશે.

કબિર—પુત્ર ! વણિકને બગવાનનો ડર નહિ હોય ?

ક્રમાલ્પ—જગત છેતરવામાં ઇશ્વરની બિક એ ધરતા નથી, પછી વહેપારને અંતે પુન્ય ખાતે પૈસા કાઢે, જાણે કે પાપથી મુક્ત થવાય. ભાવમાં, તોલમાં, બોલમાં, સર્વમાં ભૂલ્ય હોય છે. આખર બગવાનને છેતરે તો જગત કોણ માન

દ્રષ્ટાંત—એક વણિકે પોતાની આખી જીંદગીમાં, મરતી વખતે મરતી ગાયનું દાન કર્યું; મુવા પછી ધર્મરાયે તેને પુષ્ટ ગાય આપી કહ્યું કે આ ગાય સવા પહોર સુધી તું કહીશ તેમ કરશે.

વણિક—( પુંછડુ ઝાલીને ) ગાય. માર ! ધરમરાજને ગોયું ગાય શિંગડાં માંડી સામી દોડી ત્યારે ધર્મ નાઠા તે જ્ઞાતાને શરણે ગયા. જ્ઞાતા કહે ઉભો રહે દુષ્ટ ધર્મને દુઃખ દેનાર તું કોણ છું ?

વણિક—તું કોણ છું ?

જ્ઞાતા—હું જ્ઞાતા, સૃષ્ટિનો સરજનહાર.

વણિક—માર ગાય જ્ઞાતાને ગોયું. ગાય દોડી કે બંને નાઠા, શંકરને શરણે ગયા. શંકર કહે, ખતડદાર પાપી ઉભો રહે કોણ છું ?

વણિક—તું કોણ છું ?

શંકર—હું શંકર સૃષ્ટિનો સંહાર કરતા.

વણિક—ગાય માર શંકરને ગોયું. હુકમ થતાં ગાય દોડી, ત્રણેએ બગવાનની પાસે જઈ હકિકત કહી. એમને પોતાની પાછળ ઉભા રાખી, આવતા વણિકને બગવાને પુછ્યું કોણ છું ? તેજ વખત સવાપહોર પુરે થયો, ગાયનું પુંછડું હાથમાંથી છુટી ગયું, અને વાણીઓ બગવાનને ઝાળખી પગે લાગી બોલ્યો. મહારાજ, હું આપનો દાસ.

બગવાન—ગાયના બળે કરી તે દેવને દુઃખ દીધું તો તને નર્કની સજા ફરમાવામાં આવે છે.

વણિક—મહારાજ, ન્યાયની રીતે સજા ભોગવવા તૈયાર છું પણ આપના ન્યાયશાસ્ત્રમાં એટલું વધારવું જોઈએ કે ચાર ધામ ફરે તેને પણ નરક ખરે.

બગવાને જણ્યું આવું ન્યાય શાસ્ત્રમાં લખાય નહિ, અને વણિકને સજા ચાય પણ નહિ, એમ સમજી પ્રભુએ તેને સદગતિ આપી. વણિકના દ્રષ્ટાન્ત ઉપર દાર્ય કરી કબિર ચોરી કરવા તૈયાર થયા.



## હાલથી જોડાવાની.

- ( કવિ ) લીધાં ખાતરીઆં હાથ (૨) બંને જણુ ચાલ્યા સાથ;  
સમર્થાં વૈકુંઠનાથ, મહારી વહાર કરે. હાંહારે. ૧  
બેઉ વાતો કરતા જાય, (૨) હવે શો રચયે ઉપાય;  
સિતાવર મુખથી ગાય, મારાં દુઃખ હરે. હાંહારે. ૨
- ( કબિર ) હવે ધન હેરવું ક્યાંથી (૨) સ્ત્રીધુ લેવું તેમાંથી;  
એમ કબિર કહે મુખમાંથી, બોલ્યા સાચુ સહી. હાંહારે. ૩
- ( કમાલ ) ત્યારે કમાલ બોલ્યો વાણી, (૨) તમે હૈએ રાખો જાણી;  
શીધુ પક્ષુ લેવું તાણી, જણુ ધન્ય નહિ. હાંહારે. ૪
- ( કબિર ) જઈ કરો તેહની પેર, (૨) નહિતો પાછા ચાલો ધેર;  
કંઈથી શોધી લાવો ઝેર, તેથી કામ ચશે. હાંહારે. ૫
- ( કમાલ ) કાં પિતા મનમાં સોચો, (૨) કાં આત્મ હત્યામાં પહોંચો;  
આ વણિકનું ધર કોચો, તેમાં થિણુ હશે. હાંહારે ૬
- ગિતિ.

કવિ. ખાતરીઆં લઈ હાથે, પિતા પુત્ર બેઉ પછીતમાં બેઠા;  
બળથી બાકુ પાડયું, ચોરી કરવા બંને જણુ પેઠા. સિયાવર.

સંતને જમાડવાને બેઠતી સહિતની ગ્રંથડીઓ બાંધી તૈયાર કરી.  
કબિર બહાર નિકળી, એકે એકે લેછે અને કમાલ આપે છે, છેલ્લી માંસડી  
આપી કમાલે વિચાર કર્યો કે અમારા ગયા પછી, કદાચ કોઈ ચોર આવશે તો  
બિચારા વણિકનું ધન લેઈ જશે મારે જમાડતો જાઉં. અંતુડો પકડી જમત  
કરી ઝડપથી નિકળવા જાય છે કે તરત વાણીએ પગ પકડી બાંધી દીધા.

( વણિક )

ક્ષત્રિકલંક.

અલ્યા ઉભો રહે તું આવ્યો અહીં કોણુ; હવે હું તને નહિ છોડુરે.  
નક્કિ લેઉ તારા આજે હુંતો પ્રાણુ. હવે હું. ૧  
કરી ચોરીને તું ચાલ્યો કેમ જાય; હવે હું,  
ચાવા માંડ્યા આવા અધર્મ અન્યાય. હવે હું. ૨  
આતો વહેવારીઓ હોય હઠીયંદ; હવે હું.  
કેમ બુદ્ધિ ત્હારી નાહી મતિ મંદ. હવે હું. ૩  
આવ્યો વાણીઓ સાધી શોધીને લાગ; હવે હું.  
ઝટ ઝાલ્યા એના નિકળતામાં પાગ. હવે હું. ૪  
ઝાલી ઝપાટીને ચપશી બાંધ્યો દોર; હવે હું.  
શિક્ષા આપુ તને, માય પહેલો પહોર. હવે હું. ૫

કમાલ કહે પિતાજી ધર્મ કરતાં ધાડ આવી, વણિકે પગ બાંધ્યા, હવે નિકળાય તેમ નથી.

### હાલિત.

અરર તાતરે શું હવે થશે, ઉત્તમ કુળની આખર જશે.	૧
નગરરાયને ખબર જો જશે, દશે દિશમાં ઠાર નહિ થશે.	૨
શુળી કેદ કે ફાંશી દે ધણી, આશ તો નથી ઉગરવા તણી.	૩
કરગરી કહું વાર ના કરો, મુસ્તક છેદીને ઘેર સંચરો.	૪

### રાગ; ડિંડી.

( કબિર ) મારા પુત્ર બોલ્ય વચન તું વિચારી, તુજ પ્રાણુથકી કિરતી નથી ખારી;  
કેમ ધાત કરે આપ આજ તહારી. મારા પુત્ર. ૧

( કમાલ ) મારા તાત કહું વચન મેં વિચારી, વિલંબ ક્યેં વિધન આવે બારી;  
માટે ઝટ કરો ધાત આજ મહારી. મારા તાત. ૨

( કબિર ) જો જીવતહારો આ ધડીએ જાએ, પછી પલક પણ મુજથી ના જીવાએ;  
તુજ સાથે પ્રાણુ કાઢુ મારો આંએ. મારા પુત્ર. ૩  
આ હાથથી ન તુજ ધાત થાએ, બલે રાય કરે મહાય તે સગાએ;  
રખે રામ રૂઠે, જહાંડ દુદી જાએ. મારા પુત્ર.

( કમાલ ) મરાઠી સાખી.

મળમુત્રનો દેહ મલિન આ, સંબંધ તેનો કાચો;  
માની માયા મનથી મુકો, સ્નેહ પ્રભુનો સાચો;  
માટે હે તાત, હવે કરોને મુજ ધાત. માટે. ૧  
ધાત કરીને ઘેર પધારો, શીધુ સંતને દેવા;  
ધન્ય બાચ આજે તમ માનો, કરો સ્વહસ્તે સેવા;  
જો વહાણું વહાશે, તો વચમાં વિધન થાશે. જો. ૨

પુન્ય પિતાજી નિરંતર બળનારી ને આત્માને બાળનારી દેહનો નાશ થતાં મને જરા ગણુ ખેદ નથી, તો આપ શા માટે ખીન થાઓછો, શરીર સદા સર્વદા રહેતું નથી, નાશવાન છે, જુદું છે, મલિન છે, માટે પુત્રબાવની આશ્રિત છોડી મારો નાશ કરો, અને સંતની સેવા કરી કૃતાર્થ થાઓ !

કબિર કહે હે વિરા ધર્મ સંકટ આવી પડ્યું, હવે મને એકે તરફની સુજ પડતી નથી. મારે શું કરવું ! હે જમદીધર પુત્રપુત્રાદીક અનેક જન્મમાં પ્રાપ્ત થશે, પણ સદ્ગુણોની સેવા વારંવાર મળવાની નથી, માટે હે મન પુત્રનો નાશ કરવાની દહતા સ્થાપિત કરે !

## ગિતિ.

( કવિ ) ઘરઘર કંપે કાયા, નેત્રે ચાલી આંસુની ધારા;

( કબિર ) સંત સેવાને અર્થે, મુસ્તક ત્હાર કાપુ પુત્ર મારા.

સખનો ધા કરી ધડથી મુસ્તક જુદુ કરી, હાથે હાથે ચોટલીથી લક-  
કતું ઝાલી, કબિરસાહેબ ઘેર આવતાં વારંવાર મુસ્તક સામુ જોતા જાયછે,  
અને કહણ છાતીએ જરા જરા રોતા જાય છે.

( રાગ; હેખરે ઉતારો રાગ હરથરી. )

કમાલ કાલા તું ક્યાં ગયો, કરો દુઃખીઓ આવાર;

માયા કરીને મુકી મયો, જીવું કોને આધાર.

કમાલ ૧

ગુનવિષ્ણુ પ્રાણ આ નહિ ટકે, છોડી જાશે દેહ;

સંત સાધુને સંતોષીને, સાથે સોંપુ તેહ.

કમાલ. ૨

પ્રભુનામ મેં વિસારીને, સાધેલો વૈતાળ;

ધર્મનો લોપ ક્યાં હશે, હાંસા કરી હશે જાળ.

કમાલ. ૩

પુત્ર વિના પડ્યો હું સુનો. સુનો થયો સંસાર;

હાથ પામને હૈયું ગયું, રામજી કરો વહાર.

કમાલ. ૪

દોહરો.

કબિર ચાલી આવીઆ, સાધુ કેરી પાસ;

શીધુ સોંપ્યુ સંતને, નમીઆ તુલશી દાસ.

સિયાવર.

કબિરપતિ પોતાના પતિના હાથમાં મુસ્તક જોઈ વિસ્મય પામી, અને  
ધારીને જોતાં પુત્ર કમાલને ઝાળખીને.

( કવિ. )

દોહરો.

ચક્રર ખાઈ પથ્થર ખડી, કુંવર કરાવ્યો કલેશ;

હાથે હૈયુ કુટતાં, ખેંચે શિરના કેશ.

સિયાવર.

કબિર—હે સ્ત્રિ સાવધ થા, મે તારા પુત્રનું માથુ; આ ફના દુનિયાને  
છોડી પુત્ર પરલોક પહોંચ્યો.

( અનુભવિ )

રાગ ડીંડી.

રહે બાનુમતી સખ કેમ સાંખી, કેમ જીવું હુંતો પુત્ર પ્યારા પાંખી;

સખ શુભતામાં કાયા ભોંય નાંખી.

રહે. ૧

ત્હાર મુખ જોઈ કાયા મારી ધુજે, રડા રામજીને નથી કાંઈ યુજે;

છતો નેત્ર મને કશું નવ સુજે.

રહે. ૨

હાલ હાલ જમ હિમાળે હાડ ગાળુ, દેહ દાવાનળમાંહે જમ આળુ;

કુંવર કમાલ ગયો કરી મોંદુ કાળુ.

રહે. ૩

અરે ઉધુધું કે હુતો અહીં જાગુ, કુંવર કાલ્યા વિના આમ તેમ જાગુ;  
હરિ હાથ જોડી હવે મ્હોત માગુ. રહે. ૪

ગિતિ.

(કબિર.)—વહાલી કાંઈ વિચારો, સાધુસંત ઘેર ક્લેશ નહિ કરવો;  
હરીની માયા અકળિત, પુત્ર ગયાનો શોક નહિ ધરવો.

રાગ: આઠ.

કાન્તા કરો કાં રૂઢનરે, માનુની મારો મન.

મન મારો ઓ માધવી, સાધવી છો સુખણ;

જાણી અજાણી કેમ બની, પાવરધી છો પ્રિય પ્રાણુરે. માનુની. ૧

દારા પુત્ર પરિવાર સૌ, પુરવ પુન્ય સંબંધ;

પરવાયેં પહોચી વળે, કેમ બની તું અંધરે.

માનુની. ૨

બક્ત આવીઆ ભોવનમાં, જન્મમાં દુર્લભ સેવ;

સેવા કરવી સંતની, મનથી માની દેવરે.

માનુની. ૩

શોક વિસારો સર્વદા, આણો ઉર ઉમંગ;

પુત્ર મુવો નવ જાણુજો, વહાલી છુટયાં વ્યંગરે.

માનુની. ૪

કબિર સ્ત્રિના મનનું સમાધાન કરેછે, તે દર્શિયાન તુલસીદાસ આવી કહેલા લાગ્યા.

( તુલસી )

ગિતી.

પુત્ર સહિત સૌ ચાલો, રસોઇ થઇ છે થાળ ધરી હાથે;

પંગત વેળા થઇ છે, ત્વરા કરો તો, જમીએ સૌ સાથે.

( કબિર )

રાગ: મંગળ આયુશ આપો.

આજે પાવન કીધું, ગરીબ ઘર આજે પાવન કીધું.

નામ મહાર તો નિમીત માત્ર, વણિકે કેર શીધું.

ગરીબ.

સંતસાધુની સેવા અર્થે, હાથે હેરી લીધું.

ગરીબ.

રામ બક્ત રૂડા જન્મમાં કહાવો, દાસને દર્શન દીધું.

ગરીબ.

વિષતા પ્યાલા વેગળા મુકી, અમૃત આજે પીધું.

ગરીબ.

હે મહારાજ આપ જમો પછી અમો આપની વધી વટી પ્રસાદી લ-  
ઇશું, આવાં કબિરનાં વચન સાંભળી તુલસીદાસ પ્રસન્ન થયા, અને પો-  
તાની સંત મંડળીને પંગત કરવાની આજ્ઞા આપી. સર્વ જમી રહ્યા ને સ-  
વાર થયું ત્યારે વિદાયજિરી માગી. કબિરજી તેમને થોડે સુધી વળાવા આ-  
લ્યા. અરણ્યનાં દર્શન થતાંજ વણિકે રાજને ખબર આપી કે મારા ઘરમાં  
ચોર પેઠા હતો તેને મેં બાંધી રાખ્યો હતો તેનું મુસ્તક કાપીને કાઢી લઇ  
મથું છે. તેજ વખત રાજએ ધડ મંગાવી શુળી ઉપર ચઢાવ્યું.

## ઢાહરો.

કમાલ કાંટે મુકીઓ, કુડ કરીયું કામ;

સાધુ સંતના સાથને. નમિ નમિ કરે પ્રણામ.

સિયાવર.

અસંભવિત બનાવ જોઇ તુલસી આશ્ચર્ય પામ્યા, અને રાજને પુછ્યું કે આ ધડ કાનું છે ?

રામ—( નમીને ) મહારાજ કાનું છે તેની હજી સુધી ખબર પડી નથી, પણ એ ધડ એક નેસ્તીના મકાનમાંથી હાથ લાગ્યું છે, એ માણસ રાત્રે ચોરી કરવા પેઠો હતો અને એણે ચોરી પણ શીધાનીજ કરી છે. આવું સાંભળી તુલસીદાસે કબિર સામું જોયું ત્યારે કબિર કહે મહારાજ શું પુછો છો, એ આપનો પુત્ર કમાલ છે.

તુલસી—હૈં ? આ બિના કેવી રીતે બની, તે મને સંભળાવ !

કબિર—મહારાજ આપ પધાર્યા અને અમારી પાસે કાંઈ નહિ હોવાથી આપને સંતુષ્ટ કરવાને હું અને કમાલ ચોરી કરવા ગયા, ત્યાં છેલ્લી ગાંસડીએ વણિકને જાગ્રત કર્યો કે તે પોતાનું બાકી રહેલું સંભાળે, અમે અમારે ખપ જોટલું લેઈ રહ્યા હતા; “ કૃતિનાં ફળ સર્વને મળે છે. ”

( તુલસી. ) રાગ; રધુપતી રામ રૂઢમાં રહેજો.

પ્રેમી તારા પુત્રને હું જીવાકુરે, તારાં સંકટ સર્વે કાદુ. પ્રેમી તારાં

માગ્યું મુસ્તક તુળસીદાસેરે, આણી આપ્યું કબિરે આશેરે;

પ્યારો પુત્ર સાવધ હમણાં થાશે.

પ્રેમી તારાં ૧

તારાં સંકટ સર્વે કાપુરે, હરીદાસ ખરો એને સ્થાપુરે;

મહાર પુન્ય સકળ એને આપુ.

પ્રેમી તારાં ૨

રૂડા રામજી બહારે ધાજેરે, એનાં દારીદ્ર સર્વે જાજેરે;

કાલો કમાલ જીવતો થાજે.

પ્રેમી તારાં ૩

શત્રુ સાથ સરવ એનો બળજેરે, આજે સધળાં વિધન એનાં ટળજેરે;

મારી ભક્તિનું ફળ એને મળજે.

પ્રેમી તારાં ૪

તુલસીદાસે પોતાનાં કરેલાં સુકૃત અને પુન્યનું ફળ આપ્યું તોય કમાલ જીવ્યો નહિ અને જ્યારે ભક્તિનું ફળ આપ્યું ત્યારે, રામ રામ, કરતો ઉભો થયો; માટે “ સર્વ સાધન ભક્તિથી હેઠ છે. ”

## ઢાહરો.

( કવિ ) સજીવન કરીઓ સુતને, કર્યું ભક્તનું કામ;

હરી હરી કરતો ઉઠીઓ, મુખે બોલ્યો રામ.

સિયાવર.

કમાલ સજીવન થયો જાણી રાજાએ મનમાં તોત્ર બાંધ્યો કે આ સંત તો સાક્ષાત ઈશ્વરજી હોવા જોઈએ.

રાજા—હે મહારાજ, રામરૂપ દર્શન દો, કે રામચંદ્ર ભગવાનનાં દર્શન કરાવો. તુલશીદાસે ધ્યાન કર્યું કે તુરત ચિત્રકોટથી ભગવાન આવી હાજર થયા અને સર્વને દર્શન દીધાં.

( કવિ ) રાગ; રઘુપતી રામ રૂઢમાં રહેજો રે.

પ્રભુએ પુત્રને જીવ આપ્યોરે; નિજદાસ કરી એને સ્થાપ્યો. પ્રભુએ.

કબિર ભક્તને રામજી મળીઆરે, પુર્વ પુન્યનાં ફળ એને ફળીઆરે;  
સૌ સાથે તુલશી વળીઆ. પ્રભુએ. ૧

ભક્ત પુત્ર સહિત ઘેર આવ્યારે, માએ હૃદયની સાથે દબાવ્યારે;  
સહ કુટુંબને મન ધણા ભાવ્યા. પ્રભુએ. ૨

પુત્ર હરશી જ્યેષ્ઠ તુજ સુખરે, આપ્યું અત્યંત આજે સુખરે;  
તેતો દિપાવી મ્હારી કુખ. પ્રભુએ. ૩

પુરી આજે પ્રભુએ હામરે, અનંત ભક્તનાં કરીઆં કામરે;  
બોલો બાપુ વણીરામ. પ્રભુએ. ૪

હું નમન કરું કરજોડરે, પ્રભુ પુરા પાડે સૌના કોડરે;  
બોલો જયજય શ્રી રણજોડ. પ્રભુએ. ૫



## ગોરો કુંભાર.

( રાગ—પ્રિતમ આ પ્રમાણુ છે, અહાહાહા. )

ભક્તિ જેણે આદરી; રામા રામા, દિશા દશે પાધરી; રામા રામા.

પ્રભુમાં ચીત છે; રામા રામા, તેને નવનિધ છે; રામા રામા.

હરી ગુણુ ગાય છે; રામા રામા; સુખી તે સદાય છે. રામા રામા.

ભક્તિ કરે ભગવંતની, પુરણુ પ્રભુમાં પ્રેમ,

અષ્ટસિદ્ધ નવનિદ્ધથી, રાખે કુશળ ક્ષેમ;

નામ સ્મરણુનો મહિમા ભારી, વદે વેદ પુરાણુને શાસ્ત્ર ઉચ્ચારી,

મુખે રામ રામ કહો પ્રેમેથી સૌ. રામા રામા. ૧

રામ નામે પથ્થર તર્યા; જેમ તરવરનાં પાન,

ભાવ કભાવે ઉચરે, માધવ રાખે માન;

રામ ચર્ણુથી અહલ્યા ઓધારી, સુગ્રીવ ઉગાર્યો વ્યાળીને મારી;

અંગદને લીધો ઉછંગ ત્યાં. રામા રામા. ૨

દુઃખ હરણુ સુખજ કરણુ, જનકી પ્રાણુ જીવન;

વિભિષણુ ભૂપાળનાં, મળતાં મટ્યાં વિધન.

સોનાની લંકાં સહજમાં લીધી, ભક્ત વિભિષણુને અર્પણુ કીધી;

જનકીજીને છોડાવી લઇ. રામા રામા. ૩

નામ સમરતાં નાથજી, વિઠ્ઠલ કીધી વહાર;

ઘાટ ધણા ગોવિંદજી, કુંભાર કેરે દાર;

આપુ કહે છે બેઉ કરજોડ, હરી પુરે હરીજન મનકોડ;

જયજય શ્રી રણજોડ.

રામા રામા. ૪

( કવિ )

ગિતી.

પંદરપુરને પાધર, કુંભાર જાતી નામ જપે નિત્યે;

કથા કહું હું તેની, શ્રવણ ધરીને સાંભળજે પ્રિતે.

મરાઠી સાખી.

નિર્મળ મનની નૌતમ નારી, ભક્ત તણી ભક્તાણી;

બે વરસનો બાળક સોંપી, ગઈ તે ભરવા પાણી;

થઈ વાર ઘણી; ત્યારે બિના કેવી બની.

થઈ.

સ્ત્રિના ગયા પછી વિઠ્ઠલનાથજીનો પ્રેમી ભક્ત ગોરો વિચાર શુન્ય થયો. અરે આ બાળકની સંભાળ મારે લેવી અને ઘર કામ પણ મારેજ કરવાં; જ્યારે હું બધું કરીશ ત્યારે ઈશ્વર રમણું ક્યારે કરીશ.

[ ગોરો ]

ત્રિતાલ ચોપાઈ.

ગોરા કુંભારે વાત વિચારી, પાણી ભરવા ગઈ મુજનારી.

વળી બાળક મેલ્યો હૈએ; આ દુઃખડાં તે કોને કહીએ.

મારે લેવું પ્રભુનું નામ, અને કરવાં તે ઘરનાં કામ.

ઘાટ ધડવાને ગોરો કરીએ; વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ મુખ ઓચરીએ.

(કર્તા) સજ્જ થઈ ગોરો કરવા માટે માટીના ઢગલા ઉપર ચઢ્યો. મોઢેથી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ કહેતો જાય, અને પગેથી માટી ખુંદતો જાય. કુદરતના નિયમે છોકરું પિતાના પગ પાસે આવ્યું, જાણે મને મારા બાપા તેડશે અને રમાડશે, તે વખતે ગોરો વિઠ્ઠલનાથજીમાં મગ્ન હતો, અને આંખો મિચેલી હતી.

દોહરો.

ઘાટ માટે ગોરો કરે, પ્રભુથી જોડ્યો પ્રાણ;

પુત્ર આવીઓ પાગમાં, કરીઓ કચ્ચર ધાણ;

સિયાવર.

ગોવિંદમાં ગિરજતાર થએલા ગોરાના પગથી પુત્રનો નાથ થયો, તેની ઈંદ્રીઓમાંથી હાડકાં નિકળી પડ્યાં, અને માટી ભેગો માટી થઈ ગયો; એટલામાં તેની સ્ત્રિ પાણી ભરીને આવી અને પુત્રને દીઠો નહિ.

રાગ; રઘુપતી રામ રૂદ્રમાં રહેજો.

દીઠો નહિ બાળ તેણીએ જ્યારે રે, તર્ત શોધવા ચાલી ત્યારે. દીઠો.

પડી પ્રથમ પેટમાં કાળરે, રખે થયો પુત્રનો કાળરે;

દીઠો કોઈએ નાનકડો બાળ.

દીઠો. ૧

શેરીએ શેરીએ કરતી નાદરે, તેંતો કોનો લીધો છે વાદરે;  
નથી કેમ તું શુણ્ણતો સાદ.

દીઠો. ૨

સૌ કહે થઇ તુંતો વહેલીરે, તેંતો વાત વિચારી ન પહેલીરે;  
જોને ઘેર જઇને ઘેલી.

દીઠો. ૩

ત્યારે સ્ત્રિ તો થઇ છે ઉદાશરે, રોતી આવી પતિની પાસરે;  
કોણે પુત્રનો કરીઓ નાશ.

દીઠો. ૪

( કવિ ) ગિતી.

સ્પર્શ થતામાં સ્ત્રિનો, આંખ ઉઘાડી ઓચિંતી જ્યારે;  
ધ્યાન માંહેથી જગ્યા, લોક ઘણાને જોયા તે વારે.

( ગોરો ) મરાઠી સાખી.

કૌતક શું છે લોક ભરાયા, કહે તું મુજને સાચુ;

ભાન નહિ મને જગત વિષેનું, પ્રભુ રંગમાં રાચુ;

ખોલ્ય સાચુ સહી, શું છે ? લોકો ભરાયા અહીં.

ખોલ્ય.

સ્ત્રિનો સ્પર્શ થતાં બકત જગત થયા અને મનુષ્ય મેળાનું કારણ પુછ્યું ત્યારે  
સ્ત્રિ કહે હે સ્વામિ; આપણો બાળક તમને સોંપીને ગમ્મ હતી તેનો પત્તો નથી.

( ગોરો ) સાખી મરાઠી.

પુત્ર તારાની પેર ન જાણું, મોહનમાં મન મોહું;

( ક ) નારી મન નિસ્વાસ મુકીને, નિચે ગારામાં જોયું;

દીઠા કડકા અપાર, આંખે ચાલી આંસુધાર.

દીઠો.

( નારી ) ડિંડી.

મારા પુત્ર ગયો ક્યાં તું મને મુકી, મેલી વન માંહે વેલ જોમ મુકી;

અરે દૈવ દાવ આજ હુતો ચુકી.

મારા પુત્ર. ૧

જોઇ કડકા તારા ભડકા મન મહારે, કરે શોક માતા નહિ મન તહારે;

હાય દૈવ રહ્યો પ્રભુ ધાઓ વહારે.

મારા પુત્ર. ૨

વહેછે બન્ને આંખે અશ્રુ કેરી ધાર, વિણી છાંય માંહે લીધો તેણીવાર;

આ અભાગીઆને પરણી દુઃખ અપાર.

મારા પુત્ર. ૩

ધશ્વિર સ્મરણ કરતાં પુત્રને અધિક જાણી પતિને અભાગીઓ કહો.  
કે તુરત ગોરાને ખોટું લાગ્યું અને ક્રોધાવેશમાં ખોલી ઉઠ્યો.

( ગોરો ) ક્ષત્રિકલંક.

હવે ! બસ બસ બકવા મુક્ય; પ્રભુથી પ્રિતિ કાં ન જોડેરે.

હેતે હરી સમરણ શાને ચુક્ય.

” ” ” ” ૧

હાય મુવો ત્યાંથી મુવો તારો બાળ;

” ” ” ”

હમણા આવીને પકડશે કાળ.

” ” ” ” ૨



અક્ષહિન તું અમળા મતિમંદ; પ્રભુથી પ્રિતિ કાં ન જોડે.

આતો સ્વપ્નના જેવા સંસારના શંદ. „ „ „ „ ૩

એ બાળ કોનો કોની તુતો માથ; „ „ „ „

પુર્વ જનમનાં રણીઆં કહેવાય. „ „ „ „ ૪

હશે લેણું દેણું પત્યુ જેણીવાર; „ „ „ „

પહોચ્યો પરલોક છોડી આ સંસાર. „ „ „ „ ૫

જેના અંતરમાં માયાનો લેશ માત્ર અંશ નથી એવા ગોરા ભક્તની  
દ્રઢ ભક્તિ જોઈ પ્રભુ તેની વહારે દોડી આવ્યા.

( કવિ ) ગિતી.

જોઈ ભગતની પ્રિતી, અંતરજામિ અંતરમાં હરીઆ;

ગરૂ થઈ અસ્વારા, વૈકુંઠથી વહાલોજી ધસીઆ.

( લક્ષ્મિ ) ( માઠ. વિરા વેસ્થાના યારી. )

મારા સ્વામિ પધારો, ક્યાં સિધારો, સાચી કહો મુજને વાત;

હમણા હસતા બોલતા બેઠા, ઉઠ્યા ન લાગી વાર,

ગરૂ ઉપર અશ્વાર થઈ, શિદ્ધ જાઓ જુગદાધારે;

કહો મુજને સાચુ, રંગમાં રાચું, જાણું હું મારી જાત. મારા. ૧

( ભગ. ) અરે હે અલબેલી, થાઓમાં ઘેલી, આવું હું હમણા નાર.

ગોરો કુંભાર જે ભક્તરાજ મારો, મરીઓ કુંવર તેનો આજ,

નારી મન આકંદ કરે છે, જાઉં સજીવન કરવા કાજ;

એને જીવતો કરીને, દુઃખ હરીને, ભક્તની કરીને વહાર. અરે.

જગદીશ્વર જોગિષ્ઠ ધરી ગોરા દારે આવી ઉભા, આવેલા અતિથીને  
જમાડ્યાવિના પાછો ન કાઢવો એવો ગોરાની સ્ત્રિનો નિયમ હતો તેથી, અ-  
ને વળી સાધુ સેવાથી મનવાંચના સિદ્ધ થાય છે એવા જે પ્રમાણથી, પો-  
તાનો છોકરો મરેલો છાજમાં ઢાંક્યો છે તોપણ સ્ત્રિ જોગીને એસવા કહી,  
રસોઈમાં દાખલ થઈ.

ગિતી.

આવી અલક જગાની, ભિક્ષા આપો કહી બોલ્યા રધુરાયા;

નારી મન વિચાર્યું, સાધુ સેવીને સફળ કરે કાયા.

રસોઈ તૈયાર થઈ ત્યારે સ્ત્રિને જોગીને જમવા ઉઠવાની સુચના આપી.

( ભગવાન ) દોહરો.

બાળક તારો ક્યાં મથો, જમવા લાવો નાર;

ત્યારે અજ આરોગીએ, પ્રભુ કરે ઉચ્ચાર.

સિયાવર.

બાળક, એવો શબ્દ સાંભળી સ્ત્રિ, અંતરશોક કરવા લાગી, અને કહ્યું કે મહારાજ, બાળક રમવા ગયો છે તે ગમે સારે આવે; આપ જમીલ્યો !

**અતિથી**—તારા પુત્રના આવ્યાવિના હું ભોજન નહિ કરું.

**સ્ત્રી**—હે પ્રભુ, આપ ખોટી હઠ કરો છો, છોકરો ક્યારે આવશે તે-નું શું પ્રમાણ, એતો એની માશીને ઘેર ગયો છે; એમ કહી રાવા લાગી. સારે ભગવાને હાંકેલું વસ્ત્ર દુર કરી છાપ હાથમાં લઇ પુછ્યું, આ શું છે ? સ્ત્રિ સ્તબ્ધ થઈ નિયું જોઇ રહી.

[ કવિ. ]

દોહરો.

પતિત પાવન સ્વામિએ, સજીવન કરીઓ બાળ;

અસ્ત્રીને આશીશ દઈ, વળીઆ શ્રી ગોપાળ. સિયાવર.

બાળકને સજીવન જોઇ નારીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ, અને પોતાના પતિ તરફ વધામણી ખાવા દોડી. નારી કહે હે નાથ તમારા પગ પ્રહારથી મૃત્યુ પામેલો પુત્ર પ્રભુએ સજીવન કર્યો.

[ ગોરો. ]

રાગ; લાવણી, ધન્ય ધન્ય ભદ્રકાળી.

અરે તે આશું કરિયું નાર, કેમ પ્રભુ પધાર્યા દાર;

બાળકની કીધી વહાર, તેને જીવતો કીધો. હાંહારે. ૧

તેં તાક્યું તહાર સુખ, વિનંતી કીધી મુખ;

પ્રભુને દીધુ દુઃખ, એમનો અંત લીધો. હાંહારે. ૨

આહ આવ્યા અંતરજામિ, ગિરધારી ગરડાગામિ;

એ ચૈદ ભોવનના સ્વામિ, તને રહ્યું નહિ ભાન. હાંહારે. ૩

માટે કરજે મંન વિચાર, હું કહું તે ઉરમાં ધાર;

હવે તું નહિ મારી નાર, મારે માતા સમાન. હાંહારે. ૪

છેલ્લા શબ્દ સાંભળ્યા કે નારી બેહોંશ થઇ પૃથ્વમાં પડી; થોડી વારે ભાન આવ્યું ત્યારે પોતે નિરાધાર થઇ છે એમ ભાસ્યું, શાય કરતાં સુજી આવ્યું કે મારો સંગ સ્વામિ કદી કરવાના નથીજ, એવું જાણ પડશે ત્યારે તેના સગા સબંધી ગમેતેમ આગ્રહ કરીને પણ ફરી લગ્ન કરાવ્યા વિના રહેશે નહિ, અને તેથી મારે શોક્યનું સાલ થશે. એ બચંકર દુઃખથી મુક્ત થવાને મારે કાંઇ ઉપાય રચવો જોઇએ, એમને ફરી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થાયતો હું મારી નાની બેનનો વિવાહ સબંધ મેળવું, તો એ શોક્ય નહિ પણ બેન તરીકેજ વર્તશે. આવો વિચાર કરી પોતાને પિએર જઇ માતૃપિતાને જણાવ્યું કે તમારા જમાઇની વૃત્તિ ફરી લગ્ન કરવાની થઇ છે. પોતાની ખોટી દીકરીને ગોરા તરફનું સુખ છે એમ સમજી માએ નાનીને

પણુ તેનેજ વેર પરણાવવા નિશ્ચય કર્યો. થોડે દહાડે બ્રાહ્મણને શ્રીફળ લઇ મોકલ્યો, ત્યારે પોતાની સ્ત્રિના અતી આશ્રયથી ગોરાએ હા કહી. સમય આવ્યે પરણવા ગયા, પરણી ઉઠી ગોત્રજને નમન કરે છે તે વખતે સાસુએ ગોરાને બે વચન કહ્યાં.

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

ભક્ત પરણીને ઉઠીઆને, ગોત્રજ પ્રણમ્યા જ્યારે;

જમાત્રને શિખામણુ દેવા, સાસુ આવ્યાં ત્યારે;

( સાસુ ) સ્નેહ સંબંધ તેહ, મારી મોટીની સાથે જોહ. સ્નેહ.

ગોરો—ઠીક, બહુ રૂઠુ, મોટી મા ! તો નાની બેન !

દોહરો.

જોઇતું હતુ ને વંદે કહ્યું, સુખમાં રાખ્યો આજ;

સાસુની જીવ્હા પરે, બેઠા ત્રિભોવનરાજ.

સિયાવર.

પરણીને આવ્યા પછી ભક્તરાજ ધરકામમાં પ્રવર્ત થયા, ઘણા દિવસ વિત્યા નાની સ્ત્રિએ પોતાના પતી તરફથી કોઈ પ્રકારનો સંસાર સુખનો અનુભવ ન કર્યો, ત્યારે છુપી રીતે પોતાની સરખી સાહેલીઓને દુઃખ સંબંધી વાત કરવા માંડી. બેન શું કરે, મારી બેને મને જાણી જોઇને કુવામાં નાંખી, એ રાંડના કહેવાથી મારી માએ કશું ન જોયું ને “લાકડા સાથે મિઠાળ બાંધ્યું.” આ બધી જિના ધિમે ધિમે મોટી બેનને કાને પ્રવેશ અને પોતાની બેન પરણીને પસ્તાય છે તે વિષે વિચાર કરવા લાગી. બેનને પુછી જોતાં માલમ પડ્યું કે પાતની સાથે સંસાર વહેવાર નથી. નાની બેનનું આવું ભયંકર દુઃખ જોઇ પોતે યુક્તિ શોધી કાઢી ને રાત્રીએ જ્યાં ગોરો નિદ્રાવશ થયો હતો ત્યાં પોતાની બેનને લઇ જઇ પાસે સુવાડી પોતે આવતી રહી. “કામદેવનો આપ એકાંત” એમ સમજી બેનને એકાંત કર્યો; રાત્રિમાં પાસુ બદલતાં સ્ત્રિને પોતાના હાથનો સ્પર્શ થતાં ગોરો જાગી ઉઠ્યો, અને સ્ત્રિને સ્પર્શ કર્યા બદલ હાથને ધિક્કાર કરવા લાગ્યો. અરે આજ સુધી હું તમને મારા જાણુતો હતો, પણ આજ મને નિશ્ચય થયો કે તમે મારા નહિ; મારા હોય તે કદી મારી મરજી વિરુદ્ધ વરતે નહિ. જેને મેં બેન કહી તેનાજ ઉપર તમારી કુચ્છાઈ થઇ માટે તમન દૂર કરે છું.

ગિતી.

ભક્ત ભડકીને જાગ્યા, નારો દેખી વિચાર શા કીધા;

ધીક ધીક હસ્ત તમને, કાપી કાણીથી દુર કરી દીધા.

આવું ભયંકર ક્રત જોઇ સ્ત્રિ ભયભિત થઇ ગઇ અને થોડીવારે ઘાઢે જીવે રોવા લાગી.

## હાલિત.

અરરર દૈવરે આશુંરે થયું, સ્વામિ સુખમાં દુઃખ થઇ ગયું.  
 લેખ લલાટમાં શા લખ્યા હશે, હાય શું થયું શું હવે થશે.  
 પુર્વ પાપથી કુપમાં પડી, મ્હોત ના થયું જન્મિ જે ધડી.  
 અળગી તો કરી મારી જાતને, ધીક ધીક છે માત તાતને.  
 સુપાત્ર ન જોયું શાળ સાંધીયું, કાષ્ટ પુતળે મિંઢળ બાંધીયું.  
 હાથ કાપીને હુંડીઆં કર્યા, સુકૃત શાં હશે સ્વામિ આ વર્ષો.  
 હાય દૈવ્ય ! પુર્વના કયા પાપે, આ મુરત મળી હશે, એમ રોતી, નિ-  
 સાસા નાંખતી, પોતે પિયેર ગઇ અને માતાને બનેલી મિનાથી વાકેફ કરી.

## રાગ: ચંદ્ર વખતશો આવીઓ.

માજ દૈવે શું ધારીયું, મનમાં તે કાંઇ ના વિચારીયું.

જોડ્યો જડ સાથે પ્રાણ, શું મળ્યું તને લ્હાણ;

બય પામ્યાને ભોંયમાં બારીયું.

માજ. ૧

હોય અમૃતક્ષણ, કરે ખાર તેમાં બળ;

ખાર ખાધાથી કહેવાય ખારીયું.

માજ. ૨

બળે અગ્નિની જાળ, મારા રૂદીએ આકાળ;

માજ ઠીક કરીને શું હારીયું.

માજ. ૩

પરણી ઉઠયા જેણીવાર કર્યો શો તમે વિચાર;

કર્યું બળ મ્હાર બધુએ હારીયું.

માજ. ૪

મા—દિકરી છે શું ! છાની રહે બેટા ! દુઃખ શું તે તો કહે ?

દિકરી—મા, કોઇ દિવસ સ્વામી સંગ નહિ, ને આખર બેનની છુ-

દ્ધિએ ચાલતાં પતિના હાથનું છેદન થયું.

મા—દિકરી, કોઇ વાતે મુઝાવા જેવું નથી, બેટા એ વિકૃલનાથનો

બક્ત છે તેની ચાકરી કરો ને મરજી પ્રમાણે વરતો, તેમાંજ સાર નિકળ

વાનો છે; માટે અહીંથી જલદી ચાલી જા !

## ગિતી.

વિકૃલ વ્હારે ચઢશે, સાજ કરશે હાથ હરી એના;

સસને માટે કપાયા, ત્રિભોવન નાથા સ્વામિ છે જેતા.

જ્યારે ગોરા કુંભારે પોતાના બંને હાથ કાપી નાંખ્યા ત્યારે બે બા-  
 ધડીઓથી પુરતો ધંધો થઇ શક્યો નહિ, ને નિર્વાહમાં ટોટા પડવા માંડ્યો.

આવી દુઃખી દશા જોઇ, સસના સાલકને ત્રિભોવનના નાયકે, બક્તના ધર-  
 તરફ નજર કરી.

[ કવિ ]

( રાગ. વેળાવર. )

પ્રિતે પ્રભુજી પધારીઆ, ગોરા કરે ધાર;

હાથ કપાયા ભક્તના, પુરો કરી આપુ અહાર.

પ્રિતે. ૧

મરડને ગદો કર્યો, સ્ત્રિ કુંભારજી રૂપ;

કમળાનાથ કુંભાર થઈ, આવ્યા ત્રિભોવન ભૂપ.

પ્રિતે. ૨

આવી ઓર્થોતા ઉભા રહ્યા, મુખે બોલતા વાણ;

કાળ પડ્યો મુજ દેશમાં, જય અંન વિષુ પ્રાણ.

પ્રિતે ૩

તે માટે મારી વિનંતી, રાખો અમને આજ;

પેટ ભરીને પામીશું, કરીશું તમ કાજ.

પ્રિતે. ૪

ત્યારે ભક્ત પુછે ભગવાનને, સાથે શોરે પગાર;

અન્નવિના ખીજું નહિ, શંકા ન ધરો લગાર.

પ્રિતે. ૫

ઘાટ ઘડીશું ધણી સ્નેહથી, કરશું કહેશો તે કામ;

તમે અમારા અન્નદાતા, છીએ તમારે નામ.

પ્રિતે. ૬

કુંભાર સ્વરૂપે ભગવાને આવી ગોરા કુંભારને ઘેર આકર રહેવાનો

અતી આગ્રહ બતાવ્યો ત્યારે ભક્તે પુછ્યું તું પગાર શો લખશ ?

**ભગવાન**—મારે પગાર ન જોઈએ; અમે વખાના માર્યા આવ્યા છીએ, રજા હોય તો કામ કરીએ ને ધાન ખાઈએ ?

આવાં વચન સાંભળી ગોરાને દયા આવી અને વળી પોતે હાથે અન્નકેલો એટલે વગર આનાકાનીએ રાખી લીધાં.

ભગવાન પુછે ભક્તને, સાચી કહેજો વાત;

શંકા મુજ મનમાં થઈ, કેમ કપાયા હાથ.

સિયાવર.

મરાઠી સાખી.

ગોરો કુંભાર વિચારી બોલ્યો, સાંભળ શાણા વાત;

ધરમાં રગધાડો મસ્તાન હતો, તેણે કરડી ખાધા મારા હાથ;

માનો સત્ય સહી, તેમાં શંકય જરીએ નહિ.

માનો.

ભક્તનો આવો સાચો અને માર્મિક જવાબ સાંભળી ભગવાન લક્ષ્મીજી સામુ જોઈ હસ્યા.

( કવિ ) રાગ. અગરઅંદનના ઓરડા.

પ્રેમ કરીને પ્રભુ રહ્યા, ગોરા કુંભાર ઘેરરે;

ઘાટ ઘડે ધણી જાતના, પ્રભુ જાણીને પેરરે.

૧

ગોળી ગાગરને દેઘડા, ઘડા કુંડાને પારોરે;

અત્રુભુજ આકે ચઢાવતા, ગોવિંદ કરે ગારોરે.

૨

નળાં, નેવાં, ને થેપડા, ધડો, કુલડાં છે સારારે;  
 ચપ્પણ, ચંજુ ને ભોટવા, તેના ઘાટ છે ચારારે. ૩  
 ઘાટ ઘડે ઘણી જાતના, લોકો લેવાને આવેરે;  
 ચિત્રેલાં ચિત્ર સુંદર સારાં, સૌને મોહ ઉપજાવેરે. ૪  
 ભક્ત બજે ભગવાનને, જપે મન માંહે માળારે;  
 જંગલથી માટી લાવે, પોતે શ્રી ગોખાળારે. ૫

જંગલથી માટી લાવી, પલાળી, ખુંદી, ગાળી, ઘડીને અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોથી શોભીતાં કરી ભગવાને વાસણુ વેચવા માંડ્યાં. ઘાટ જોઇ, મોહી ઘણા લેઇ જતા તેથી ગોરાને ઘેર પૈસાની ટંકચાળ શરૂ થઇ. મહોત્સવ પર્વને દિવસે પોતાની મંડળી લઈ નામદેવજી ભક્ત વિઠ્ઠલનાથજીના મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયા. ધારી નિહાળીને જોતાં ભગવાનનું તેજ ન દીઠું ત્યારે ધ્યાનમાં મુર્તિ લાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ ન આવી; આખર સમાધીમાં ગોરાકુંભારને ઘેર ઘાટ ઘડતા ભગવાન નિરખ્યા. પ્રભુ દર્શન કરવા નામદેવજી ગોરાના ઘર તરફ આવે છે તે વખતે પ્રભુ માટીખાણમાં સંતાઇ ગયા. નામાએ ગોરાને આવીને પૂછ્યું; ભક્તરાજ તમારો ચાકર ક્યાં ગયો છે ?

ગોરો—હે નામદેવજી ! આજે માંડે ઘર પવિત્ર કર્યું. મારા ચાકરની ખબર પુછોછો, તેતો માટીખાણે ગયો છે, એ પેટ માટે ચાકર રહ્યો છે, તે આવે ન આવે તેનું પ્રમાણ નહીં, અને એના ઉપર મારો હક્ક લાવો પણ નહિ. આવી રીતનો જવાબ સાંભળી નામદેવજીએ ફરી ધ્યાનમાં જોયું તો ભગવાન મંદિરમાં પધારી ગયા એમ ભાર્યું. નામદેવજીએ જામત થઇ ગોરાને ભગવાન પાસે ચાકરી કરાવ્યા બદલ ઠપકો દીધો.

( નામદેવ. ) રાગ; માર માર તલવાર ઉભો જીવે છે શું,

શું હાથ કપાનીને બેશી રહ્યા. શું.  
 ચત્રુભુજ ચાકર થઇ આવ્યા, દાસ જાણી તને કરી દયા. શું. ૧  
 વિઠ્ઠલ વળીઆ પંઢરપુરમાં, માધવતો નિજ મંદિર ગયા. શું. ૨  
 દારીકાંધીશનાં દર્શ કરાવું, જે મોડાણાની સાથ વલા. શું. ૨  
 વિઠ્ઠલ વાણીથી વાતો કરાવું, મોલ મેંતો સત્ય કલા. શું. ૪

નામદેવજીનું ભાષણ સાંભળી ગોરાએ અતિશય પશ્ચાતાપ કર્યો. અરે હાય ! એજ સત્ય; ભગવાન વિના આવા ઘાટ કાઢથી થાય નહિ. અરિરે હું અભાગીઓ કએ અવતારે મુક્ત થઇશ ! પોતાની બંને સ્ત્રિયો તથા પુત્રને લઇ નામદેવજીની સાથે પ્રભુની પાસે જઇ, અતી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો તથા પોતાના હીન કર્મ ઉપર પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

( ગોરો ) શામ; જીતની છલો ગોપીચંદની.

કર્મહિન હું અભાગીઓ, ભણ્યા નહિ જીગદીસજી;

ઘાટ ઘડ્યા મુજ આંગણે, આવી આપે ધણજી. કર્મહિન. ૧

ઓળખ્યા નહિ અવિનાશીને, સોંપ્યાં નિયાં કાળજી;

અવળા ઉચ્ચાર કર્યા હશે, રાખી નહિ હોય લાળજી. કર્મહિન. ૨

એમ કરીને કર ધસે, હુંઠીઆં તેણીવારજી;

મન પસ્તાવો પામતાં, શ્યા હાથ તૈયારજી. કર્મહિન. ૩

શું કરવાને સાળ કર્યા, શ્રમ કીધો શાનેજી;

અવિચળ ભક્તિ અર્પણ કરો, આ દાસ ગોરાનેજી. કર્મહિન ૪

ગોરો પ્રભુ સ્તુતિ કરે છે, તે દરમિયાનમાં લક્ષિમજીએ એઉ સ્ત્રિયોની હકિકત પુછી બહી લીધી, અને તે ભગવાનને નિવેદન કરી.

પુરણ પસ્તાવાને પામી યોધાર આંસુથી ગોરો રોવા લાગ્યો, અને વારંવાર ચર્ણાવિંદમાં પડી કરગરવા લાગ્યો.

ભગવાન—ગોરા; સ્ત્રિયોની સાથે તારો સંબંધ કેવો છે ?

ગોરો—મહારાજ, તેઓની સાથે સ્ત્રિ સંબંધ મેં રાખ્યો નથી, કારણ મારી સાસુનાં વચન.

ભગવાન—ગોરા; તને હું વહાલો કે તારી સાસુ વહાલી ?

ગોરો—મહારાજ, આપ સમાન તો કોણજી હોય !

ભગવાન—તો માર વચન છે કે તારે આજથી ઘર સંસાર માંડવો; વળી પ્રથમની સ્ત્રિને તું લાગ કરે તેનું નિમિત્ત મારે માથે આવે; માટે તારે એમ કરવું ન ઘટે, અને બિજીના સંબંધમાં પણ નિમિત્ત મારે માથે મુક્યું છે તેનો વિચાર કર !

ગોરો—પ્રભુ ! એ સઘળી મારી અજ્ઞાનતા, હવેથી આપની આજ્ઞા માત્ર રાખીશ.

ભગવાન—ધન્ય ધન્ય, ત્રિભોવનમાં તારા સમાન ભક્ત નથી.

ગિતિ.

દામોદર દર્શન દઇને, ભક્તણીઓનાં ભવનાં દુઃખ ભાગ્યાં;

આપોઆપ ઉઠીને અંતરજામિ, ગોરા ચરણ લાગ્યા. સિયાવર.

આવું પવિત્ર ચરિત્ર સાંભળી નિતીરીતીથી વર્તશે તેનાં દુટેલાં અંગ મી વિદુરનાથજી મહારાજ સાગ્ન કરશે.

સેવક બાપાલાલના, પુર્યા પ્રભુએ કોડ;

હરીજન બોલો હર્યથી, જય જય મી રણુછાહ.



## સુદામા ચરિત્ર.

( કવિ )

ગિતી.

સંદિપન મુનિને આશ્રમ, વિદ્યા બંધતા બુદ્ધિશાળી બાળ;

સૌમાં સુદામા શાણા, મિત્ર તેહના સમર્થ ગોપાળ. સિયાવર.

સંદિપન મુનિના આશ્રમમાં કનૈ, બળદેવ, તથા સુદામા ત્રણે સાથે  
વિદ્યાબ્યાસ કરતા, અને એક એકની સાથે સંપૂર્ણ મિત્રતાનો હક ધરાવતા.

મરાઠી સાખી.

ભિક્ષા માગીને અનાજ લાવે, જમતા ત્રણે બ્રાત;

એક સાથે સુતા સાથે, કરે સુખ દુઃખની વાત;

રાત ધડી રહે જ્યારે, વેદ ધુન્ય ઉચ્ચારે ત્યારે. રાત.

એક સમયે રૂપિ કારણસર પરગામ ગયા. ત્યારે પત્નિને કહેતા ગયા  
કે બાળકને અસુર સવાર એકલા કાંઈ જવા આવવા દેવા નહિ, તે વચન  
વિલુ કરીને રૂપિપતિને ત્રણેને કાષ્ટના બારા લેવા મોકલ્યા.

રાગ. પંડિતકે બચન.

લઘ કર કહોવાડા, કાષ્ટ કાપવા જાય;

વળી વાતો કરતા, આવ્યા મહાવનમાંય. ૧

પછી વાદ વધ્યાને, અંતર ઉપજ્યો કાળ;

રૂદે રીસ ચઢાવી, વાદે વૃક્ષ વિશાળ. ૨

ચિરી કરી ચિતાળો, બારો બાંધ્યા દોર;

વરસાદ ચઢ્યોને, થયું અંધાર ધોર. ૩

વાયુ સિતળ વાયો, તાઢે ચરચર ધ્રુજે;

અડે હાથ ખભે નહિ, મારગ મુદ્દલ સુજે. ૪

ધન ગાળે વિક્રે, વરસે મુશળ ધાર;

વહે સરિતા વેગે, પમોય નહિ તે પાર. ૫

ગાજવિજ અને ધનધોરની સાથે વરસાદ ટુટી પડ્યો, એક એકને  
ખભે હાથ મુકીને આવતાં પણ ત્રણે બાળક વનમાં ભુલ્યાં પડ્યાં, નદીમાં  
પુર, પૂર જોસથી ચઢવા માંડ્યું, અંધકારને લીધે રસ્તા દેખાતા બંધ થયો.  
તે વખતે મુનિ ઘેર આવી સ્ત્રિને કપડો દેવા લાગ્યા.

આશું ક્યું અવિચારમાં, બાળક મેલ્યાં વન;

ધન ગરજ અંધારીઓ, કંપી ઉઠે તન.

સિયાવર.



( કવિ )

મરાઠી સાખી.

રાત અંધારી થાય વિજળી, ગુરૂએ વાત વિચારી;  
 સ્થિત્ર ત્રણને શોધવા આવ્યા, દિપક કરમાં ધારી;  
 લાવ્યા ખોળ્ય કરી, ગોવિંદે ગુરૂની સેવા કરી. લાવ્યા.

પ્રભુએ ગુરૂની અતિશય આકરી કરી. એક વખતે ગુરૂપતિનયે ભગ-  
 વાનની પાસે દોણી માગી ત્યારે પ્રભુએ ઉઠ્યા વમર જ્યાં બેઠા હતા ત્યાંથી  
 હાથ લાંબો કરીને આપી, તે ઉપરથી ખાત્રી થઇ કે કૃષ્ણ એજ પરમેશ્વર-  
 નો અવતાર છે. જ્યારે પ્રભુ પ્રમાણ્યા ત્યારે ગુરૂદક્ષિણામાં પોતાનો મુવેલો  
 પુત્ર પાછો માગ્યો. ભગવાને સાત પાતાળ ચાલે બ્રહ્માંડ શોધી જમરાજની  
 પાસેથી પુત્ર લાવી ગોરાણીને આપ્યો.

રાગ; રઘુપતી રામ રૂઢમાં રહેજોરે.

જાણ્યું કૃષ્ણ એજ હરી અવતારે, જેનો કોય ન પામે પાર. જાણ્યું.

માગી દોણી દોવા એકવારે, કર્યો સાદ પ્રભુને જ્યારે;

કર્યો કર લાંબો હરીએ ત્યારે.

જાણ્યું. ૧

જાણ્યા તમને જીગદાધારે, મૃત્યુ પામ્યો મારો કુમારે;

થાય સજીવન પામુ આ વાર.

જાણ્યું. ૨

સ્યામે શોધ્યા સાત પાતાળે, દુષ્ટ દૈત્યનો આણ્યો કાળે;

પંચજન્ય લાવ્યા નંદલાલ.

જાણ્યું. ૩

સંજમપુરીમાં ધાયરે, સામા આવ્યા મળ્યા જમરાયરે;

આપ્યો પુત્ર ગોરાણી કરમાંય.

જાણ્યું. ૪

વિદ્યાબ્યાસ સંપુર્ણ થયા પછી જ્યારે ભગવાને વિદ્યાયગિરી માગી  
 ત્યારે સ્નેહના હકમાં સુદામાને પણ કાંઇ માગવા કહ્યું. અતી હર્વથી સુદા-  
 માજીએ ચરણની ભક્તિ માગી.

મરાઠી સાખી.

વિદ્યાયગિરી લેઉ કૃષ્ણ કહે, માગ્ય મિત્ર આ વારી;

ગદગદ કંઠે કહે સુદામા, માગુ ભક્તિ મોરારી;

મુખ માગુ શુંય, ચરણ કમળને પામુ હુંય.

મુખ.

મુકી મથુરાં કૃષ્ણ પધાર્યા, પુરી દારીકાં વાશી;

સુદામે ગ્રહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, મન તેનું સંન્યાસી;

પતિવ્રતા નારી, જાણે સ્વામિને સદા મોરારી.

પતિવ્રતા.

અનન્યક વ્રત પાળે સુદામા, હરી વિના હાથ ન જોડે;

આવી મળેતો અજ્ઞન કરે, નહિતો ભુખ્યા સાથે પોઢે;

બાળ દક્ષ અવતરીઆં, દુઃખ દારીદ્ર સરવે ભરીઆં. બાળ દક્ષ.  
કેવળ ત્રિભોવનપતિ ઉપરજ આધાર રાખી સુદામા કોઇની પાસે મા-  
નના કરતા ન હતા, પણ હરિ કોઇ કોઇના હૃદયમાં ઉતરી સુદામાનો ધર  
સંસાર તિભાવતા અને કોઇવાર ટોટા પણ પડતો. સુદામાને તો સુખ  
દુઃખ સરખું હતું, પણ તેમની સ્ત્રિ હાથ જોડી સ્તુતિ કરવા લાગી.

( કવિ ) રાગ; સુદિર વેણ વાગે.

ઉભી અબળા સ્વામિની સાથ, હું વિનવું કરજોડી કરજોડી.

ઉચ્ચ અરજ તે સાંભળો નાથ. હું વિનવું.

નથી મળતું નગરમાં અન્ન, બાળ બુખ્યાં કરે છે રૂદ્ધ;

જોઇ સુખડાંને થરકે મન.

હું વિનવું. ૧

ધાતુપાત્ર નહિ કરે રહાવા, સાંજુ વસ્ત્ર નથી સમ ખાવા;

કેમ વેઠાય દુઃખ દીન આવા.

હું વિનવું. ૨

તાઢ વાએ બાળકડાં રૂવે, ભરમ માંહી પેશીને સુવે;

બુખ્યાં માતાનાં સુખડાં જીવે.

હું વિનવું. ૩

ધર નિયાં ભિતડીઓ પડી, શ્વાન મંઝાર આવે છે ચઢી;

સુખ દીઠું નહિ એક ધડી.

હું વિનવું. ૪

ફરી અતિથી નિર્મુખ જાય, ગવાનિક નવ પામે ગાય;

બળે પેટમાંહે લાગે લહાય.

હું વિનવું. ૫

સાર સૌજી એકે નવ મળે, સ્નાન કરોછો શીતળ જળે;

આવા દુઃખના દિવસ કેમ ટળે.

હું વિનવું. ૬

હું દરિદ્ર સમુદ્રમાં જુડી, એવાતથુમાં એકજ ચુડી;

આખી દેખુ નહિ કચરાની કુંડી.

હું વિનવું. ૭

સુદામાજી કહે હે સ્ત્રિ મારે અને કૃષ્ણ પ્રભુને મિત્રાચારી છે, અમો

બાળપણમાં સાથે રહેલા છીએ, આજે હું જાઉં તો દારિદ્ર દુર જાય પણ

મામવું ને મરવું બે બરોબર છે.

( સ્ત્રિ ) રાગ; મોતીસર બંદલાવે.

હવે પ્રભુજીની પાસ, સ્વામિજી સિધારોરે;

પુરે અલખેલો આશ્ર, સ્વામિજી સિધારોરે.

માધવ મિત્ર તમારા, ( સ્વા ) જાઓ ઝટ પ્રભુદાસ. ( સ્વા. )

કરે જળમાંહિ ક્રિડા, ( સ્વા ) પ્રાણી કેમ પામે પીડા. ( સ્વા )

સેવે પ્રગટી ઉતાય, ( સ્વા ) સ્થિત કેમ આવે પાસ. ( સ્વા )

સેવે હરીને સદા, ( સ્વા ) આવે નહિ આપદા. ( સ્વા. )

## રાગ; મિશરો.

- ( સુ ) સંલ કહું તને સાધવિ, જયવા જલવસય; ઓ સાધવિ.  
 ટેક તોડી હાથ ઓડવે, એ નહિ મુજથી થાય. ઓ સાધવિ.
- ( મિ ) ભાવદ ભાગે ભુધરા, જયે દળદર જય; ઓ નાથજી.  
 મામ મુકીને માગીએ, માગ્યે શું આપણું જય. ઓ નાથજી.
- ( સુ ) જલ સધળા દેખતાં, ઓડુ જમણા હાથ; ઓ સાધવિ.  
 માંર દુર્બળનું રૂપ દેખીને, લાજે લક્ષ્મનાથ. ઓ સાધવિ.
- ( મિ ) જગમાં જન સૌ ઉઘમિ, કરે પોતાનાં કાજ; ઓ નાથજી.  
 બ્રાહ્મણનો કુળ ધર્મ છે, બિખતાં શાની લાજ. ઓ નાથજી.
- ( સુ ) અંતરજમિનું અજાણ નથી, કહું હું વારંવાર; ઓ સાધવિ.  
 દસમસ પ્રાણીની ગર્ભમાં, રક્ષા કરે મોરાર. ઓ સાધવિ.
- ( મિ ) જો જમએ નહિ જયવા, કેમ જીવે પરીવાર; ઓ નાથજી.  
 એકવારે જાઓ હરી કને, નહિ કહું બીજી વાર. ઓ નાથજી.

## મરાઠી સાખી.

- ( સુ ) કર જોડીને કાલાવાલા, કરે વપુનો વર્ણ; યિત્ર સકળ એ યાયક કેરાં, જયવાથી બલું મર્ણ; નહિ.  
 નહિ જઈ હુંય, જયવું હોય તો જને તુંય.
- ( મિ ) રાજ થઇ વિભીષણ જાઓ, મહાવિર ધિર જગદીશ; પ્રભુ સામાં પગલાં ભરે તો, કાપે કોટી કિલ્મિશ; ગોમતિ નહાશે, સર્વ પાપ થકી મુકાશે. ગોમતિ.

## ગુજરીનો રાગ.

- ( સુ ) પાલિ પ્રતે કહે સુદામાં, સાંભળ મારી વાતરે; કહોં બામની ભગવંત આગળ, બેઠ શી મુક હાથરે. ૧  
 કાકા કહીને કુંવર આવે, કૃશ સુત સમુદાયરે; તે ખાવા માગે મુજ કને, ત્યારે શું મેલું કરમાંયરે. ૨
- ( ક ) ત્રિયા તાંદુલ માગી લાવી, જાણું જાશે સ્વામિરે; કણે કરોડો માંગી લાવશે, હર્ષ બાણું એ પામીરે. ૩  
 ઉપરા ઉપરી બંધન કીધું, ચિંતરાં દશમીશરે; રત્નની પેરે જાત કીધું, જેમ ચહે છોકતાં સીસરે. ૪  
 રૂપિ મુદામાને કહે બાળકાં, કસીને રોતાં મુખરે; પિતાજી એવું લાવ્યો, જેમ જય આપણી ભુખરે. ૫

દીન બ્રાહ્મ સાંભળી, મુનિએ સુખ્યો નિશ્વાસ રે;

સુદામા કહે પુત્રને, ખરીબ્રહ્મ પુરશે આશરે.

( કર્તા )

દ્વારીકાંતી શોભા, કટાવ.

દિઠી સુદામે દારાપુરી, મન મોહું ને લાગી મધુરી, એકે વાતે નથી  
અધુરી, કોટ કાંગરા રહે શિરનામી, આનંદ પામી, ન મળે ખામી, જેના  
નાથા ગરૂડાગામી, નહિ કોઈ મોટું નહિ કોઈ દામી, અંતરયામિ, શૈલ ભોવ-  
નના એ છે સ્વામિ.

મણિમય રત્નો મઢીઆં સાસં. ન્યાસં ન્યારાં જડીઆ હિરા યંક્યા  
તારા, વિશ્વકરમાનું દીસે દારા, મોતી સેરો ગંગાધારા.

ઢળ ફરકે ફર ફર ફર ફરદુદ્દભિ ઘંટા ધણુણુ આળે, ભોંમળ ભે-  
રી નોખત બાળે શ્રી સુદર્શન ચક્ર વિરાળે, ગોમતી તિરે, નિર્મળ નિરે ક-  
ર્તા કહેરા, રૂપા જળી, ચતુર પુરૂષનાં ચિત્રોવાળી, આરસ પાળી નહાય ધ્રુવેને  
બેસે બાળી, સુંદિર નયનો નિયાં ઢાળી, વિયોગ વેદના, નાંખે ટાળી, ગંભિર  
નરનાં ગાત્રો ગાળી, સરખી સખીથી લેછે તાળી, દિવ્ય બાગમાં દીસે માળી,  
પાણી કેરી બાંધે પાળી, કચરો કાઢવ ચાળી ચાળી રાખે ખાળી, સુકી સડે-  
લી તોડે ડાળી, ઘેરી ગંગા દીસે કાળી, સાધુ સુદામે નજરે બાળી, હૈયામાં  
આલ્યા વનમાળી. સાધુ સુદામા સ્નાન કરીને સમરણ કરતા, પુરમાં ફરતા,  
આડી અવળી નજરે ફરતા ને સંચરતા, પુરવાશીની નજરે પડીઆ, વિવિ-  
ધ વિચારે અર્જુન અડીઆ કોઈ કહે ઇંદ્ર, કોઈ કહે ચંદ્ર કામરૂપ અવ-  
તાર ધરીને આલ્યા ધરણી ધન્ય નગ્રને, ધન્ય ધામને, ધન્ય ગામને, ધન્ય  
વૃત્તને, ધન્ય જપને, ધન્ય તપને દાન પુન્ય કરીઆં હોય ભારી, સુંદિર, નારી  
શું કહું વરણી, ધન્ય ધન્ય જે આ વર ધરણી. કોઈ કહે અત્રિ, કોઈ કહે  
ગાલ્લવ, કોઈ કહે ગૌતમ નભથી ગડીઆ, ચોંપે ચડીઆ, ખરખર કરતા હ-  
મણાં ખડીઆ, વચમાં વાવાઝોટાં નદીઆં, હાડ પાંસળાં દીસે સડીઆં ઢી-  
ચણુ ધુંટણુ જાણે મડીઆ.

બાળક દેખી બાંકે વાસે, મનમાં ત્રાસે, કચરો કાઢવ ધુળ ઉઠાળે, સાધુ  
સુદામા નજરે બાળે, વાંસે છોકરાં તાળી પાડે, મારે મડીઆ, એંઠા જુઠા  
જે હોય દડીઆ, કાચ કાંકરા જ્યાંથી જડીઆ, હાસ્ય કરી સુદામા હડીઆ,  
નહિ કાંધ લઢીઆ, કે નહિ વઢીઆ કે નહિ રડીઆ. હરી મંદિર દુરથી દેખાએ,  
ઉભે રસ્તે ચાલ્યા જાએ, જુવે હાટવે જુવે ચોકને, નજરે બાળે છનાં ઝ-  
રૂખાં બારી ગોખને જળી અટાળી કામ કર્યો છે મિનાહારી, અમરપુરી  
નાંખુ ઓવારી, ગાય ગુણિજન ગિત રસાળા, હરતી ફરતી દીસે બાળા, કોઈ

હાથી કોઇ ચાલે પાળા, દોડા દોડી કરતા ઘોડા, રૂપા ઝુલો હિમ અછોડા,  
શોભા સારી નિરખી ન્યારી મોહન મહેલની મોટી બારી, દીસે નારી બ-  
પકો ભારી શુદ્ધ ગંગાજળ નાંખ્યું ઠારી, સ્વચ્છ વસ્ત્રથી કાપી છારી, રત્ને  
મહેલી રૂપા ઝરારી, વામ હસ્તમાં ઉભી ધારી, સતિ સાધવિ જાગ્યે હારી, ભર  
ચાટામાં ભરતી વારો, આવી સ્વર્ગથી લેવા તારી, સુદામો કહે શિ શોભાય  
દિવ્ય પુરુષનાં દીલ લોભાય; કર્મગતિ આ છે બહુ ન્યારી કોઇ નવ પામ્યું  
તેની પારી. અંતર હરખ્યું પહોંચ્યા કોડ, બાપુ બોલો શ્રી રણુછોડ.

( સુદામા )

શ્રદ્ધાવળા.

એક ગુરૂના વિદ્યાર્થી, આ કેવો કર્મનો વાંક;  
થઇ બેઠો પૃથ્વીપતિ, મુને ખાવા ન મળે ટાંક;  
ટાંક મળે નહિ ખાવા અન્ન, માંકડાં રમતાં મળિયું ધન;  
આજ બેઠો સિંહાસન ચઢી, મારે તુમડી ને લાકડી. જેજે પરમદયાળ.

ગિતી.

અરર આ શું વિચાર્યું, અલ્પ જીવ હું એ છે ભગવાન;  
જો હું દર્શન પામું, તો હું પામ્યો સકળ દેવસ્થાન. ૧

દોડી દાસી આવી, વધામણી કહું હરી આપો માગ્યું;  
મિત્ર તો મળવા માગે, નયણે નિરખી ભવસંકટ ભાગ્યું. ૨

ભગવાન કહે અરે કોણુ નારદ, વામદેવ, વશિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, અગસ્ત,  
અત્રિ, છે કોણુ ? બોલ્ય જા !

મરાઠી સાખી.

નહિ નારદ, નહિ વામ, વશિષ્ઠ, નહિ દુર્વાસા, કે અગસ્ત;  
વિશ્વામિત્ર કે અત્રિ નહિ, મેં જોયાં રૂપિ સમસ્ત;  
દારિદ્રી ભાસે, એક તુંખી પાત્ર છે પાસે. દારિદ્રી. ૧  
ભસ્મ ભરી છે લુરી જટામાં, ક્ષુધા સ્થિનો સ્વામિ;  
લોક થોક બહુ ભેગા થયા છે, જોઈ હું આશ્ચર્ય પામી;  
પુતળુ અહીં આવ્યું, નામ સુદામા ઓળખાવ્યું. પુતળુ. ૨

( કૃત્તી )

લાવણી.

હા હા ! ખરો એ છે ક્યાંય ? મારો બાળ સ્નેહી કહેવાય;  
એમ બોલ્યા રણુછોડરાય, પુરણુ પ્રેમ ધરી. હાંહારે.  
બલે આવ્યો જઈ સામો, મુજ મિત્ર ખરો સુદામો;  
હું દુઃખીઆનો નિસામો, આવ્યો હેત કરી. હાંહારે.  
ઉઠી ધાયા જલવરાય, નવ પહેર્યો મોનનં પાય;

પિતાંબરે જામ બસાય, વધ્યો હર્ષ બહુ. હાંહારે.  
 અસી આનંદે ફુલી કાચ, હરિ ઘેડે આસ ન માય; હાંહારે.  
 પડે આખડે બેઠા થાય, પામ્યા વિરમય સહુ. હાંહારે.  
 કહે સર્વને ભગવાન, પુજા થાળ કરે સાવધાન; હાંહારે.  
 હું ભોગવું રાજ્યાસાન, તે એ આહાણું પુન્ય. હાંહારે.  
 જે નારી એને નમશે, મને પ્રાણ પ્રમાણે મનશે; હાંહારે.  
 તેને વિયોગ પિડા દમશે, કરશે સેવામાં નુન્ય. હાંહારે.  
 લેખ પુજના ઉપહાર, સાચી ઉભી સોજા હનર; હાંહારે.  
 કરે મનમાંહે વિચાર, મોટા કેવા હરો. હાંહારે.  
 સુદામે દિઠા કૃષ્ણદેવ, સાચા મળ્યા આહમેવ; હાંહારે.  
 છુટયાં આંસુ આવણુનેવ, બેઠ્યાં હૈયાં હસે. હાંહારે.

હે ! પ્રભુ તમે થાડા હસો; લાવો હું તુંબહુ ઝાલુ.

હાસ થયા દયાળજી, લીધી તુંબડી હાથ;

મંદિરમાં પધરાવીને ઉભા લલિતપ્રથમ.

સિયાવર.

જન્મે મિત્ર બાળપણની વાતે કરી અરસ પરસ પુરી થયા. તાંડુલનું  
 પોટકું સુદામા છુપાવતા નય છે, અને આધાપાછા ચતા નય છે; તેમાંથી  
 લાગ તકશી પ્રભુએ ભગવાનથી ખેંચી લીધું. મહા મહેનતે માંડો છોડી  
 પોતે સ્વાદ આપ્યો, ત્યારે સર્વ સ્ત્રિ હસવા લાગી કે, કોઈ ક્વિસ કણકી-  
 એ દોડી છે કે નહિ ? આમાં શું ખત્તા હશે ! ભગવાને અવશિષ્ટ રસ  
 મુકી, જરા જરા સર્વને વહેંચ્યા; તે તેની વાસ્તવ મગણી થવા લાગી.  
 જન્મે મિત્ર એકાન્ત થયા ત્યારે સુદામાએ કહ્યું મહારાજ મેં આપને ધણીવાર  
 કહેલું, અને આપે જવાબ આપેલો કે કેટલકર બતાવીશું; તે લિલા બતાવો !

ભગવાન—વળી ફરી વખત નહિ આવે બતાવવનો ?

સુદામા—ના મહારાજ મને લિલા તે બતાવોજ !

ભગવાન—લિલા જોવામાં કાંઈ માલ નથી, છતાં તમારો આગ્રહ  
 છે, તે બતાવીશ.

ભોજન નમ્યા પછી સુદામાજીએ વિદ્યાચંદ્રી ગામી, તે પ્રભુએ ધણું  
 આનંદની સાર્થે આપી અને પોતે જાગવવા ચાલ્યા.

( કવિ ) ગાડી આવી ગુજરાત.

વિદાય કરે દિનોનાય, હાલે હાથે વિદાય કરે છે.

જોડી ઉભા સુદામાને હાથ.

હાલે હાથે વિદાય કરે છે.

વિપ્ર વિચારે મનસાથ.

હાલે હાથે વિદાય કરે છે.

સતભામા કહે શુભ જન્મ્યવતી, કૃપણ થયાં મહારાજ;  
 આજ્ઞાથી મિત્ર વળાવતાં, નવ આપી કાઢી આજ. ઠાલે હાથે. ૧  
 રુપિ સુદામા શ્રામળા, ચાલે પાસોપાસ;  
 સ્થિતી છાનું આપશે, એવી રાખી અંતર આશ. ઠાલે હાથે. ૨  
 મિત્ર વેળાવી છુટતાં, રોયા શ્રી અવિનાથ;  
 કરમાં કાંઈ મુક્યું નહિ, રુપિ ચાલ્યા થઇને નિરાશ. ઠાલે હાથે. ૩  
 મૃત્યુ શે નવ આવીયું, માગ્યું આવી દાન;  
 રડાએ ભુંડુ કર્યું, ખોયુ ખોયુ મહાર માન. ઠાલે હાથે. ૪  
 બાળક ભુખ્યાં જો મરે, દંધએ સુકાંપાન;  
 ભુખે પ્રાણને છાંડીએ, નહિ ભુંડુ ભીખ સમાન. ઠાલે હાથે. ૫  
 કાટ જળ ઉપાડીએ, પર ઘર ભરીએ પેટ;  
 પેટ પાળા મારીએ, આથી સારી નિયતી વેઠ. ઠાલે હાથે. ૬  
 આવ ભાવ દેખાડીએ, ઠીક મચાવ્યો ઠાક;  
 ઠેકાણું ઠગવા તણું, મારા તાંડુલ લેવા માટ. ઠાલે હાથે. ૭  
 અરે! પણ એ જ કરતા હશે તે સારજ કરતા હશે.

### દોહરો.

દારીદ્ર હરીયું નહિ હરિ, સમજ કરીયું કામ;  
 કામ દોષ સુખે ભર્યા, દુઃખમાં કેશવરામ. સિયાવર.  
 પોતાના ઝુંપડા પાસે આવ્યા તો હીરા માણેક રત્ન જડીત સોનાના  
 મહેલ દીઠા, ચારે સુદામા ભ્રમણમાં ભુલા પડ્યા. પતીને આવતા દેખી  
 ત્તિ સામી આવી. નવયૌવન બાળા જોઈ સુદામા કહે છે.

### મરાઠી સાખી.

અમે જ્ઞ તમે યૌવન નારી, કઠણ છે લોકાચાર;  
 સાધ્ય કરો મન, શ્રાપુ હમણાં, નહિ લગાડ વાર;  
 રહો દુર તમે, રસ્તે ચાલ્યા જઈએ અમે. રહો દુર.  
 રખે રખે રીસમાં, સ્વામિ દેતા શ્રાપ;  
 દારીદ્ર ગયાં નવાં ઘર થયાં, શ્રીકૃષ્ણ ચરણને પ્રતાપ. સિયાવર.  
 નિતી, ભક્તિવાન પુરોષોને ધૈર્ય અથાગ સુખ આપે છે.

### લાવણી; રાગ; મુજપર.

બેલડીએ વળગી ચાલ્યાં બન્ને જોડ;  
 જાણે કૃષ્ણ રૂદ્રમણી, ન મળે ખાંપણ ખોડ.  
 વૈભવને દેખી, અંતર હર્ષ ન માય;

બધે જુગ બદલાયો, ધન્ય ત્રિભોવનરાય. ૨

કરે રાય રંકને, રાય બનાવે રંક;

સુખ સંખ્યા કહેવા, નવ્ય જડે મને અંક. ૩

સુખ વૈભવ લેતાં, નર નારીની જોડ;

ત્યાં લિલા બતાવા, આવ્યા રાય રણુછોડ. ૪

**ભગવાન**—ભાઇ રસોઇ તૈયાર થવા આવી છે માટે આપણે ગંગા સ્નાન કરી આવીએ, એમ કહી બંને જણુ ગંગાજી ગયા. ત્યાં એક એકના મનને આનંદ પમાડે એવી પાણીમાં ફિડા કરવા માંડી. ભગવાન કહે સુદામા આપણે બેઉ જણુ પાણીમાં ડુબકી મારીએ તેમાં કોણુ વધારે વખત શ્વાસ રૂંધી શકે છે, અને મોડું નિકળે છે. સુદામા કહે હા ચાલો તૈયારી કરો. ( કવિ ) મરાઠી સાખી.

દારિદ્રવેષે ડુબકી ખાધી, પેર પ્રભુએ જાણી;

ધિરે રહી ધક્કેલી મેલ્યા, ઉચ્ચારો ને ઉડું પાણી,

ક્ષિપ્રાતિરે, મુક્યા સુદામા સ્યામ શરીરે. ક્ષિપ્રાતિરે.

ક્ષિપ્રાના કિનારા ઉપર સુદામા નિકળ્યા અને વેરાન જંગલ દેખી વલોપાત કરવા લાગ્યા.

( સુદામા ) માલિની.

હરિ હરિ હરિ દેખુ, ઘોર જંગલ આંહી;

ફરિ ફરિ ફરિ દેખુ, દ્વારકાંધીશ ક્યાંછ;

નહિ નહિ નહિ લુલો, ધડી એક અમને;

નહિ નહિ નહિ લુલ્યો, ધડી એક તમને.

હે ભગવાન આ ચળિત, પ્રદાર્થના સમુદમાં અચળ વસ્તુ ક્યાંથી દેખું, દુઃખી સંસારમાં સુખ ક્યાંથી દેખું શોક કરતાં સાસુ નગર દેખાયું તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તો પરદેશી માણસ જોઇ રાજાએ બોલાવી કહ્યું કે અમારા ગામમાં રહેવું હોય તો લગ્ન કરો નહિતો દરિયામાં ડુબાવી દેવા પડશે !

રાજ્યના ધારાને માન આપીને સુદામાએ લગ્ન કર્યા. એક વખતે પડોશમાં મર્ણુ થવાથી સુદામા સ્મશાનમાં ગયા, ત્યાં જે સ્ત્રી મરી ગઇ હતી તેના ધણીને લોકોએ પરાણે પકડીને તેની સાથે સળગાવી મુક્યો. ત્યારે સુદામાએ કહ્યું આનું શું કારણ ? ત્યારે એકે કહ્યું કે કોઇ દેશમાં સ્ત્રિયો સતિ થાય છે અને અહીં પુરૂષ સત્તા થાય છે, ન થાય તો ખરાણે કરવા પડે; ત્યારથી સુદામાએ તો માળા લીધી કે હે ભગવાન “એ રાંડે પણુ હું ન રાંડુ,” કાળે કરીને તેજ સ્ત્રિનો કાળ આવ્યો, ત્યારે સુદામા તો



કાકીઓ વચગાળે સંતાપ્યા, તેમને લોકોએ ધણી શોધ્યા, આખર કોઈની નજર મધ, તો અંગનો જરા ભાગ માલમ પડયો; ત્યારે સર્વજનણુ લોકોએ લેધ દોડતા આવ્યા, શોધીને બહાર કાઢ્યા, અને જાંધી રૂંધી રમણનમાં લાવ્યા. ભક્તે ડુખી મરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

( સુદામા )

સુખ; વેળાવળ.

હરી આવું નહોતું જાણીયું, ન સુણ્યું મેં કર્યું;  
લિલા જોઈ મેં લક્ષ્મિપતિ, આવ્યું આવ્યું મર્યું. હરી.  
ઝલ્યો જમડે જીવતો, મુકે મુખપર આમ;  
હરી દિશા નહિ દોડવા, શોધુ હું ક્યાંથી લામ. હરી.  
ક્યારે હરી કમળાપતિ. હરીન ઘો એકવાર;  
અંત આવ્યું આપઘાતથી, ઉતારો ભવપાર. હરી.

હે પ્રભુ આપને શરણુ છું. ( ડુપકી મારી. )

( પ્રભુ )

મરાઠી સાખી.

ધન્ય ધન્ય મુજ મિત્ર સુદામા, ડુપકી મારી ખોટી;  
તમે ત્રિવેણી તરવું જાણો, કર્યો મુજને ખોટી;  
ઉઠો આ વારી, યાય ભોજનની તૈયારી. ઉઠો.

સુદામા કહે મહારાજ તમારી લિલાની તો અવધિ ! એ તો જોઈ જામ તેવી નથી. ઘેર આવી જોયું તો પાસેરનીજ શેટલી વણુક છે.

રાગ; પ'ડિતકે બચન.

ચરિત્ર સુદામાનું, શિખે સાંભળે ગાય;  
મુખ શાન્તિ પામે, દુઃખને દારિદ્ર બચ. ૧  
હરીજન ગુણુ ગાતાં, ઉપજે અંતર વહાલ;  
કહે કરજેશ્વરને, સેવક બાપાલાલ. ૨  
પાડે પુરા પ્રભુજી, હોય કલ્પના કોડ;  
સૌ કહે આનંદ, જયજય શ્રીરજુકોડ. ૩

મયુરદવળ આખ્યાન.

( કવિ )

મિતી.

હંસધ્વજને હરવી, અર્જુન સંજે અવિતાશી જાય;  
સૈન્ય સંરવ સંગાથે, મહા બળાઆને શરા જે રાય.

સંનધર્મ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવા બેઠા છે અને અશ્વના રક્ષણને અર્થે સકલ સૈન્ય લઈ અર્જુન નિકળી ચુક્યો છે; તે અર્જુન ચંપકપુરથી આગળ વધ્યો.

ત્રિતાલ ચોપાઇ.

સૈન્ય આગળ વધતી જાય, અર્જુન હોએ ઘણું હરખાય. ૧

હરખે જીત્યો કૈતર ભાન, આવ્યું અર્જુનને અભિમાન. ૨

નાંદ વાજીત્રના થાય ખારી, પારથ સંગે છે શ્રી મોરારી. ૩

ચાલી આવ્યા મહા વનમાંય, સામે મળીઓ તામ્રધ્વજસય. ૪

મયુરધ્વજ છે પિતાનું નામ, તેણે અશ્વ રોક્યો ધારી હામ. ૫

પાંડવાશ્વમેધના ઘોડાને, મયુરધ્વજનો પુત્ર જે તામ્રધ્વજ પિતાની પાસે યજ્ઞનો આરંભ કરાવી, સૈન્ય વગર એકલો અશ્વની સાથે નિકળ્યો છે, તેણે બાંધ્યો, અને સજ થઈ સંગ્રામની રાહ જોતો ઉભો.

( ભગવાન )

મરાઠી સાખી.

પારથ પ્રતે કહે પ્રભુજી, જીત્યા ધણી રાજન;

હવે જીતની આશા મુકો, આવ્યો મયુરધ્વજ તન,

અશ્વ લેઈ જાએ, બળીઆથી બાય ન બીડાએ. અશ્વ.

અર્જુન કહે મહારાજ અશ્વ કોણુ લઈ ગયું ? હવે જીતની આશા નથી તેનું શું કારણ ?

( કપી )

હાહરો.

વૃક્ષ વડુ વડલા તણું, બાંધ્યા બેઠે તોખાર;

તામ્રધ્વજ તવ આવીને, દેવા માંડ્યો માર. સિયાવર.

તામ્રધ્વજને સૈન્યને સંહારી જોઈ ભગવાને પોતાના પુત્ર પ્રભુજીને આજ્ઞા કરી; તે વખતે પ્રભુજી રથ આગળ કરી તામ્રધ્વજ તરફ જોઈ બોલ્યો.

લાવણી. વાગ; ધન્ય ધન્ય હૃદયકાળી.

( પ્રભુ )

શુભ તામ્રધ્વજ વાણુ, જાણે મારે તુને બાણુ;

સેંદ્ર થઈકાં પ્રાણુ, હાર મોત ભમે. હાંહારે.

( તામ્ર )

નહિ મોત થઈ બિનાર, નહિ વાંસે કાઢની વહાર;

મુને વહાલા વિશ્વાધાર, નવું હરીને મને. હાંહારે.

( પ્રભુ )

એ કૃષ્ણ તણી હું તન, મહાઈ નામ પ્રભુજન;

આજે ઉઠ્યો તારો જન, નહિ જીવતો જાય. હાંહારે.

( તામ્ર )

તું હાથ કૃષ્ણને વહાલો, મારે શોર કરેછે ઠાલો;

મરને મરે થઈને કાલો, તુથી કશું નવ થાય. હાંહારે.

તામ્રધ્વજના મર્મના બોલ સાંભળી પ્રભુન્ન કોયે બરાબો, અને બન્ને બળીઆ મદોન્મત હાથીની માફક સામા સામી થયા, પણ જ્યારે તામ્રધ્વજના સામર્થ આગળ ન ફાળ્યો ત્યારે પ્રભુન્ન પાછો હઠ્યો. તામ્રધ્વજનું બળ જોઇ અર્જુન બચ પામ્યો અને વિભાસણ કરવા લાગ્યો, ત્યારે કરણ પુત્ર વૃષકેતુએ ધિરજ આપી કે, પિતાજી આપ શોય ન કરો, હું જાઉં છું અને તામ્રધ્વજને અવળે હાથ બાંધી આપની પાસે લાવું છું. વૃષકેતુને આવતો જોઇ તામ્રધ્વજ તૈયાર થયો.

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

યુદ્ધ આરંભ્યુ વૃષકેતુથી, કરણ તણો જે કુમાર;

ત્રાહે ત્રાહે પમાડ્યો તેને, મુખે કરે પોકાર,

નાઠો પામી હાર, ત્યારે આવ્યો કુન્તા કુમાર.

નાઠો.

ચોપાઈ ઠાળની.

સામો આવ્યો કુન્તી કુમારજો; તામ્રધ્વજને મ્હાર આ ઠારજો.

મારા સારથી શ્રી જુગદીશજો, શત્રુનું ઉતાર શિશજો.

( તામ્ર ) મેલ્ય મેલ્ય ધનંજય ગર્વજો, ત્હાર પુન્ય પરવાયું સર્વજો.

ભુલ્યો ભૂલ્યો નિકળતાં દિશજો, રણમાંહે રઝળશે શિશજો.

( કવિ ) બળ્યો બોલે પાંડુનો બાળજો, ખેંચ્યુ ધનુષ કરવા કાળજો.

કરી એણે બાણુની વૃષ્ટિજો, તામ્રધ્વજ તવ પામ્યો જશ કષ્ટિજો.

સામા બાણુ રેંકે પ્રચંડજો, જેની હાકે ડોલે બ્રહ્માંડજો.

ત્યારે અર્જુન પામ્યો ત્રાસજો, એણે મુકી જીતની આશજો.

તામ્રધ્વજે અર્જુનને મરણતોલ માર માર્યો, ત્યારે આખરે અર્જુને મોહાસ્ત્ર બાણુ મુકી મયુરધ્વજ તનને મુર્છાગત કર્યો. તામ્રધ્વજને હરાવ્યા પછી ભગવાનને કહ્યું કે જ્યાં આગળ આપણો અશ્વ બાંધેલો છે ત્યાં મારો રથ લઇ જાઓ ! ભગવાન રથ હાંકે છે અને અર્જુન વિચાર કરે છે. અહાહા ! મારી કેવી અદ્ભુત શક્તિ, હું કેવો પરાક્રમિ, ગમે તેવો સમર્થ યોદ્ધો આવે છે પણ મારી આગળ તુચ્છ બની જાય છે. હું હોઉં નહીં અને રાજ ધર્મ ચર કરવા પામે પણ નહીં. બિજા કોઇનું બળ નથી કે અશ્વરક્ષણ કરે. અર્જુનને અભિમાન થયો એ ભુંડો છે એમ અંતરજામિ સમજ્યા. ઘોડાની લગભગ થાય છે એટલામાં તામ્રધ્વજ જામત થઈ દોડતો આવ્યો.

( કર્તા )

કટાવ.

થયો તામ્રધ્વજ રીસે શતો, અર્જુન હણવા ચિત્તમાં ચહાતો, હરીય-

જુગાતો, પ્રસન થાતો, મહા મહમાતો, રક્ત નેત્ર થયો કોઈ તાતો, ધર્મ અનુજ ભણી ધસતો જતો, રથ ઉપરથી કુદી પડીઓ, પારથ ખસે આવી અડીઓ, ઉભો સામે શુદ્ધ વિચારે, ભરીઓ ખારે, વચન વજ અર્જુન ને મારે, તજ પ્રાણ જશે જમદારે, નહિ ઉગરો વનમાં આવારે, કહે અર્જુન તને કૌણ ઉગારે ?

તવ અર્જુન અભિમાને બોલ્યો, અજ્ઞાને અંતરપટ બોલ્યો તામ્રધ્વજ તુજ મતી ફરી છે, મણુ ધટીકા તુને વરી છે, વાત કહું તે ખરેખરી છે, તું છોકર છોકરવાદ પ્રમાણે, જેમ આવ્યું તેમ બકવા જાણે. અર્જુન હિમ્મત ક્યાંથી નાણે, અસુર હણ્યા મેં અગણિત બાણે, કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવ માર્યા, દ્રોણ, બિષ્મને, કરણ શલ્યને, જયદ્રથ દુઃશાસન મહા પાપી, જીગતે જીવન દોરી કાપી ભુરિશ્રવા ભગદત્તવિર, લ્યા એ સર્વેને રણ રંગદોળ્યા, ચતુર ધણા ચાંચણુ-વત ચોળ્યા, નામ નિશાની ન જડે બોળ્યાં, નથી બાપનાં નામજ બોળ્યાં, તું બિચારું તુચ્છ મગતર, અર્જુન હણવા હિમ્મત કેવી, દેવ દૈત્ય નવ મારે દેવી, આવ્યો છું લ્યા સદ્ગુરુ સેવી, માતપિતાની મરજી લેવી ?

વિર પુરુષ તવ બોલ્યો ગરજ, સકળ શ્રદ્ધિ આ જેણે સરજ, તેને વરજ, અભિમાનમાં બકવા મરજ, હમણાં જાલે જમ કંકરજ, જમના કંકર જાલી જશે, પલક પાંચમાં મૃત્યુ થાશે, અજબુદ્ધ સમ સેન્યા નાસે, એમ કહીને અંતરજામી ઉચ્ચકી લીધા, વામ ખભે બેસાડી દીધા, ચરણ અંગુઠો, અર્જુન કરો જાલી જખ્ખર ફરીઓ ફરો, અર્જુન કહે થયો નાથ નમેરો, ધાલ્યો આવી મ્હોતે ઘેરો.

તામ્રધ્વજ તવ ઉડ્યો આકાશે, પુરપાટ નર જનભમાં નાસે, અર્જુન મૂઢી જીવવા આશે, હાય હાય કરી શું હવે થાશે. યોદ્ધા સરવે હાથધસે છે, ભિમસેનની પાસ ધસે છે, ભિમ ગાભરો ખરર ખસે છે, અંતરમાં અભિમાન વસે છે, અર્જુન ઝિલવા કમર કસે છે, માધવ બેઠા મન હસે છે. અર્જુન આરાધે અવિનાશી, દેવકીનંદન, કંસ નિકંદન; બય બિડલંજન, ગર્વના ગંજન, અંધનું અંજન હે મનરંજન કૃપાનિધાન. જાણ્યુ કૃષ્ણે વિપરીત વરતે, મરવું પડશે અર્જુન મરતે, આવ્યા ઉચે ફરતે ફરતે. જોઈ શકે નહિ એકી સરતે, હાડ ભાગશે અહીંથી ખરતે, એવું જાણી કરણા આણી, રીસ કરી તવ સારંગપાણી, વજ્રકુંથ માર્યું છે તાણી લાંત વાગતાં ખરર ખરીઓ, સરર સરે જેમ તારો સરીઓ, આવી પૃથ્વી ઉપર પડીઓ; બાપુ-લાલ કહે મુખ પોકારે, હરી ધાઓને મારી વારે.

નિચે અર્જુન ઉપર હરી, પ્રભુ પડ્યા છે ફતવા કરી.

( કવિ )

મરાઠી ભાષી.

અર્જુન મુર્ખ પૃથ્વી પડીઓ, સંગ કરે રઘુરાય;

તાંમધ્વજ તૈયાર થઇ આવ્યો; નિજ નગરની માંય;

લેતો હરીનામ, આપી અથને ક્યો પ્રભામ.

લેતો.

જ્યારે પિતાને પ્રભામ કરી બન્ને ઘોડા સોંપ્યા, ત્યારે મયુરધ્વજ કહે  
હું ભાઇ આ અથ કોનો છે, અને તું કોને જીતીને લાવ્યો ? તાંમધ્વજ કહે  
પિતાજી એની સર્વ બિના બસાટે લગાવેલા પત્રમાં લખેલી છે. મયુરધ્વજને  
જાણ થયું કે, તર નારાયણને મુઝાંગત કરી પુત્ર આવ્યો, ત્યારે બહુ રીસ થઈ.

( મયુરધ્વજ )

કાનિકલંક.

લાજ્ય લાજ્ય જરા બોલતાં શરમ; અક્કલ તહારીમાં આમ ઉઠીરે.

આજે ફરીવળ્યું મહાર કરમ.

અક્કલ.

કેમ કુદમાં ઉપાડ્યો તેંતો હાથ;

અક્કલ.

આવ્યો લાજ્યો વિના ત્રિલોકનો નાથ.

અક્કલ.

બહુ બળ બતાવ્યું કરવી ઘટે કળ;

અક્કલ.

કળ સમજ્યો નહિ તો બળ્યું તહાર બળ.

અક્કલ.

પ્રભુ પિડા કરો થાય છે ઉચાટ;

અક્કલ.

હું ચરા કર, કૃષ્ણ દર્શન માટ.

અક્કલ.

હાહરો.

ચગ કંઈ જે પામજા, તે તું પામ્યો તંન;

કુળ અંગારા શું કર્બું, લાવો અહીં ભગવન.

સિયાવર.

તાંમધ્વજ કહે પિતાજી અપરાધ ક્ષમા કરો, મેં બાળક શુદ્ધિ કરી;

જણું હું ઘોડો લઇ આવ્યો છું, માટે એમને અહીં આવ્યા વિના સિદ્ધિ  
મથી અર્જુન શુદ્ધિમાં આવી આશ પાસ જોવા લાગ્યો, પ્રભુને પોકાર કરવા  
લાગ્યો, અને અતી આકંઠ કરવા લાગ્યો.

(અર્જુન) (રાગ; પગમાં બેડાઓ પહેરી ટપલા.)

ઉધે માંધે પટકયા, અદર લટકયા, ભાગ્યાં અભિમાને હાડકાં;

શિર ઉધે રહ્યા, બહુ દુઃખ થયાં, બહુ તાપ સહ્યા, નવ જય કહ્યાં,

નવ ખબર લહ્યાં, નવ આણી થયા કે આણી મયા.

ઉધે માંધે.

“કુરુક્ષેત્રમાં શત્રુનો સંહાર કરી ઉભા હતા તે જણ દિવસ, અને

આજે કાળના ભોગ થઇ પડ્યા છીએ તે જણ દિવસ” અહીં કોણ ઉભારે

જોરે અભિમન્યુ બાળક.

ઉધે માંધે પટકયા.

(અર્જુન) (રાગ; બ્રહ્માજી શું શું કહીએ,)

શામળીઆ શુંશું કહીએ, ક્યાં જઇએ, સુખી થઇએ; શામળીઆ.

[ ભગવાન ] સત્ય દયા સંતોષ છે, સુખ તણાં મુગ જાણ;

જુદ ઝેરને તખ્તા, તે દાખે દુઃખ નિર્વાણ;

[ અર્જુન ] દુઃખ સહીએ, મુઝાયે.

શામળીઆ.

અથ મથો ઝાંખો થયો, શામળીઆનો સાથ;

[ ભગવાન ] પેકાશંટાના કીટ તે, બરે આભથી બાથ;

ગાન લઇએ, રાખી હઇએ.

શામળીઆ.

[ અર્જુન ]—મહારાજ તામ્રદળ અથ લઈ ક્યાં ગયો હશે ?

ભગવાન—હે સ્વયંસાચિ એતો ક્યારનોએ એના પિતાની પાસે પહોચી ચુક્યો, હવે આપણે લશ્કરને અહીં રાખી ઝટ જઇએ તો ફતેહમંદ થઇએ, નહિતો મયુરદળનો યજ્ઞ થશે ને ધર્મનો રહેશે.

અર્જુન—આલો મહારાજ, ( બંને બ્રાહ્મણનો વેષ લઇ નમ્ર ચર્ચા સાંભળતા આવ્યા જાય છે. )

[ પુરવાસી. ]

રાગ; માઢ.

આંજે ધન્ય ધરતી ધન્ય ધામ, રે આવે અહીંઆ આત્મારામ;

તામ્રદળ જે તન રાચનો, લાવ્યો પાંડુ તોખાર;

આવે અર્જુન શૌધવા, તેની સાથે શ્રી મોરારરે.

આવે. ૧

યજ્ઞ કરે છે રાય આપણો, ઉદય થયું પુન્ય આજ;

હરીનાં દર્શન આપણુ કરશું, સહેજે સુધર્યા કાંઈ.

આવે. ૨

કૃષ્ણ કહે અર્જુનને સાંભળ, પ્રેમી પ્રભ જન;

આકળવિકળ રાય હશે, જોજે મયુરધ્વજનું મનરે.

આવે. ૩

પરદેશી બ્રાહ્મણને જોઇ મયુરદળ ઘણું હરખાયો અને દંડવત પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. મહારાજ આપનું આવાગમન કહો ? આજે પતિતને પાવન કયો ?

( ભગવાન. ) કુમાર મારી વહાલી જોજોને; એ રાગ.

ઉદાર તમે રાજ, દીલે દયાળુ ઉદાર.

ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળક દેખુ, અન્ય જનોના આધાર. આધાર તમે.

૧

પુત્ર પરણાવવા આવ્યો તો આશે, સિંહણે પકડ્યો કુમાર. કુમાર તમે.

૨

કાલાવાલા કરી પાછો મેં માગ્યો, સરખો મંગાવ્યો છે અહાર. અહાર તમે.

રાજા—સરખો એટલે કેમ ? અને વળી ઇચ્છા હોય તે માગો ?

મરાઠી સાખી.

સોંપ્યો પુત્ર મેં કાળરૂપને, મન થયું મુજ બંગ;

જાણ્યું રાજ યજ્ઞ કરે છે, દેશે દાનમાં અંગ;

અરધુ વહેરી આપો, આ વિપ્રનાં સંકટ કાપો.

અરધુ.

રાજા—અરે વહેરણીઆ બોલાવો !

ભગવાન—રાજા વહેરણીઆ વહેરે એ અંગ વિપ્રને અર્પણ ન થાય.

રાજા—મહારાજ આપ જેમ આજ્ઞા કરો તેમ વહેરીને આપુ.

ભગવાન—રાજા ! એક તરફ તારી સ્ત્રિ અને એક તરફ તારો પુત્ર.

રાજા—જેવો હુકમ. બોલાવો રાણીને !

રાણી કુમોદવદની આવી હાજર થઇ તેને રાજાએ કહ્યું કે સ્ત્રિ આ મારે જન્મણું અંગ વહેરી આ બ્રાહ્મણને આપો !

રાણી—( સ્તબ્ધ થઇને ) પ્રાણનાથ ! અરધુ અંગ !

( રાગ વેળાવળ. )

પ્રાણનાથ પ્રાણ આપીને, લેશો ઉત્તમ લ્હાણ;

પુન્યનો પુંજ આવી અડ્યો, જીવ્યુ જગમાં પ્રમાણ. પ્રાણનાથ. ૧

અર્ધું અંગ તમ વહેરતાં, કાયા થરથર થાય;

અર્ધાંગના હું આપની, મુને સોંપો રાય. પ્રાણનાથ. ૨

પ્રજા પિડા બહુ પામશે, મરશે પુત્ર પછાત;

આગ લાગી આખા વિશ્વમાં, કરું હું આપધાત. પ્રાણનાથ. ૩

નાથ ગએ નવ કાંઇ રહે, દાખે ઉજડ દેશ;

વચન વજ્ર સમ વેઠવાં, વરવો વિધવાનો વેશ. પ્રાણનાથ. ૪

ભગવાન—રાજા ! સ્ત્રિ એ હાલુ અંગ ગણાય છે, અને મેં જન્મણું અંગની માગણી કરી છે.

( પુત્ર )

ગિતી.

આજ્ઞા પુત્રને દીજે, જાઉં વનમાં થવા વ્યાધ ભોગ;

બ્રાહ્મણ સેવા સાચી, થવા કૃતારથ જડશે નહિ જોગ.

રાગ; એવા સત્યના સંજાથી રે, રે, રે હો.

અંગ અર્પણ કરતારે, રે, રે, હો, રાજા હરખે મન ધણુરે.

તામ્રધ્વજે કર્વતી મેલી જ્યારે માથે, બીજો છેડો બીકે રાણીએ જાણ્યો હાથે;  
આ શું માંડયુ અરે ત્રિલોકીના નાથે. અંગ. ૧

પુરવાશી કહે બ્રાહ્મણ આવ્યો છે દુરાચારી, પિતા એનો કસાઇ નેજનેતા હતારી;  
મહારાજનું મૃત્યું એ વિપરીત વાત વિચારી. અંગ. ૨

પ્રસન્ન મનથી પુત્ર કરે છે કેવું કામ, કુમોદવદની કહે છે મુખેથી રામ રામ;  
ત્રાહે ત્રાહે કરતા ઉભેલા તમામ. અંગ. ૩

ધનંજયે ધરજ છોડી છે મોરાર, પુરવાશી તો દયાનો કરે છે પોકાર;  
રાજા વામ નેત્રે આંસુની ચાલી ધાર. અંગ. ૪

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

બાલણુ કહે ઓ કુમોદવદની, ઓ તામ્રદળ તત;

અંગ ન આમે મારે કામે, આંસુ આવ્યું લોચન;

એને ખેદ થયો, મારા કામનો દેહ ન રહ્યો.

એને.

તુરત કરવત કાઢી લઇને, પુત્ર પિતાને પુછવા લાગ્યો. હે તાતજી;

( લેખરે ઉતારે રાજ ભરથરી—એ રાગ. )

સત્યરે વદે મારા તાતજી,

વામ નેત્રથી આંસુ પડ્યું, કારણ કાંઈ ના કળાયજી;

ભાગ કર્યા બ્રહ્માંડના, વિપ્ર પાછો પળાયજી.

સત્યરે. ૧

સત્યુર રાજ સુલક્ષણા, ધર્મ કેવો ધરાંયજી;

અર્થ સરે નહિ આપણો, વણુ મોતે મરાયજી.

સત્યરે. ૨

કાયા પડે કયા સ્થાનમાં, લે સ્મશાને લોકજી;

તે હાથે કાપી આપવી, તેમાં શાનો શોકજી.

સત્યરે. ૩

જન્મ મરણુ જઠરા વિષે દાખ્યા દેહીના ધર્મજી;

હુઃખ મટે દરિયા તણાં, પામો આનંદ પર્મજી.

સત્યરે. ૪

( રાજ )

મરાઠી સાખી.

હુઃખ ન માન્યુ કાયા પડતાં, નહિ અંતર કાંઈ આશ;

જમણું અંગ થાય વિપ્રને અર્પણુ, વામ થયું નિરાશ;

એણે ખેદ ધરી, આંસુ ઢાળ્યાં નયણે કરી.

એણે.

વચન સાંભળી પ્રસન્ન થઇને, પ્રગટયા ત્યાં ભગવાન;

શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ બિરાજે, મામ્ય મામ્ય વરદાન;

રાય માગે તું, સત્ય વચનથી આપુ હું.

રાય.

રાજ મયુરધ્વજ સહક્રુપ્ય પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. હે ! દિનંધ્રુ દયાળ આપ આ કપટ રૂપ ધરી આવી ઉભા; તેથી આપનો સત્કાર કરતામાં દાસને દિલ થઇ છે તે ક્ષમા કરશો. આપ કોટીબ્રહ્માંડના નાથ છો ! આ સર્વ વૈભવ આપનીજ પ્રસાદી છે. આ દેહ પણ આપનીજ છે આ સર્વ અવયવ પણ આપનેજ આધિન છે. આપ કર્તા છો આપ બોક્તા છો તો હવે મારે માગવાપણું રહેવાનુંજ ક્યાં છે. હું કાંઈ માંગતો નથી; આપ સમ્રાટ વગર માગ્યેજ, અને વગર વિલંબેજ આપો છો; તોપણુ એ માણુ હું કે ? આવી પરીક્ષા કોઇની ન લેશો !

ભગવાન—તારી દહ ભક્તિ જોઇ હું પ્રસન્ન થયોહું, કાંઈ માગ્ય !



( કવિ )

દામાળ આખ્યાન

( ૧૦ )

રામ પ્રસન્ન થયો ને, નમ્યો નેહે મન વારી;  
 ઓ હરી તમારી, અકળકળા છે ન્યાસી. ૧  
 માઈ અંતે કહ્યાણુ, પુરસ્કોક તણાં દુઃખ જાય;  
 હરી ભક્તિ અંકુર, રહે હૃદયની માંય. ૨  
 આખ્યાન ભક્તનું, શ્રવણ કરે નરનારી;  
 ભવસાગર પુરમાં, લેશે હરજી તારી. ૩  
 હરિ ભક્તિ કરતાં, જાશે જમનું સાલ;  
 કહે કરજોડીને, સેવક બાપાલાલ. ૪  
 વળી ત્રણ ભોવનમાં, ન મળે જેની જોડ;  
 હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રીરણુજોડ. ૫



## દામાળ આખ્યાન.

ગિતી.

પરમારથમાં પ્રિતી, નિતી રીતીની જુક્તિ જરૂર જાણી;  
 તેને સંકટ પડતાં, પિચ્છધારી તે પકડી લે પાણી.

( મારા મિત્ર દુખી નવ થાવું, એ રાગ. )

ઉત્તમ ચંદ્રભાગાની તીર, નૌતમ શોભાને નિર્મળ નીર. ૧  
 ન્હાય ધ્રુવે કરે દર્શન, તેને થાય પ્રભુજી પ્રસન્ન. ૨  
 આપે અવિચળ પદ પ્રભુ આપ, નિવારે કોટી જનમનાં પાપ. ૩  
 વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ ભણુતા જન, પુણ વિધીએ આરોગે અન્ન. ૪  
 ભક્ત દામાળ જે કહેવાય, તેને વિઠ્ઠલે કીધી સહાય. ૫

ચંદ્રભાગા નદીના કિનારા ઉપર આવેલા પેઢરપુર નગરમાં સાક્ષાત્  
 પ્રભુ, શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી નામે વ્યાપ્તમાન છે, અને નામ લેતાં અનેક પ્રા-  
 ણીઓનો ઉદ્ધાર કરે છે, તે ગામથી થોડે દુર મંગળવેલ કારીને ગામ હતું,  
 તે ગામમાં એક દામાળ કરીને બ્રાહ્મણનો છોકરો હતો, જેના મામાપ  
 બાળા અવસ્થામાં મૂકીને મરી ગયાં હતાં, બાળક વિવાહિતા અર્પણવાદ  
 કરી ભિક્ષા માગી પેટ ભરતો; ને બ્રાહ્મણને ઘેર ભણવા જતો હતો.  
 પોતાના ઉદર પોષણ જોટલું જ માગતો, ને તોટલું થાય એટલે પાછો ફરી  
 જતો. એનો દરોજનો નિયમ હતો કે રોજ એકવાર શ્રી વિઠ્ઠલનાથ  
 ભગવાનનાં દર્શન કરવાં. એકવાર એક મહંત શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગ-  
 વાનના મંદિરમાં ધર્મ સંબંધિ ઉપદેશ કરતા હતા, તે વખતે દામાળ

ત્યાં દર્શન કરવા મયો હતો. થોડીવાર સંભળવા ઉભો રહ્યો તેમાં આખરે સાર એ લાગ્યો કે: બ્રાહ્મણને ભોજન કરાવાથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે. એ સંભળેલું દામાજીના હૃદયમાં ખટકવા માંડ્યું. મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે કાલે જરૂર મોરને જમાડવા. સવાર થયું કે પ્રથમ મોરને ઘેર ગયા. મોર કહે કેમ અધ્યા દામલા ? દામાજી કહે સાર મહારાજ, હું આપને જમવાનું કહેવા આવ્યો છું; આપ આજે મારે ત્યાં જમવા પધારજો. મોર કહે અધ્યા, શું જમણુ કરીશ દામલા ! દામાજી કહે મહારાજ, હજી વિદ્યાર્થિના આશિર્વાદ કરવા જઈછું. બાજરીનો આટો આવશે તો બાજરીના, ઘઉંનો આવશે તો ઘઉંના, જરૂરનો આવશે તો જરૂરના રોટલા કરીશ, મગ, મઠ, તુવેરની જે દાળ આવે તે ખરી, ના આવે તો નહીં, રોકડો પૈસો આવશે તો શાક, ને ચોખા આવે તો ભાત નહિતો દાળ રોટલા તો ખરા ખરા ને ખરા. મોર હસતા જાય છે ને કહેતા જાય છે. હં હં અધ્યા દામલા એ તે જમવાનું કહેવાય ! દાળ રોટલા તો ઘેર નથી ખાતા !

દામાજી—મહારાજ ઘેર ન ખાશો ને ત્યાં ખાજો. મોર કહે જા, ગાંડીઆ, જમવા જઈએ ત્યારે દાળ રોટલા હોય ! દામાજી કહે મહારાજ શું હોય તો જમવા જાઓ ? મોર કહે, દુધપાક પુરી, ખાસુદી પુરી, કનસાર ધી, લાંડુ, મગસ, માલપુડા, અને વળી તેની સાથે શાક બજીઆં, અથાણાં. દામાજી કહે મહારાજ આજે હું બિક્ષા માગવા જઈ છું. તેમાં જે આવે તે ખરું; તે ઉપર બધો વિચાર. મોર કહે માંડી વાલ્ય, માંડી વાલ્ય વિચાર; કાઈ જમવા ન આવે, આવે જેના ઘરમાં ખાવા ન હોય તે. મોરને ઘેરથી રજા મળ્યા પછી દામાજી દશ વીથ ઠેકાણે ફર્યા પણ બધેથી ના ને ના, દાળ રોટલા જમવા તે કાંણુ આવે ! દામાજી અકળાયા, અરેરે મારો નિર્ધનનો અવતાર, મારે ઘેર બ્રાહ્મણ ન જમે.

( દામાજી ) રાગ. બાનાની પત રાખ !

નિર્ધનનો અવતાર, બળજો નિર્ધનનો અવતાર.

નિર્ધનને નહિ આવ કે આદર, સજ્જનમાં સતકાર. બળજો. ૧

નિર્ધનને નહિ વહેપારે વકર, ભૂપતી આગળ ભાર. બળજો. ૨

નિર્ધનનો બોલ તોલ ન થાએ, ગાંડો ગણે કે ગમાર. બળજો. ૩

નિર્ધનને નારી નિત્ય વગોવે, બાગ્યો ક્યાંથી ભરથાર. બળજો. ૪

બાપુના બેલી નિર્ધન સરજ્યા, અવનિર્ધાં પામ્યા હાર. બળજો. ૫

દામાજી રોતા કકળતા દર્શન કરવા આવ્યા. શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનના સન્મુખ ચોધાર આંસુથી રોતા જાય છે, ને વિનંતી કરતા જાય છે.

દામાજીનો સાચો અને નિર્મળ પ્રેમ જોઈ ભગવાને પ્રત્યક્ષ કર્ષન આપ્યાં. થોડા દામાજી શું ઈચ્છા છે ? દામાજી કહે મહારાજ, માસી ઇચ્છા બાંધ-જીને મોજન આપવાની થઈ છે, પણ તે પાર પડતી નથી. ભગવાન કહે દામાજી નિર્ભય રહે એક વખત એવો આવશે કે આપો મુલક તારે હાથે અનધાન લેશે, અને જેના બાબમાં તારો આપેલો ફાણો પણ નહિ બચ, તે શુદ્ધને પામશે.

મંગળવેદ્યા ગામ ગવાયું, પંદરપુરની પાસ;

અઠાપુત્ર વળી ઉત્તમ જાતી, દામાજી હરદાસ;

પુરા પ્રેમીજન, થયા પ્રભુ તેને પ્રસન્ન.

પુરા.

મંગળવેદ્યાથી આશરે દશેક ગાઉને છેટે બેદરપુર કરીને ગામ હતું; જ્યાં બાદશાહની રાજધાની હતી. એકવાર બાદશાહ સ્વારીમાં નિકળ્યા હતા, તેમની સ્વારી મંગળવેદ્યા ગામની વચ્ચે યઇને જતી હતી. તે જોવા દામાજી ઉભા હતા. દામાજી સામી બાદશાહની નજર પડી તે વખતે બાદશાહે તેના તેજ માસ્તા કપાળ ઉપરથી કદપના કરી કે, આ છોકરો પુરુષ પ્રતાપી નિકળે એમ લાગે છે. સિપાઇને હુકમ કર્યો કે પેલો છોકરો ઉભો છે તેને લઇને આપણા ઉતારાપર આવો ! બાદશાહનો હુકમ થતાં સિપાઇઓએ તેને ડાલ્યો. દામાજી જરા બચ તો પામ્યો પણ હિમ્મત ધારી કે આપણે શાહનો કામ પ્રકારનો અપરાધ કર્યો નથી તો ઈશ્વર સહાય કરશે. સિપાઇ પકડી બાદશાહની પાસે લાવ્યા જેને ફરીને જોવાને બાદશાહ મધ્ય આતુર થઈ રહ્યા હતા. દામાજીને દેખી શાહે પુછ્યું. છોકરો તારું નામ શું ? શિ જાતી છું, ને તારા પિતા શું ધંધો કરે છે ? દામાજી કહે સરકાર, બાંધજીનો બાળક છું; માતા પિતા બેઉ મને બાબાવસ્થામાં મૂકી મરી ગયાં છે, બિખ માગી પેટ ભરે છું; મારું નામ દામલો. બાદશાહ કહે બાધ બાજી તારે એ બીખ માગવી મૂકી દેવી; આપણા દરબારમાં તારી નોકરી, સારી નોકરી કરીશ તો તને સારો દરમાયો આપીશ; હાલ તને વરસ દિવસે સવાસો સિકા આપવામાં આવશે. દામાજી પ્રસન્ન થયા, નોકરી શરૂ કરી. શ્રી વિઠ્ઠલનાથની ઠરણાથી કામમાં ચાલાકી વધી; ને તેની કામ કરવાની ચાલાકી જોતાં રહેમ નજરથી દરમાયો વધારતાં બાદશાહની મહેરબાનીથી દસે વરસે તેનો દરમાયો દર માસે બસે શિકાનો થયો, દામાજી વહિવટદાર થયા. બાદશાહનો લાખો મધ્ય અનાજનો કાઠાર મંગળવેદ્યા ગામમાં હતો તેની હકુમત દામાજીના હાથમાં આવી. દામાજી અમુલ્ય વસ્ત્ર અંગ ઉપર ધારણ કરતા, નિરંતર પ્રભુ સ્મરણ કરતા, ને શાહની નિમકહલાલીથી નોકરી કરતા.

ધર્મ સંકટ આવી પડ્યું, વિકૃલ કીધી વહાર;

અદરપુરમાં પાદશા, પેતે વહીવટદાર.

સિયાવર.

મજ્જાઝારો.

કરે સંસારનાં સૌ કામ, જપે વિકૃલ વિકૃલ નામ. ૧૦૩.

બાદશાહની નોકરી કરતા, નિત્ય ધ્યાન હરીનું ધરતા;

જેનું ખર્ચ ન થાએ બદામ.

જપે વિકૃલ. ૧

થત થહસ્ત્ર સિપાઇ માને ધાક, વાગે પંદરપુરમાં હાક;

હાં હાં કરતાં ઉઠે તમામ.

જપે વિકૃલ. ૨

બાદશાહ ન જિયાએ જેનો બોલ, નમ્ર જન સૌ સમે લોભ;

જેને વહાલા સુંદરસ્થામ.

જપે વિકૃલ. ૩

પશુ પુરા પ્રેમિ ભક્ત, જેને જાણે બાધુ જન્મ;

કમળા કાન્તે કરીયું કામ.

જપે વિકૃલ. ૪

એક લાખ સિપાઇનું લશ્કર તેના તાબામાં હતું, તથા નમ્રના સર્વ મનુષ્ય દામાજીના નામને આધિન હતા. સાત વરસ અતિથય વરસાદ પડવાથી જમિન જળમય થઇ રહી, પ્રદેશ પાણીથી ભરપુર થયો, અક માત્ર મુળમાંથી ફાહીને ઉખડી પડ્યાં, નદી નાળાં ઉભરાઈ જવા લાગ્યાં, ત્યારે પ્રાણી માત્રે નાસાનાસ કરી મુકી. અન વિના ત્રાસ પામતાં મનુષ્યો બાદશાહની પાસે પોકાર કરવા લાગ્યાં.

( કવિ )

ગિતી.

અતિવૃષ્ટી હોવાથી, \*લિલાકાળે સિલા હરી લીધી;

રૈયત રહી પોકારી, પાદશાહને અરજ ઘણી કીધી.

રાગ; ચંદ્ર વખત શો આવીઓ.

રાજ અવસર શો આવીઓ, દુકાળે દેશ સપડાવીઓ. ૧૦૪.

કંઈનાં કર્યો કચ્ચર ઘાણ, અન માખે લીધા પ્રાણ;

એણે સર્વના જીવતે ભાવીઓ.

રાજ અવસર. ૧

કંઈક છોડે ઘરબાર, વેચે પુત્ર પરીવાર;

જાણે જંગલમાં જંગ મથાવીઓ.

રાજ અવસર. ૨

અમે છોડીશું દેશ, તેમાં નહિ મિનમેષ;

કંઈક ચાલ્યા બાવાને બાવીઓ.

રાજ અવસર. ૩

વર વાધ છોડે વન, તર છાંડે પંખિજન;

કેર કાળો કીડીપર લાવીઓ.

રાજ અવસર. ૪

\* લીલોકાળ=ધાસ, પાણી, વિગેરેની છત્ર, અતની નહિ.

ભોમી છાંડે ભોરંગ, મગરમચ્છ છાંડે મંગ;

જઘને સમુદ્રમાં વાસ પુરાવીઓ. રાજ અવસરે. ૫

મહારાજ પ્રાણી માત્રને ત્રાસ ત્રાસ થઇ રહ્યો છે, અમે દેશ છોડીને ચાલ્યા જઈએ છીએ. બાવા કે જેમને પોતાના પંડનીજ ચિંતા છે તે ગયા તો અમે અનેક ઊપાધિવાળા, આશા તૃપ્તાના ભરેલા રહી શકીએ નહિ.

**બાદશાહ**—તમે સધળા મનુષ્ય અન્ન માટે પિડાઓ છો એવું મેં જાણ્યું. આપણા કોઠારમાં પુરૂષ અન્ન છે, અને તેનો અધિપતિ દામાજી છે; તે દામાજી પાસે જાઓ એ તમને યોગ્ય રીતે દાણા પુરા પાડશે.

બાદશાહનાં વચન સાંભળી રૈયત સગળી મંગળવેદ્યા તરફ ચાલી. ત્યાં જઈ દામાજીને નમસ્કાર કરી, હાથ જોડી સ્તુતિ કરી, મહારાજ, અન્ન સમાન પ્રાણ આ કળિયુગમાં કહેવાય, તેનોજ ટોટો; માટે આપ અધિકારી છો રૈયતને જીવાડશો તો તમારૂં રાજ્ય રૂઢુ રહેશે.

**દામાજી**—ભાઈઓ, તમે કહો છો તે સધળા બિના મારા અંતઃકરણમાં ઉતરી, પણ તે દાણામાંથી એક કણનો પણ માલિક હું નથી; બાદશાહની રજા વિના મારાથી કાંઈ થાય નહિ.

**રૈયત**—મહારાજ અમે બાદશાહની પાસે જઈ આવ્યા છીએ, એમણે અમને એવું કહીને અહીં મોકલ્યા છે કે દામાજી તમારે માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરશે.

**દામાજી**—( પ્રસન્ન થઈને ) અહાહા ! આજે ઉત્તમ દિવસ, મારે હાથે અન્નદાન અપાય તો મારા ભાગ્યનો પાર નહિ.

**ગરબી.**

દામાજી ડોકેરે, બોલે મન રાજ થઇ;

લાભ લેવો જે જન્મિરે, વેળા તે આવી ગઇ.

ધણા જન દુઃખ ટળશેરે; મળશે આશિષ મુને;

પ્રભુ અવસર આપ્યોરે, હવે કેમ છોડુ તુને.

કહેવા માત્રજ મુક્યોરે, બિન્ને કોઇ ધાર ધણી;

આ સધળું એનુરે, મારે મન ચિંતા ધણી.

અરે હું નિર્ભાગી આજે અન્નદાન દેવા સમય આવ્યો છે, તો મારૂં માલિકપણું નથી, પણ ફિકર નહિ; જેવી શ્રી હરીની મરજી; હું ટાવા દે કોઠાર !

( દામાજી )

રાગ; ડિંડી.

શુભો સકળ તમે આપુ હું તો અન્ન, છે અન્ન મુજપાસ નથી ધન;

જાઓ ખાઓ તમે યાઓને પ્રસન્ન.

શુભો. ૧

સૌ આવી આવી હતો જ્યાં કોઠાર, આંધે ગાંસડા ને આલે. તેણીવાર;  
જાણે અવનિમાંથી આવી કિડી હાર. શુણો. ૨  
નામ શુણી રહ્યા દુર ચોપદાર. સહજ ખાલી કર્યો ભર્યો જે કોઠાર;  
મુખે ઓચરતા દામાળનો જયકાર. શુણો. ૩

ધન્યવાદ આપતા, જયજયનો પોકાર કરતા સર્વ પોતપોતાથી ઉચ-  
કાચું એટલું લઇને આવ્યા, કોઠાર ખાલી થયો, પણ માણસો કેટલાક અન-  
વિના રહી ગયા, તે નિરાશ થઈ દામાળને કરંગરવા લાગ્યા.

દોહરો.

શેષ રહ્યા કરંગરી કહું, આપે થાઓ ઉદાર;

કરનેડી ભક્તજ કહે, હુંટો મુજ ધરમાર.

સિયાવર.

જ્યારે કોઠારમાં કે પોતાના ઘરમાં એક પણ દાણો ન રહેવા દીધો,  
હારે દામાળ વહીવટદારના હાથ નિચે મજમુદાર હતો તેને ધર્ષા થઇ.  
આવો ભારે ગુનો જાણી બાદશાહ દામાળને બતરફ કરે; તો તેની જગા  
મને મળે, એમ વિચારી બાદશાહને છાનો કાગળ લખ્યો.

સ્વસ્ત શ્રી બેદરપુર, બાદશાહ સલામતની ખિજમતમાં તાબેદાર, મ-  
જમુદારની દ્વા સલામ વાંચજો. આપનો દાણાનો ભરપુર કોઠાર દામાળએ  
ખળમાં ખાલી કર્યો છે, તેની એક પાઇ લીધી નથી.

લી. તાબેદાર ગુલામ. મજમુદાર.

બાદશાહ—( પત્ર વંચાયા પછી ) વજર; દામાળને એ કયા બુદ્ધિ  
ક્રિયા. કિસકે હુકમસે ઉસને એ કામ ક્રિયા । મેરે સભાસદો મેરા અનાદર  
કરનેવાલા એહી દામાળકા જન એહિ સમશેરસે જયગા । અજ આપકે  
ગુનાહકી માફી કિસિમિ તરાંહસે ફિર ન પાયગા.

ક્ષત્રિ કલંકનો રાગ.

અરે થાઓ મારા સિપાઇઓ તૈયાર; પકડીને મારી પાસે આણારે.

મારી મુંઢને સખત ઘણો માર.

પકડીને.

મારા હુકમનું કર્યું અપમાન;

પકડીને.

એહ ભુલ્યો કેમ હૃદયનું ભાન.

પકડીને.

કર્યો કોઠાર ખાલી ક્ષણવાર;

પકડીને.

એને હણવાને આ તણવાર.

પકડીને.

કહું હું નફિ એના આજે લેઉ પ્રાણ;

પકડીને.

કરૂં ઠાર જેથી થાય જગ જાણ.

પકડીને.

જાઓ જાઓ એને લાવો બળવંત;

પકડીને.

સારી સભા વચ્ચે આણું એનો અંત.

પકડીને.

એકદમ મુસ્કેટાટ બાંધી મારી પાસે રજુ કરો; અને પછી તેનું કેવી ધાતકી રીતે મ્હોત થાય છે તે જુવો.

ગિતિ.

હુકમ થતામાં ઉઠયા, પાંચ પચિસ ને પચાસ ભાં સ્વાર;

દામાજીને દોર્યા, હાથ કડી વળી દેતા સૌ માર.

( ઇન્દ્ર સ્તુતિ, રાગ, સ્તવન મંજરી. )

હું શામળીઓ સંભારે;

હરિ હરિ.

હું વિઠ્ઠલ વર ઉચ્ચારે.

હરિ હરિ.

સવળ કરતાં અવળ પડીયું, વિઠ્ઠલવર શું જાણું;

પરોપકાર પરમારથ જાણી, મેં લીધું નહિ નાણું;

આપ તણો અપરાધ ન કીધો, મળીયુ મુજને લહાણુરે. હરિ હરિ. ૧

કણે કણેથી કોઠાર ભરીઓ, કરીઓ ખાલી પળમાં;

પ્રાણી માત્રને દુઃખ ઉપજાવ્યું, જાડ પહાડ વળી જળમાં;

અકળકળા કમળાપતિ તહારી, હું જાણું નહિ કળમાંરે. હરિ હરિ. ૨.

કર્મ હિનને કાને પડતાં, ગમાર એ ગંધાયો;

દામાજી દામોદર સાથે, સ્નેહ સાચો સંધાયો;

પણ તાત થઇ તાર્યાને બદલે, બાળકને બંધાયોરે. હરિ હરિ. ૩

દામાજીને દુઃખજ પડીયું, બળથી ઘાલી બેડી;

હાથ ઉછર્યા સિપાઇ સરખા, મારે ગડદા જેડી;

કાળરૂપ કૃતદિન પાસે, ચાલ્યા મુજને તેડીરે. હરિ હરિ. ૪

દામાજીનો પોકાર સાંભળી, પ્રભુ શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી મહારાજ પોતે

\*માહાર થયા. એક ફાટેલું વસ્ત્ર પહેર્યું એક માથે બાંધ્યું એક કડકો ખભા

ઉપર નાંખી માથે ટોપલી અને ટોપલીમાં સુવર્ણની મોહોરોંથી ભરેલી કો-

થળી લઇ હાથમાં માથાપુર ડાંગ જાલી બાદશાહના દરબારમાં ગયા.

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

મહાર રૂપ લીધું મહારાજે, અનગણ ભરીયું નાણું;

નાણું લઇ નારાયણ આલ્યા, આલ્યા વહાતે વહાણું;

નાણું પરખી લ્યો; એની પહોંચજ અમને ઘો. નાણું.

બાદશાહ—અલ્યા કોણુછું, અને ક્યાંથી આવ્યો છું ?

માહાર—માખાપ માહાર છું, દામાજી પાસેથી આવ્યો છું.

બાદશાહ—દામાજીએ તને કેમ મોકલ્યો છે ?

**માહાર**—દામાજીએ જે કોઠાર હુંટાવ્યો તેનાં જે નાણાં ઉપજ્યાં તે હું આપવા માટે આવ્યો છું.

**બાદશાહ**—મને પત્ર મળ્યો છે, કે કોઠારની પાછ લીધીજ નથી તે શું ખોટો ? અને દામાજીને કોઠ ન મળ્યું તે તારીજ સાથે નાણાં મોકલ્યાં ?

**માહાર**—માખાપ એ કોઠ ઇર્ષાવાળાએ લખ્યું હશે, આપનો હુકમ થતાં દામાજીને અવળે હાથ બાંધ્યા છે, સિપાઇઓ માર મારે છે, એટલામાં હું નજરે પડ્યો, તેથી મારી સાથે મોકલ્યાં.

**બાદશાહ**—તું તે વખતે ત્યાં શું કરવા ગયો હતો ?

**માહાર**—એમને આંગણે પુજે કાઢવા સરકાર માખાપ !

**બાદશાહ**—નાણાં ક્યાં છે ?

**માહાર**—આ માહારી ટોપડીમાં.

**બાદશાહ**—અરે એવો મોટો મારો કોઠાર, અને આટલી નાની ટોપડીમાં જુજ ઉપજ !

**માહાર**—રૂપિયા નથી, મોહોરો છે, તમારો ગુમાસ્તો ગણુવા બેસારો. પ્રભુ મુઠીએ મુઠીએ ફેંકતા જાય છે, અને ગુમાસ્તો ગણુતો જાય છે, એક ગણુતાં થાયો, એટલે બિન્ને; બિન્ને થાયો એટલે ત્રિન્ને, એમ કરતાં મોટો ઢગલો થયો, બાદશાહે વિચાર્યું, આ મહાર નથી પણ કોઠ સમતકારી પુરૂષ છે.

**બાદશાહ**—સાચું બોલ તું કોણ છું ? ત્હારું સ્વરૂપ કે ત્હારું કંત મહાર જેવું નથી, ફક્ત તારાં ફાટાં તુટાં લુગડાં મહારની ઉપમાને લાયક છે.

**માહાર**—માખાપ આપના પૈસા થયા હોયતો પહોંચ આપો, હું કોણ છું તે મેં પહેલાંજ કહ્યું છે.

**બાદશાહ**—લે હું પહોંચ લખાવી આપું છું.

( ગરૂડ ચઢી આવજો ગિરધારી. એ રાગ. )

સુખે કરો સાચવી તમ કામ, અમને પહોંચ્યા અમારા દામ. ટેક.

મહાર મોકલ્યો અહીંયાં આવ્યો, સાથે નાણું તે સાચવી લાવ્યો;

કલો અમને જે બાવ બતાવ્યો.

સુખે કરો. ૧

સઘળુ નાણુ તે પહોંચ્યું અમને, તેની પહોંચ લખું છું હું તમને;

પુરા પ્રેમે કહું કરો ગમને.

સુખે કરો. ૨

જ્યાં હો લાંથી પાછા જાજો, કામકાજમાં પ્રવર્ત થાજો;

સ્વામિ સંભારી સુખેથી જાજો.

સુખે કરો. ૩

જરા મનમાં ન ધરશો શાય, મારો દાસ દામાજી તું ટોચ;

નાણુ લીધાની આપી આ પહોંચ.

સુખે કરો. ૪



પહોંચ લેધને પત્ર પહોંચો, તમે ભક્ત પ્રભુ તણા કહાવો;  
તમે ગોવિંદના ગુણ ગાઓ.

સુખે કરો. ૫

**માહાર—**ઉંચેથી તાંખળે માયાપ ! ( પહોંચ લખ પ્રભુ ચાલ્યા. )

જેમ કોઈ માણસને ભયંકર સ્વપ્ન થાય અને જાગ્યા પછી ઘોડી વાર સુધી તેના વિચારમાં રહે, તેમ મહારના ગયા પછી પાદશાહને ગાંડાપણું પ્રાપ્ત થયું, અને સભા વચ્ચે માહાર માહાર કહી પોકારે પોકાર કરવા લાગ્યો.

ગિતી.

માહાર જેમ મહારાજ, વિસ્મય પામ્યો ધારી નહિ ધીર;  
ચિત્ત તેહનું અળીયું, મહાર મહાર કહી બોલ્યો જેમ કીર.

પ્રભુએ પહોંચ દામાજીને નહિ દેખાડતાં, ગિતાજીમાં મુકી કે જેનું ભક્ત નિરંતર ધ્યાન કરતા, અને નિત્ય નિયમમાં પાઠ કરતા.

( કવિ )

મરાઠી સાખો.

પહોંચ લેધ પાતળીઓ ચાલ્યા, ચતુર તે કેમ ચુકે;

ગિતાના અધ્યાયની માંહે, વહાલ વિચારી મુકે;

આવ્યા આપ ઉઠી, બેડી તડતડતડ દુટી.

આવ્યા.

બેડીનો અંકોડો દુટયો; ભક્ત ચમક્યા !

( દામાજી. ) કુંવરી કુંવર મારા લાડકા. એ રાગ.

સમતકાર આ શો થયો, દુટી બેડી કેમ;

બહુવિધ બાંધ્યો બાળને, આણ્યો આર્થિતો પ્રેમ.

ચમતકાર.

કડકા કર્યા મુજ બંધના, પ્રિતેથી છોડ્યા પાશ;

અવર ઇચ્છા મહારે નથી, મહોત માગે આ દાસ.

ચમતકાર.

યવનની આદરી ચાકરી, તેમાં વિધન અનેક;

ચાહો ચાકર પદરજ તણો, રાખો ત્રિકમ ટેક.

ચમતકાર.

માયાના મારથી હારીઓ, ભય્યો ભવમાં બટકી;

ચતુષ્પજ તમ ચરણમાં, લેશ લાગી ન ચટકી.

ચમતકાર.

ગોપાલજી પ્રતિપાલ છો, પાલક પૃથ્વિના સ્વામિ;

ખોડ ખાંપણ તમમાં નથી, દાસમાં બણી ખામી.

ચમતકાર.

ખામી સ્વામી જોશો નહીં, ન જોશો મુજવંક;

પાપ પ્રજાજો પુર્વનાં, રગડો નહિ રંક.

બેડી દુટેલી જોઈ, સિપાઈઓ કોધે બરાધ વધારે માર મારવા લાગ્યા; ત્રાહે ત્રાહે કરી દામાજીએ પોકાર કરવા માંડ્યો.

## રાગ; માઠ.

ક્યાં જઈ બેઠા વિશ્વાધાર; રે મને દુષ્ટા મારે માર.

માર થકી મુકાવજેરે, આવજો મારા નાથ;

સહાય થજો તમે શામળા, જેવા ઝડપીને છોડ્યા હાથ. રે મને. ૧

દુઃખ દાવાનળ દે ધણું, આપે ન ખાવા અન્ન;

બક્તને ભિડ પડી ઘણી, પ્રિતે પધારો પ્રાણુજીવન. રે મને. ૨

પાસે નહીં કોઈ વહાલુ મારે, સર્વે શત્રુ સમાન;

મજમુદાર મુજ પાસ ઉછર્યો, તેને ચડીયું ગુમાન. રે મને. ૩

પાદશાહને પત્ર લખ્યો, થઈ વહાલો ને સાંધ્યુ વહેર;

મહા દુઃખમાંથી મુક્ત કરો, મને અંત્રિક્ષ આપી ઝેર. રે મને. ૪

ન્યારે નિત્ય નિયમનો વખત થયો ત્યારે, નહાવાઘોવાને અને સેવા પુજ કરવાને રજા આપી. બક્ત નહાવા બેઠા ત્યારે ઇશ્વર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

( દામાજી ) મંગળ આચુશ આપો. ઓ રાગ.

નિર્મળ બુદ્ધિ આપો, અંતરજામિ નિર્મળ બુદ્ધિ આપો

દુઃખ પડે તો છો મુને પડતુ, દ્રઢ બક્તિ મહારી સ્થાપો. અંતર. ૧

નામ તહારાનો મહિમા મોટો, ઘટ ઘટમાં પ્રભુ આપો. અંતર. ૨

અનેક બક્તોનાં કષ્ટ નિવાર્યો, દાસનાં દળદર કાપો. અંતર. ૩

પંચ વિષય પદ પ્રહાર કરીને, જપુ તમારા જાપો. અંતર. ૪

## ગિતી.

નિત્ય નિયમાં નાહ્યા, ધાયા ધરતા ધરણિધર ધ્યાન;

પહોંચ પાઠમાં દીઠી, આશ્રય પામી જીવ્યા ત્યાં જાન.

## મરાઠી સાખી.

પહોંચ ક્યાંથી આ પાઠમાં આવી, મતલબ શો માંહી નાંખ્યો;

દામાજીના દળદર સાફ, પાતળીએ કરી પાંખો;

નાથુ ભરી આવ્યા, વળી પહોંચ લઇને ક્યારે આવ્યા. નાથુ.

## જનુની જીવો ગોપીચંદની.

ધિક્ ધિક્ મહાર જીવવું, ધિક્ ધિક્ મારી જાતજી;

સ્વામિ મારાને શ્રમ પડ્યો, કરવી કોને આ વાતજી. ધિક્ ધિક્. ૧

સેજ પલંગે પહોંચ્યા હશે, ફરતા ચમ્મર થાયજી;

ભરનિંદ્રામાં સુતા હશે, ધસમસી કેમ ધાયજી. ધિક્ ધિક્. ૨

તેનિશ કોટી જેની આગામાં, તેવા ઇંદ્રના ઇશજી;

સહસ્ર અઠ્યાશી રૂપિયો, જેને માને જીગદિશજી. ધિક્ ધિક્. ૩

બ્રહ્મા ચાર મુખે બળે, શેષ ફેણા હજારજી;  
 શિવ સરખા સમરણુ કરે, કોઇ પામે ન પારજી. ધિક્ ધિક્ ૪  
 રૂપિ મુનીને આઘ્યા નહિ, ધ્યાનમાં ન ધરાયજી;  
 કીચ કાઢવની કાયા સાર, કરણ્યા આવી કરાયજી. ધિક્ ધિક્ ૫  
 બિજે દિવસે સવારમાં બાદશાહની સનમુખ ભક્તને ઉભા કર્યાં.

( દામાળ. ) અચકો મચકો કારેલી; એ રાગ.

સેવકની લેજો સલામરે; હુકમ કરો હું હાજરજી.

ગુણિયલજો રાખી હામરે, હુકમ કરો હું હાજરજી. ૧

કોઠાર હુંટાવી દીધોરે; હુકમ. અપરાધ તમારો કીધોરે. હુકમ. ૨

મુખે માઘ્યા નહીં દામરે; હુકમ. મેં કુકુ કરીયું કામરે. હુકમ. ૨

હવે શું કરવા જીવાડોરે; હુકમ. ફાંસો દેઇ પ્રાણજ કાઢોરે. હુકમ. ૪

જીવતો ચિતામાં બાળોરે; હુકમ. મને લોહ ધમણથી ગાળોરે. હુકમ. ૫

વણુ બોલ્યે વિષજ આપોરે; હુકમ. શમશેરે મુસ્તક કાપોરે. હુકમ. ૬

બાદશાહ—દામાળ તમે કોઠારના ઉપજેલા પૈસા મોકલ્યા અને મેં  
 પહોંચ લખી આપી, હવે શાને માટે પશ્ચાતાપ કરો છો ?

દામાળ—પૈસા કોણુ આપી ગયું ?

બાદશાહ—તમારો મોકલેલો માહાર, અને તેનાજ હાથમાં મેં  
 પહોંચ આપી.

( દામાળ બેશુદ્ધિ પામ્યા, હે પ્રભુ ! મારે માટે તમારે માહારનું રૂપ  
 ધારણુ કરવું પડ્યું. )

( કવિ. ) મરાઠી સાખી.

દોડયો આબ્યો દામાળ પાસે, પુછે વારંવાર;

( બાદ. ) માહાર મોકલ્યો ક્યાં છે તમારો, કરવો મારે જુહાર;

એનું રૂપ જોઈ, મનડુ મહાર રહ્યું મોહી. એનું રૂપ.

દામાળ બધી વાત જવા દો, જે મહાર નાણાં ભરી ગયો તેનું મને  
 ફરીથી દર્શન કરાવો ! બાદશાહનો આગ્રહ જોઈ દામાળ તેમને વિકૃલનાથના  
 મંદિરમાં તેડી ગયા; પછી ભક્તે સ્તુતિ કરવા માંડી.

( દામાળ. ) ( હરિભજનથકી છોટા હોય. એ રાગ. )

ઓ રઘુવરજી, અમથી અંતરધ્યાન થયા શા કારણે;

બોલો બોલો હરજી, સેવક આવી ઉભો સામે બારણે.

તમ દાસ તણો હું દાસ ઠર્યો, મને શાહની સનમુખ લાવી ધર્યો;

હું અધર્મને અન્યાય ભર્યો.

ઓ રઘુવરજી. ૧

પુન્ય જાણી મેં પરમાર્થ કર્યો, પડયું દારણ દુખને દાસ કર્યો;  
 સામળીઆ શો તમ સ્વાર્થ સર્થો. ઓ રઘુવરજી. ૨  
 મને શાહે સંતાપ્યો ઝાઝો, મુજ દુઃખે તમે શાને દાઝો;  
 લંકેશ્વરી લાખે લાખે. ઓ રઘુવરજી. ૩  
 મને બેડી ધાલી લોહ તણી, વળી શાહના સેવક કરતા રણી;  
 તમ શોભા વધી ત્રિભોવન ધણી. ઓ રઘુવરજી. ૪  
 તમે નરસંધને પાયુ પાણી, મુજ વેળાએ આળસ આણી;  
 ઉગે ઝાડ તો રહી જાય એધાણી. ઓ રઘુવરજી. ૫  
**બાદશાહ—**દામાળ ! ઝટ કરો, મારાથી ઉભુ રહી શકાતું નથી.

**દામાળ** ઈશ્વર સ્તુતિ જાણે રાખે છે.

**રાગ. બોડાણાની લાવણી.**

ઘોને દર્શન દિનાનાથ, હું વિનવું જોડી હાથ;  
 આવ્યા સુખા મહારી સાથ, તેને ઇચ્છા થઇ. હાંહારે.  
 જોયું મહાર માધવરૂપ, ધર્યું આપો આપ અનુપ;  
 કર્યો ગાંડો ઘેલો ભૂપ, તેની મતી ગઈ. હાંહારે,  
 રીઝ્યા ગુણીકા કેરે ગાન, પાડ્યું ધના કેર ધાન;  
 આપ્યું સુદામાને માન, તેની શુદ્ધ લીધી. હાંહારે.  
 રાખ્યો સુધન્વા બાળ, પાડી પ્રોહિતને કાળ;  
 જાણ્યું આવ્યો એનો કાળ, કદા તાઢી કીધી. હાંહારે.  
 કર્યો કોટી ભક્તનાં કામ, છો શાણા સુંદરસ્થામ;  
 પહોંચ્યા પારસ્વિને ધામ, તેને દર્શન દેવા. હાંહારે.  
 પ્રેમે પાપી થાએ રાંક, તેનો જોવાએ નહીં વાંક;  
 આજે વાળ્યો આડો આંક, આવો કંઈ હું સેવા. હાંહારે.

દામાળનો દયાનો પોકાર સાંભળી પ્રભુ શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારણ  
 કરી સામા આવી ઉભા રહ્યા.

**દામાળ—**મહારાજ ! સેવક ઉપર કરણા કરી તો ખરી !

**ભગવાન—**પરમ ભક્ત દામાળ, તારા જેવી પરાપકાર બુદ્ધિવાળા-  
 નેજ સદગતી આપુધુ; તો વળી તુંતો ભક્ત !

**દામાળ—**મહારાજ દ્રવ્ય છતાં ધર્મ પુન્ય ન કરે તેને આપ શું કરો ?

( ભગવાન. ) ગિતી.

જળ, અગ્નિ, હુટારો, ચોર મિત્ર કે હાકેમ થઇ દંડ;

વૈદની ઝપટ ચુકાવે, તેના ધરમાં ભુત થઇ મંડ.

ભક્તો નમસ્કાર કરી બાહ્યાહને નમવા કહ્યું ત્યારે શાહે પુંઠ ફેરવી કહ્યું. આર આ પુરુષની દર્શનની જરૂર નથી, હું માહારના દર્શન કરવા આશુકું. દા- માછ કહે હે મહારાજ જેવે સ્વરૂપે બાહ્યાહને ત્યાં જઈ નાણુ ભરી આપ્યા તેવાં દર્શન થો । ભક્તનાં વચન નિકળતામાં પ્રભુ મહાર થયા. ( ભક્ત મુર્છા ખાધ નિએ પડ્યા. ) બાહ્યાહને જ્ઞાન થયું કે આ સાક્ષાત પ્રભુ દામાછ- ને તેની ભક્તિના પ્રતાપે કરીને સહાય છે. આસનાવાસના કરી ભક્તને ખેડા કરી શાહે સ્તુતિ કરી; હે ભક્તરાજ મને કંઠી ખાંધી ઉપદેશ કરો, અને હું આજીવી હમેશાં એક વખત દર્શનનો નિયમ રાખીશ.

ગિતિ.

અંતરજ્ઞમિ આપ્યા, દાસ દામાને દર્શન તો આપ્યું;

સંતોષ આપ્યો શાહને, જન્મ મરણનું સંકટ તો કાપ્યું.

( કવિ. ) રઘુપતિ રામ રૂઢેમાં રહેજોરે; એ રાગ.

દયાળે દાસનું દુઃખ કાપ્યુંરે, હેતે આવીને દર્શન આપ્યું. દયાળે.

એવા ભક્ત વચ્છળ ભગવાનરે, જન્મ પહેલાં આપે પય પાનરે;  
તેનું ધરો નિરંતર ધ્યાન. દયાળે. ૧

ધ્યાન ધરતાં વિરંચી મહેશરે, સ્મરણ કરતા સહસ્ર મુખ શેષરે;

તેને વિસરો નહિ લવ લેષ. દયાળે. ૨

સમરણ કરતાં સરજે સુખરે, માધવ ભજવાને મળીયું મુખરે;

જેણે દામાછનું ટાળ્યું દુઃખ. દયાળે. ૩

એવા હરીને ભળે હરીજનરે, આપો આપ ધરો એ પ્રસન્નરે;

મનુશા દેહ ધર્યો થારો ધન્ય. દયાળે. ૪

સાચે રાચે દિન દયાળરે, રાખે ભક્ત ઉપર ધણું વહાલરે;

કહેછે સેવક આપાલાલ. દયાળે. ૫

નમો નેહે ખેડ કરજોડરે, કમળા કાન્ત પુરા પાડે કોડરે;

ખોલો જય જય શ્રી રણછોડ. દયાળે. ૬



સતિ સાવિત્રિ.

( રાગ. પુનમચાંદની. )

સાધુ સમજીને સાધન સાર સાધવુંરે,

દીધેલુ ડગ આધુ પાછુ થાય ન એક;

બ્રહ્માંડભૂપની ભક્તિ લેશ ન ચુકવીરે.

મારાયણના નામનો, એક ન ખેસે દામ;

નિર્મળ વૃત્તિ જેહની, રૂઢીએ રાખે રામ,

ગાંડો ઘેલો પશુ, પ્રદ પ્રભુનુ પામશેરે;

હોય હરિવિમુખ, પણ “કાલો ખંભે કામ.” અક્ષાંડ. ૧

ચાતુર કલમો ચારમાં, ચૌદે વિદ્યા પાઠ,

સોળ કળા સંપુર્ણ, સાધ્ય ચંચારને સાઠ;

હરિ સહાયવિના તે, સદા ન શોભા પામશેરે,

જેમ નવિત્ત વગરનો. કાલો દીપે ઠાઠ. અક્ષાંડ. ૨

ભક્તિ બૂધરજી તણી, નિતી રીતી સાથ,

પ્રતિવ્રતાના ધર્મથી, નિશ્ચે રીઝે નાથ;

સાવિત્રિ સત્યે, સત્યવાન જીવાડીઓરે;

જે જે માગ્યું તે આપ્યું તેની સાથ. અક્ષાંડ. ૩

સત્ય, શિયળ, સંતોષને, કદી ન દાખે દુઃખ,

સાધ્ય કર્યો જ્યાં શામળો, ધન્ય જનેતા કુખ;

બાપુ બોલે, એ બેલી સેવક જન તણોરે,

મહાર માનો તો મોહન સમરો મુખ. અક્ષાંડ. ૪

### મરાઠી સાખી.

વૃત્તિ સુધરે વ્રત આચરતાં, આપ્યે ઉન્નવળ હોય;

દિપાવે દુનિયામાં દેહને, શુભ ગતીને જોય;

સૌ સુખ થશે, દુઃખ દારીદ્ર દુર જશે. સૌ.

### ગિતી.

સતિયે વ્રત આચરીયું, સાસું સ્વસુરની સેવા શુભ રિતી;

સુખ પામી સાવિત્રિ, ફળ પામી કહું કથા તે અથ ઇતી.

રાજ અશ્વપતિયે પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞ કરી, સાવિત્રિને પ્રસન્ન કરી; ત્યારે સાવિત્રિયે યજ્ઞમાં પ્રગટ થઇ તેને વરદાન આપ્યું કે તારી પુત્રની ભૂખ ભાગશે. થોડા દિવસ પછી તેની માદિવ નામની રાણીને ગર્ભ રહ્યો, તેને પુત્રિ પ્રગટ થઇ તેથી રાજાએ તેણીનું નામ સાવિત્રિ પાડ્યું.

### (ચોપાઈ ત્રિતાલ.)

રૂડો ભદ્ર નામે એક દેશ, અશ્વપતિ એ નામે નરેશ. ૧

દિપે દેવ ભોવન સમ ધામ, તેની રાણીનું માદિવ નામ. ૨

દૈવે દેખાડી એકજ પુત્રિ, સતિયે નામ ધરાવ્યું સાવિત્રિ. ૩

વાધ્યો માતા પિતાને હર્ષ, એમ કરતાં વિલાં તેર વર્ષ. ૪

તેડયો રાએ પોતાનો પ્રધાન, સાવિત્રિનું દેવું કન્યાદાન. ૫

\* કલમો—ભાષાઓ. x ચારને સાઠ=ચોસઠ જોગણી. + વિત્તપૈસો.

રાજાએ પ્રધાનને તેડી સુચના કરી કે તમે આપણી પુત્રિ સાવિત્રિને માટે સ્વામિની ખોળ કરવા જાઓ, કારણ કે આજ સુધી કોઇ રાજાને લાંથી એને માટે માગુ આવ્યું નહિ, તમે જાઓ અને સાવિત્રિને પણ સાથે લેતા જાઓ !

(રાજા)

મરાઠી સાખી.

રાજપુત કોઇ હોય રાખો, ઉત્તમ ગુણનો ધારો;

અસ્ત્રશસ્ત્ર વિધાનો ભોગી, દેવી પુત્રિ મહારી,

જઇ શોધ કરો, શુભ શુકને પાય ધરો.

જઇ.

રાજાનો હુકમ માન્ય કરી પ્રધાન સાવિત્રિને લઇ દેશાટન કરવા નિકળ્યો, અને યાત્રાને બહાને અનુક્રમે સર્વ રાજાઓને લાં સુકામ કરતો, રાજ્ય કુમારોની ચાલાકી જોતો આગળ વધ્યો. પ્રધાન જોતો એટલુંજ નહિ પણ સાથે સાવિત્રિ અવલોકન કર્યાવિના રહેતી નહિ. કયા પુરુષની સાથે સંબંધ મળવાથી મારો ધર સંસાર સુધરશે, એ તેણીનો પ્રથમ વિચાર હતો. ઘણા દેશો જોયા, ઘણાં શહેરો જોયાં, પણ જ્યારે સાવિત્રિ સમ ભરથાર ન મળ્યો ત્યારે પ્રધાન નિરાશ થઈ પાછો વળ્યો, પંથ કાપતાં પરમેશ્વરે સાવિત્રિના નિરાશ થએલા અંતઃકરણને આશાએ ભર્યું. માર્ગમાં મુનીઓના આશ્રમમાં તેમણે સુકામ કર્યો; ત્યાં તેમને પદબ્રષ્ટ થએલા રાજા ક્રુમસેન. તેની રાણી શિખીરાજની પુત્રિ શૈયા, તથા પુત્ર સત્યવાનની મુલાકાત થઇ. સત્યવાન ઘણો પરાક્રમિ ઈંદ્રસમાન શુરો, પૃથ્વિસમાન ક્ષમાવાન, સૂર્યસમ તેજવાન યયાતિ સરખો ઉદાર તથા જૃહસ્પતિસમાન બુદ્ધિમાન હતો. તેને જોઈ સાવિત્રિનું મન લલચાયું, પણ પદબ્રષ્ટ થએલા રાજાનો કુમાર તથા એની અતી દુઃખી અવસ્થા જોઇ પ્રધાન નાઉમેદ થયો. સત્યવાન ક્ષણકાલી લેવા જંગલમાં ગયો ત્યારે સાવિત્રિ તેની સાથે ગઇ અને જ્યારે બંને એકાન્ત થયાં ત્યારે સાવિત્રિએ કહ્યું, હે ચિત્રાશ્વ, હું આપને વરી ચુકી છું.

સાવિત્રી—

રાગ; આશાગોડી.

આપ છપ્પી અતિ ન્યારી, રસીલા આપ છપ્પી અતિ ન્યારી.

આપ છપ્પી અવલોકન કીધી, હર્ષનો ઉભરો ભારી;

રાજ્ય સકળતા જોયા ગજ, મુખ શું કહું હું ઉચ્ચારી. રસીલા. ૧

બુદ્ધિહિણ કોઇ બળ નહિ પુર, કોઇ જીલમી કોઇ ભરી;

વડિલ વર્ગની સેવા ન જાણે, નિય કુકર્મિ જીગારી. રસીલા. ૨

હા કહો વહાલા ના નવ કહેશો, દાસીને ઉરમાં ધારી;

જીવતર મ્હાર સફળ કરો સ્વામી, મોહન કહો મને મહારી. રસીલા. ૩

( સત્યવાન ) ( મશાડી સાખી. )

રાજ કુંવર પણ રાજ્યભટ્ટ છું, ભટકુછું રાનો રાન;

પિતા' ક્રુમસેન અંધ છે મહારો, ખાવા નહિ ખાન પાન;

દુઃખ પામશો બહુ, વર્ષન તેનું શું હું કહું.

દુઃખ.

સાવિત્રિ—સ્યાણા સત્યવાન મારે ક્યારે રાજ્ય પાટને વરવું છે, મારે ક્યારે રંગ મહેલને વરવું છે. મારે ક્યારે વૈભોગને વરવું છે, મારેતો ફક્ત આપના અંગને માન આપનું એજ મારો ધર્મ; જંગલના ઝુપડામાં રહ્યાં તોય શું ને રંગ મહેલમાં રહ્યાં તોય શું; માટે હે સ્વામિ !

રાગ: ( ક્યાંથી આ સંભાય મધુર સ્વર. )

આપ તણો ઉપકાર હું માનું, આપ તણો ઉપકાર;

આપ પતિ હું નાર.

હું માનું.

થાઓ ઉપકારી મને કહો મહારી, આપ તણો આધાર.

હું માનું. ૧

બોલો છબીલા બોલો રંગીલા, આપોને મનનો પાર.

હું માનું. ૨

દુઃખને જાણું સુખ પ્રમાણુ, દેખુ હું તમ દેહાર.

હું માનું. ૩

આપ હૃદયથી અળગી ન કરશો, બોળી તણા બરથાર.

હું માનું. ૪

બોલ જો મહારો બાપ ન માને, માર પેટ કટાર.

હું માનું. ૫

( સત્યવાન. ) રાગ: ( જાણો જાણી કળા ભાલી તારો; )

વારિવારિ બોલી પર વારિ; વારિ ઉપકારી થયો હું આભારી. વારિવારિ.

વારી તારા બોલને, વારી વચન વિવેક;

નજરે નિરખી નારીઓ, તુજ સરખી નહિ એક; ૧

( સાવિત્રિ. ) છનાજી છનાજી છના રહો છના.

વારિવારિ. ૨

શરમાવો શા કારણે, આપો હાથ વચન;

ઉપર બોલ્યુ નવ ગણું, અંતર હોય વિષન;

( સત્યવાન. ) નારી તું મહારી જા કહું છું ઉચ્ચારી.

વારિવારિ. ૩

અશ્વપતિની દિકરી સાવિત્રિ શરમાળ;

મજે નહિ જો માનુની આણુ મારો કાળ;

( સાવિત્રિ. ) નારે ના વહાલા વિચારે ના લાવો.

વારિવારિ. ૪

દેખો તમ દેહારની, જન્મ જન્મની દાસ;

સાત જન્મ સાથે રહું, નહિ અંતર કાંઈ આશ;

ઉઠાસી ઉપાસી હું ચરણની દાસી.

વારિવારિ. ૫

( સત્યવાન. ) મશાડી સાખી.

શાન્તિ વ્યાપી વપુ સકળમાં, હરખાયુ મુજ મન;



સતિ સાવિત્રિ વયને પળજે, અવતારને ધન્ય ધન્ય,

જા દુઃખ જશે, સત્યવાન તુજ સ્વામિ થશે.

જા દુઃખ.

પ્રધાનની પધરામણી થઇ, એટલે રાજા અશ્વપતિ પ્રસન્ન મનથી  
પુછવા લાગ્યો કે; હે પ્રધાનજી પુત્રિનો વિવાહ સંબંધ કયા રાજાને ત્યાં  
મેળવવા નિશ્ચય કર્યો ?

પ્રધાન—મહારાજ મારી દૃષ્ટિતો ઝાઝ ઠેકાણે સ્થિર થઇ નહીં.

રાજા—ત્યારે તમારાથી ઝાઝુ રટણ નહિ થયું હોય ? તમે કેટલાક  
શહેરો જોયાં તે જરા કહેશો ?

પ્રધાન—હાજી; સાંભળો. +

રાજા—આટલાં શહેરો ફરતાં પણ વિવાહ સંબંધ ન મળે, તે મારા  
ભાગ્યનો વાંક, ખેટા સાવિત્રિ ! તે શો વિચાર કર્યો ?

પ્રધાન.

ગિતી.

દેશ સકળમાં ફરિયો, રાજા કુંવર કાંઈ જોયા મેં જાતે;

સાવિત્રિ સમ નહિ કોઇ, મન મુઝાયું મહાર એ વાતે.

સાવિત્રિ. ( થયા છોરે પતિ તેજ પ્યારી તનના, એ રાગ. )

પતિ મહારા પરમાણુ કર્યા મેં, સત્યવાન સરદાર.

સત્યવાન સરદાર “પિતા”, એ અંગ તણા આધાર.

પતિ.

( રાજા. ) સત્યવાન સરદાર એ ક્યાંનો, કોણુ દેશનો ભૂપ,

( સાવિત્રિ ) નહિ રાજ્યે, જોયા આજે, સર્વ કાળે,

અમર ભોગી એ ફરે રાનમાં, રતિ તણા રમનાર. પતિ ૧

તનમન ધન સોંપ્યું સૌ એને, એ મહારો ભરથાર,

( પ્રધાન ) નહિ લાયક, દુઃખ દાયક, સત્ય વાયક,

( રાજા ) લાયકવર લેખામાં નહિ, એ બાળા કેમ બનનાર. પતિ. ૨

સાવિત્રિ—પિતાજી, કાષ્ટમાંથી બુદ્ધો પડનાર અંશ જે અગ્નિ તે એકજવાર પડે  
છે, કન્યાદાન એકજવાર અપાય છે. વરદાન પણ એકજવાર અપાય છે.

રાજા—પુત્રિ ખોટી હઠન કર ! એવા નિર્ભાગીને વરી શું સુખ દેખવાની !

(પ્રધાન)

મરાઠી સાખી.

રાજાજી એ રાવકુંવર છે. ભરે છે પત્ર પેટ;

પિતા ધ્રુમસેન અંધ છે એનો, કરે કાષ્ટની વેઠ,

છે જંગલમાં, મનથી માને મંગલમાં.

છે.

આચાર્યક નારદમુનિની પધરામણી થઇ, અર્ધપાત્ર પૂજા કરી રાજાએ

+ પ્રબંધ પાનું ૧૨ મું જુઓ.

દીનવચનથી પુછ્યું; હે મહામુની આ પુત્રિ અવંતીપુરીના પદ્મજી ચએલા  
રાજા ક્રુમસેનના પુત્ર સત્યવાનને વરાવું તો કેમ ?

( નારદ )

ગિનિ.

પુત્રિને પરણાવે, સત્યવાનને સોંપે એ બાળ;

બાર માસની અવધે, સત્યવાનનો નિશ્ચે હોય કાળ.

રાજા અશ્વપતિ વગર દિલે સાવિત્રિ સત્યવાનનાં લગ્ન કર ! વળી  
ગણી રાખજે કે લગ્નના દિવસથી બારમાસે સત્યવાનનો કાળ થશે, પણ  
તારે એ વિચાર મનમાં લેવો નહિ. નારદ અંતરધ્યાન થયા પછી માતા  
માલ્વિ સાવિત્રિને શિખામણ દેછે.

( માલ્વિ ) ( કુંવરો કુંવર મારાં લાડકાં, એ રાગ. )

સત્યવાન સુંદર ધણો, રૂપ એનું રસાળ;

બાર માસે તે બાળનો, નિશ્ચે ખુટશે કાળ.

સત્યવાન. ૧

પિતા અંધ છે એહનો, નહિ રાજ્યને પાટ;

ફરે રજળતો રાતમાં, હરનિશ્ચ હોય ઉચાટ.

સત્યવાય. ૧

શાણી સુખ નહિ પામશો, દેખો દુઃખનાં ઝાડ;

બેની કલ્પ મહાર માનીને, સુખથી ના પાડય.

સત્યવાન. ૩

કાળ થશે બાર માસમાં, દેશે ડંખ એ જન;

અલ્પ સુખ અતિ દુઃખ છે, માટે માનો મન.

સત્યવાન. ૪

( સાવિત્રિ )

મરાઠી સાખી.

દુઃખ હશે પણ સુખ હું માનું, અલ્પ હશે તો અધીક;

સત્યવાન એ સ્વામિ મારો, બાપ તણી નહિ બીક,

હું વરવાની, નહિતો નક્કી મરવાની.

હું.

સાવિત્રિની હઠ, નારદનાં વચન, અને સમયને અનુસરીને રાજા અ-  
શ્વપતિ પોતાના કેટલાક માણસો લઈ પ્રધાન સાથે, જ્યાં રાજા ક્રુમસેન  
રહેતો હતો ત્યાં આવ્યો. ઓળખાણ પડતાં ક્રુમસેને અશ્વપતિને ધણું માન  
આપ્યું, અને આગમન કારણ પુછ્યું. અશ્વપતિયે જણાવ્યું કે હે સર્વ  
સદગુણસંપન્ન રાજા, મારી પુત્રિ સાવિત્રિને તમારા પુત્ર સત્યવાન સાથે વરા-  
વવા મારી ઇચ્છા થઈ છે.

ક્રુમસેન—હે રાજા, હું પદ્મજી, અંધહું, પુત્ર જંગલમાં રહી મુ-  
નિયોની તથા મારી સેવા કરે છે, એને જિન્દગી પરિચંત રાજ્ય મને એમ  
ભાસતું નથી, છતાં હું તારી પુત્રિ સાથે વરાવું તો સ્વાર્થ, મૂર્ખ, ને ધ-  
શ્વરનો ગુનેગાર હૈં.

**સાવિત્રિપતિ**—એ સર્વ જ્ઞાતનો વિચાર મેં પ્રથમથી કરીને પમહું બન્યું છે, માટે આપ આજ્ઞા કરો કે રૂપિ મંડળ મેળવી લમ્મ લાય.

( સાવિત્રિ સત્યવાનનાં લગ્ન થયાં. )

સાવિત્રિ વદકલ પહેરી પતિની સાથે રહી અને પોતાનાં સાસુ સ્વસુરની શુદ્ધ મનથી સેવા કરવા લાગી. મુનિ માત્ર પશુ સાવિત્રિની પવિત્રતા જોઇ આનંદ પામ્યા.

**સાવિત્રિ** ( રાગ. અધિકારીરે આશ વિષયની ટાળો. )

અલખેલારે આજ્ઞા મેં ઉરમાં ધારી, હું આપતણી ઉપકારી.

શિરછત્ર છો, સ્વામિ મારારે, આ અંગતણા આધારારે,

હુંતો ચર્યુસેવુંછ તમારારે, દિસે દારારે; ઉભી હું આજ્ઞાકારી. હું આપ. ૧

માતપિતા મળ્યું એતો મારારે, અંતરથી નથી એ અકારારે;

બરથાર પામું બવપારારે, દિનસારારે; આવ્યા આનંદકારી. હું આપ. ૨

કરી સાસુ સ્વસુરની સેવારે, તેને મળશે મિઠા મેવારે;

તેને ત્રુઠે ત્રિભોવન દેવારે; નહિ મોઢેરે; નકંતણી અધિકારી હું આપ ૩

જેના હોય પુર્વનાં ભાગ્યરે, તેને મળે આ રૂઠો લાગરે,

ધોધપિન્નઉં એમના પાગરે, પામું તાગરે; બવસાગર આ ભારી. હું આપ ૫

( કવિ )

ત્રિતાલ ચોપાદ.

વટસાવિત્રિ વ્રત આચરતી, સાસુ સ્વસુરની સેવા કરતી. ૧

પતિને જણે પ્રભુ પ્રમાણુ, તેને દુઃખે દુઃખી નિર્વાણુ. ૨

મુનિ સર્વનાં માન્યાં મન, છે સાવિત્રિને ધન્ય ધન્ય. ૩

સેવા કરતાં થયા બારમાસ, ત્યારે સાવિત્રિ થઇ છે ઉદાસ. ૪

આવ્યો નારદે કહેલો દન, શોક પામી સાવિત્રિ મન. ૫

આવી અવધ વિધન કેમ ટળશે, પતિ મારાનો પ્રાણુ નિકળશે. ૬

નારદે નિર્વાણુ કરેલા દિવસને ત્રણ દિવસ રહ્યા ત્યાંથી સતિયે અન જળ મુકયું અને પવિત્ર થઇ ઇષ્ટ પુજન કરવા લાગી. ત્રિજે દિવસે મુની ઝોઝે ધણી સમજવી પણ અન લીધું નહિ, અને પોતાના પતિ સાથે જંગલમાં જવા તૈયાર થઇ.

( સાવિત્રિ )

ગિતિ.

આજ લગી અલખેલા, કંઠણુ કામ કર્યો કામજ આ હાથે;

લાવો લેઈ કુહાડી, કાષ્ટ કાપવા હું આવું સાથે.

( સત્યવાન )

ગિતિ

માતપિતાની સેવા, તેમાં અર્પણુ અંગ સંગ હાથ;

નાણુક નાગરવેલી, કંઠણુ કામમાં કયમ રાખુ સાથ.

સાવિત્રિ: રાગ; માઠ બંસીવાસાની ઠમ.

આજે મને સાથે તેડો સ્વામ, જ્યે જીભ તમારૂં નામ: મને.

સાથે તેડો સ્વામિ મારા, આજ ન સખો ઘેર;

સત્ય માનજો સતિ વચન, થયું વહાલા સાથે વહેર. મને. ૧

નયણું નિરખે નાથને, તુમિ ન પામે મન;

માન શુકન મને આજે ભાસે, વાટે મળશે વિધન. મને. ૨

( સત્યવાન. ) ગિતી.

વિધન થશે જે વાટે, મૃત્યુ સાટે કપ્પલ કહું આજે;

ઓયે અખળા રાખું, ક્ષત્રિ પુત્રની જતુનિ જરૂર લાજે.

( સાવિત્રિ. ) મુજને લિખ માગતી તેજ કરી, એ રાગ.

આજે નવ જશે નાથ તમે.

જો જાઓ તો જીવ હું આપું, ઘેર રહો ગુણવંત ગમે. આજે. ૧

અખળાનું અલખેલા માનો, શાણુ સમજો શોક સમે. આજે. ૨

ભય ધણો ભરધાર પામશે, દુષ્ટ આવી કોઇ દેહ દમે. આજે. ૩

જો જાઓ તો સાથે તેડો, ભયનો ભરેલો મારો જીવડો ભમે. આજે. ૪

સાવિત્રિયે ધણી હઠ કરી ત્યારે માતપિતાની રજા લઇ સાથે આવવાને સત્યવાને હા કહી, સાવિત્રિયે વિનય વચનથી સાસુસ્વસુરની આજ્ઞા માગી અને તે મળી. સત્યવાન તથા સાવિત્રિ બંને વાતો કરતાં, અંધોર જંગલમાં આવ્યાં, ત્યાં એક વિશાળ વડનું ઝાડ જોઈ સ્ત્રિને નિચે બેસારી સત્યવાન ઝાડ ઉપર ચડ્યો, જેવો કુહાડીથી ધા મારવા બંધ છે તેવોજ માથામાં ઝાટકો વાગ્યો.

( કવિ. ) ( માઠ. રાગ; વીરા વેસ્થાના ચારી. )

ચડ્યો વડલાની ડાળે, ઘેરીઓ કાળે, મૃત્યુએ મારી ચોટ.

સખળ યોદ્ધો એ શત્રુ આગ્યો, જનથી ન જીત્યો જય;

કાલાવાલાને કાંઈ ગણે નહિ, લાંચથી નવ લોભાયરે;

કોઈ ટાણું ન ટાળે, પાછુ ન વાળે, પુરી ન પાડે ખોટ. ચડ્યો. ૧

કાળ બાણુ જે મોંતે માર્યું, આવી કર્યો શિર ધાય,

સત્યવાનને સજ પડી નહિ, પડીઓ પૃથ્વીમાંય;

આપું મૃત્યુ અકાળે, કહો કાણુ ખાળે, મેલે ન મુક્યે દોટ. ચડ્યો. ૨

ચક્ષુ એનાં ઉંચાં ચડીયાં, બંધ થયાં દશ દાર,

સતિ સાવિત્રિયે ખોળામાં લીધો, આંખે આંસુધાર;

મુખ સામુ ભાળે, મનને ભાળે, વળગી વહાલાની કોટ. ચડ્યો. ૩

(સત્યવાન.)

મરાઠી સાખી.

સતિ સાવિત્રિ સત્યે પળજે, મળજે પિતા મુજ માત,  
સ્વસ્થ કાળમાં સુખ બહુ દીધું, ધન્ય જનેતાની જાત;  
છે છેલ્લી ઘડી, પ્રભુ નામની પાડો ઝડી. છે.

સત્યવાન હોઠ ફફડાવીને ઘણા પ્રયાસે રામનામ ઉચ્ચાર કરે છે, સા-  
વિત્રિ તેના સામુ જોઇ રામ, રામ રામ, રામ, રામ કર્યા કરે છે, એટ-  
લામાં ધર્મરાજ પડ્યે આવી ખડા થયા, ધર્મને જોઇ સાવિત્રિયે કહ્યું હે  
જમરાજ આપનું આગમન શા કારણથી થયું ?

ધર્મ—હે સતિ તારો પતિ હવે તારો નથી, હું તેનો પ્રાણ હરણ કરવા  
આવ્યો છું.

સાવિત્રિ—મહારાજ આપના હાસ આવે છે, અને આજે પડ્યે કેમ ?

ધર્મ—સતિ ! તારા ખોળામાં સુતેલો છે તેથી મારા દુતોથી તેનો  
પ્રાણ લેવાયો નહિ; અને સત્યવાન જેવા નિતિવાન પુરૂષને દુતો પાસે મં-  
ગાવી લેવો એ મને દુરસ્ત પશુ લાગ્યું નહિ. હવે તારા ખોળામાંથી એનું  
મુસ્તક નિચે મૂક્ય !

સાવિત્રિ માંથુ ભોંય ન મુકતાં લાંબા હાથ કરી આડી પડી; ત્યારે ધર્મે કહ્યું,  
( ધર્મ ) (જનુની જીવો ગોપીચંદની; એ રાગ.)

પાલવ ખસેડો જરા પ્રેમદા.

શબ એ થયું સત્યવાનનું, કરવો ન ધરે સ્પર્ધજ;  
સંયોગ રહ્યો તમ સ્વામિનો, પુરેપુરો એક વર્ષજ. પાલવ. ૧  
(સાવિત્રિ) દ્યારે લાવા દીન ઉપરે.

આધાર એ મુજ અંગનો, આ શરીરનો સ્વામિજ,  
ભમિ વળી ભર્તૃખંડમાં, દોહલે વર પામીજ. દ્યારે. ૨

( ધર્મ ) પ્રિતમ પામ્યાં પ્રેમદા. પુરી ઇષ્ટ કપાયજ;  
ભોગ વિલાસને ભોગવ્યા, વિલપો શાને વૃથાયજ. પાલવ. ૩

(સાવિત્રિ) વિલાપ કરે વિધન ઉપન્યુ, વહાલા જનનો વિયોગજ;  
દગોરે દેવોતો જ્યારે દેવને, શાને સાંધ્યો સંયોગજ. દ્યારે. ૪

( ધર્મ ) ડહાપણુ ન આલે દેવનું, પુર્વ કરણી પ્રમાણજ;  
સબંધ તુટ્યો તમ સ્વામિનો, મિથ્યા કરો તાણા તાણજ. પાલ. ૫

(સાવિત્રિ) કરણી જીવો હું ક્યારે ચુકી, સત્યવાનની સેવાજ.  
નહિરે મુક મુજનાથને, પાછા વળો ધર્મ દેવાજ. દ્યારે. ૬

( ધર્મ ) સંગ તમારે અંગનો, તેતુ નથી મહારે કામજ;  
આત્મા અમર એને લેઇશુ, જક મુકો તમામજ. પાલવ. ૭

( સાવિત્રિ ) પરણી પ્રભુ હુંતો પ્રાણુને, કાયા કાર્યને કાળજી;  
પ્રાણુ વિના કાયા કેમ રહે. બેઠે સોપો મહારાજજી. ક્યારે. ૮

( કર્તા ) ચોપાઇ ઢાળની.

આંખ આંખ જોડીને ખેંચ્યા પ્રાણુજો, સાવિત્રિને પડી નહિ જાણુજો;  
નજર ચુકાવી જીવ લઇ જાયજો, શબ મુકી સતિ સંગ ધાયજો. ૧  
શુદ્ધ શરીર સ્વામિનુ જોતીજો, પુઠે પોકાર પાડીને શેતીજો;  
(ધર્મ) કહે ધર્મ સતિ માગ્ય તુંજો, આપુ સ્વામિના જીવવિના હુંજો. ૨  
(સાવિત્રિ) છે અંધ સ્વપ્નરે તે દેખેજો, મારો મેખ કરમની રેખેજો;  
(કર્તા) અસ્તુ કહીને આગળ ધાયજો, સાવિત્રિ તો સંગે જાયજો. ૩  
(ધર્મ) જિજીવાર માગો ઓ બાળીજો, (સા) ગયું રાજ્ય આપો પાણુ વાળીજો;  
(કર્તા) અસ્તુ કહીને આગળ પંથ ખેડેજો, સાવિત્રિ તો દીઠી કંડે કંડે જો. ૪  
(ધર્મ) ત્રિજીવારનુ માગો મુખેજો, સત્યવાનના જીવ વિના સુખેજો;  
(સાવિત્રિ) પ્રભુ સાચવવા ધર સુત્રજો, મારા પિતાને આપો પુત્રજો. ૫  
(કવિ) અસ્તુ કહીને હુંકી કરે ધરતીજો, ચાલે વાંસે સતિ આંસુ બરતીજો;  
(ધર્મ) તને લોભ દીસે છે અતી જો, છેલ્લુવેલુ માગો હવે સતિજો. ૬  
(સાવિત્રિ.) નથી જીવની મારે જરૂર જો, ધણું પામીને હરખ્યુ ઉરજો;

ચરણે નામી માગુ ધર્મરાય જો, સત્યવાનથી સો પુત્ર થાય જો. ૭

ધર્મ—હે સતિ ! તથાસ્તુ. ધર્મ રાજ આગળ જાય છે અને સાવિત્રિ વિચાર શુન્ય ઉભી રહી. ધર્મ કહે હે સતિ હવે કેમ ઉભી છુ ?

સાવિત્રિ—મહારાજ આપના બોલનો વિચાર કરી આગળ પજો !

(ધર્મ) ( રણિઆમણી ગુજરાત, )

જ સત્ય સુતા પાળીયું પ્રતાપ પતિ સેવનો;

જ મજે માગ્યુ તુજને, ઉપાય નહિ દેવનો. ૧

જ વચન મહાર એજ, થાશે સુખ સરવે સાથને;

થયું વહાલ, કંઈ ન્યાલ. આપુ જીવ તહારા નાથને. ૨

જ ભોગવે તુ સુખ, જાએ દુઃખ આવે નહિ ફરી.

જ ચાર સૈકા જીતે, સત્યવાન તે જાશે મરી. ૩

સાવિત્રિ—કૃપાનાથ, આપ મને શું કહો છો સત્યવાનને સજીવન કરી દિ-  
કરીને દુઃખના દરિયામાંથી મુક્ત ક્યારે કરશો ?

ગિતી.

ધર્મ—પુત્ર તને સો થાશે; આશિષ મારી અંતર તું ધરજો;

ગુણિયલને ગુણ લેવા, સદાય નિતી આવી આચરજો.

ધર્મરાએ સત્યવાનને સજીવન કર્યો, ધુત્રસેનને આંખો તથા રાજ આપ્યું, અશ્વપતિને સૌ પુત્ર આપ્યા, આવું પવિત્ર સતિ ચરિત્ર સાંભળી જે મનન અને નિહાસ કરશે તેને પરમાત્મા મનવાંચિત ફળ આપશે.  
(કવિ) રાગ; ખંડક રહી આ ઝળનધનીને.

સત્યવાન જીવાડ્યો ધર્મ, રાજ્ય ભોગવે સૈકા ચાર;  
દેશમાત્ર નારી નવ ચુકે, સેવા, પુજા, કુળાચાર. ૧  
ધર્મસ્થિતિ સ્થાપિ ચણું, મરણુ ખોલે નહિ અસત્ય;  
સ્વર્ગ ગચ્છે સ્થાપિ લાવી, એ જન જાણે એથી ગત્ય. ૨  
સાવિત્રિ સમ સત્યને પાળે, કોકાળે નહિ ગર્ભમાં વાસ;  
શેનુ મિત્ર સરખા થઈ બેસે, દેવ નમે જેમ નમતા દાસ. ૩  
સતિ સાવિત્રિ ચરિત્ર અદ્ભુત, પ્રેત, પિશાચ, ન વળગે ભૂત;  
અવળ કરે શ્રદ્ધા રાખીને, તેને નાવે જમના દુત. ૪  
ભક્ત ભજન ભાવે નવ કરશે, ભુત, પ્રેત, સાધે વૈતાલ;  
તે જન પામે દુઃખ અતિશે, કહે છે સેવક બાપાલાલ. ૫  
ગુર પ્રતાપ ગુણ ગાઈ ચુકે ધું, હર્ષ કરે હૈયામાં દોડ;  
શ્રાતા વક્તા સરવે ખોલો, જય જય જય જય શ્રી રણછોડ.

## નરસિંહમહેતાના બાપનું શ્રાદ્ધ.

(કવિ)

ગિતિ

આરાધુ અંજપુત્રિ, રાંકરતનને સદાએ શિર નામુ;  
ભક્ત તણા ગુણ ગાવા, દિવ્ય ગતિ એ પ્રતાપથી પામુ.

મરાઠી સાખી.

દીન ધચનથી દયાળ રીઝે, અરપે માગ્યુ મુખ;  
આઠ પ્રહર આનંદે જાએ, સદાય સરજે સુખ;  
ફળ ભક્તિ તણું, અલ્પ મતીએ આજ ભણું. ફળ.

ગિતી.

નાગર નરસૈ મહેતા, જુનાગઢમાં બૂધરના ભક્ત;  
બણીઆ નહિ પણ ગણીઆ, નામ નિશાને જાણે છે જગત.  
જુનાગઢની નાગરની નાતમાં શ્રેષ્ઠ નરસિંહ મહેતા પરમાત્માના પરમ  
ભક્ત હતા, તે બણેલા નહિ પણ ગણેલા હતા.

દોહરો.

પ્રભુતા ધરવી પંડની, પ્રપંચ ધરવી પહેલ;

ધમ્મર પદને પામવું, વેા કરના મુશ્કેલ.

સિયાવર.

પંડની પ્રભુતા એટલે હું બ્રહ્મા, શાશ્વો. શેઠ, ગોરો, કુળવાન. મારા જોવો કોઈ નહિ, અને પ્રપંચમાં પહેલ કાઢી, છગ, કપટ, પ્રપંચનાં બિડાં ઝડપવાં એ સર્વ સહેલું છે; પણ ભક્તિ કરી પરમાત્માના પદને પામવું એ મુશ્કેલ છે.

મોટાભાઈ વલ્લુશિધર એ પૈસાની આસ્તાવાળા સદચરિત્ર, ધનજીતને આબરૂવાળા, પાંચ સેં માણસમાં માગ મુકાવે તેવા હતા. પણ મહેતાજી એમના તેજમાં તણાઈ જઈ દરકાર કરે તેવા ન હતા.

દોહરો.

બિખારી ભગવાનનો, મન જગ તરણા તોલ;

મુખ ઉચ્ચારે માધવો, બીજો ગમે ન ખોલ.

સિયાવર.

મહેતાજીને પ્રભુના નામ શિવાય કાંઈ વહાલું ન હતું, અને વહેવાર પણ ધમ્મર પરાયણ થતો હોય તેજ કરવો, એમ હતું. દુનિયાદારીનો સંધળો વ્યવહાર મોટાભાઈ કરતા, એક સમયે શ્રાદ્ધ પક્ષમાં વલ્લુશિધરે વિચાર કર્યો કે, નરસૈઆને કોઈ પ્રકારની આબરૂ અડતીજ નથી; પણ મારે વટ સાચવવો જોઈએ, એમ વિચારી પોતાના સર્વ સગાંને નોતરી આગલે દિવસે સાયંકાળને સમયે ભાઈને નોતર દેવા જાય છે.

(કવિ)

ત્રિતાલ ચૌપાઈ.

વલ્લુશિધર જાય નરસૈ નોતરવા, માંડ્યા મન મનસુખા કરવા;

વાધ્યો અંતર લક્ષ્મિનો ગર્વ, હુથી હેઠા ન્યાતમાં સર્વ.

(વલ્લુ) આજે ત્રિલોકપતિ મને તુકર્યો, નરસૈઓ તો અંગારો ઉઠ્યો.

વિચાર કરતાં વલ્લુશિધર આવે છે. અરે નરસૈઓ નબળો નિકળ્યો, નામ બોલ્યું, કુળમાં અંગારો ઉઠ્યો; ને મહેતાજીને મંદિરમાં પગમાં ધુધરા બાંધી હાથમાં કિડતાલ લઈ જયરાધા કૃષ્ણરાધા કરતા જોયા.

મહેતાજી તો જયે જડરાય, વલ્લુશિધરનો કોઈ ન માય.

વલ્લુશિધર—રાખ્ય ! રાખ્ય ! અંગારા છાનો રહે છાનો રહે ! હું સત્કારે આવું ત્યારે તું ધુધરા બાંધીને ધુમતો ને ધુમતો; સાંજે આવું તો મળ્યું તું ધુધરા બાંધીને ધુમતો ને ધુમતો ! બપોરે આવું તોય તું ધુધરા બાંધીને ધુમતો ને ધુમતો ! અહ્યા દોઢ પૈયાના; અભાગીઆ સાંભળ કાલે પિતાશ્રીનું શ્રાદ્ધ છે મારે સવારના પહોરમાં વહેલો આવજો ! જોજો પ્રાણો



ધુધરા બાંધી ધુમવા રહેતો ! અફરમિ ! રાત્રિ દિવસની માલમ તો તને કોઈ દિવસ પડીજ નહિ.

નથી હિંચો આવ્યો તારા પાપે, નથી થાંપણ સોંપી મને બાપે;

તોય ખરચીશ એ કામ મહાર, ત્હારે કુટુંબ છે બહીઆર.

તારી નારી તે ભરશે પાણી, ત્હારા માગેલું આપશે આણી;

મણુ ઘઉંનો દળી લાવે લોટ, દીડુ કામ કરે ચડીચોટ.

( કર્તા ) પુત્ર માતપિતાની, શિષ્ય ગુરૂની; અને સ્ત્રિ પતિની નિંદા સાંભળે અથવા પોતાની સમક્ષ કોઈ તિરસ્કાર કરે અને સામા ઘટતા ઉચ્ચાર ન કરે તો દોષિત થાય; એવાં સત્પુરુષોનાં વચન ઉપર વિશ્વાસ આણી મહેતીજી ગરજી ઉઠ્યાં.

( મહેતી ) રાગ; ક્ષત્રિકલંક.

હોઈ અહસ્થઈ તેતો તમને ગંધાય, મોટાનું માપ નહિ રહેવાનુંરે.

હાહા ! આદુ દિવસ ચાલ્યા જાય. મોટાનું ૧

વેળા વાળે વહાણે વૈકુંઠનો નાથ. મોટાનું

પિંડ મુકાનીશ હું પતિ કરે હાથ. મોટાનું ૨

છતે છાકીને છાકેલા બોલો બોલ; મોટાનું

મારે બોલે થાશે તરણા સરખો તોલ. મોટાનું ૩

જરા મોટાઇના માપમાં રહી જાઓ તો સાર, તમે મને સો ટુંકારા કરશો પણ હું તમને એક ટુંકારો કરીશ તો તમારી સવાગજી ધરતી હેઠી જશે ! તમારે ઘેર તમારા બાપે કંકોત્રિ મોકલી હશે ! અને તમારા બાઇને તો ખબર પણ નહિ હોય કેમ કે બાપ ક્યારે મુવા !

( વણુશિધર ) અટક રહી આ મૃગનયનીને.

રાંડજાત રાઢ્યોમાં શુશી. કદી નહિ સમજે કળમાં;

અટક કરતાં ચટકો લાગ્યો, આજ શુ ધાસે ૧ ઉડળમાં. ૧

એજે જાય અવતાર તમારો, દેડ નોતર દયા ધરી;

આટા ઉડતા હોય જો ધરમાં, આદુ સારજો કાલ કરી. ૨

જગત ભક્તનો સાંધો ન મળે, અજ્ઞાનીમાં હાંશી થશે;

તરસે નાગો નહિ આવે તો, કહે શું ખાસકું ફાટી જશે. ૩

( કર્તા ) જંપુરાની જાણમાં બાજીગરની બધી રમત હોય છે, તેમ જગ કર્તાના નાટકનો તમાસો જોઈ મહેતા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. નિરાશિમાની, સમ્રાટિસમાન, અને ધર્મ સમાન અજ્ઞાતશત્રુપણુ જોઈને, મહેતીએ વિચાર

કર્ચો કે પરમેશ્વરરૂપ પતિની આગાનું ઓલંગન કરવાવાળી સ્ત્રી સ્વસ્થ નહીંની અધિકારી થાય છે, માટે રમે મહેતાજી મોટાભાઈને ત્યાં જન્મવા જવાનું કહે ને મારે ના પાડવી પડે; માટે હુંજ એમને આજીજી કરી મનગમતું માગું. ( મહેતી ) ગોકુળીએ લઈ ચાલ વહાલા.

તમે સાંભળો મારી વાણ, સ્વામિ તમે મુંઢિર ચતુર સુખણ. સ્વામિ. તમે સમરો છો સારંગપાણ, સ્વામિ. તમ ભાઈ કરે ભંગાણ. સ્વામિ. તેમાં એ શું પામશે લ્હાણ, સ્વામિ. તેમાં અંતે થાએ હાણ. સ્વામિ. મ્હારે બોલ્યું કરો પરમાણ, સ્વામિ. તમને ઇષ્ટ દેવની આણ. સ્વામિ.

ઝાંખા જન્મવા બેસવું, નિચું ધાલી નેટ;

એથી રૂંડું જો ગણો, પથ્થર ધરવો પેટ. સ્વામિ. ૧

શાણ્યાછો શ્રવણે ધરો. મુજ ગરીબની દાદ;

ખડ્યું જન્મવું એ બોલનું, ઘેર કરોને શ્રાદ્ધ. સ્વામિ. ૨

પણ એ સાચું કહી ગયા. નથી એમનો વાંક;

અસ્ત ઉદયના કાળમાં રહેવાના તમે રાંક. સ્વામિ. ૩

ચતાર હોય તે થાય પણ, આજ ન માનુ વચન;

જેઠને ઘેર જવું નહિ, બલે પડે આ તન. સ્વામિ. ૪

મહેતા—ઘેલી ! એ મારા મોટાભાઈ, હું નાનોભાઈ, એ બે બોલ કહેવા લાયક, હું બે બોલ સાંભળવા લાયક, એમણે કહ્યા ને મેં સાંભળ્યા; હવે કદાચ આપણે જન્મવા જન્મએ તો શું નિચા બાપના ચંદ્ર જન્મએ !

[મહેતી] મરાઠી સાખી.

આદર વિના અનજ લેવું, એથી સારું મરવું;

અમૃત ભોજન અળગાં મુકી, પાપાણથી પેટ ભરવું;

અહીં ખાવાની, જેઠ ઘેર નહિ જવાની. અહીં.

મહેતા—અરે પણ તમે મારા ભાઈના સામા ઉચ્ચાર કરી કહ્યું કે ઘેર શ્રાદ્ધ કરીશું. તે શું સમજીને; ઘરમાં શું દીડું ?

મહેતી—અરે સ્વામિ, આપણી આવી દુર્બળ અવસ્થા અને મોટાભાઈની સારી તે ભગવાનને ઘેર કેવો અન્યાય ?

મહેતા—ધમરને ઘેર તો અન્યાય છેજ નહિ એને ત્યાં તો અદલ ધનસાદ છે. હુંતો એમ માનુછું કે મારા જેવો સુખીઓ સંસારમાં કોઈ નથી. તું દુઃખ દેખતી હોયતો તે તારી કરણીનાં ફળ છે.

કોહરો.

કર્યું કરારે આપવું, એનાં ઘરની રીત;

મનવાળોને માનુની, ન હોય દત્ત વિષુ વિત્ત. સિયાવર રામચંદ્રકી જન્મ.

દ્રષ્ટાંત—કોઇ એક ગૃહેરમાં એક ધનાઢ્ય સદ્ગૃહસ્થ રહેતો હતો. જેને ઘેર રાજ સમાન સાહેબી હતી, પંદર વરસની ઉમ્મરનો તેને પુત્ર હતો. એક વખતે રાત્રિને સમયે આ છોકરાએ તાપ લાગવાથી ન્હાવાની ઇચ્છા જણાવી, ત્યારે ઉત્તમકુળની અબળા અગાસીમાં બાજુ દાળી. ત્રાંબાકુંડીમાં જળ કાઢી, પતિને તેલ મરદન કરવા લાગી. આ વખતે બાઇના સ્વરૂપનો પાર ન હતો. ચંદ્ર સરખુ વદન, અંગ ઉપર હજાર રૂપિયાનું \*અમર, અને ચંદ્ર સહિત રાત્રિ; એ ત્રણે એકાકાર ઘર્ષ ગયાં હતાં; એવામાં વરસાદના છંટકા થયા. ભિયે કહ્યું સ્વામિનાથ તમે ન્હાજો, હું તો જાઉં છું, માફ અમર પડજો !

સ્વામિના અંગની સેવાના ફળ કરતાં પોતાના અંગની શોભાને સા-  
ચવન્નર ભિને જોઇ વધુક પુત્ર અભયબી પામ્યો. તેજ વખત ઉઠી પોતાના પિતાની પાસે ગયો, અને યાત્રાને બહાને દુરદેશાન્તર જવાની રજા માગી. બાપે કહ્યું કે બાઇ યાત્રા કરવા જવા મરજી હોય તો સાહેબી સાથે જાઓ ! પુત્રે હાં કરી એકલા જવા મરજી જણાવી. આ સઘળી રકઝક હયો નામનો બ્રાહ્મણ સામે બારણે રહેતો હતો તે સાંભળતો હતો, તેણે વિચાર કર્યો કે જો હું નગરશેઠના છોકરા સાથે જઇશ તો બે ચાર મહિ-  
ના બાઇ પી આનંદ કરી પાંચ પચીસ રૂપિયા લઇ પાછો આવીશ.

આવી લાલચે હયો બ્રાહ્મણ આગ્રહ કરી સાથે જવા તૈયાર થયો. બંને જણ મુસાફરી કરતા ચાલ્યા. ધણે દિવસે શેઠના પુત્રે હિમગિરિની વાટ ઝાલી. જ્યારે થંડો વાયુ આવવા માંડ્યો ત્યારે હયા મહારાજે શેઠને કહ્યું; હે બાઇ આમ બરફથી ઢંકાએલા પહાડમાં જવાનું શું પ્રયોજન છે ?

શેઠ—અલ્યા હયા, મનવાંચિત ફળની ઇચ્છા હોય તો મારી સાથે ચાલ ! હિમગિરિમાં હાડ બાળી મશ્વર પાસે મન ગમતો વૈભોગ માગીએ.

હયો— શેઠજી ! એ શું બોલ્યા, તમારે કંઈ વસ્તુની ખામી છે ! અને મારે પણ કંઈ વસ્તુની ખામી છે !

શેઠ—મને હજી જોઇએ તેટલું સુખ મળ્યું નથી. માટે પરમાત્માના સુખની વાણી જે વેદનાં વચન તે ઉપર વિશ્વાસ રાખી હિમાલયમાં હા-  
ડકાં ગળીશ.

હયો—તો ! ! ! મને તો રજાજ આપો.

શેઠ—મુરખા ! કાંઈ આવેલું વહાણુ આપાટે બુડાડછ ! હવે થોડા દિવસમાં દેહ પડશે અને ઉત્તમ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થશે.

હયો—શેઠજી ! મને અતી ઉત્તમ વસ્તુની પ્રાપ્તિ છે; માટે જાઉં છું.

શેઠ—તો બલે તારી જેવી મરણ. પણ પછીથી પસ્તાઇશ !

હથા—મારેતો વિમાસણ કરવા જેવું છેજ નહિ. કહેા ! ઘેર કાંઇ કહેવું છે ?

શેઠ—હવે આ દેહ એ સંબંધિયેતો સંગ છોડે છે, માટે કાંઇ કહેવા જેવું નથી. બન્ને છુટા પડ્યા અને હવે ઘેર આવી સમાચાર કહ્યા. શેઠ અતિશય કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. નારીને નિશ્ચય થયો કે “તમે નહાળે હું જાઉં છું માઈ અમ્મર પલણે ” આ શબ્દો ઉપર જે થયું તે થયું. અરેરે અને શિ ખબર કે “ રજનું ગજ થશે ” આમ “ છિંકતાં છિડાં પડતાં હશે ” એવી પ્રકૃતિની મને ખબર નહિ.

આ તરફ શેઠનો છોકરો અતિશય તાઢથી કડકડવા લાગ્યો; અને જ્યારે તેને માલમ પડ્યું કે હવે ઘડી બે ઘડીમાં આ દેહ છુટશે ત્યારે તે બોલ્યો “ હે પરમેશ્વર મારો અવતાર એજ માતાને પેટે ફરી થાય અને મને જે સ્ત્રિ મળે તે પોતાના અંગની શોભાને સાચવવા કરતાં મારા અંગની સેવાનું ફળ વિશેષ ગણે. ”

નમ્રશીઠાણીને ગર્ભ રહ્યા અને પુરે માસે પુત્ર થયો. દિન પ્રતિદિન પુત્ર મોટો થવા લાગ્યો નવ વરસની ઉમ્મરે શેઠે ધામધુમની સાથે તેનાં લગ્ન કર્યા. સોળ વર્ષની ઉમરે જ્યારે સ્ત્રિ સહિત દિવસ ગુળરવા લાગ્યો ત્યારે પ્રથમનો પ્રસંગ વિચારી રતુને અનુસરી સ્નાન કરવા ઇચ્છા જણાવી. સ્ત્રિ પતિને બાળક ઉપર બેસારી પોતે સુગંધમય પદાર્થોનું મર્દન કરવા લાગી; થોડીવારે વૃદ્ધિ થવા લાગી, અને જ્યારે વિશેષ વરસાદ થયો ત્યારે શેઠે કહ્યું “ તમે જાઓ તમાઈ અમ્મર પલણશે ! ”

સ્ત્રિ—સ્વામિ આપ એ શું બોલ્યા, અમ્મર પહેરવું એ તો ફક્ત તમારી ગ્રહસ્થાઇને માન આપવાને માટે, નહિતો તે પણ સાધારણ વસ્ત્રનુંજ કામ કરે છે, વળી સઘળી શોભા આપના અંગની પાછળજ છે, આપ અમ્મર પહેરાવો તેવા છો તો પહેઈ છું, કદાચ આપની સ્થિતિ કંગાલ હોય તો મારે તે વખતને માન આપવું એ મારો ધર્મ છે. પતિને સુખે સુખી ને પતિને દુઃખે દુઃખી એજ સ્ત્રિ.

પ્રથમના અવતારની સ્ત્રિ તો ખેદ કરવા લાગી, અને પોતાનોજ પતિ ફેર અવતાર ધારણ કરીને આવ્યો છે, એમ તેને ભાસ થયો. (હવે મારે દેહ છોડી ફરી એજ પતિને વરવું )

બિન્ને દિવસે સહવારે શેઠનો બાળક પોતાની સ્ત્રિ સહિત સોનાની હિં-એળાખાટે હિંચે છે, હાસ્ય વિનોદની વાતો કરે છે; પાન સોપારી ખાય છે; અને સામેથી હયો બ્રાહ્મણ જોઇ રહ્યા છે. વશ્તિક પુત્ર પિયકારી મારી તે સ્ત્રિ-

ના અમ્મર ઉપર પડી તે જોઇ હયાનું હૈયું કંઇ કંઇ વિકલ્પ કરવા લાગ્યું. એકદમ મોઢે સાઢે ખેલી ઉઠયો । રાંડ । દોરડુ લાવ્ય । દોરડુ લાવ્ય ।

**આદાજી**—દોરડુ શું કરશો ! ગળે ઢાંસો ખાવો છે ?

**હયો**—લાવ્ય । લાવ્ય । (દોરડુ લઇ ઘર વચ્ચે મોભારા ઉપર નાંખ્યું.)

તેના ઉપર ખાટલો મુક્યો; અને બાયડીને ઉચકીને ખેસારી પોતે ખસે બેઠો; પછી છોકરાને કહ્યું કે બચ્ચા બે પૈસાના પાન, પૈસાનો કાથો, પધનો ચુનો, ને પૈસાની સોપારી લઇ આવ્ય ! ઝટ આવ્ય । ઝટ આવ્ય ।

**આદાજી**—બળ્યાં ! ! આમ શું કરતા હશે, આજ આ શું સુળ્યું છે ?

છોકરો લઇને આવ્યો કે તુરત દશ બાર પાનનું બિડુ કરી, બાઇડીનું ડાચુ ઢાડીને મોમાં ખોસી ધાડ્યું, અને કહ્યું જોજો ભોંય થુંકતી । થુંકવું હોય તો મારા ઉપર થુંકજો । પોતે પણ આઠ દશ પાનનું બિડુ ચાવી હાંક કરી બાઇડીના ઉપર ફોગળો ઠર્યો.

આવું ગબડાંડુ આચર્યું જોઇ સ્ત્રીને ધણુણ્ણવી રિસ ચઢી; ને તુરત લોટા ઉચકી કપાળમાં માર્યો. શંકરની જટામાંથી ગંગાજી નિકળ્યાં હત્યાં તેમ, હયાના કપાળમાંથી લોહીની ધારા ચાલી.

આ સઘળો વૈભવ શેઠીઆનો છોકરો સામેથી આડી નજરે જોયા કરતો હતો તે ખોલી ઉઠયો.

હણ હણાટ માં કરે હયા, છડ પ્યારા લાડ;

હરી અર્થે કાંઇ ન વાવર્યું, ન ગાળ્યાં હેમાળે હાડ ।

અવળા સંસ્કારના હયાનેતો વચને અસર ન કરી, પણ પ્રથમના અવતારની સ્ત્રીએ ગાંઠ વાળી કે પુન્યથી. કે હિમાલયમાં હાડ ગાળવાથી ઇન્દ્રિય વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે. બિજે દિવસેથી હમેશાં સવારમાં સવાશેર સોનું અને સવાસોમણ અન્નનું દાન કરી ભોજન કરાવતો નિયમ લિધો, અને કાળે કરી દેહ છોડી ફરી અવતાર ધરી, એજ પતિને વરી.

**મહેતા**—હે સ્ત્રી કર્મ પ્રમાણે ભાગ્ય, અને ભાગ્ય પ્રમાણે ભોગવવાનું છે.

**મહેતી**—બહે ગમે તેવી સ્થિતિ છે, પણ મારી પાસે પાંચ વાલની એક સોનાની વાળી છે તે લ્યો । અને ઘેર શ્રાદ્ધ કરો !

( મહેતા )

હોહરો.

ક્યાં વાળી છે કામની, લાવો મારે હાથ;

બિડ પડે જો ભક્તને, લાજે લક્ષ્મિનાથ. સિયાવર.

ભક્તની લાજ ગઇ તે ભગવાનની લાજ ગઇ, ધર્મર જરૂર આપણી લાજ રાખશે, માટે વાળી લાવો !

મહેતી—હવે રાખો તમારી બેડસાઇ ! ભગવાનની લાજે ને લાજે હુંતો બળીને અડધી થઇ ગઇ, વાળી ના આપુ તો ખબર પડે, પણ શું કરું મારાં વઢાયાં છે તેથી આપની પડે છે; હ્યો !

કર્તા—મહેતા વાળી વેચી સઘળી સામગ્રી લઇ ઘેર આવ્યા; ફક્ત ધીના પૈસા ખુટ્યા; તે ઉધાર લાવવા વિચાર રાખ્યો.

( કવિ )

રાગ, વણુઝારો.

લાવ્યા શ્રાદ્ધ સામગ્રિ તાજી, મહેતા મન થયા ધણું રાજી;  
(મહેતી) શિયા સામી નજર જરા કરજો, કરી વિચાર ને નોતરજો;

રખે કાળજી કરતા કાજી.

મહેતા. ૧

હોય ખપ એ મુખ ઓચરજો, પછી બોલવું તે બંધ કરજો રે;

રખે બોલી બગાડતા બાજી

મહેતા. ૨

મહેતા—આટલી સામગ્રીમાં કેટલાં માણસ જમશે, તેની મને સમજણ પાડો એટલે હું નોતરાં દઇ આવું.

મહેતી—હું ને તમે બે, ત્રિજો ગોર સરાવવા આવે તે, બોંચો દિક્ષીત, અને પાંચમો ગમે તે કોઇ બ્રાહ્મણ. પાંચના છ થયા તો આબરૂ રહેવાની નથી. મહેતીનો બેલ સાંભળી મહેતાજી ગોર તથા દિક્ષીતને નોતરવા જાય છે, એવામાં દિક્ષીત સામા મળ્યા.

દિક્ષીત—મહેતાજી “ જય રાધા વલ્લભ ! ”

મહેતા—ભાઈ ! “ જય રાધા વલ્લભ. ”

દિક્ષીત—મહેતાજી આજ તો તમારા આપનું શ્રાદ્ધ છેને ?

મહેતા—હા ભાઈ ! તમને ક્યાંથી ખબર ?

દિક્ષીત—અમને ખબર ન હોય એવું હોય કે ! અમે વણુશિધરને ઘેરથી નોતરાં પણ આવી ગયાં છે.

મહેતા—દિક્ષીત, જમવાનું આપણે ઘેર રાખજો. હું પણ શ્રાદ્ધ કરુંછું.

દિક્ષીત—કેટલુંક કરોછો મહેતાજી ? (મનમાં) “પાંચ પૈસા આવ્યા હશે તો ચાર ટીલવાં ખવરાવ્યાં હશે પણ કોઈ દિવસ નાગર બચ્ચો ઝોંટો કર્યો નથી.” આજ ઠીક લાગમાં આવ્યો છે.

મહેતા—અમે ઘરનાં બે, ગોર, તમે, અને ગમે તે એક બ્રાહ્મણ નોતરી આવુંછું.

દિક્ષીત—તમે કહો તેને હું કહી આવું મહેતાજી, મહેતાજી કહે ના હું જમશ, દિક્ષીત કહે ના હું જાઉંછું, એમ બન્ને હાંહાંતુચ કરતા સટાક ચોરે આવ્યા, જ્યાં અચરતલાલ, ત્રંચકલાલ, ભાઈલાલ, હરસતરાય, પરસ-

તરાય, મોહનરાય, કલ્યાણરાય, બજીતરાય, વજીતરાય, સજીતરાય, માધવરાય, પ્રેમરાય, નારાયણરાય, એવા સાતસે' નાગરો વાંકી ટેડા પાઘડીઓ કરી બેઠા છે. (કવિ) દિક્ષિત ઠોરી મહેતાને લાવ્યા, બંને સઘાક ચોરે આવ્યા;

સાએ માંડી મસ્કરીઓ ઝાઝી.

મહેતા. ૩

કલ્યાણરાય—મોહનરાય ભાઇ ! નરસૈયો ટીલવો આવ્યો.

દિક્ષીત—ભાઇ આજે મહેતાના બાપનું શ્રાદ્ધ છે, ને એતો નોતરાં દેવા નિકળ્યા છે.

માધવરાય—મહેતાજી ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડો, તમારા ધરનો તુળશી પત્ર ઉપર રહે એટલો પ્રસાદ જો અમારા પેટમાં જાય; તો અમારો મનુષ્યા-દેહ અવતાર ધારણ કર્યો સફળ થાય મહેતાજી ! જો કે વણુસિધરનાં નોતરાં આવી ગયાં છે, પણ એતો અમારે વહેવાર ઠર્યો, સમજ્યા; એતો અમારે મન ખાધું કહેવાય, સમજ્યા ? માટે તમારા નોતરાની આશા રાખીએ છીએ, સમજ્યા ! મહેતાએ જાણ્યું, અહો ! વણુસિધર આવો ગ્રહસ્થ તેનું નોતર ના કમુલ કરી માર ગરીબનું નોતર કમુલ કરે છે ! દિક્ષીત ! દષ્ટિ સાતસે' ઘેર સર્વજળુને નોતરાં ! “ દ્વારકાંધિકાકીજય. ”

પરમેશ્વરાય—હરમોહનરાયભાઇ સાંભળો ! છે કાંઈ વિચાર, મારો બેટો ચઢાવ્યો ચઢ્યો; હવાઈ છે હવાઈ !

વજીતરાય—વાયલ છે વાયલ ! \*મૅટ છે. ધરમાંતો હાંહાં કુસ્તાઇ કરે છે ! કોણ જમવા જાય એવું છે, એનો બાપ !

મહેતા—જો આવી પહોચશે તે જમશે. મને પ્રાણુ પ્રમાણે ગમશે;

કયાંથી આવે દેહ નહિ સાજી.

મહેતા. ૪

પરસતરાય—મારો બેટો ઇતયડી વળગે એમ વળગ્યો ! કાઠો ગમે તેમ જવાબ દઈને.

નારાયણરાય—જો ભાઇ અમારે તો બંનેના નોતરાં કમુલ; પણ જેને ઘેર વહેલું થશે તેને ઘેર જમ્યું.

ઉત્તર સાંભળી મહેતાજી ઉતાવળા ઘેર ગયા અને મહેતીને ખબર આપી કે ઉતાવળ કરો મે'તો સાતસે' ઘેર સર્વજળુને નોતરાં દીધાં.

( મહેતી. )

ગિતી.

પાંચજળુને જમતાં, પુરણુ થાતાં ધી પ્રથમ ખુટે;

નાત નોતરી કેવી, સાત સાંધુને તેર કેમ હુટે.

મહેતા—ભુલ્યો ! મને બાન ન રહ્યું; હવે દીધાં તે ન દીધાં થાય !

( મહેતી. ) રાગ; રેશસિયાળ.

ભુલ્યા ભૂલ્યા તમે તો ભાન રે; વહાલાજી.  
 કાંઈ નવ રહી શુદ્ધ કે સાન. નાના કાલાજી. ૧  
 કાંસાં કુટતાં ક્યાંથી રહે છે શુદ્ધ રે; વહાલાજી.  
 વહેવાર વાતમાં બગડેછે તમ શુદ્ધ નાના કાલાજી. ૨  
 જે કિર્તનિયાના કરવા હોય કકળાટ રે; વહાલાજી  
 પશુ ધરને માટે બગડે છે તમ ઘાટ. નાના કાલાજી. ૩  
 વળી ખાવાપિવા ફર ખાસ્તુ ભાનરે; વહાલાજી.  
 સાંજ પડે ને જોઈએ અઢીશેર ધાન. નાના કાલાજી. ૪  
 મેં પ્રથમ કહ્યું છે તેમાં ધીની ટાંચ રે; વહાલાજી.  
 ક્યાં ન્યાત જમાડો જમી રહે નહિ પાંચ. નાના કાલાજી. ૫  
 મહેતા—હવે કલ્પાંત કર્યો શું સાર, વચનને વેગરવું, ને ઇશ્વરનું  
 રમણું કરવું.

નમ્ર વાણી સાંભળી મહેતીએ ખ્યાલ કર્યો કે, વાત મહેતા બનાવીને  
 કહેતા હોય એમ લાગે છે, એમ કાંઈ છેક અજ્ઞાન કે અજ્ઞાપ્યા નથી, પણ  
 મેં એમના બાઈના સામા ઉચ્ચાર કર્યા, તેથી મને દાઝે બાળવા કહે છે.  
 પોતાના મનનું સમ્રાધાન કરી, મહેતાને કહ્યું લ્યો આ તપેલીમાં બે  
 રૂપિયાનું ધી લઈ આવો !

( કવિ. ) રાગ; અચકો મચકો કારેલી.

૧ મહેતાએ તપેલી લીધી જો; ધરણિધરનું ધ્યાન ધરી.  
 ધી વોહોરવા મરજી કીધીજો. ધરણિધરનું.  
 ૨ ધારી દક્ષિણ કર કિડતાલજો; ધરણિધરનું.  
 ગાય ગોવિંદને ગોપાળજો. ધરણિધરનું.  
 ૩ “ જયરાધા કૃશ્ન ” ઉચ્ચારેજો; ધરણિધરનું.  
 જય ચાલ્યા ઉભે બજારેજો. ધરણિધરનું.

મનનમાં લિન થઈ ઉભે બજાર જતા જોઈ દુકાનદારે ખુમ પાડી.  
 મહેતાજી; “ જય રાધાવલ્લભ ! ”

મહેતા—બાઈ જય રાધાવલ્લભ; જય રાધાવલ્લભ.

દુકાનદાર—પધારો આપજી ! શું લેવા નિકળ્યા છો ?

મહેતા—( ધી જોઈને યાદ આવ્યું ) ધી લેવા બાઈ !

વણિક—લાવો તપેલી મહેતાજી ! ધી એવું આપું કે તમે બાઈને  
 યાદ કરો; કેટલાનું આપું મહેતાજી ?



મહેતા—એ રૂપિયાનું.

વણિક—રૂપિયા મહેતાજી ?

મહેતા—રૂપિયા હથ હહાડા રહીને આપીશું.

વાણીઓ—( વોચ મોંકાણુ । ભગતડો રૂપિયા આપશે ને આપડો હહાડો વળશે. એના અંગનું બાન રહેતું નથી તે રૂપિયાનું બાન શી રીતે રાખશે । ) ફિકર નહિ. મહેતાજી તમે કહોતો ધી આપું, ને કહોતો ના આપું, પછી ફરી ઠપકો દેવા આવો એ સાઈ નહીં, ખર પુછાવો તો ધી તમારા લાયક નથી; મેંતો જાણ્યું એ કિર્તન બોલશો ।

મહેતા—બહુ સાર, લાવો તપેલી । ( લઇને ચાલ્યા કે તુરત સામી દુકાનવાળાએ સાફ કર્યો. )

બિજો દુકાનદાર—“જય રાધા વલ્લભ । ” પધારો પધારો આપજી ધી એવું આપું કે તમે ઉમ્મરમાં ન ખાધું હોય. બોલો કેટલું આપું ? ( તપેલીનો ધડો કરીને માંહી થોડું ધી નાંખીને. )

મહેતા—એ રૂપિયાનું, રૂપિયા પંદર દિવસ પછી આપીશ.

વહેપારી—( હાય ગજબ । ત્યાં આનીઆજ રામણ થઇ હશે । વેરાગીની પાસેથી શું લેવાનું ધૂળ । ) મહેતાજી, ફિકર નહિ તમારા પંદર દિવસ ને મારો મહિનો અરે નહિ આવે તોય કોણ પુછે છે. ધી જાણ્યું તો ખિચડીમાં છે ને છુટી પડ્યું તો ગંગામાં છે, પ...ણ ધીમાં આપજી.

મહેતા—શું છે ધીમાં ।

વહેપારી—મુવેલી ગેરાળી પડી હતી આપજી.

મહેતા—અરરર ! કાઢી નાંખ્ય । કાઢી નાંખ્ય । તપેલી ધોધ નાંખ્ય । આ પ્રમાણે અનેક બાનાં કાઢી કોઇ દુકાનદારે મહેતાને ઉધાર ધી ન આપ્યું પણ એક દુકાનદાર હરીજન હતો; તે મહેતાને જોઇ હર્ષનાં આંસુ લાવી ચર્ણુમાં પડ્યો.

( કવિ ) એક વૈશ્રવ જનનું હાટ જો; ધરણિધરનું ધ્યાન ધરી.

હરખ્યા દેખી મહેતાનો ઘાટજો. ધરણિધરનું. ૧

આજે દુકાન પાવન કીધીજો ધરણિધરનું.

આપો આપે તસ્તિ લીધીજો. ધરણિધરનું. ૨

( મહેતા ) મરાઠી સાખી.

શ્રાદ્ધ તિથી છે તાતજ કેરી, નિકળીઓ ઘત માટ;

( સૌ. વૈ. ) ધી તણી શિ ખોટ બળી છે, શાને કરો ઉચાટ,

એ કિર્તન કહો; ઇચ્છા પુરણ ધી લઇ લ્યો ? એ કિર્તન.

( કવિ )

કાહરો.

જેને જેવું ગોઠતું, તેવું આદરમાન;

ગોવર્ધનધારિ તણું, મહેતે ધરીયું ધ્યાન.

સિયાવર.

( મહેતાજી )

ધુન

જય જય ગોપિજન વલ્લભ; જય જય ગોવરધનધારિ

કૃષ્ણ કનૈયા ઝુલે નંદલાલા, ભજે ગોવિંદ ગોવિંદ ગોપાળા.

ધુનપરધુન ને કિર્તન પર કિર્તન શરૂ થયાં, બજારમાં હજારો માણસોની  
ઠઠ થઈ રહી, ઘેર મહેતી રાહ જોયા કરે છે, અને નાગરની નાત ચક્રએ ચઢી.

( કવિ. ) ( રાગ, ઝોખાહરજનો; આજ્ઞાસુરની નગરીમાં. )

નરસંધ્યાની નગરીમાં, ખળભળી નાગરી નાતરે;

જમવા માટે ઝગડા લાગ્યા ચાલવારે.

૧

ફરે નાગર ટોળે ટોળાં, કંઈ કાઢે ગાંઠના ગોળા;

ધ્યા નરસંધ્યાને ઘેર, જમણુ સારૂ હશે રે.

૨

કોઈ કહે કરે પકવાન, કોઈ કહે ખાવા ન મળે ધાન;

આપે શંખ વગાડી, સુકુ તુળશી પાંદડુ રે.

૩

શિ ખેની કરવી વાતો, કરીએ ગફલત ખમએ લાતોરે;

પણુ જમણુ જોગવધ જોધને, જમવા ખેસવું રે.

૪

પાંચ પચિસ નાગર ટોળે મળી વણુશિધરને ઘેર આવ્યા તો, દાળ  
થઈ ગઈ છે, ઝોખા પલાળ્યા છે, શાક ચાર પાંચ જાતનાં તૈયાર થઈ ગયાં  
છે, બજારમાં તળાય છે.ત્રંજકલાલ—સારજનરાયભાઈ ! આપણેતો વહેલું થાય તોય અહિં  
ને મોડું થાય તોય અહિં, આ શાકને સાહિલ પ્રમાણે લાડુ તો કાણુ જાણુ કાંઈના  
સાકરના ઠાર્યા હશે; નરસંધ્યાએ બહુ કરશે, નરસંધ્યાએ જીલ્લમ કરશે તો, \*કંઠસ.

રમણિકરાય—ચાલો નરસંધ્યાને ત્યાં તપાસતો કરીએ ! આમ

“ વડાં પહેલાં તેલ શું પીએ છો ! ”

સારંગધર—નરસંધ ! હે નરસંધ ભગત !

મહેતો—કાણુ હશે ?

મણિધર મહેતા—છે કે મહેતાજી ?

મહેતી—ના ? એતો બજારે ધી લેવા ગયા છે.

નવલરાય—સાંભળો સારંગધર ! ના ખવરાવાની દાનત હોય તો ધી  
લેવા જય ખરા કે !

\* કંઠસ=ગોળની રસીમાં વાળેલા ધી વગરના લાડુ.

સારંગધર—પણ પુછો તો ખરા, કેટલુંક લેવા ગયા છે ?

મહેતી—અપ જોટલું; એ રૂપિયાનું.

સારંગધર—જાઓ સાતસે ઘેર સર્વેજણ નોતરાં ને એ રૂપિયાનું ધી.

ત્રંબકલાલ—મેંતો પ્રથમથીજ જનમોતરી કરી મુકી છે. ચાલો ! ચાલો પાછા ! રાયજી ગયાકે તુરત આઠ દશ ગવરી એકઠી બધ હજી મશ્કરી કરવા આવી.

વિલાસગવરી—શું કરવા માંડ્યું માણેકબામ ?

ઉલાસગવરી—વેત પ્રમાણે વેતરતાં તો હશેજ કની ! ક્યાં ગયા છે, બક્તરાજ ?

મહેતી—આવો પધારો ! એતો ગયા છે ધા લેવા; ને મેં રસોઇ કરવા માંડી છે.

હિમાલયગવરી—રસોઇ ક્યાં કરો છો ?

મહેતી—આ ચુલે દાળ ઝોરી છે અને હાલે ભાતનું આધણ મુક્યું છે.

કૈલાસગવરી—આ તમે શું બોલો છો ! મહેતાજીએ સાતસે ઘેર સર્વેજણ નોતરાં કહ્યાં છે, ને તમે તો હાલો ચુલો ખતાવો છો !

મહેતી—જાઓ જાઓ આમ મશ્કરીઓ શું કરવા કરો છો.

સુલોચના—મશ્કરી તમે કરો છો કે અમે કરીએ છીએ નોતરાં દષ નહિ જમાડો તો, ન્યાત તમારે માટે વિચાર કરશે ! ચાલો બેનો !

મહેતો—અરેરે શું થશે, હવે લાજ શી રીતે રહેશે ! પણ શું કરું વાંક બધો મારોજ છે; મેં એમના બાધના સામા ઉચ્ચાર ન કર્યા હોત તો આ ફળ ન નિકળત, હે ભગવાન ! સહાય કરજો.

( મહેતી ) રાગ; ગરૂડ ચઢી આવજો ગિરધારી.

વેગે વહેલા આવજો જગસ્વામિ.

તમે ગોવિંદ ગરૂડાગામિ, વેગે વહેલા આવજો જગસ્વામિ;

છાજ બળવંતા બહુનામિ, વેગે વહેલા આવજો જગસ્વામિ.

મેંતો ઉચ્ચારીઅવળીરે વાણુ, તમ બક્તના દુભવ્યા પ્રાણુ;

તેતો તમને થયું હશે જાણુ.

વેગે વહેલા. ૧

મેંતો બોલી બગાડી છે બાજી, તમ બક્ત રહે સદા રાજી;

મારે મરવું પડે હવે લાજી.

વેગે વહેલા. ૨

આખી ન્યાત ચઢી ચગડોળે, તમ બક્ત વધા ભાવે બોળે;

મુને આવીને રંજડે રોળે.

વેગે વહેલા. ૩

એમાં મુળ વઢાયાં છે મારાં, તમ બક્તનાં કર્મ છે સારાં;

સુણી શબ્દ પડ્યાં મને નારાં.

વેગે વહેલા. ૪

આજે ભય થયો મુને ભારી, તમ ભક્તની ઓળખ ધારી;  
આવ્યું કષ્ટ તે નાંખો નિવારી. વેગે વહેલા. ૫

(મહેતા) પોળમાં પેઠાસે. એ રાગ.

પ્રભુ પધારે પીડ પંડમાં પેડી;  
હવે હુંપદ હેલી એડી પ્રભુ.  
નાંત નાગરી ચઢી ચગડોળે, ભુધરજી ભય પામી;  
વેળાસર આવો વાલમજી, સ્વામિ કરા સ્વામિ. પ્રભુ. ૧  
હું ભૂલી ચુકી ચતુભુજ, વેણે આવી વાજ;  
કોડે આવી કરો કૃપાળુ આપ ભક્તનું કાજ; પ્રભુ. ૨  
બાળકમુદિ નવ રહી શુદ્ધિ, મતી મુજી મને ઉધી; પ્રભુ. ૩  
કળકળતી મંડી કાગડીઓ, પ્રાણ નાંખીઆ ઈધી  
હું અપરાધી વચને વાધી, વાળ્યો ન આડો આંકો; પ્રભુ. ૪  
શું જાણું જે શામળીઆજી, દિવસ આવશે વાંકો.

(કવિ) ગિતિ.

નરસંઘ નિતિ રીતિ. પ્રિતી જાણી પોતાની સાથે;  
ગરડ ગરડ એમ કહીને, કર્યા સમઘા સાત સાદ નાથે.

(લલિતજી) રાગ માલ.

શે ગરડ તણું લ્યો નામ, રે ક્યાં જાવું પુરણકામ.

(કવિ) નરસંઘના નામને, હરજી ઉભા થાય;

કમળા લાગ્યાં કંપવા, આવી પાલવ સહાય. રે ક્યાં. ૧

(કમળા) વત્રાસુર વધ કારણે, કે વૃંદા છળવા કાજ;

ધસમસીને ધાઓઝો, રાખો રાખો લાજ. રે ક્યાં. ૨

(કૃષ્ણ) મેં લીધું ગરડનું નામ, રે જાઉં કરવા પુરણકામ

મુજને સંભારે સદા, હું તેને આધીન;

ભક્ત ગણાયો જગતમાં, કેમ થવા દેઉ દીન. રે જાઉં. ૩

નીચુ નરસૈઓ જીવે, તો મારો અપરાધ;

એ ભજન કરે હું જાઉં છું; આપનું કરવા શ્રાદ્ધ. રે જાઉં. ૪

કમળા—તમે બાપે કેટલા કરશો, ને સરાદે કેટલાં કરશો !

ઓલને નહિ ગણુગારીને પ્રભુએ ઉભા થઇ, ઓલવ અકુરને હુકમ  
કર્યો કે તમારે સર્વ સામગ્રી ભરી વણુઝારા બની, પાંચસે જાદવને જોડે  
લઇ, જુનાગઢમાં નરસંઘનાનું નામ પુછતા આવવું ! હું જાઉં છું.

( કવિ ) રાગ; બેખરે ઉતારો રાજ બરધરી.

બક્તવત્સળ ભગવાન છે.

સેવક કારજ સારવા, આવ્યા ત્રિભોવન બ્રૂપ;

બાગોળ આવી બૂધરે, ધરીયું નરસિંહ ૩૫.

બક્ત. ૧

તપેલી ધીની હાથમાં, આવ્યા દેવાધીદેવ;

મહેતી માધવને કહે, બળી બળી તમ ટેવ.

બક્ત. ૨

પ્રભુ નરસિંહ ૩૫ે હાથમાં ધોની તપેલી લઘ મહેતીને કહે છે લ્યો ધી !

મહેતી—અત્યાર સુધી ક્યાં ઢળ્યાતા ?

મહેતા—એક વાણીએ કહ્યું એ કિર્તન કહેતા જાઓ; તેથી વાર થઇ.

મહેતી—બળ્યાં તમારાં કિર્તન ને કિર્તન. સદાય ભપં વગાડતાને વગાડતા રહ્યા ! કામ ન જુવો, કાજ ન જુવો, ગયા ત્યાં ગુંદરની ગારે ચોટ્યા.

મહેતા—હજુ વહી શું ગયું છે ?

મહેતી—( મોં ફેરવીને ) હજી ગોર નથી ઢળ્યો !

ટુંકારા ટુંકારા સાંભળી, પ્રભુ સમજ્યા પેરે;

ગોવિંદ ગરીબનિવાજ એ, ગયા ગોરને ઘેર.

બક્ત. ૩

ભગવાન ગોરને તેડવા આલ્યા જ્યારે પ્રભુ પોળના ઢાળે ચઢ્યા કે તુરત સામી બારીમાં બેઠેલા ગોરે જોયા.

ગોર—છોકરા કમાડ વાસ્ય ! કમાડ વાસ્ય ! માંહેલી સાંકળ વાસ્ય ! નરસંહીઓ ટીકવો આવ્યો ! ગોરના અંતરની જાણી પ્રભુએ કહ્યું ગોર મહારાજ પધારો !

ગોર—ક્યાં ! ક્યાં નરસૈયા ! અલ્યા ક્યાં લ્યા ટીલવા ?

મહેતા—મહારાજ મારા બાપનું શ્રાદ્ધ છે, સરાવવા માટે આલો !

ગોર—તારો બાપ ને વણશિધરનો બાપ કાંઈ જુદો છે ?

મહેતા—ના મહારાજ એકજ.

ગોર—ત્યારે વણશિધર શ્રાદ્ધ કરે છે તે કેવું; અને તું કરે છે તે કેવું ? એક બાપને સો દીકરા હોયતો સો ઠેકાણે ફરતો ફરે ! હુંતો વણશિધરને ઘેર જઈશ, તું મન વાળજે.

મહેતા—મહારાજ, વણશિધરને ઘેર તો તમે વરસો વરસ જાઓ છો ! પણ હુંતો ઓણજ શ્રાદ્ધ કરું છું, માટે પધારો તો સાર !

ગોર—વણશિધરને ઘેરથી તો બાર મહિને પાંચ પચીસની મતાં મળે છે, તે કોઈ દહાડો રાતો પૈસો આવ્યો છે ? રૂપિયા પચીસ આપવાના હોય તો આવું !

મહેતા—પચીસ તો હું ગરીબ માણસ ક્યાંથી લાવું. પણ કુલ નહિ ને કુલની પાંખડી, મને જે મળશે તે આપીશ !

ગોર—તારી કુલની પાંખડી ને સોપારીનો કડકો સખ્ય તારા ઘરમાં; અહિંતો “પઠસાવાળાનો છોકરો ધુધરે રમે છે !”

મહેતા—ગોર મહારાજ ! સૌ સૌના ગળ પ્રમાણે સૌ આપે, પણ તમારે તો ગરીબ તવંગર સમાન ગણુવા જોઈએ, ગરીબ યજમાન કાળે કરી તાલેવન થાય ને તાલેવન ગરીબ થાય; માટે કાંઈ વિચારો !

ગોર—જ જ ! મોટા ભાગવતનો ભણેલો, ને જણુમાણું છાણુ ! અહીં ઉપદેશ કરવા આવ્યો છે; જ નથી આવતા !

મહેતા—ત્યારે મેં મેં બહાર વાત કાઢી, કે મારા આપનું શ્રાદ્ધ કરવું, તેનું શું થાય ?

ગોર—તું રસ્તાના જનારને બોલાવીને સરાવી લે !

મહેતા—હું ગમે તેને બોલાવી સરાવું ને પછી તમે કહેશો કે, હું ગોર ! ને મેરા લગતા હે !

ગોર—જ લ્યા ટીલવા તું અત્યારથી મારો યજમાન નહિ; ને હું તારો ગોર નહિ.

મહેતા—મોંઢાનું બોલ્યું ન ચાલે. લખીને આપો !

ગોર—લાલ્ય લ્યા છોકરા કાગળનો કડકો; ક્યારનો ટેંચ નથી મુકતો ! આ નરસિંહજી અત્યારથી મારો યજમાન નહિ ને હું એનો ગોર નહિ. ખારીએથી ફેંક્યો ને ભગવાને લીધો.

ભગવાન—જીવ શુદ્ધિમાં છે ?

ગોર—હા હા, શુદ્ધિમાં છે.

ભગવાન—લખ્યું છે તે ખરાખર છે ?

ગોર—હા ! હા ! ખરાખર છે; કાનખાનુશનો એક પગ ભાગ્યો તોય શું ને આખો તોય શું !

ભગવાન કાગળ લઈ ચાલ્યા, અને ગોરે તમાસો જેવા પોતાનાં છોકરાં વાંસે મોકલ્યાં કે, કીયો એના આપનું શ્રાદ્ધ સરાવે છે ! પ્રભુ પોળનો ઢાળ ઉતરે છે ત્યાં એક હળખેડુ ખભા ઉપર હળ લઈ સામો આવ્યો અને હળ નાંખી દધ ચરણમાં પડ્યો. અરે આજે સવારમાં કોઈ સજ્જનનું મેં જોયું હશે કે જેથી હે પરમાત્માના ભક્ત મને તમારાં દર્શન થયાં.

મહેતા—ભાઈ તમે બ્રાહ્મણ છો ?

હળખેડુ—( હાથ જોડીને ) હા મહારાજ; ઢાસને કાંઈ આશ્ના ?

**મહેતા**—મારા બાપનું શ્રાદ્ધ છે; મારે ઘેર સરાવા માટે ચાલો !

**હળખેડુ**—બાપજી, હું અક્ષરે ભણ્યો નથી.

**મહેતા**—તેની કાંઈ ફિકર નહીં.

હુકમની સાથે હળ નાંખી દધ ચાલ્યો. પેલા ગોરનાં છોકરાં મનમાં વિચાર કરે છે કે આ હળખેડુ એના બાપનું શરાધ સરાવશે ને એનો દહાડો વળશે ! ભગવાને ઘેર આવી કહ્યું; ગોરને એસવા પાટલો લાવો !

**મહેતી**—( માંથુ ખણીને ) પાટલા રડ્યાએ ક્યારે વસાવ્યા છે તે પાટલો માગે છે !

**મહેતા**—વિચારમાં શું પડ્યાં, ઉતાવળ કરો. પાટલો લાવો ! આજે ઝડપ રાખવી, કોઈ કામમાં દિવ ન કરવી ! ( મહેતી જીવે તો ચોક વચ્ચે સોનાનો પાટલો; લાવી બહાર મુક્યો. )

ગોવિંદે ગોર પધરાવીઆ, ઢાળીને હેમ પાટ;

રાંચજી સરવ ટોળે મળ્યા, જોવા નરસિંહનો ઘાટ. ભક્ત.

નરસિંહને સરાવવા બેઠો જાણી ઉનમત નાગરો હાંશી કરવા આવ્યા.

**ધિરજરાય**—“ મહેતાજી જય રાધાવદ્ધભ. ” કેમ વિજયશંકરભાઈ ! તમારી નજર પડી ?

**વિજયશંકર**—હા, મારા બેટાએ ગોરની ગાંડ તળે સોનાનો ધાલ્યો છે !

**હરિપ્રસાદ**—હ હં ! ! ! ભગત છે ભાઈ ! હજાર ઠેકાણે માયા, કોઈ શેઠીઆને ઘેર પહોંચ્યો હશે.

**ભગવાન**—( એક છે તેથી માગી લાવેલો ઠર્યો. ) મહેતી ! બીજા પાટલા કાઢોને આ ન્યાતના ભાયડા ઉભા રહ્યા છે તે સાઈ દેખાય !

**મહેતી**—પાટલા !

**મહેતા**—હાહા ! પાટલા ! પાટલા પાટલા શું કરો છો, આજ ટાણે સર નહિ કાઢો ત્યારે ક્યારે કાઢશો !

મહેતી ઘરમાં જઈ જીવે તો સોનાના પાટલાનો ઢગલો મારેલો. એકે એકે લાવી બહાર મુકવા માંડ્યા.

**વિજયશંકર**—મારો બેટો બહુ માગી લાવ્યો છે ! પાંચ પચાસ સો માગી લાવ્યો છે !

**મહેતા**—ગોર મહારાજ હવે આપણું શ્રાદ્ધનું કામ શરૂ કરો !

**ગોર**—બાપજી મેં પ્રથમથીજ કહ્યું છેને કે હું અક્ષરે ભણ્યો નથી !

**કિરચરાય**—નરસૈઆ ! આવું ઓહુ ક્યાંથી લાવ્યો છું ઓહુ ! કોઈ સાધુ ભણેલો નથી સાધુ ? સાધુ હોય તોય ચાલે, ખાહણની ગાંડે કાંઈ છાપ મારી છે !

**નરસિંહ—ભ—મહારાજ** “ રાધા કૃષ્ણ ગોવિંદ ” કહો !

ગોરે “ રાધાકૃષ્ણગોવિંદ ” કહ્યું ને ભગવાને ટચલી આંગળી જીભને ટેરવે અડાડી કે સરસ્વતિ જીજ્ઞાસુ બેઠી તેની સાથેજ ચારવેદ, ખટશાસ્ત્ર, ચારાઠ પુરાણ ખડાં થયાં; ને બ્રાહ્મણે ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. આ હળખેડુને ખોલતો સાંભળી નાગર માત્ર વિસ્મય પામ્યા. ગોરે કહ્યું મહારાજ શ્રાવ્ના સોળ પિંડ તેના ઉપર દક્ષણા મુકો ભગવાને દરેકના ઉપર એક એક, એમ સોળ મોહોરો મુકી.

**મનુભાઈ—વનુભાઈ** ! જો જો સાચી સમજતા, ગિલેટ ! ગિલેટ ! માગીતાગીને મેળવ્યું, કરીએ તવંગરનો ડાળ; મોહોરો મુકેલી દેખાય છે, તેને ચઢાવેલો ઢાળ. **ભક્ત**

**વનુભાઈ—મોહોરો** ગિલેટ ને પાટલા માગી લાવેલા, સાચુ થું ?

**મનુભાઈ—સાચુ** કાંઈ નહિ ! સાતસેં ઘેર સર્વેજણને નોતરાં દીધાં છે તેનો ધુમાડો નિકળતો બતાવો તો સાચુ માનીએ !

( કવિ ) વણજારા આવ્યા પોકારતા, લાવ્યા સામગ્રી સર્વ;

શ્રાવ્નું સાધન જોધને, ઉતર્યો નાગરનો ગર્વ. **ભક્ત**

**વણજારા—ભાઈ** નરસિંહ મહેતાનું કિયું ઘર ?

**નાગરો—કિયા** નરસિંહ મહેતા ! અહિં તો ઘણાય નરસિંહ મહેતા છે.

**વણજારા—ભગવાનના** ભક્ત ! દામોદરના દાસ ! ને શ્રદ્ધિના શેઠ.

**ચંદ્રશંકર—હાહા** ખરા ! મહેતાજી “ જયરાધાવધૂભ ” આ તમારે શિષ્યાં આવ્યાં છે. મારો બેટો જાદુગર ! બડો જાદુગર !

**નરસિંહ—ભ—બહુ** સાર. વગર વિલંબે રસોઈ તૈયાર કરાવો !

પ્રભુનો હુકમ થતાંજ, પાંચસે ચુલા કરી, અકેકે ચુલે અકેકો જાદવ ઉભો રહ્યો અને તરેહતરેહનાં પકવાન, શાક, સામગ્રી તૈયાર થવા માંડી.

**સુર્યપ્રસાદ—ભાઈ** આપણે તો વહેલુ થાય તોય અહીં; શી...મોહુ થાય તોય અહિં. શી...શી.

( નાગરો ) અદ્ભુત શક્તિ આપની, નહિ કે પ્રકારની નુન્ય;

( મહેતા ) માન ઘટે નહિ મુજને, એના નામનું પ્રુન્ય. **ભક્ત**

ગોર કહે મહા દક્ષણા, તેજ વખતે ખરા મોતીનો અમૂલ્ય હાર ગોરના ગળામાં પહેરાવ્યો અને પેલા જુના ગોરના છોકરાંને એક એક મહોર દક્ષણામાં આપી.

**છોકરાં—ડોસલાને** ઘેર જઈને એવો ટીચીએ કે ફરી કોઈને લખી આપે નહિ કે “ હું તારો ગોર નહિ ને તું મારો યજમાન નહિ. ”



( કવિ. ) વિક્રતા જોધને વિપ્રની. હરજી હરખ્યા અપાર;  
અંતરજ્ઞમિયે આરોપીઓ, નવલખ મોતીનો હાર. ભક્ત.  
ઓધારી ધકોતેર પેઢીઓ, દેધ અકેકનાં નામ;  
પિંડ સુંધી પ્રભુ ઉઠીઆ, કરી પુરણુ કામ. ભક્ત.

નરસિંહ-ભ—ભાઈઓ હવે પંજિતની તૈયારી કરો ! શણીઆં લાવ્યા  
હો તે બદ્દો, ને ન લાવ્યા હો તે અહિંથી લ્યો !

નાગરો—( નહિ લાવેલા ) અમે ઘેરથી લઈને આવીએ છીએ !

મહેતા-ભ—નાના અહિંથી લ્યો !

નાગરો—( લાવેલા ) તમે લેવા જશો તો વિલંબ થશે; ત્યારે  
મહેતાજી આપે છે તે લ્યોને !

નાગરો—ધસ ભોજનપર દાદશ તિલક; પકવાન જમવાનાં ને સા-  
ધુના કમળા પહેરવાના ! પહેરો તમે ! અમે તો આ લઈને આવ્યા !

નરસિંહ—લાવો દ્યા અમોટીઆનાં ગાંસડા !

બેલ સાંભળી નાગરોએ પાછું વાળી જોયું, અને ગાંડ છોડતાં કસ-  
બની કિનારીઓ નજરે પડી; ને દોડતા આવ્યા.

નાગરો—( હાથ ઉઘા કરીને ) લાવો મહેતાજી ? લાવો મહેતાજી ?

મહેતાજી ફેંકતા જાય છે, ને નાગરો ઝપાઝપ કરી લુંટતા જાય છે.

જેની પાસે હતાં તેણે પણ પોતાનાં સંતાડી નવાં લીધાં. કસબી અ-  
મોટીઆં પહેરી તૈયાર થઈ સર્વે બોલ્યા, મહેતાજી આ બાદરવા મહિનાનો  
દહાડો ને પાછળું પખવાડીયુ વખતે એકાદુ ઝાપડુ આવ્યું તો તહાડ વહાશે,  
માટે ઓઢવાનાંય કાઢો મહેતાજી ? ભગવાને દરેકને અકેકી શાલ આપી.

નાગરો—હવે મહેતાજી.....કસબી પિતામ્બર ને કસબી શાલ  
શોભતાં નથી. અકેકી.....કંઠી હોય...તો.....સાર.

મહેતાજીએ ધરાણાના દાખડા કાઢી સર્વને મન ગમતી અકેક જણસ  
આપવા માંડી, તે વખતે માણુકખાનનું મોઢું ચઢી રાવણુ રૂપ થયું, અને  
ભગવાને સામું જોયું.

મહેતી—આટલું બધું ધરમાં છે, પણ મને કોઈ દહાડો કહ્યું કે  
વાલની વિંટી પહેર !

મહેતા—લ્યો તમે પણ સોળ શણુગાર સજો !

પરપોતો સઘળા હાજર થઈ ગયા હતા, પણ સ્ત્રિયોને હકાર કરવા  
દિક્ષિત દોડયો. “ ચાલજો નરસૈ મહેતાને ઘેર જમવાની વખત થઈ છે !  
તેની વાંસેજ નાગરોએ પોતાનાં છોકરાં દોડાવ્યાં ” તારી માને કહેજો અ-

ખોટીયુ ના લાવે । ” તારી માને કહેજે સાક્ષો પહેરીને આવે । ” નાગ-  
રણો માત્ર સુતરાઉ વસ્ત્ર પહેરી હાજર થઇ મહેતીને પુછવા લાગી; કેમ  
તૈયારી થઇ છે કે ?

મહેતી—તૈયારી તો થઇ છે ને તમે તો સાક્ષો પહેરીને આવ્યાં છો ।

મહેતાજી સ્ત્રિયોને પહેરવાનાંય કાઢો । ( ભગવાને કસબની બરેલી  
રેશમની સાડીઓ કાઢીને આપી. ) માથાદીઠ અકેકો સોનાનો પાટલો બે-  
સવાનો, અકેક આગળ મુકવાનો; તેના ઉપર સોનાની ઘાળી સોનાના  
વાડકા, ને સોનાના પાણી વાસણુ તૈયાર કરી નાગરી ન્યાત જમવા બેસારીને  
જાહેવ માત્ર પીરસવા રહ્યા.

ભગવાનના ગયા પછી લક્ષ્મિજીને ગોઠયું નહિ, તે ગયાં બ્રહ્માને ત્યાં  
જ્યાં સાવિત્રિ ગાયત્રિ બેઠાં છે; બેન મને તો ગોઠતું નથી.

સાવિત્રિ—ક્યાં ગયા છે વૈકુંઠનાથ ?

લક્ષ્મિ—એમના આપનું શ્રાદ્ધ સરાવવા નરસૈઆને ઘેર.

ગાયત્રિ—ચાલો આપણે જઇએ. ( બ્રહ્માની રજા લેવા ગયાં ત્યારે  
બ્રહ્માએ કહ્યું હું પણ આવું છું. )

રસ્તામાં સામા શંકર પાર્વતિ મળ્યા, તે પણ નરસૈનું નામ સાંભળી  
સાથે થયાં. ત્રિલોકપતિ પ્રથમ, પછીથી બ્રહ્મા ને શંકર “ કેવું નરસિંહનું શ્રાદ્ધ. ”

નરસિંહ ભગવાન—ઉભા રહો હાલમાં પીરસણુ ન કાઢશો.  
જ્યાં સુધી મારા મોટા ભાઇ વણુશિવર આવ્યા નથી, ત્યાં સુધી મહાર  
સધણું કર્તવ્ય વ્યર્થ છે; માટે હું એમને બોલાવી લાવું છું. ( જઇને )

ગરીબનું ઘર પાવન કરવા, પગલાં આગળ મોંડો,

અનુજ બંધુ હું અપરાધી, રોષ હૃદયનો છાંડો;

સૌ ખોટી થાય, ચાલો તમને લાગુ પાય.

સૌ.

( વણુશિવર )

રામ. બાનાની પત રાખ.

અતિષે કર્યો અપરાધ, નરસૈઆ તારો અતિ કર્યો અપરાધ.

જાણી અજાણી બની ધુરડીને બોલ્યો, અતિષે જણાવ્યો મેં નાદ. નરસૈઆ. ૧

ગર્વના ગર્વથી ધણું ગયો છાકી, રાખી નહિ મર્યાદ. નરસૈઆ. ૨

દુર્બુદ્ધિ હું દુર્ગુણુ બરીઓ, હાપણુ તહાર અગાધ નરસૈઆ. ૩

હરીનો ભક્ત તું હરીને સ્વરૂપે. પુછ્યો તારા પાદ. નરસૈઆ. ૪

પુરો પસ્તાવો હવે મને થાય છે, અતી આવે છે મને યાદ. નરસૈઆ ૫

( ન-ભ )

ગિતી.

મોટાઘ વિચારો મોટા, ઉઠો ચાલો જમવાને કાળે;

હું જો જમુ તમ પાંખે, જરૂર આપણી જનુની તો લાગે.

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

શામળીઆનો સહી હાથ ને, વણુશિવર આવે છે;

ખેલ અંધવની જોડી દેખી, બોલે જેમ કાવે છે;

બોલ્યાં માણેકબાઈ, બાલે પધાર્યાં મોટા ભાઈ. બોલ્યાં. ૬

( મહેતી ) લિલા સઘળી લક્ષ્મિવરની, સકળ સુખ અહિં થોડ્યું,

નાત જાતને સગાં સહોદર, તમ આવ્યે સૌ શોડ્યું;

હું માગુ કામા, મારે તમારી છેજી તમા.

હું. ૨

( કર્તા )

પ્રબંધની ઢબ.

૩ડા રાયજીએ પંગત કીધી, જાહેવે સામગ્રી લિધી.

લઘ સામગ્રી બહાર આવીઆ, તરે તરેહના લાડુ લાવીઆ; ખુબિદાર  
ખાખરીઓ લાડુ, બબકદાર ખાખરીઓ લાડુ, સારો સોજી કેરો લાડુ, ઘઉં  
ચણા ધી બરપુર લાડુ. વગર વાળેલો છુટો લાડુ, રવા, મગસના ૩ડા લાડુ, મગ-  
દળ, મોતીચુરના લાડુ, કણસઘ લાકડસઘ લ્યો લાડુ; માંહિ મશાલા મહેકે  
લાડુ, શકરપારાનો સુંદર લાડુ, જરૂર જમો સૌ લાડુ લાડુ !

લાલ લોકલઘ આવ્યા લાવશી, દુલ સરીખી કાડા લાવશી, આધણીઆં  
ધી ઉપર લાવશી, મસમસી રહી મેવા લાવશી, લાંબા હાથ કરે લેવા લાવ-  
શી. સંપ કરી સૌ લાવ્યા શિરો, સાડી ધી સોજીનો શિરો, રાયજી લે રવાનો  
શિરો, સુખ માગે મેંદાનો શિરો, ખાંડ ગોળ સાંકરનો શિરો. લાયજી દીસે  
લોઆ પુરી, મોળીને મેંદાની પુરી, ખુબ મોયણુની ખારી પૂરી; દુલ ભાર છે  
દુલકા રોટલી, બપડી ધીમાં બોળી રોટલી, મજ સવા બે ગોળ રોટલી,  
જાંખી જેવા જેવી રોટલી.

પુરણપોળી સેવો મોળી; ખાનનં કુજનં, ધેખર, ધારી, સુતરફેણી દિસે  
સારી, બરફી પેંડા ઠાર ગલેકાં, મોહનઠાર મેસુર મનગમતા, અત્રતપાક,  
આનંદે જમતા, ગુલાબ જાંબુ અને જલેખી, જેઘએ જેને, મરકી મુકે માગે  
તેને; ગુલાબપાકને ગગનગાંઠીઆ, ગુંદવડાં લઘ ફરે લાંઠીઆ, કલાકન કોપરા  
પાક લ્યો. માવપુડાને દુધપાકલ્યો, શિખડ સુખડી, દૂધ કહેલું. બરફી ચુરમુ  
ધીએ ચહેલું, ખિરંજને બાસુદી લેજો, આંખા રસ જેઘએ તો કહેજો.

શાક પિરસતા શોખીન છોડ, રસાદાર કાંઠ દિસે કોર, કારેલાં લ્યો  
કુંકોડાં લ્યો ! કોળુ તુરીઆં, પરવર, પંટોળાં, ને આરીઆ, સુરણ સરગવે

અને શકરીઆં. રિંગણું રવૈઆં. ટિનસાં રતાણુ; થયો અઝક શું નજરે ભાણુ, ભિંડા ગિભોડાં, ગુવારફળીઓ, દુધી ચણાની દાળે મળીઓ. મુળાં મોઢરી અળવી મોઢરા; વાડ કારેલાં વાલોળ પાપડી, ગલકાં બટાકા અને કાકડી, ચોળાફળી વંતાક માંહી પણ ઉપડે ઝાઝી, ભાત ભાતની માંગો ભાણુ.

મેથી તાંદળજની ભાણુ. સવા પોષ પાલકની ભાણુ, ચિલ કડા કુખિની ભાણુ, પુંવાડીઆં ગલદખી ડોડી, લુણી મોર બેઠ સાથે જોડી; સ્વાદ ઘણોને કિમ્મત થોડી. પાપડ પકોડા પતરવેલીઆં, વડાં ઇંદડાં ખુખ મેલીઆં, ફલવડી ફફડ ગરગોલા, કઠોર વધારી પિરસ્યા બોહોળા, ચણા વટાણા તીખા મોળા, તુવર, વાલને મગ મઠ ચોળા, પિરસતાં તો પગ રહે પહોળા, કમ્મર દુઃખે પણ જમનારા જમજો સુખે.

ભાવ હોય તો ખુખ લ્યો ભજ્યાં, કેળાં, કોળ, અને રતાણુ, બટાકા રિંગણનાં ભજ્યાં, ગલકાંને તુરીઆનાં ભજ્યાં, અજમાના પાનાનાં ભજ્યાં, પોષ પાનના કરીઆં ભજ્યાં, આદુને મરચાનાં ભજ્યાં, તરેહ તરેહનાં તળીઆં તાજાં, નાગર માગે મુકી માઝા કાંધ રાઇણુ તો રઇતાં માગે, શબ્દ શુણીને જઢવ જાગે, કાકડીઓ કેળાંનું રાયતુ, દ્રાક્ષા રાણ દાડમનું રાયતુ, આદુને મરચાનું રાયતુ, ખમણી કોપર કયું રાયતુ. દહિવડાંને મુકે મઠ્ઠા, મારી સખડકા કરતા ઠઠ્ઠા, જાત જાતનો નિકળ્યો મેવો, મુખથી બોલો જોને લેવો, કાળુને કમરખ છે લેજો, અખોડ ને અંજીર છે લેજો, લિલી દ્રાક્ષને બદામ લેજો, મરકતનાં દાડમ મનગમતાં રખે રાયણુ થાકો જમતાં ! આદાચિરી, લિંબુચિરી, ચતુર નરો લઇ આવ્યા ચટણી, તમતમિને તિખી ચટણી, માંહિ નિચોવ્યાં લિંબુ પટણી, ચિત્તજીવ મટશે ચાખો ચટણી.

તુવરદાળમાં ગરમ મશાલો, રાઇ મેથીના વધાર કરીઆ, મુરખ્યામાં મેવા ઠરીઆ, રૂડુ ટાણું, નજરે નાણુ. જાત જાતનું જૂવો અથાણું, કેરી કેરો કરીઓ છુંદો, અને ખારીઆં, રઇતી, મેથીઆં, ખિલિ ડોડી, બોળ કેરીને ગળ્યાં ગોળ્યાં, ગરમાળો, ગરમર વડગુંદાં. લિંબુ મરચાં, આદા કેર કયું અથાણું, જીભ એક શું મુખ વખાણુ.

ખુખ ઉકાળી. પાણી બાગી. દુધ ઝમારી. મિઠ્ઠા દહિની કઢી કરી છે, કોકમની પણ કઢી કરી છે, પીચો પચાડે વાત ખરી છે, જમીઆ ઝાઝુ, જાણી તાણુ કહેતાં લાણુ, ભાત કમોદી ત્રણ પાંખડી, નજરે જોતાં ઠરે આંખડા, કયોં કેશરી વળી વધારી, ગગાજળની ફરતી ઝારી, પાન કપુરી કેળ સોપારી, લવિંગ ઇલાઇચી, બરાસ સાથે. હરજી સૌને આપે હાથે, નાક રાખ્યું આપુના નાથે.

કાંઈ હશે પુર્વનું લેણું, મહેતાનું ભાગ્યું મહેણું;

ધન્ય નરસૈએ હઠ વાળી, જેણે વશ કીધા વનમાળી.

કનકરાય—અકળશંકરભાષ ! મારે એટલે કાઢ્યું ક્યાંથી ?

અકળશંકર—તમને ક્યાં ખબર છે ! ઇકાતેર પેઢીનું ગાંડતળે ધા-  
લ્યું છે, ઇકાતેર પેઢીનું !

વિકળરાય—પણ મન મોકળુ મેલ્યું તે કહોને !

અકળશંકર—શેનું મોકળુ, આપણને ન ખવરાવે તો કિયો એનો  
આપ બીજે ખાનારો છે.

જમ્મા પછી નાગરો કહે મહેતાજી હવે તમારા થાળીઓ વાડકા ગણી લ્યો !

મહેતા—એકઠા કરી ઉપાડી ઉકરડામાં ફેંકી દો !

મજરાય—એ શું બોલ્યા મહેતાજી ! એ ક્યાં પતરાળાં દડીઆ છે,  
સોનાના થાળી વાડકા ઉકરડામાં ફેંકી દેવાય !

મહેતા—સારે તમારા ખાધેલા અમારા મંદિરના કામમાંય લેવાય !

ખંજરલાલ—તમારી રજા હોય તો ઘેર લઈ જઈએ મહેતાજી ?

મહેતા—બલે લઈ જાઓ !

( એઠાંને એઠાં બગલમાં મારવા માંડ્યા, રખે ભગતડો ફરી જાય. )

મહેતા—થાળીઓ વાડકાએ લઈ જાઓ, પાટલાએ લઈ જાઓ, પાણી  
વાસણુ પણ લઈ જાઓ, પહેરેલાં અમોઢીઆં, ઓઢેલી સાલો ને ઘરેણાંએ લઈ  
જાઓ ને જાઓ ! લ્યો ઉપર ઠક્ષણા ! મુઠીએ મુઠીએ મોહોરો આપી. )

નાગરો—વાહ ધન્ય છે મહેતાજી વાહ ! ધન્ય છે મહેતાજી.

સણગાર સજીને, માણુક મહેતી નિકળતાં;

જાણે શિખે ચાલવા, ધિમે પગલે પળતાં.

૧

પછી હશીને બોલ્યાં, દિવસ ઉગ્યો છે સારો;

( માણુક. )—આવતી કાલે છે, વણુશિધરનો વારો.

૨

( કવિ. ) સૌ નમન કરીને, વળતા વળીઆ ઘેર;

ગોવિંદે ગોઠવી, અગિયારાની\* પેર.

ભગવાન—મહેતી મને જરા શ્રમ થયો છે માટે તળાવે સ્નાન કરી  
આવું છું. ( કહી વિદાય થયા. )

ગોરનાં છોકરાં ઘેર જઈ કહેવા લાગ્યાં. ડોસલા તાર કાળુ થાય, નર-  
સૈએ કાંઈ રૂપિયા ઉડાવ્યા ! અને તને લખી આપવાની ક્યાં કમતડી ધઈ ?

ડોસો—હેં ! હજી કાંઈ ઉપાય ?

છોકરો—એ ભગવાનનો ભક્ત છે, માટે દયા લાવી બોલ રાખશે.

ડોસો દોડતો આવ્યો ને ભગવાન સામા મળ્યા. મહેતાજી પેલું કાગળીયું ફાડી નાંખો મહેતાજી ! ભગવાને કાગળીયું કાઢી ફાડી નાંખ્યું.

ગોર—દક્ષણા મહેતાજી ! હું તમારો ગોર કહેવાઉં !

મહેતા—લખી આપ્યું હતું ત્યાં સુધી તમે ગોર નહોતા ને હું યજમાન નહોતો તે વખતમાં શ્રાદ્ધ થઈ ગયું. હવે કાગળીયું રહ કર્યા પછી તમે ગોર થયા, માટે પંહોર જીવતો રહું ને શ્રાદ્ધ કરે તો આવજો.

ગોર—એમ થાય ભગતજી ! અમેતો તમારી ગાયો કહેવાઈએ ! ( ભગવાને વિચાર્યું, નરસિંહાને આટલા કાલાવાલા કરશે તો મને અધવચ્ચથી પાછો બોલાવશે. સૌનાની એક કોડ મોહોર ગોરને આપી. )

પણ કળાનિધીની કળમાં ખામી નાવે;

મહેતા નરસિંહે શ્રાદ્ધની શુદ્ધિ લાવે. ૪

સૌ પ્રસન્ન થયાને ઉભા નમન કરીને;

ધી આપ્યું ભક્તને પુરી તપેલી ભરીને. ૫

ધસમસીને ધાયા. જાણ્યું કાજ બગડશે;

હું અવસર ચુક્યો, રાંડ એ બોલી રગડશે. ૬

જેયા જમીને જતાં, ચાલ્યા નિચું ભાળી;

સૌ નાગર કહે છે, નરસિંહે હદ વાળી. ૭

શુણી બોલ મર્મના મહેતા અંતર દાઝે;

દીધાં ખોટાં નોતરાં, માટે મનથી લાજે. ૮

જેમ ધીની તપેલી, મહેતી ગરજ ઉઠી;

શા ઢોંગ મચાવે કહી, મહેતા ઉપર રૂઠી. ૯

મહેતી—હમણાતો કહી ગયા કે નહાવા જાઉં છું ને ધીલઈ કર્યાથી આવ્યા ?

મહેતા—હું શ્રાદ્ધ માટે લેવા ગયો હતો તે લખને આવ્યો.

મહેતી—ત્યારે શ્રાદ્ધ સરાવ્યું તે કેવું ! ન્યાત જમાડી તે કેવી !

મહેતા—બધું થઈ ગયું ?

મહેતી—મારો મોં કને કરો છો ને પાછા અજણ્યા થાઓ છો !

( મહેતા ) ગયો કાર્ય કરીને, પંડે ત્રિલોકી નાથ;

( કવિ ) —કર્યાં જીજ્ઞાસા છોકોટા, મહેતીએ ધરીઆ હાથ. ૧૦

મહેતા—ક્યાં ગયા પ્રભુ ?

“જયરાધા કૃષ્ણરાધા” “ જયરાધા કૃષ્ણરાધા. ”

ભગવાન—બ્રહ્મા, ચાલો નરસિંહ પાછા બોલાવે છે.

બ્રહ્મા—ચાલો, ઉતાવળ કરો દોડો, ઝટ કરો !

ભગવાન—કેમ એમ ?

મહેતા—આપનું શ્રાદ્ધ કર્યું, ને વખતે વડુવાનું આજને આજ હોય !

ભગવાને આવી દયાનમાં આરઠ ચએલા નરસીઆને ખુમ પાડી.  
નરસંઘઆ ! હે નરસંઘઆ !

નરસિંહ—( આંખ ઉઘાડીને ) મહારાજ પધાર્યા, શ્રાદ્ધ તમે સાર્યું ?

ભગવાન—હા !

નરસિંહ—મારા આપનું નામ બામ દેતાં શરમાયા હતા ?

ભગવાન—ના !

નરસિંહ—ન્યાતને તમે જમાડી ?

ભગવાન—હા.

નરસિંહ—તમે જમ્યા ?

ભગવાન—ના.

મહેતા—તમે નથી જમ્યા ત્યાં સુધી મારો બાપ શું પામવાનો છે;  
માટે બેસો !

ભગવાન, બ્રહ્મા, શંકર, તેની સાથે નરસિંહ મહેતા, સરસ્વતિ, સા-  
વિત્રિ, ગાયત્રિ, લક્ષ્મણ, પાર્વતિ, તેની સાથે માણેકબાઇ, દેવની પંક્તિમાં  
બેસી જમ્યા પછી માણેક કાલાવાલા કરી કરગરવા લાગી.

( મહેતા ) માયાની ધુંચવણીમાં, બોળી હું ભૂલી બાન;

અપરાધ ક્ષમા કરો, ઓળખ્યા નહિ ભગવાન. ૧૧

( કવિ. ) નરસિંહ જાણ્યે જય, જન્મ મરણનું સાલ;

કહે કેશવ કૃપાએ, દાસ એ બાપાલાલ. ૧૨

, હરી તારે નહિતો, કહો એ હાર હોડ;

સજ્જન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ. ૧૩



### ચંદ્રહાસ આખ્યાન.

( કવિ ) પદ રાગ; સુદિર વેણું વાગે.

ભજો ભાવ ધરીને નરનારીરે, નટવર ગિરધારી ગિરધારી.

કંઇ મોહ મમતાને મારીરે, ભજ મન ગિરધારી ગિરધારી.

ભજ મન ગિરધારી ગિરધારી, નટવર ગિરધારી ગિરધારી.

જેણે ભૂધર ભજ્યા બાવે, તેને ત્રિકમ શાને તાવે;

તેને જમનુ તેડુ નાવે

ભજ મન. ૧

જેની પરમેશ્વરમાં પ્રિતી, જેની રગમાં રૂડી રીતી;

તેણે જગની બાજી જીતી.

ભજ મન. ૨

સિતાપત પ્રિતી સાચી, બ્યારે કદી પડે નહિ કાચી;

આવે નટવર નાચી નાચી.

ભજ મન. ૩

નથી ભાવથી ભક્તિ કરતજ, નથી દામોદરથી કરતા;

તે તો હામ કદી નવ કરતા.

ભજ મન. ૪

જન ભાવે ભજનમાં બળીઆ, વળગણથી પાછા ન વળીઆ;

તેને સ્થાય કરે શામળીઆ.

ભજ મન. ૫

ગણિકાને ઉલટ આવી, કર કિરીટને બનીયુ ભાવી;

નારાયણ ડોક નમાવી.

ભજ મન. ૬

જેણે અંતજની મતી મારી, ચંદ્રહાસને લીધો ઉગારી;

વિષ બદલે વિષયા નારી.

ભજ મન. ૭

જેને બળીના પતનું બાનુ, તેનું ફાટે જમનું પાનું;

બાપુ એને સંકટ શાનું.

ભજ મન. ૮

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

વિનય વચનથી ભક્તિ કરતાં, વનમાળી વશ થાએ;

શત્રુ સાથ રહે સદા બળેલો, આખર પડશે પાએ;

કો નહિ સમોવડી, હરીને સમરે ઘડી ઘડી.

કો નહિ. ૧

ભૂમંડળમાં ભૂજ બતાવા, પારશ્વ પંથે પળીઓ;

મકરધ્વજ પદ્માક્ષ રમે છે, અશ્વ આવીને મળીઓ;

ચંદ્રહાસના તન, ચતુર લખને આલ્યા ભોવન.

ચંદ્રહાસ. ૨

નિલદ્વજ, હંસદ્વજને હરાવી, સુરથ સુધન્વાને મારી, મથુરદ્વજ બ-  
ભુવાહનને ઓળખાણુ આપી, પાંડુ રાજનો પુત્ર અર્જુન અશ્વ સહિત આ-  
ગળ વધ્યો. માર્ગમાં એક મોટી નદી આવી તેની પાર ઉતર્યા કે તર્ત બને  
અશ્વને પદ્માક્ષ અને મકરદ્વજ નામે રાજકુમારો લઇ મયા. ઘણું બોળતાં  
અશ્વ ન મળ્યા; અર્જુન ઉદાસ થયો, એવામાં અંત્રિણેથી નારદ મુનિ ઉ-  
તર્યા. નારદને જોઇ અર્જુને પ્રણામ કરી અશ્વની ભાળ પુછી, ત્યારે નારદે  
કહ્યું હે પારથ તારા અશ્વો, ગાંધર્વ, કિત્તર, દેવ, દહિત, સર્વ ટોળે થઇ હ-  
જાર વર્ષ યુદ્ધ કરે તોપણ જીતી ન શકે એવો ચંદ્રહાસ, તેના પુત્ર લઇ ગયા છે.

અર્જુન—મહારાજ ! એવો ચંદ્રહાસ બળીઓ કહ્યો, તો તેનો મ-  
હિમા યથાર્થ રીતે સંભળાવો.

નારદ—હે સખ્યસાચી, પરમવૈશ્વ ચંદ્રહાસને ભગવાને ક્યારે ક્યારે  
સહાયતા કરી તે હું તને સંભળાવું.



( કવિ )

રાગ; ત્રિતાલ ચોપાદ.

એક અંગદ નામે દેશ, સુધાર્મિક નામે નરેશ.

જેને નહિ તનયા કે તન, કરે શંકર કેર ભજન.

થયા પ્રસન કૈલાસનિવાશી, રાજ ટાળુ ત્હારી ઉદાશી.

( શંકર. )—કાંઈ માગ્ય માગ્ય વરદાન;

( રાજ. )—સ્વામિ માગુ એક સંતાન.

( શંકર. )—કદી પુત્ર તને રાય થાય, ત્હારો કાળ દિવસ દેખાય.

( કવિ. )—ગાલિ રાણીએ પ્રસવ્યો બાળ, વામ્યો સકળ દુઃખ ભૂપાળ.

ગિત.

દહિતે દેશને લીધો, સુધાર્મિકને માર્યો છે ફટી;

છ મહિનાનો બાળક, દાસી લઈને તવ નાશી છુટી.

શંકર વચનથી સુધાર્મિકને પુત્ર થયો પણ દહિતોએ તેના નઅને લુંટી તેનો કાળ કર્યો. જે દાસી બાળકને ધવરાવતી તે તેને લઈને નાશી ગઈ, અને રાતો રાત કૈંતલપુર સુધી પહોંચી. કૈંતલપુરમાં દાસી પુત્ર સહિત રહી, અને લોકોનું દળવું, ખાંડવું, વાસીદુ, અખોટ, પાણી વિગેરે કરીને નિભાવ કરવા લાગી. દિવસે દિવસે પુત્ર મોટો થતો ગયો, પણ કમનસિએ રાત્રિને સમયે દાસીને સાપ કરડ્યો. પુત્ર પરોઢમાં ઉઠી માતાને બોલાવા લાગ્યો, અને જ્યારે ન બોલી ત્યારે રોવા લાગ્યો.

( કવિ. )

ગિતી.

નારી ડંખી નાગે, પલક પાંચમાં પ્રાણુ હરી લીધો;

નિર્ભાંગી બાળકને, નારાયણે નમાયો કીધો.

બાળકનો પોકાર સાંભળી શેરીના લોકો દોડતા આવ્યા, અને દાસીને પોકારવા લાગ્યા. અતિષે ઘાંટા કાઢતાં જવાબ ન મળ્યો, ત્યારે ખારણું ઉઘાડી અંદર દાખલ થયા; ત્યાં તો દાસી દેવલોક પામી છે.

( કવિ. ) રાગ. અલબેલીરે અખેમાત જોવાને જઈએ.

પાડે આંસુ પુરના જન, દશા કેવી બાળ તણી;

તમને આ શું ગમ્યું ગોવિંદ, ચૈદ ભોવન ધણી.

એક કહે અલી જેને જેને, શશિ સમુ એનું મુખરે;

કાલુ ઘેલુ બોલે કેવું, હાય શું પડીયુ દુઃખ.

દશા. ૧

દુઃખ પડ્યું પણ મુખ મલકાવે, લેશ મળે નહિ સુખરે;

વદન દેખીને થાય વહાલ અતિષે, ધન્ય જનેતાની કુખ.

દશા. ૨

કોઈ નવરાવે, કોઈ ધવરાવે, કોઈ આપે ખાવાનું રે;

કોઈએ બાળ રીઝાવા માટે, શરૂ કર્યું ગાવાનું.

દશા. ૩

કોઇ દુધ ક્રોધ પાંચા આપે, કોઇ મમરા કોઇ શેવોરે;

ફળ ફળાદિ લાવે લલના, કોઇક મીઠો મેવો.

દશા. ૪

પરસ ત્રણુ વિત્યાં જ્યાં સુખનાં, રમતાં કરતાં ખાતારે;

દિન દુઃખના ગયો વિસરી, વળી વિસરી માતા.

દશા. ૫

બાળક ઉપર દયા લાવી એક બ્રાહ્મણી પોતાને ઘેર લઇ ગઇ, અને જન્મવાને માટે દરેક ઘેર વારો નાંખ્યો, દાસીનો બાળક મેલ્લાનાં છોકરાં ભેગો રમી દિવસ ગુજારતો, એમ કરતાં શિવરાત્રિનું પર્વ આવ્યું અને સર્વની સાથે તે ગંગાજી સ્નાન કરવા ગયો.

### મરાઠી સાખી.

ગલકિ ગંગા સરવે ચાલ્યાં, શિવરાત્રિને દહાડે;

બ્રાહ્મણ બાળક દાસી સુતને, ઉડા જળમાં પાડે;

ડુખ્યો બાળક જ્યાં, સુખમાં પ્રવેશ્યા હરજી ત્યાં.

ડુખ્યો.

શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન, શાલિગ્રામે, બાળકના સુખમાં પ્રવેશ કર્યો, અને પોતે તારીને પાણી ઉપર લાવ્યા, અનેક બ્રાહ્મણોએ પડી તેને બહાર કાઢ્યો. દાસીપુત્ર વારંવાર શાલિગ્રામ બહાર કાઢે અને જોઇ જોઇ પ્રસન્ન થાય.

છોકરાઓમાં રમવા જાય ત્યાં ખપ પડ્યે \*સખાનો ઉપયોગ કરીલે, સખો કાઢ્યો કે પોતાની જીત. એક દિવસે એક અનાડી છોકરાએ, પોતાને ઘેર વારો જણી, તેનો સખો લઇ લેવાની પોતાના માબાપ પાસે હઠ કરી. જમીને જતાં રોકી રાખી સખો ખુંચાવા માંડ્યો, અને અનેક રીતે ધમકાવ્યો ત્યારે બાળકે કહ્યું “ મારી નાંખશો તોય હું સખો નહિ આપું. ” એમ ધણી પોકાર કર્યા, તે સાંભળી મોહાના લોકો દોડતા આવ્યા, બારણું ઉઘડાવ્યું, પુત્રને છોડાવ્યો અને ઘરઘણીને ઠપકો આપ્યો. કેટલેક દિવસે રાજનો પ્રધાન ધૃષ્ટદ્યુમ્નિ કે જે મહા અહંકારી, અભિમાની, કોપી, અને નિર્દય હતો તેણે બ્રાહ્મણ જમાડ્યા, તેમાં દાસી પુત્ર ગાલવમુનિ સાથે જન્મવા આવ્યો.

( કવિ ) રાગ; ગાડી આવી ગુજરાત.

તેડયોરે બ્રાહ્મણનો સાથ, રૂપિ તેડયા રાય પ્રધાને;

ધૃષ્ટદ્યુમ્નિને મન અહંકાર, ખુશી કરે ખુબ ખાનપાને.

બ્રાહ્મણ બાણાં માંડીઆં, હર્ષ ઉપન્યો મન,

ગાલવમુનિ પધારીઆ, જેની સાથે સુધાર્મિક તન.

રૂપિ. ૧

હારે આસન ગોઠવ્યાં, ખેઠા ગોળાકાર;

પ્રિતીભાવે પાટલે, વચ્ચે ખેસાર્યો રાજકુમાર.

રૂપિ. ૨

પ્રધાન આવ્યો પુજવા, સામગ્રિ લઈ સર્વ;  
 ઉપરડોળ દેખાડવા, જેને અંતર ઝાંઝે ગર્વ. રૂષિ ૩  
 બ્રાહ્મણ દેરા બાળક, સલક્ષણ નહિ કોઈ;  
 અંતર હસવું આવતું, પ્રધાનને જોઈ જોઈ. રૂષિ ૪  
 કોઈ કોઈ મૂછો તાણતા, કોઈ માથાના વાળ;  
 હાથમાં હાથ ડુબાવીને, ટીલાં તાણે કપાળ. રૂષિ ૫  
 ટપલા તાણી મારતા, રિસમ રંચ ન ખાય;  
 સુત સુધાર્મિકનો જોઈને, ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ થણું હરખાય. રૂષિ ૬  
 સુધાર્મિકના બાળક સામુ ઝાઝીવાર સુધી જોઈ પુછ્યું; ગાલવમુનિ  
 મહારાજ ! મારે આ બાળકનું પુજન કરવું કે ન કરવું ? બાળક કોનો છે ?  
 દુર કેમ બેસાર્યો છે ! મારે પૂજન પાત્ર છે કે કેમ ?

( ગાલવ ) — કોવથી: ગિતી.

પૂજન એતું કરજે, પૂજન મૂર્તિ કારજ તુજ સરશે;  
 જમાઈ તારો થાશે, તારી પુત્રિ વિષયાને વરશે.

( પ્રધાન ) રાગ; જળસે કલંદર બનબન ફિરકે.

બ્રાહ્મણબદા લાડુ ચદા, માન્યા મોઢે આવ્યા સમે;  
 બાવે એટલું ખાઓ ખરેખર, કાવે એટલું બોલો તમે.  
 તારા બોલથી બળે છે, મારી કંટક પેરે કાય;  
 બિખારણુનો પુત્ર પરણશે, જાણી લાગી લહાય !  
 પ્રધાન પુત્ર વિષયા જેની દેવ કરે ઇચ્છાય;  
 પેટ ફાડુ હું મગને પ્રહારે, લંપટ લાડુ ઝાઝા જમે. બ્રાહ્મણ. ૧  
 જીવો બિખારી બ્રાહ્મણે, કેવો કાઢ્યો કડવો બોલ;  
 ચિપટીના માગનારે, તોડ્યો મારો તોલ;  
 હરામનું એ ખાઈ ખાઈને, થયો ઢમઢોલ;  
 ગાલવિયાની ગળચી ઝલી, જીભડી ખેંચી નાખુ ખમે. બ્રાહ્મણ. ૨

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

પાત્ર પછાડ્યાં કંઈ બ્રાહ્મણનાં, કંઈને મારીઆ ધોલે;  
 ધક્કા મારી કાઢે સર્વને, કોઈ મુખથી નવ બોલે;  
 ચાલ્યા સર્વ ખમી, ગાલવિયાની મતિ બમી. ચાલ્યા.

બ્રાહ્મણો—હે મહામુનિ ગાલવ ! તમારી વિદ્વતા સાચી, પણ સમય  
 સુચકતા કાચી, થતું ભવિષ્ય આધિન છે, પણ હાલતો પિરસેલાં પત્રાળાં  
 ખેંચી લેવરાવ્યાં એ બ્રાહ્મણોની આંતરડી દુખાશે. અરે દક્ષણા પણ ન મળી !

( ગાલવ ) મામાએ કોધજ કીધા. એ રાગ;

ધરાઅમર ધર્મ કેમ ચુકો, કેમ ટેક તમારો મુકો. જમવા માટે જઈ બુકો,  
જુવો આપ, રહે માપ, જુવો કોણ તમારી જાત, બને કેમ વાત, શ્વાન થઈ હુકો.

કોણ તમારા પુર્વજે, તે જ્યો મન વિચાર,

રાજા રિક્કિ આપતા, ભારે દેતા દાર,

દે દાર કરે તિરકાર, કેટલી વાર.

જુવો; ધરા. ૧

તરણિ તોડે દિશને અવની ઝબકે વીજ,

સેવા સોંપિ શુદ્રની કરે ન બ્રાહ્મણ બિજ;

નહિ બિજ હોય જે હિજ કરે પતીજ

જુવો; ધરા. ૨

બળ પ્રાક્રમ ક્યાં બાળીયું ક્યાં વિદ્યા ક્યાં જ્ઞાન,

પિતુ તમારા આપતા ક્ષત્રિ લેતા દાન;

દે દાન ગયું ક્યાં જ્ઞાન, બન્યા હેવાન.

જુવો; ધરા. ૩

બ્રાહ્મણ—અરે ગાલવજી મહારાજ! કોઈ બ્રાહ્મણ નહિ જમાડે બ્રાહ્મણ!

( ગાલવ )

ગિતી.

વિષ્ણુ મારી સારી, કહે ભિખારી તરછોડી નાંખે;

બોલ ખમે બે બાપો. શુદ્ધ શુદ્ધનો કદી નહિ સાંખે.

( કર્તા )—બ્રાહ્મણોને પોતાને ઘેર ભોજન, દક્ષણ આપી ગાલવે

સંતોષ્યા, ધૃષ્ટ્યુદ્ધિની રાત પરાણે પડી, રાત્રિ પડી પણ તેને નિદ્રા ન આવી;

મોડી રાત સુધી ગાલવના બોલના વિચાર અંતરમાં ઉઠવા માંડ્યા; “ભિ-

ખારણનો પુત્ર તારો જમાઈ થશે ” એ બોલે માર અંતઃકરણ ચિરી નાંખ્યું.

હાય ! હું ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ પ્રધાન રાજાઓનો પણ રાજા, મારી દેવ કુમારી સમ

કન્યાનાં ભિખારી સાથે લમ; ” નહિજ બને ! એ બાળકનો ચંડાળની

પાસે નાશ કરાવું ત્યારે મહારી દાઝ હોલાય એવા વિચારમાં પ્રધાન રાત્રિમાં

ઉડી ચંડાળને ઘેર ગયો અને ચાર ચંડાળને બોલાવી કહ્યું; કાલે તમે

હથિયાર સહિત હાજર થાજો. અને જે છોકરો હું બતાવું તેને બમે તેમ સમજવી, વગડામાં લઈ જઈ જમરાજની હાજરીમાં મોકલી દેજો. મારું કહેલું કામ બરાબર થશે તો તમથી ઉપડે એટલું દ્રવ્ય હું તમને આપીશ.

બિજે દિવસે ચંડાળહાજર થયા અને પ્રધાને રમતા બાળકને વેગળેથી બતાવ્યો.

ચંડાળ—હે બાઈ ! અમારી સાથે ચાલ ! તને સુંદર ભરડા, પ-

થરીઓ અને બિજાં ઉત્તમ પ્રકારનાં રમકડાં આપીએ

બાળક—મારે એમાંનું કાંઈ જોઈતું નથી !

બિજો ચંડાળ—તને સારાં ઘરેણાં આપીશું !

બાળક—મારે ઘરેણાં નથી પહેરવાં, ખોવાય તો રોવું પડે !

ત્રિજો ચંડાળ—તને સારાં સારાં વસ્ત્ર પહેરાવીશું !

બાળક—મને ગરીબને ઘટે તેવાં લુગડાં મારા અંગ ઉપર છે, માટે મારે હાલ કાંઈ ઇચ્છા નથી.

ચોથો ચંડાળ—બાઈ તને થોડે ખેસારીશું.

બાળક—હા, ચાલો હું આવું છું ! ક્યાં છે થોડો ?

બાળકને સાથે લઈ ચંડાળ અધાર જંગલમાં આવ્યા. ઝાડ ત્રિક્ષી ત્રિહામણું જંગલ જોઈ બાળકને ડર લાગ્યો. અરે નથી થોડો પણ છે સંધોડો.

( બાળક )

મરાઠી સાખી.

કંટક વનમાં ક્યાં લઈ ચાલ્યા, કાયા કંપે મારી;

વાઘ વરૂની થાય ગર્જના, બચ લાગે મુને ભારી,

હે મોરારી, સહાય થાજે મને ગિરધારી.

હૈ.

રાગ. ગિરધારીની લાવણી.

બલિહારીરે, ચક્ર ચતુષ્જ ધારી, સદા સમર દેવ મોરારી;

પ્રભુ પામ્યોરે, સેવક સંકટ ભારી.

સદા.

લિધા અવતાર અમરિષ કાજેરે; વિભિષણને ખેસાડ્યો રાજેરે;

રાવણને કરીઓ પ્રાજેરે, દિલ હાજેરે. માતાને કોઈએ મારી. સદા. ૧

તમે ચાંપ્યો બળિને પાતાળરે, કર્યો કંસ દહિતનો કાળરે;

ચંડાળે ઘેર્યો તમ બાળરે, આવે આળરે; વિકૂલ ચઢ્યો વારી. સદા. ૨

સમરણ કરતાં ડિગરી હરણીરે, તમે ક્યારે જીવો છો કરણીરે;

વાતો વેદવેદાંતે વરણીરે, ધુજો ધરણિરે, દિસે અમંગળકારી. સદા. ૩

( ચંડાળ )

હરિગિત છંદ.

રે બાળ કરશું કાળ, મળશુ મુખ માગ્યા દામને;

જે લખ્યું ત્હારે બાળ થાશે, મુખ ખોલો રામને.

ઓ આવ્યું ત્હાર મોત, ઉભો ખહોત છોડી દામને;

અમો ચાર તો ચંડાળ, બટો કેમ લાગે નામને.

( બાળક. ) રાગ: જ હવે રાખ્ય મુખ નવ લાખ્ય.

રે ચંડાળ સામુ બાળ્ય, મારે બાળ, લાગી ઝાળ;

આજ ખરેખર ખુટ્યો કાળ;

રે ભગવાન, આ અવશાન, સુલ્યો બાન, જાએ જાન;

સખા સંગનો પ્રેમ, કહો હું છોડું કેમ;

રહ્યો ટાંપી, રે પાપો. લે કાપી, મુસ્તક તું.

રે ચંડાળ.

( ચંડાળ )

હાહરો.

બકવા મુઠી બાળકા, સમરો ત્રિ ઝોપાળ;

પ્રધાન પ્રેર્યા આવીઆ, કરવાને તુજ કાળ.

સિંચાવર.

( બાળક ) ઇન્દ્ર રસ્તુતિ. રાગ. સ્તવન મંજરીનો.

બાળકના બેલી થાળેરે, રધુપતિ;

આ અવસર આવી જાળેરે.

રધુપતિ.

મન્દ્રા રૂપ ધરી મોહનજી, વેદ લિઆવ્યા વાળી;

કન્દ્રારૂપે સાગર મથીઓ, અમર વેદના ટાળી;

વરાહ રૂપે ધરણિધરજી, ધરા મુકાવી બાળીરે.

રધુપતિ. ૧

નરસિંહ રૂપ ધરી નારાયણ, હિરણ્યકચ્ચપુ હણીઓ;

પ્રહ્લાદ પિડા પળમાં ટાળી, ગુણિયલ એને ગણીઓ;

પાપી હાથે પીડા પામુ, પેલા ભવનો રણીઓરે.

રધુપતિ. ૨

વામન રૂપે જમને કિભા, બળા છળીને દારે;

માતાજીનું મુસ્તક છેદ્યું. કુરુશુરામ અવતારે;

પિતૃ વચન પાળીને પળમાં, તમે વિના કોણુ મારેરે.

રધુપતિ. ૩

રામ સ્વરૂપે રાવણુ રોળ્યો. વાત્રર કરીઆ મિત્ર;

કૃષ્ણ સ્વરૂપે કંસને માર્યો, ઘણાં કર્યા ચરિત્ર;

પાંડવ કેરૂ પાલન કીધું, ભક્ત ભલા પવિત્રરે.

રધુપતિ. ૪

અનંત દુઃખ નિવારણુ સ્વામિ, ધ્રુવને પદવી આપી;

આપ વિના ઓ અંતરજામિ, કષ્ટ થકે કોણુ કાપી;

મહાદુઃખ મુજને એ લાગે છે, સખો હરીલે પાપીરે.

રધુપતિ. ૫

તમે મને મારી નાંખશો તોય હું સખો નહિ આપું !

એક ચંડાળ—સખો શું છે ? અમને બતાવ !

બાળક—હું બતાવું ખરો પણ તમે મને મારી નાંખશો તોય હું તમને

સખો નહિ આપું !

બિજો ચંડાળ—બતાવ તો ખરો ?

ચારે ચંડાળ ચાર તરફ ઉભા રહ્યા અને બાળકે સખો કાઢી દર્શન કરાવ્યાં ને ચંડાળ સન્મુખ હોતો તેની દ્રષ્ટિ ચોકસ પડી. તેજ વખત તેની ખુદ્ધિ નિર્મળ થઇ, અને પાપ ખુદ્ધિનો નાશ થયો; ત્યારે તેણે કહ્યું બાઇ આ-પણથી આ બાળકને મરાય નહિ.

ત્રણ ચંડાળ—તારી મતિ ફરી તો બસે પણ અમે તો મારીશું, અને અખુટ દ્રવ્ય લાઇશું.

પહેલો ચંડાળ—તમને તો અખુટ દ્રવ્ય મળતાં મળશે પણ મને તો મળ્યું, અરે મહામોટા તપસ્વિયોને સ્વપને પણ દર્શન ન થાય એવા પ્રજ્ઞનાં મારા સરખા ચંડાળને દર્શન !

ત્રણ—ત્યારે અમને પણ થવાં જોઇએ.

બાળક—દુર ઉભા રહો ! ( મોંમાંથી સખો કાઢી બતાવ્યો. )

( ચંડાળ ) મરાઠી સાખી.

પદ્મનાભ સમ પુત્રને હણુતાં, પાપી પુરો રીઝે;

ભગવાન કેરો ભક્ત એ સાચો, માટે જવા દિજે;

માગો સૌ માફી, છઠ્ઠી આંગળી દ્યો કાપી. માગો.

( કવિ ) ગિતી.

છઠ્ઠી આંગળી કાપી, લોહિ નિકળ્યું જેમ વહે વારી;

બાળક મુર્છા પડીઓ, રાજ્ય તણે તે થયો અધિકારી.

વગડામાં હરણુનો વધ કરી તેની આંખો કાઢી, આંખો અને આંગળી પ્રધાન પાસે રજુ કર્યા. બાળકના મુવાની નિશાનીઓ જોઇ દુષ્ટપુદ્ધિ ધણે હર્ષ પામ્યો. ! “ શત્રુ મરાયો અને ગાદાવિયાના મોમાં ધુળ પડી. ” આદિ કુલિંદ નામે રાજા શિકારે નિકળેલો તેણે રામકૃષ્ણ ગોવિંદ એવો વારંવાર ઉચ્ચાર સાંભળ્યો, તેથી ચમ્પદ જ્યોતિયે બાળકને શોધી કાઢ્યો અને તેની પાસે આવી પૂછવા લાગ્યો.

( કુલિંદ ) રાગ; બોલાવે છે બાળા તું કેને.

બોલ્ય ખડું એ બાળક સાચુ, આવ્યો ક્યાંથી આ સ્થળમાં !

જાણું હું, કહે તું;

( બાળક ) કહું શું, મુખ હું, કૃષ્ણ પ્રભુ કેરી કળમાં.

( કુલિંદ. ) માત તાત તમ કોણુ દેશજે, ઓળખ આપો એહ તણી;  
સમે આપ, પરિતાપ;

( બાળક ) માઆપ, પ્રભુ આપ, રહ્યો હું જેતું નામ બણી. ૨

અવિનાશી એ જગત નિવાસી; અજર અમર એ આનંદ રૂપ;

ધારે, સહારે;

( કુલિંદ ) આશે, વાંસે, ક્યારનો ઉભો કુલિંદ ભૂપ. ૨

રાજા બાળકને લઇ ઘેર આવ્યો; પોતાને પુત્ર નહિ હોવાથી પાંચ વર્ષનો બાળક જોઇ રાણી હર્ષ પામી, અને વળી સ્વરૂપ જોઇને તો વિશેષ. નયનમાં

ધણા માણસોએ રાજને પુત્ર પ્રાપ્તિ જાણી આનંદ માન્યો, અને કંસાર કરી ભોજન કીધું, મહા વિદ્વાન પંડિતોને બોલાવી બાળકનું નામ પડાવ્યું.  
( પંડિત. ) ગિતી.

સોળ કળા સંપૂર્ણ, સર્વ ભૂપને કરશે એ દાસ;

ચંદ્ર વદન છે હસતું, માટે રાખો નામ ચંદ્રહાસ.

દિવસે દિવસે પુત્ર મોટો થતો ગયો, સાત વર્ષની ઉંમરે રાજ કુલિંદે તેને નિશાળે સુક્યો, ચંદ્રહાસ રામકૃષ્ણનું નામ બણ્યો. બાર વર્ષની ઉંમરે અસ્ત્ર સહસ્ત્ર વિદ્યામાં પ્રવિણ થયો, અને લશ્કર લઇ દિગ્વિજય કરવા નિકળ્યો. પોતાના બાહુબળથી સર્વ રાજ્ય નમાવ્યાં, અને સઘળે કુલિંદની આજુ વર્તીવી. “ તુળસીની માળા ને શાલિંગ્રામનું પૂજન ” નગ્રમાં દેખાવા લાગ્યું, હજારો લોકો વૈશ્ણવ સંપ્રદાયમાં બળ્યા, પાપીએ પાપ કર્મને તજી ભક્તિ ગ્રહણ કરી, દુર્ઘુદ્ધિવાન પુરુષો સદ્ગુદ્ધિવાન થયા, ચંદ્રહાસે યજ્ઞ કરી, બાટ ચારણને શાલ દુશાલાનાં દાન આપ્યાં, તે લઇ માયકો યજ્ઞ બોલતા ગયા.

( કવિ ) રાગ: લાવણી પંડિતકે બચન.

ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ પ્રધાને, વિચાર મનમાં લીધો;  
પછી રાજ કુલિંદને મળવા મનસુબો કીધો.

૧

( પ્રધાન ) લેઉ રાજ્ય પાટને, નાંખુ કેદ મોજર;

જો નમે નહિતો, માર એને ઠાર.

૨

અગિયાર વર્ષની ખંડણી એણે રોકી;

જઉ લશ્કર લઇને, લાવું મારી ઠાકી.

૩

( કવિ ) પછી પંથે પળતાં, ઘડયા કરે મન ઘાટ;

જય જય જય બણુતા, મળીઆ બ્રાહ્મણ બાટ.

૪

શુણી પરની કિર્તિ, કોધ કુપ્તુદ્ધિ કરતો;

( પ્રધાન ) તમે સત્ત્વ કહો, મુજરાજ થકી કોણ તરતો.

૫

( યાચક ) બાઇ કુલિંદ કુંવર એ, ચંદ્રહાસ છે નામ;

બળ વિદ્યા પુરણ, કાન્તિયે લાજે કામ.

૬

( કવિ. ) એ બોલ સાંભળી, હુંપદ હેડી બેડી;

પછી ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને, ફિકર અંતરે પેડી.

૭

ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને આવતો જાણી કુલિંદની કાન્તિ કરમાવા લાગી, પણ શાન્તિ રાખી, પુત્રને લઇ સામે આવ્યો. ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને દેખી સાષ્ટાંગ કર્યો.

ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ—કુલિંદ રાજ તને પુત્ર પ્રાપ્તિ જાણી મને ધણો હર્ષ થયો છે, પણ તે ખબર પણ ન મોકલી ! પુત્ર ક્યારે થયો ?



કુલિંદ—મહારાજ આજે અગિયાર વરસ થયાં મને આનંદનો સુર્ય જાય થયો, નંગલમાંથી પુત્ર મળ્યો, તેને કોઈ છઠ્ઠી આંગળી કાપી નાંખી મયું હતું.

ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ—(મનમાં) દાસી પુત્ર તો નહિ હોય ! હા હા ! કાન્તિ તો તેવીજ; શું ચંડાળોએ જીવતો રાખ્યો હશે ! અરે શું ! ગાલવિયાનાં વચન સાચાં થશે ! કદિ ન થાય ! એ ચાર ચંડાળોએ જીવતો મુક્યો; પણ હું ચંડાળનો ચંડાળ તેને કેમ જીવતો રાખું.

કુલિંદ—મહારાજ આપ શું વિચારમાં પડ્યા છો ?

ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ—હું તમને મળવા માટે આવ્યો છું મારે તમારી સાથે છુપી વાતની ગોષ્ઠિ કરવી છે, પણ દિકર એ પડી છે કે, મારો છાનો કાગળ મદનકુમાર પાસે કાલે સાંજ સુધીમાં કોઈ પોચાડનાર નથી.

કુલિંદ—લાલો પત્ર માણસ મોકલું !

ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ—પત્ર લઈ જનાર કોઈ સાધુ પુરૂષ જોઈએ કે જે માર્ગમાં વાંચે નહિ.

કુલિંદ—મારો પુત્ર ચંદ્રહાસ જાય તો કેમ ?

ધૃષ્ટ્યુદ્ધિ—તો ઘણું સાફ, દ્યો લખીને આપું. ( લખી આવ્યો, ચંદ્રહાસ કાગળ અંગરખાની કસે બાંધી ઘોડેસ્વાર થઈ માતાની રજ માગી વિદાય થયો. )

માતા—બાઈ સુકુમાર કન્યાથી લગ્ન કરી વહેલા આવજો !

( કવિ ) ગિતિ.

હંસલો અશ્વ પલાણી; ચાલી આવ્યો કૈન્તલને બાગ;

સુકે લિલું બનીયું, પ્રેમિ ભક્તનો પડતામાં પામ.

અર્જુન—હે મહામુનિ ! ચંદ્રહાસને પગલે સુકી વાડી લિલી થઈ, તેનું શું કારણ ?

નારદ—હે કુન્તિનંદન ! દુર્વાસાને શ્રાપે સંધ્યું થયું છે તે હું તને સંભળાવું છું.

( કવિ ) રાગ; હાથ.

અત્રિનંદન આવ્યા એકવાર, કર્યો તપ તણો ત્યાં વિચાર.

બેઠા શાન્તિમાં આસન વાળી, જોયું બાગ તણો જે માળી.

જળ્યું રક્ષકે આવ્યો ચોર, ઝાલી જટાને જળ્યું જોર;

મુદિ પ્રહાર કર્યા તે કાળ, લાગી દુર્વાસાને ઝાળ.

(ક.) હલે સુખે ભોગવજો વાડી, ઠરી બેસજો મુજને કાઢી.

(ક.) કિંધી કોધે કરડી ચમ્પ, બધી વાડી બળી થઈ ભમ્પ.

પડ્યો ઝાંખો જાણ્યા દુર્વાસા, કંપ્યો પ્રાણ તણી છોડી આશા.

કર સંપુટ કરી લાગ્યો પાય, અનુગ્રહ કરો રૂપિરાય. ૪

( દુર્વાસા ) ગિતી.

વાડી લિલી બનશે, વચન ફરે નહિ રહે ન કાંઈ ખામી;

જ્યારે અહિંઆં આવે, પ્રધાન પુત્રિ વિષયાનો સ્વામિ.

અર્જુન—મહારાજ મારી શંકા દુર થઈ, હવે આગળ વિસ્તારો !

પ્રધાને વિષ લખ્યું હતું ને મઢને વિષયા કેમ પરણાવી ?

નારદ—હે જનાર્દન ભગવાનના પરમ મિત્ર ! ચંદ્રહાસ આવી આગમાં સુતો અને પ્રધાનપુત્રિ વિષયા તથા રાજકુમારી અપકમાલિની કેટલીક સખીઓ સહિત આગમાં ડુલ વિણવા તથા રમવા હાજર થઈ.

( વિષયા ) ગરબો, રાગ. નટવર વસંત.

જીવે બેની બગિચો, ખુબ ખિલી રહ્યો;

ખિલી રહ્યો આ તન પીલી રહ્યો.

જીવે.

તન વાડી આ તાપથી, સુકઈ સુકઈ જાય;

શિતળ જળ આવી મળે, તો નવ પક્ષવ થાય;

રક્ષણહાર વિના રંગ નથી દિપતો;

જેરે ઝોકાર કરી જિલિ રહ્યો.

જીવે ૧

અધિકારી આ અંગનો હજી ન મળીઓ કોય;

નહિ ધરના નહિ ઘાટના મારગ ભુલ્યા દોય;

દુર્લભ દેહ ધરી દુષ્ટે ન જાણીઓ;

રામ કૃપાએ રંગ રેલી રહ્યો.

જીવે. ૨

અપકમાલિની—સર્વ સખીઓને લઈ વિષયાથી છુટી પડી, પણ વિષયાને વિધાત્રિયે ચંદ્રહાસ તરફ મોકલી. કેવી ચંદ્રહાસની શોભા !

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

નિશાપતિ નક્ષત્રો સાથે, શોભાવે આકાશ;

મણિમાળા સહિત મુખડુ શોભે, પ્રભુ તણે એ ઢાસ;

એતું રૂપ જોઈ, વિષયા નારી રહી મોહી.

એતું. ૧

વિષયા—અહાહાહા ! શિ ચંદ્ર સમાન મન્તિ, જાણે ખિન્ન ક્રમદેવ ! આ પુરુષ કોણુ હશે ! અને જે સ્ત્રિ આવા પુરુષને પરણી હશે તે કેવી ભાગ્યશાળિ ગણાય ! પાસે જતાં ઝાંઝર ખખડવા લાગ્યાં.

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

જેરન ઝાંઝર અણવટ પગનાં, ડગલું ભરતાં વાગે;

પ્રિતે પહેરીને લાવી પણુ, થતુ સમ એ લાગે;  
 એને હાથ મ્હી, ચંદ્રહાસ પાસે બેઠી જઈ. એને.  
 નિંદ્રા લઇને ચંદ્રહાસ જ્યાં, સુખ શાન્તિમાં સુતો;  
 વિષયા જોઇને વિસ્મય પામી, પાસ ન દિસે દુતો;  
 જોઉં પત્ર કસે, વાંચું એમાં શુંય હશે. જોઉ. ૧

( પત્ર હાથમાં લઇ વાંચે છે. )

રાગ; ખટક રહિ આ મૃગનયનીને.

મદનકુંવર મહાભુક્ષિણી, ઘણું લખ્યાનો નથી આ ઘાટ;  
 ચંદ્રહાસ કાગળ લઇ આવ્યો, ઘડી તણી નવ જોશો વાટ. ૧  
 પત્ર વાંચી પાવરધા થઇને, મૈરત નવ જોશો બાળા;  
 ઢિલ કર્યાનું કામ કુંવર નહિ, સર્વ મળ્યા એના ટાળા. ૨  
 હાથ આવ્યું જે જે ઓળવતા, સૌ વાતે સાવધ રહેજે;  
 આગત સ્વાગત કરી અતિથે, વગર વિલંબે વિષ દેજે. ૩

વિષયા—અરે ! પત્ર તો પિતાના હાથનોજ લખેલો; પણ કેવી મો-  
 ટી ભૂલ “ વિષ દેજે ! ” જરૂર થા અક્ષરની ભુલ. લાલ્ય સુધાર. અરે  
 આવું રત્ન માર્યું જત ! ( આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુ પડ્યાં. )

નારદ—હે \*ગાંડિવપાણી ! પ્રધાનના લખેલા વિષ શબ્દની સાથે  
 વિષયાએ, લિંબડાની સળી લઇ, પડતાં આંસુમાં પલાળી, આંખનું અં-  
 જન લઇ થા અક્ષર વધાર્યો.

અર્જુન—અહાહાહા ! કેવી કેશવભગવાનની અકળકળા ! મુનિરાજ  
 કેવી આ ભક્તની ભક્તિ અને એને માટે કર્ણાસાગરની કાળજી ! વિષયાને  
 સ્વાસ ભરી આવતી જોઈ, રાજકુમારીએ પૂછ્યું. કેમ ગાભરી છું ? વિષયા  
 કહે મને કંઈ વસ્તુ જડી. રાજકુમારી કહે તને જે જડ્યું હોય તેમાં  
 મારો બરોબર ભાગ ! વિષયાનારી ચંપકમાલિનીને લઇ ઘેર ગઈ. ત્યાર પછી  
 ચંદ્રહાસે નિદ્રામાંથી જાગત થઈ કસે બાંધેલો પત્ર તપાસી અનુચરોને લઇ  
 પોતાનાં બાળપણની રમત ગમ્મતના ઠેકાણું બતાવી, પ્રધાનને ઘેર આવી  
 મદનકુમારના હાથમાં કાગળ આપ્યો. (મદને વાંચ્યો.) પિતાનો લખેલો  
 પત્ર જોઈ મદનકુમારને અતી આનંદ થયો, જ્યાં લમ મૈરતના વિચાર  
 મનમાં જોડાવાતા જાય છે, એવામાં ગાલવમુનિની પધરામણી થઈ. ગાલવ  
 ચંદ્રહાસને જોઈ હરખાયા, અને પોતાનું કહેલું વચન પ્રભુ સત્ય કરી દે-  
 ખાડશે, એમ ધારી ઇશ્વરનું આરાધન કરવા લાગ્યા.

મદનકુમાર—મહારાજ ! આ મારા પિતાનો પત્ર આવ્યો છે તેમાં ચંદ્રહાસને વિષયા દેવી; તો શુભ મૂર્તિ બતાવો.

ગાલવ—મૂર્તિ આજે મધ્યાન સમય સાર છે, માટે તૈયારી કરો ગાલવના કહેવા પ્રમાણે મદને મૂર્તિ સાચવી, પુષ્કળ પૈસા ખરચી, બારે ધામધુમની સાથે બેન વિષયાના લક્ષ ચંદ્રહાસની સાથે કર્યો, તેમાં મુખ્ય આચાર્યનો ભાગ ગાલવે હર્ષથી લીધો.

ગુણિજન, બંદિજન, ભાટ, બ્રાહ્મણ, ચારણોને મોં માગ્યાં દાન આપ્યાં તે લઘુ જથ્થા બોલતા ગયા. ચંદ્રહાસ ગયો એટલે સધળો ભય મયોજ, જે જોરથી બિહીવાનું કારણ હતું તે ચંદ્રહાસનું હતું, તે ચંદ્રહાસ તો પોતાના પુત્ર મદનના હાથથી મરાયોજ હશે, એમ જાણી કુલિંદને અવળે હાથ બાંધ્યો; રાણી મેઘાવીને પણ જાંજીર જડી, રાજ્યપાટ કપ્પજ કરી પોતાના નમ્ર ભણી રવાના થયો. (કુલિંદરાજ અને રાણી કુંવરને સંભારી કલ્પાન્ત કરે છે.)

નારદ—હે અર્જુન ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને માર્ગમાં આવતાં ભાટ બ્રાહ્મણોનાં ટાળે ટાળાં મળ્યાં. જેમના મુખમાંથી “ જય થાઓ મદન કુમારની જય થાઓ ધૃષ્ટ્યુદ્ધિની ” એવા શબ્દો નિકળ્યા; તેજ વખતે જેમ ધી હોમવાથી અગ્નિ બડકારૂપ થાય તેમ પાપી બડકારૂપ થયો, અને તેમના સન્મુખ ધસ્યો. રાગ; એખાહુરણનો કન્યાએ ક્રોધ જણાવીઓ.

( કવિ ) કંટકે ક્રોધ જણાવીઓ.

મળ્યા બ્રાહ્મણ ભાટ એ વાટમાં, કર્યો જય જયનો પોકાર;  
પાપી પિસી દંતને બોલીઓ, બોલો શું બોલ્યા બીજવાર. કંટકે. ૧  
ત્યારે ભિક્ષુક કહે ભુપ સાંભળો, શ્રવણ સમ મદનભાષ;

એણે બોલ તમારો પાળીઓ, કીધો ચંદ્રહાસ જમાષ. કંટકે. ૨

ત્યારે કુળહિણ લાગ્યો કંપવા, શુણ્યા શ્રવણે સમાચાર;  
ભયે બડકાવ્યા બ્રાહ્મણ બાળને, જુઠ્ઠા પડશે તો ખાશે માર. કંટકે. ૩  
એવે ગાલવમુનિ આવીઆ, દિધો રાયને આશિર્વાદ;

ધન્ય વિષયા વરી ચંદ્રહાસને, કાઢ્યો ધુધવાટે ગરજને નાદ. કંટકે. ૪

એવા બોલ એ બળના સાંભળી, ધરા ધ્રુજવી પડીઓ ધણુ;  
પછે રીસ કરીને ઉઠીઓ, આણું ચંદ્ર મદનનું મણુ. કંટકે. ૫

એવે માંદ્રવ ગાતા આવીઆ, આવી દીધી છે આશિષ;

રહો અખંડ સૌહાર્ગ બેન વિષયા, ત્યારે ચઢી રાયને રીસ. કંટકે. ૬

ઉઠી ભેર નફેરી ભાગીઆં, વાજત્રાના તોડયા તાર;

તોડ્યાં તોડ્યાં તંજુરાનાં તુમડાં, કર્યો કાંશીના કટકા અપાર. કંટકે. ૭

પછી પાદુ મારી પખાણને, કરી મૃદંગને ચક્રચુર;  
 ભુંડે ભાટની ઝાલી ડાઠીઓ, કપે બ્રાહ્મણ ઉભા દુર. કંટકે. ૮  
 જમ બ્રાહ્મણને જૂત ખાઝીઓ, ખેંચ્યાં પુસ્તકને પંચપાત્ર;  
 વળી ઘોસો ધક્કા મારીઆ, પછી અગ્નિ મુકયો કુપાત્ર. કંટકે. ૯  
 સૌને રૂપિ કહે રીસ કાં કરો, આતો દુષ્ટ થયો તુષ્ટમાન;  
 એની કન્યા વરી ખુખ રીઝીઓ, મુખ માગ્યાં દેછે દાન. કંટકે. ૧૦  
 ચ દ્રહ્મસ વર્યો એ બાળકી, માટે મન થયો છે મમ;  
 એણે ખમર અત્યારે સાંભળી, બાધાનો કરે છે જમ. કંટકે. ૧૧  
 એને હરખ ચમક થયો આ ધડી, માટે કરે છે લાતમ લાત;  
 એને ધાલવાં જોઈએ બેડીઓ, નહિતો હરખે કરે આપધાત. કંટકે. ૧૨  
 પાપી પુર વિષે ચાલી આવીઓ, બિજો બકરાક્ષસ બળવાન;  
 નમ લોકને હર્ષ માતો નથી, દેછે “ધન્ય” શબ્દનાં દાન. કંટકે. ૧૩

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

સમાં સંબંધી સામુ ન જોયું, વહેમ લોકને પડીઓ;  
 ખરચે ખામી રાખી મદને, માટે કોષે ચઢીઓ;  
 એણે જૂલ કરી, ટાણું ન આવે ફરી ફરી. એણે.

રાગ. આખાહરણનો બાણાસુરની નગરીમાં.

પછી મહેલ પ્રવેશ્યો પાપી, એને રીસ ધણેરી બાપી;  
 ત્યારે મદન કુંવર પુનપો લઇને આવીઓરે. ૧  
 જોયું વિષયા મિઠળ હાથ, ત્યારે હરખ્યો સધળો સાથ;  
 જ્યારે પુત્રિ પિતાને આવી પડી પાગમાંરે. ૨  
 થયો આનંદ સૌને મન, રે પાપીને હુતાશન;  
 પછી કોપ કરીને, કુંવર મદનપર ગરજ્યોરે. ૩  
 ધિક ધિક જનેતાની જાત, કહીને મારી છાતીમાં લાત;  
 ત્યારે વિષયા દોડી, ધરમાં જમ સંતાઇ રહીરે. ૪  
 સૌ હડકડુ વેરાઇ જાયરે, નહિ મદનથી ઉઠાયરે;  
 પછી મુર્છા વળીને ધિરે રહી, બેઠો થયોરે.

મદન—અરે પિતાજી, નિર્પરાધિને માર !

( પ્રધાન )

હુંજણા છંદ.

સકળ શિરોમણિ, રાયની બાળકી; હાય શું પરણીઓ રંક બાળો. ૧  
 સંધ્ય એ સુંદરી. શત્રુને આપી તેં; કેર આ કારમો થાય કાળો. ૨  
 મૂઠ મુરખ મતિમંદ હે પાપીઆ; અંધ તું નિવડયો, આજ આંખે. ૩  
 બાળ વિધવા કરું. નામ મહાર ખર; શત્રુ જમાત્ર મન, કેમ સાંખે. ૪

મહન—વડિલ વિવાહમાં વર્ણિ શા માટે કરો છો, એકવાર પત્ર તો વાંચ્યો પછી ભૂલ હશે તેની આગળ આવશે.

( પ્રધાન ) રાગ; તાતનો ભરસો નથી.

આજે આવી બન્યુંરે, અધર્મિ તાર આજે આવી બન્યુંરે.

આવ્યો માફી માગવા, લંપટ જોધને લાગ;

માંથુ વાહયું મૂરખા, કાં બંધાવે પાપ.

આજે. ૧

સાગર જળ બરપૂરમાં, તુમહુ કુબર્ધ જાય;

દ્રષ્ટ્યુદ્ધિના હાથથી, કદી ભુલ્ય નવ થાય.

આજે. ૨

કાગળ ક્યાં છે લાવ્યને, કાળા મોના બાળ;

અંગારા આ યોગથી, અંગે ઉઠી જાળ.

આજે. ૩

( મહન ) મરાઠી સાખી.

પ્રેમ ભાવનો પત્ર તમારો, વાંચી કરો વિચાર;

ફરી ફરીને જીવો તપાસી, ફાવે ઘો ફિટકાર;

ભૂલ્યો ભૂલ્યો બાળ, પિતા ઘટે નહિ કરવો કાળ.

ભૂલ્યો.

( પ્રધાન ) રાગ; પોળમાં પેઠીરે.

કરીયું કાળુરે, મૂખ બતાવે શાને;

જમી ઝેરને જમપુર જાને.

કરીયું. ૧

સકળ રાયમાં શિરોમણી હું, સિંહ સર્વનો જાણ;

શિયાળ સાથે સંબંધ કીધો, શિ માંડી મોકાણ.

કરીયું. ૨

વિષયા વરવા સ્વર્ગ દેવતા, હરનિશ જપતા માળા;

એજ સુતા શત્રુને આપી, ધસ્યા કપાળે લ્હાળા.

કરીયું. ૩

છતી આંખ અંધાપો આવ્યો, હવે શું ધાલે હેઠું;

ચંદ્રહાસને ચિરી નાંખુ, દિકરી વિધવા વેઠું.

કરીયું. ૪

( મહન ) મરાઠી સાખી.

કરણા સાગર કાગળ દેખી, કરવું ઘટે તે કરજો;

લખ્યુ આપનું અવલોકીને, આગળ પગલું ભરજો;

અહા ભૂતાપતિ, દાસ તણી એ છે વિનતી.

અહા.

પત્ર હાથમાં આવતાં અને વિષયા શબ્દ ઉપર દ્રષ્ટિ પડતાં હાથ પ-  
છાડી દાંત પિસી ગર્જના કરી બોલ્યો.

( પ્રધાન ) ગિતી.

હાથ વઢાયા મારા, લખ્યો ખરો પણ ફરી નહિ વાંચ્યો;

કાળુ મુખ થયું મ્હાર, ગાલવિયાનો બોલ થયો સાચો.

ધાર્યું ધુળ મળ્યું ને હમિયાર હેઠાં પડ્યાં, પણ ફિકર નહિ હજી મારી  
દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી ચંદ્રહાસને જીવનો નહિ રાખ્યો ! પરણ્યો એતો  
વિધાત્રિની ભૂલ ! પણ શું રાજકુમારીને બિખારી ભોગવે ! નારદ કહે છે  
અર્જુન, ચંદ્રહાસ ખરો ભણી દૃષ્ટ્યુદ્ધિયે રાજ કુલિંદ તથા રાણી મેઘાનીને  
છુટાં કરી, પોતાના ગુનાની માફ માગી, રાજ્ય પાછું આપ્યું અને બનેલી  
બિના ચંદ્રહાસને જાહેર ન થાય એવી આજીજી કરી.

રાગ; આવો કુમકુમને પગલો.

( પ્રધાન ) ક્યાં છે એ પુનનિક મ્હારા ?

( મદન ) પહેલાં કેમ લાગ્યા અકારા ?

( પ્રધાન ) હવે બોલ ન બોલો ઠગારા, મને નિકળે આરંપારા;

મને લાગે અંગારા, મેં કર્યા વિચાર નહારા.

બેટા જઇ તેડી આવો ! મુજ જમાઇને અહિં લાવો !

ફરી મળે સગો ક્યાં આવો !

હશે આપણા સિદ્ધ સતારા, જે જમાઈ મળીઆ સારા;

અતે કયમ લાગે ખારા, આજે ઉઘડ્યાં ભાગ્ય હમારાં.

આવી રીતે પિતાએ નમ્ર વચનથી જમાઇ જેવાની આકાંક્ષા જણાવી  
ત્યારે મદન દોડતો ચંદ્રહાસની પાસે આવ્યો.

( મદન ) મરાઠા સાખી.

પુનનિક પાત્ર સુપાત્ર છે જાણે, સ્વર્ગમાં હોય સવિતા;

તમ દર્શન વિન પિતા હમારા, પાણી પણ નથી પીતા;

કેમ વાર કરો ! શ્વસુર સમિપે પાય ધરો.

કેમ.

દૃષ્ટ્યુદ્ધિયે ચંદ્રહાસની મુલાકાત હસતે મોઢે લીધી; પછી પોતાની પાસે  
બેસાડી વાર્તાની ગોષ્ઠિ શરૂ કરી, પોતે જાણીતો છતાં, પોતાની બાળકી કોઈ  
બિજાનજ માણસને વરી છે અને ગાલવ જુઠ્ઠા પડ્યા છે, એવો ડોળ બતાવ્યો.

પ્રધાન—અહો પુણ્ય ચંદ્રહાસજી ! આજાણની વિદ્વતાનો તો બિલકુલ  
લોપજ થયો; હવે આજાણો સાચા પડતા નથી !

ચંદ્રહાસ—વડિલ; આજાણ કદી ખોટા પડેજ નહિ. તમારી સમ-  
જમાં ફેર હશે ! કાંઈ દ્રષ્ટાંત ?

પ્રધાન—અરે દ્રષ્ટાંત શું પ્રતક્ષ પ્રમાણ ! આજથી અગિયાર વર્ષ ઉપર  
એક વિદ્વાન આજાણે મારી સમક્ષ એક જાણને કહેલું કે તારી પુત્રિને બિખારી  
વરશે; એ વારતા ખોટી પડી અને દિકરીનાં લગ્ન કોઈ રાજકુમારથી થયાં.

પ્રધાન—અરે વિદ્વાનનો ડોળ પણ વિદ્વતા નહિ.

## રાગ. કુમસગાઠી ચલાય ક્લિયોભય રામ.

ભૂદેવ ભૂલ્યો, ખરેખરી ખાય રામ.

કોણુ બણે છે, કોણુ ગણે છે, ઉપરથી ડાક ડમાળે દેખાય રામ. ભૂદેવ. ૧  
પ્રખ પ્રમાણે કદી ન થાએ, વાચું તો તિર નહિતો તકો કહેવાય રામ. ભૂદેવ. ૨  
પોતે પોતાનું, પોત શુભાવે, ખરની રિતીએ પછી ખતા એ ખાય રામ. ભૂદેવ. ૩  
જુઠા પડે એ જોને તે વાતે, ચંદ્રહાસ કહો પછી કોણુ તેને ચલાય રામ. ભૂદેવ. ૪  
લંપટને લેશ લાજ ન આવે, કંઈકવાર મોઢે કાચલા ચોળાય રામ. ભૂદેવ. ૫

( ગાલવ )

રાગ. ક્ષત્રિકલંક.

ચુપ ! ભૂદેવ એ, ભગવાન રૂપ; ત્હારે મોઢે તું મેંશ એળેરે.

એથી મોટો નથી, ત્રિલોકનો બૂપ.

ત્હારે મોઢે ૧

જેણે મારો કૃષ્ણ કમ્ભરમાં લાત;

ત્હારે મોઢે.

તેની કરવા બેઠો કુચુદ્ધિ તું વાત.

ત્હારે મોઢે. ૨

પાછુ ફરે કદી રામ કેરૂં બાણુ;

ત્હારે મોઢે.

પણુ ફરે નહિ બ્રાહ્મણની વાણુ.

ત્હારે મોઢે. ૩

તારા હુટે છુટે રવિ ચંદ્ર શેષ;

ત્હારે મોઢે.

વાણી વિપ્રની ખોટી ન થાય લેશ.

ત્હારે મોઢે ૪

કદી દિવા વિષે અંધાર દેખાય;

ત્હારે મોઢે.

પણુ બ્રહ્મ વાક્ય મિથ્યા નહિ થાય.

ત્હારે મોઢે. ૫

ન હોય કસ્તુરીમાં કદી દુરગંધ;

ત્હારે મોઢે.

વિપ્ર દેવરૂપ જીવે નહિ અંધ.

ત્હારે મોઢે. ૬

શાની સાકર જો લેશ કડવાશ;

ત્હારે મોઢે.

દાનવ, માનવ, દેવ, બ્રાહ્મણના દાસ.

ત્હારે મોઢે. ૭

મૂઠ ! મહાન્ધ ! તારા અંતર ચક્ષુ ઉઘાડી પાસે બેઠેલા પુરૂષને જો,  
તું કોની સાથે વાત કરછ ! એજ દાસી પુત્રથી ઓળખાતો બાળક, એજ  
ચંદ્રહાસ, એજ ત્હારો જમાધ ! ( વિદાય થયા. )

પ્રધાન—હા ! હા ! હા ! હા ! હા ! પોતાનાં વાક્ય પહોંચે  
સાચાં કરવા કેટલું કરાંઝી કરાંઝીને બોલે છે !

ચંદ્રહાસ—વડિલ ! બ્રાહ્મણ તો કોધી હોય છે ! વિચારો બૂગુ,  
દુર્વાસા, વિશ્વામિત્ર.

પ્રધાન—સત્ય કહો છો ! બ્રાહ્મણનાં વાક્ય ઉપર મને કાંઈ રીસ નથી.  
ચંદ્રહાસ ! અમારા કુળના રીવાજ પ્રમાણે દેવીનું પૂજન કરવા જાઓ !



## મરાઠી સાખી.

મં'માયાનું પુજન કરવા, સામગ્રિ લઈ જાઓ;  
કાળી કુળની દેવી એ છે, આશિષ માગી આવો;  
એ વાત ખરી, મારા કુળ માંહે ઉતરી. એ.

ચંદ્રહાસ—જેવી વડિલની આજ્ઞા ! લાવો સર્વ સામગ્રિ. ( ચંદ્રહાસ તૈયારી કરે છે અને પ્રધાન ચંડાળોને ત્યાં ગયો. )

## ( ચંદ્રહાસ ) ઇશ્વર સ્તુતિ.

( રાગ માલ, શિષ્ટ કલ્યાણે જલાવે; એ— ઢળ. )

જ્ઞાને, જુલાવો, ડુલાવો, દિનાનથ, હાથ ઝાલીને ખેંચો ખચિત માયા જળમાં.

માયામાં કાયાનું કાંઈ ન ચાલે, કાયામાં માયાનું જોર;

માયા ગએ કાયા થાય નકામી, ઉતરે તેનો તોર. જ્ઞાને. ૧

માયા અકળ જેને સમજે સકળ, પણ કોઈ ન પામે પાર;

શિવ. બ્રહ્મા, શેષ, લેશ ન જાણે, વિતે જો વર્ષ હજાર. જ્ઞાને. ૨

ડાહ્યા ગાંડા કર્યા, ગમાર ગુણી કર્યા, દેખતને કર્યા અંધ;

રંક રાણા, રાય રંક બનાવ્યા, માયાએ મચાવ્યો ધંધ. જ્ઞાને. ૩

૧. માયામાં કાયાનું કાંઈ ન ચાલે=કાયા વડે કરીને, માયાને માટે જે જે ચત્ન કરીએ તે ફોગટ ફાંફાંજ જાણવાં. હું ધન મેળવું, હું સ્ત્રી મેળવું, પુત્રાદી મેળવું, હું સુખી થાઉં, પણ એમાંથી કાંઈ બની શકતું નથી, અને યનાં કે તેજ થયા કરે છે.

૨. કાયામાં માયાનું જોર=વળગેલી માયા દેહની સ્થિતિ પલકે પલકે પલ-ટાવે. કેટલીકવાર જ્ઞાનાં વચન, કેટલીકવાર પુત્રનાં વચન; દુષ્પ્રદાયક થઈ પડે, બેચેની થાય, અનેક પદાર્થો મેળવવાની તૃપ્તિ થાય તે ન મળે કે ઉદ્વેગ થાય, એમ માયા અનેક પ્રકારથી કાયાને કનડે.

૩. માયા ગયે કાયા થાય નકામી=વિષય ભોગથી નિવૃત્ત થયેલો પુરુષ જ્ઞાને મન તુચ્છ, ધન મેળવવાથી અરાજત પિતા પુત્રને મન તુચ્છ, હોદ્દેથી ઉતરેલો અમલદાર ગુનેગારને મન તુચ્છ; અને સંસારથી વિરક્ત થએલો નર જગતને મન તુચ્છ.

૪. ડાહ્યા ગાંડા કર્યા, ગમાર ગુણી કર્યા, દેખતને કર્યા અંધ=અનેક ડાહ્યા અને વિદ્વાન પુરુષો જ્ઞાના ફંદમાં લલિમના લોભમાં, ગાંડા થાય છે; અનેક મુર્ખજનો જ્ઞા અને લલિમના સંગે કરી સારા ગણાય છે, મુર્ખ છતાં સારી સ્વ-રૂપવાન જ્ઞા અને ધન પ્રાપ્ત થયું હોય તો અનેક મનુષ્યો સંગત કરે; લલિમ અને જ્ઞાના લોભમાં ખરાબ પણ થાય છે.

સુરા પુરા તેને સમજ પડે નહિ, બેડુ ન જાણે બેઠ; શાને. ૪  
 પંડિતજી તેનો પાર ન પામે, વિસ્તારી શકે ન વેદ.  
 કરણ્યા કરો, કરણ્યાનિધિ કેશવ, જાણી તમારો દાસ;  
 માયા તમારીથી મન ડરે મહાર, માટે ન આવે પાસ. શાને. ૫

**પ્રધાન—**ક્યાં ગયા ચંડાળો !

**ચારે ચંડાળ—**( ધ્રુજતા ) હુકમ માળાપ !

**પ્રધાન—**દુષ્ટો ! તમે મને દગો કર્યો, મારાશત્રુનો પ્રાણ તમે બચાવ્યો માટે એની પાસેથી પણ તમે દ્રવ્ય મેળવ્યું હશે. મારી પાસેથી પણ દ્રવ્ય લીધું અને એની પાસેથી પણ લીધું. “ તમે ચંડાળ તે ચંડાળજ છો !

**એક ચંડાળ—**( હિમ્મત ધારીને ) અમે તો ઉધાડા ચંડાળ છીએ, તોપણ દયા રાખીએ છીએ. અમને એ બાળક તરફથી પૈસા મળ્યા હશે કે નહિ મળ્યા હોય તે અમારું મન ન જાણે. પણ એને દયા રાખીને જીવતો મુક્યો. જેવા અમે ચંડાળ તેવા તમે ચંડાળજ છો ! ઉજળા ફાંશીઆ છો, તમે પણ ફરીઆદી અને શુનેગાર બનેની લાંચ લેઓ, અને ઘર ભરો છો. તમે એ બાળકને માર્યો નહિ, પણ મારનારને સોંપ્યો એ માર્યા બરાબર છે. અમારા શસ્ત્રથી માણસ તર્ત પરલોકને પામે છે; પણ તમારી કલ્મશી અને કુહાડા રૂપી જીભથી માણસ રિબાધ રિબાધને ધણે કાળે મૃત્યુને પામે છે, માટે અમારા કરતાં તમે ચંડાળ ખોટા ?

**પ્રધાન—**ઠીક ! આજે તો મારા કાર્યમાં વિદાય થાય છે માટે જાઉં છું પણ પછીથી તારી ખબર લઈશ. યાદ રાખજે તારા બોલેલા બોલ ! હવે હું ચંડાળજ છું ! તે તને ખાતરી કરી આપીશ

**ચંડાળ—**અમને તો ધણા વરસથી ખાતરી થઈ છે; પણ તારા ધોર કર્મનાં ફળ તને ભગવાન થોડા વખતમાં આપશે

**પ્રધાન—**અરે કોણુ થાય છે ભગવાન ! પાપીઆઓ કાલે તમારી વાત ! પ્રધાને બિન મારા તૈયાર કરી દેવી ડરે મોકલ્યા. ( કે જે, ચંદ્રહાસ પુન કરવા પેસે કે તુરત ચિઠ્ઠે કરે ! )

**કર્તા—**પ્રધાન આવી ખટપટમાં પડ્યો છે; ચંદ્રહાસ નિકળવાની તૈયારી કરે છે; તે વખત મદનકુવર નમ્રના રાજ કૌંતલરાયની સાથે વાત ચિત્તમાં ગુંથાયો છે

**કૌંતલરાય—**મદનકુમાર ! મારે હવે સંસારથી વિરક્ત થઈ, ઈશ્વર પારાયણ થવા વિચાર છે. ( ગાલવની પધરામણી થઈ. )

**ગાલવ—**આયુષ્યમાન રાજા ! શું વિચારમાં છો ?

કૌંતલરાય—મુનિરાજ ! પુત્રિને લાયક વર મળે તો કન્યાદાન હ્રા, જમાઈને રાજ્ય આપી વિરક્ત થવા માગુ છું !

ગાલવ—હાહાહા ! ધણેજ ઉત્તમ વિચાર; પુત્રિ વરાવવાનો વિચાર હોય તો ચંદ્રહાસનેજ દો, હાલ એની બરોબર કોઈ રાજા નથી !

રાજા—હું આપનાં વચન માથે ચઢાવું છું. મદનકુમાર ! બોલાવી લાવો તમારા બનેલીને !

પુજન કરવા જતાં ચંદ્રહાસને મદનકુમારે રોક્યો અને સઘળા બિના જાહેર કરી.

ચંદ્રહાસ—મદનરાજ, તમારા પિતાનાં વચન છે કે અત્યારે મારે દેવી દેહેરે પુજન કરવા જવું !

મદન—પુજનિક ! પુજન કરવા પછીથી જાજો, હાલ રાજા પાસે આવી જાઓ, લગ્ન સમય વિતી જાય છે, અને ગાલવ મુનિ ત્યાં બિરાજેલા છે.

ચંદ્રહાસ—પુજન સામગ્રિ લઈને નિકળ્યો માટે પુજા કરીને આવીશ.

મદન—લાવો થાળ મારી પાસે હું પુજન કરીને આવુ છું. તમે પધારો !

મદનકુમાર પુજા કરવા ગયો અને ચંદ્રહાસ રાજા પાસે ગયો. ચંદ્રહાસને જોઈ ગાલવ, કૌંતલરાય, અને ચંપકમાલિની ત્રણે હર્ષ પામ્યાં. સમય વિચારી ગાલવ આચાર્ય થયા. રાજાએ કન્યાદાન દીધું; અને વળી ચંદ્રહાસને રાજ્યાભિષેકનું તિલક પણ કર્યું.

ચંદ્રહાસ—હાલ જઈ પ્રધાન ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને મારો પાસે બોલાવી લાવો ! મારે રાજ્ય સંબંધિ હિસાબ પૂછવો છે ! વચન સાંભળી ગાલવ મુનિ દોડ્યા.

મરાઠી સાખી.

( ગાલવ ) કૌંતલરાયની વર્યો બાળકી, ચંદ્રહાસ થયો રાજા; હિસાબ દેવા હમણાં ચાલો, નહિતો નહિ રહે માત્રા;

( કવિ ) ધણુ ગભરાયો, વિમાસતો વાંસે આવ્યો. ધણુ.

રાગ; ગુજરી.

( પ્રધાન ) પાત્ર પુજનું કયાં મુકી આવ્યા, અહિંયાં કયાંથી આવ્યારે ?

( ચંદ્રહાસ ) કૌંતલરાય જે ભૂપ તમારા, એમણે અહિં બોલાવ્યારે.

( પ્રધાન ) અર્ધ રાત્રિયે તમને તેડી, કરી કયા કાર્યની વિધિરે ?

( ચંદ્રહાસ ) ચંપકમાલિની ચતુર ચપળા, મુજને અર્પણ કીધીરે.

( પ્રધાન ) દેવિ દેહેરે પુજા સુક્યા, કાર્ય કેઈ પેર સરવાંરે ?

( ચંદ્રહાસ ) પાત્ર પહરાણે ખુચી લઈને, મદન ગયા છે કરવારે.

( પ્રધાન ) હાં.....યા ! પુત્રનું મ્હોત થયું થું !

( કવિ ) પ્રોહિત પડીઓ ધર્ણુરે.

( પ્રધાન ) દેવિયે ડાટ જો વાળ્યો હોય તો સાથે મ્હાર મર્ણુરે.

( કવિ ) હડીએ દોટે આવી પહોચ્યો, બનીઓ જોધને ખ્હોતરે.

કલ્પાન્ત કરીને કેટલી વારે, ક્યું પોતાનું મ્હોત રે.

મદન કુમારને મરેલો જોધ પ્રધાને બળાતકારે પોતાનો કાળ કર્યો,  
વિલંબ થયો કે તરત ગાલવરણને લઈ ચંદ્રહાસ આવી પહોચ્યો; અને  
વિપરિત જોધ વિમાસણ કરવા લાગ્યો, પોતાનેજ માટે બનેતાં ખુન થયાં  
છે એવો નિશ્ચય કરી, ધશ્વર સ્તુતિ કરતો, પોતાનું દરેક અંગ છેદી દેવીની  
પાસે હોમ કરવા લાગ્યો.

( ચંદ્રહાસ ) રાગ; ઓધવણ સંદેશો.

અવિનાશી અળગારે તનથી તમે થયા,

સેવક સાટે ખરાં થયાં, મે ખુનજો;

મારે પગલે પ્રોહિત કેરા પ્રાણ ગયા,

હવે જીવુંતો લાજે, મારી જનુંન જો.

અવિનાશી. ૧

( કવિ. ) હોમ કર્યો દેવીને, અંગે અંગનો,

મુસ્તક છેદે, મોહન હાથે ઝાલ્યોજો;

ગુગદિશ જાણી, દેવી આવ્યાં દોડતાં,

સજીવન કરવા, અમૃત કુંપો આલ્યોજો.

અવિનાશી. ૨

નારદ—હો પાંડુનંદન, મે તને ચંદ્રહાસનો મહિમા સંભળાવ્યો.

વિષયાનો પુત્ર પદમાક્ષ અને ચંપકમાલિનોનો પુત્ર મકરધ્વજ એ  
બન્ને તારા ઘોડાને લઈ ગયા છે, તેને તું જીતી શકવાનો નથી.

અર્જુન ભક્તિપ્રતાપનો અને ભગવત કૃપાનો વિચાર કરે છે એટ-  
લામાં ચંદ્રહાસ બન્ને પુત્ર સહિત અશ્વને લઈ ભગવાનના ચર્ણમાં પ-  
ડ્યો અને અર્જુનને મળી ઘોડો સોંપ્યો.

પાવન થાવા મહિમા સાલિંઆમનો,

પુજે સેવે તેના પહોચે કોડજો;

અધ્ય મતિનો ભક્તજ બાપાલાલ કહે.

હરીજન બોલો જય જય શ્રીરણછાડજો.

—૪૫(૦)૪૬—

વિદુર ભાણ.

જોજો જનુની પેટે જનમી, જાણ્યા જીવણજી જીવણજી;

તેને ગણે નહિ શિવ ગણજી.

જાણ્યા.

- જેને વઢરી સાચી વાણી, જગમાં જીવણુજી જાણી;  
પરમેશ્વર પકડે પાણી. જાણ્યા. ૧
- જેણે મોહનથી મત માણી, નેહે નારાયણ નાણી;  
તેને ત્રિકમ લેશે તાણી. જાણ્યા ૨
- સમરે શામળીઓ સુખમાં, માધવને રાખે મૂખમાં;  
દામોદર દોડે દુઃખમાં. જાણ્યા. ૩
- જેણે ગોવિંદ ગાયા ગાણે, કરુણાનિધિ કરુણા આણે;  
જેમ સુખક શોહને તાણે. જાણ્યા. ૪
- પરથમથી પર ઉપકારી, જેણે સદા દયા દિલધારી;  
તેને સંકટ નાવે ભારી જાણ્યા. ૫
- શ્રિદામાનું દળદર કાપ્યું, ધુને રાજ્ય અવિચળ આપ્યું;  
અમરિષ પર હેતજ વ્યાપ્યું. જાણ્યા. ૬
- ખદબદતી ખિચડી મૂકી, કરમાખાઇ ચતુરા ચુકી;  
તેતો જમીઆ ડુંકી ડુંકી. જાણ્યા. ૭
- તજ સકળ સામગ્રિ તાજ, ગયા વિદુર ભગત ધર જાજ;  
જમ્યા તાંદળજની ભાજ. જાણ્યાં. ૮
- જેણે પ્રેમે પ્રભુ પદ પુજ્યા, તેને સધળા રસના સુજ્યા;  
બાપુ જમના કિંકર ધુજ્યા જાણ્યા. ૯

### ગિતિ.

ધિધિસુતાને વંદુ, હિમ સુતાસુત ચરણે શિર નામું;  
અખંડ ઇષની સેવા, ભક્તિ પ્રતાપને કહેવા હું પામું.

### દોહરો.

ગુરૂ ચરણચિત્ત ધારીને, ભક્તિ કરું હરનિશ;  
તન માલિક ત્રિભોવન ધણી હરીજન ચરણે શિશ. સિયાવર.

**દુર્યોધન**—દરબારમાં, ગુરૂ દ્રોણ, દાદા બિષ્મ પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર, હરિ-  
ભક્ત કાકા વિદુર, સર્વે મળી દુર્યોધનને શિખામણુ દેવા લાગ્યા. બિષ્મ કહે  
હે કુરુનેદન ! હે દુર્યોધન ! પ્રતાપિ પાન્ડુ રાજના પુત્ર ધર્મ સાથે સંપ  
કર । એમનું લીધેલું રાજ્ય પાછું આપ્ય । ખરી રીતે જેતાં રાજ્યના  
માલિક પાન્ડવો છે, માટે ભાઇ જાણી સલાહ કરી રાજ્ય આપીશ તો  
હાલ જે બળનું અભિમાન તું ધરાવે છે, તેથી વિશેષ બળવાન થઇશ.

**દ્રોણ**—હે શિષ્ય ! હે સમર્થ, વડિલ દાદાના વચનને અનુસરીને  
ચાલવું એજ ઉત્તમ છે સંપ ત્યાં જંપ છે, તમે સધળા ભાઇઓ છો,

હસ્તિનાપુરની માદી ઉપર તમારો સર્વનો હક સરખો છે; પણ ખરી રીતે જેતાં રાજ્યનો અધિકાર તો યુધિષ્ઠિરનોજ છે. કારણકે જે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હોય તેની પછી તેનોજ પુત્ર માદીએ એસે, એ રાજ્યનિતિનાં વચન છે, માટે મહાર કહેવું યથાર્થ ગણી પાંડવો સાથે સંપ કર, અને અર્ધ રાજ્ય યુધિષ્ઠિરને આપ !

વિદુર—હે ભાઈ ! સજ્જન પુરૂષે સગાં સબંધીમાં વહેર ન કરવું; કોઈને ખોટું લાગે એવાં વચન કદી ન કહેવાં; દુઃખને સહન કરી નિતિને રસ્તે ચાલવું, કાયા કષ્ટભંગુર છે, લક્ષ્મિ વિજળી વેગે ચાલી જશે, રાજ્ય-મદ્યથી અંધ થઈ ભાઈઓમાં વહેર બાંધ્યું છે, તે તારને તોડી નાંખ્ય ! મહાનપુરૂષોનાં વચન છે કે પત્રક પછી શું થશે તેની ખબર નથી, માટે મહાપ્રતાપિ પાંડવોમાં શ્રેષ્ઠ, સત્તવાદી, અજ્ઞાતશત્રુ યુધિષ્ઠિરની સાથે સંપ કર ! અને બનેલા ગુનાની માફી માગ્ય !

ધૃતરાષ્ટ્ર—હે દુર્યોધન ! અવળી મતિના દુઃશાસન અને શત્રુનિની જીજ્ઞાસુ નાચનાર દુર્યોધન, કર્ણના બળની આશા રાખી બળીઆથી બાથ બિડનાર દુર્યોધન, તું પાંડુ પુત્રને જીતવા સમર્થ નહિ થાય; જરૂર તારો નાશ થશે ! અર્જુનના ગાંડિવ ધનુષનો અને બાહુબળી ભિમસેનની ગદાનો માર તું સહન નહિ કરી શકે ! જેની સહાયતામાં જનાર્દન ભગવાન છે, એવા ધર્મ રાજને તું કદી જીતવાનો નથી, માટે મારાં વૃદ્ધનાં વચન માની યુધિષ્ઠિર સાથે કલહ ન કરતાં સંપ કર !

દુર્યોધન—કેવો અવિચાર ! કેવી અલ્પ બુદ્ધિ ! શું મારે પાંડવોનું લીધેલું રાજ્ય પાછું આપવું ! શું હું પાંડવોને જીતવા સમર્થ નથી ! મારે પાંડવો સાથે ઠેક સુધી રાહ મચાવવી છે, તલપુર જગા આપવા વિચાર નથી તોપણ તમારાં સર્વનાં વચન મસ્તકે ચઢાવીને એકવાર, યુધિષ્ઠિરની મુલાકાત લેવા જાઉ છું; જે મને દેખીને નમ્રતા બતાવશે તો વગર વિલંબે તેમનું અર્ધ રાજ્ય તે ભોગવશે, નહિતો હું તેમને સુંઠનો સ્વાદ ચખાડીશ !

( દુર્યોધન ધર્મને મળવા આદ્યે; સતીઆ સૌ ઘેર ગયા. )

પારસ્વિ—હે, સ્વામિ ! મારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો !

વિદુર—વામા ! તમારા મનમાં શિ ઇચ્છા છે તે કહો !

પારસ્વિ—પતિ મેં જનાર્દન ભગવાનનાં દર્શન દુરથી તો કષ્ટીવાર કર્યો છે, પણ પ્રભુ આપણા મંદિરમાં પધારે અને હું પુણ્ય અર્ચી, પગે લાગુ.

વિદુર—અરે ગાંડી ! ત્રિભોવનનાથ આપણા ગરીબના ઘર સુધી આવે એમ મને બાસતું નથી, છતાં હું પ્રાર્થના કરી, તારી શુભ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા યત્ન કરીશ.

દુર્યોધનને આવતો જાણી યુધિષ્ઠિર હર્ષ પામ્યા. પણ ભિમને ચિંતા થઈ કે રખેને સંપ થાય, સંપ થાય તો મારા બોલેલા બોલ મારા મોમાંજ રહે. હજી દુઃશાસનનું દુધિરપાન કરવું છે, દુર્યોધનનો દેહાન્ત કરવો છે, શકુનિને સ્વધામ પહોંચાડવો છે, અને દ્રૌપદીને માટે વહેલા વહેરને જવાળા રપે કરી કૌરવ માત્રને દહન કરવા છે !

( દુર્યોધનના આવતાં પહેલાં ધર્મને મુલાકાત લેવા ખેસવાની જગા આગળ ઉઠો ખાંડ કરી ઉપર જિછાનું જિછાવી ભિમ ફરવા લાગ્યો. )

ધર્મ—ભાઈ ભિમ, આજે આ જનજમની આસપાસ ફર્યા કરે છે, તેનું શું કારણ છે ?

ભિમ—મોટાભાઈ ! વડિલ મળવા આવનાર છે, તે છત્રપતિ રાજા છે, માટે જેમ બને તેમ સ્વચ્છતા રાખવી અને કચરો ન પડવા દેવો તેને માટે મારી જળવણી છે.

દુર્યોધનને આવતો દેખી ભિમે વિચાર કર્યો કે, છત્રપતિ કેવળ અભિમાનની મુર્તિ છે, છતાં તે નિચે ઉતરી ચાલીને જશે તો ધજા ન થાય એવો રસ્તો બતાવીશું, અને અભિમાને કરી હાથી સહિત ધર્મભાઈ પાસે જવા ઇચ્છા કરશે, તો મેં જે ગોઠવણ કરી રાખી છે તે ચોગ્ય છે.

દુર્યોધન—અહા ! હા ! કેવી ધર્મની મોટાઈ, પોતાની પાસે પચાસ હાથ લાંબી તો જનજમ જિછાવી મુકી છે કે, મળવા આવનારને પચાસ ડગલાં તો ચાલવાંજ પડે ! પણ હું છત્રપતિ દુર્યોધન હાથી સુદ્ધાં જવાનો ! ( એક, બે, ને ત્રિજે ડગલે હાથીનો પગ ખાડામાં પડ્યો, હાથી ઉઘો થયો ને દુર્યોધન અંખાડીમાંથી ઉછળ્યો, તે ધર્મના ખોળામાં આવી પડ્યો. )

ભિમ—હાં હાં હાં ! બસ કરો બસ કરો પગે લાગવાની કાંઈ જરૂર નથી, તમારા બધા ગુના માફ !

દુર્યોધન—પાપી પાંડવો ! અરે અતિચારી ભિમ ! યાદ રાખ્ય તારા અવિચારનાં ફળ થોડા વખતમાં મળશે. ધર્મ, અરે ધર્મ નહિ પણ અધર્મની મુરતિ મને દગો દઈ પગે પાડ્યો તો વહેલો રાજ્ય કરીશ ! હવે તલપુર જગા આપવાનો નથી; ફરી રાનો રાન રઝળાવું ત્યારે મારૂં નામ દુર્યોધન !

ધર્મ—ભાઈ ભિમ, તારે આમ કેમ કરવું પડ્યું હાથ આવ્યો કોળીઓ શા માટે ખોયો ?

ભિમ—મોટાભાઈ; મેં કાંઈ ખાંડ કરી મુક્યો નથી, તમને યાદ હશે કે મેં આ જગા ઉપર અનેક મહાને પછાડી પ્રાણ લીધા હતા તેનો ખાંડ તો પડેલોજ હતો, તે પુરાયો હતો પણ હાથીના ભારે ભુવો પડ્યો, તેમાં મારો શો દોષ ?

યુધિષ્ઠિર—દોષ દેવનો ! પણ ક્યાં છે જનાર્દન ભગવાન ?  
( ભગવાનને વિષ્ટિ માટે ધર્મ દુર્યોધન પાસે મોકલે છે. )

( કવિ. ) ગિતી.

હોય અધર્મિ અવળો, સવળો સુધર્મિ બેને ચંદ્ર બાર;  
સુધુ કરતાં સવળો, અવળો ઉંધુ કરતાં કરે ન વાર.

( યુધિષ્ઠિર. ) રાગ, આધવજી સંદેશો કહેજો.

કેશવ કરણાસાગર, ભક્તની ભિડમાં;

કૃપા કરી કરો શાન્તિ, ને સમાધાનજો;

વહાલા વચ્ચે, વિષ્ટિ કરવા સંચરો;

દાસને દેવા અચળ, સુખનું દાનજો.

કેશવ. ૧

મોટાભાઈને સમજવા, સદ્બોધથી;

વિષ્ટિ કરતાં વિઠ્ઠલ તમને ફાવે જો;

કૃપાનિધી કરગરજો, કહું મારી વતી;

ભાવી બને તો, અમને આળ ન આવેજો.

કેશવ. ૨

રાજ્ય કરે તો રીઝુ, એ મોટા મુજથી,

લઢતાં વઢતાં બંધવ મારી બેસ્ય જો;

પાંચ ભુવન રહેવાને માટે માગજો,

સમજી લેજો ખરો ન કથલે બેલજો.

કેશવ. ૩

કૃપાનાથ પધારો, જ્યાં સુધી દુર્યોધન રાજ્ય કરે ત્યાં સુધી હું ખુશી  
હું, અમને રાજ્યની જરૂર નથી, પાંચભાઈને રહેવાને વિશ્રામ માગજો !  
ટુંકામાં તમારું કહેવું સઘળી રીતે બરબાદ જાય, તો ઇચ્છાપૂર્વક યુદ્ધનું  
આમંત્રણ દઈ વહેલા વળજો ! ( ભગવાન દુર્યોધનના દરબારમાં આવ્યા. )

દુર્યોધન—આવો કૃષ્ણ પધારો, જ્યાં તમારા ભક્તનાં લક્ષણ હશે  
એ હરીને બેસવા નહિ પામે ! આપ જો કારણે પધાર્યા હો તે કહો !

( ભગવાન. ) મરાઠી સાખી.

અર્જુન સંગે યુદ્ધ આરંભી, મહોત તણાં ફળ આપે;

મનુષ્ય દેહ આ ઉત્તમ મળીઓ, નર્કમાં શાને નાંખે;

કર સજ્જન સંગ, જન્મ મરણનો થાએ ભંગ.

કર.

( દુર્યોધન. ) નર્કદાર નિરમ્યું જો કર્મે, ધર્મ થકી નહિ છુટે;

સ્વર્ગ નર્ક મારે સરખું છે, ફાગટ માથાં કુટે;

હું ક્ષત્રિ તન, પાન્ડવ પાછા કાઢું વન.

હું.

ભગવાન—હે દુર્યોધન ! ચોરાશી હજાર દેશનો તું અધિપતિ તે-



માનો એક કોઠનો કાંમરો પણ તારા બાપનો જીતેલો નથી, એ બધા પાંડુ રાજના એટલે પાંડવના બાપના જીતેલા છે; માટે બેતાળીસ હજાર પાંડવને આપ્યું !

દુર્યોધન—અરે બેતાળી ગાંમડાં તો કહો બેતાળી ગાંમડાં !

ભગવાન—બેતાળીસ હજાર ન આપે, તો એકવીસ હજાર આપ્યું !

દુર્યોધન—એકવીસ હજારે નહિ ને એક હજારે નહિ.

ભગવાન—પાંચસો આપ !

દુર્યોધન—પાંચસોએ નહિ ને પાંચે નહિ.

ભગવાન—પાંચ આપ ! અને પાંચ દેશ ન આપે તો પાંચ મામ આપ !

શકુનિ—હા કહે, સમુદ્રમાંથી ઘડો ભર્યો કાંધ ખુટી પડતું નથી.

દુર્યોધન—પાંચ આપવા હું ખુશી છું, તમે માઓ તે આપુ !

( ભગવાન લખાવે છે અને કર્ણ લખે છે. )

ભગવાન—પ્રથમ, હરિતનાપુર, અયોધ્યા, અગ્રાહાબાદ, અમૃતસર, અને ઉજ્જન. ( અવિસ્થળ; વૃક્ષ્થળ, મકંદી; વારણાસર, અને સિંધુ ) એ પાંચ કર સહી અને લાગ્ય માંસ પાસે !

કર્ણ—અરે દુર્યોધન ! આમાં કાંધ નહિ, પણ કેવળ પ્રપંચ; ફક્ત તહાર રાજ્ય લેવાનીજ આ યુક્તિ; પુરેપુરું કપટ. હવે તારે કિભા રહેવાની પણ જગ્યા નથી, એટલી પૃથ્વિનો સમાવેશ આ પાંચ મામમાં થાય છે.

દુર્યોધન—નિરંતર કપટનો કરવાવાળો કાળો કૂખ ! ચાલ જા ! કામિ ! કપટી ! કાંધ નહિ મળે, અરે હમણાં તારા પ્રાણુત્તી હાની કર એમ માય છે; પણ શું કરું યુધિષ્ઠિરને ખબર કહેવા જીવતો જવા દઉં છું.

( ભગવાન. ) ગિતિ.

મલિન મનોરથ તારા, તારી સંગે તહારા જન મરશે;

કરક્ષેત્ર રણ માંહે, પાંડુનંદન કરે ઘણો કરશે.

હું જાહિજી. સંભાળ રાખજો, પરવારજો !

દુર્યોધન—કેવી ચતુરાઇ સાથે કપટ, અરે હું કૂખના બાપને પણ પુરો પડુ એવો છું.

( દ્રોણ. ) ( રાગ-હાવણી; પડિત કે બચન મુરખકું. )

૨ ! ૨૨ ! મુરખ, છેક બન્યો કેમ બહોત;

તુજ મર્ણ્ય થવાનું, સધાં સહોદર સોત.

તુને લેશ લાજ નહિ, લંપટ જાનો લાજ;

પૃથ્વિ પાલક અપમાન, કર્યું તે આજ.

ઉત્તમ દેહ પામી, બન્યા નહિ બમવંત;

તે જન્મ ગુમાવ્યો, જેવા વૃષાના જન્મ.	૩
ભાવિત લજ્જામાં, લાજ્યા ગુરુ ઓ પ્રમાદિ;	
આચર્યથી લાજ, હસ્તિનાપુરની ગાદી.	૪
સદગુરુ શિષ્ય જે, સમજ્યો નહિ સતસાર;	
ધિકાર જનુની, જીવતરને ધિકાર	૫

( વિદુર. ) મરાઠી સાખી.

કોમળન સુખીઆ, કોમળન દુખીઆ, કોમળન હાળે આંસુ;

પર્મ કપાળ દયાળ બળ્યા નહિ, જન્મ ધર્યો તેં ફાંસુ.

નર અચાની, સમજ સમજ જય જીવાન. નર.

દુર્યોધન—અરે તમે જે સમજ ! શું બોલતા હશે, કપટથી રાજ્ય પડાવનારને મારે કાંઈ ન કહેવું કેમ ?

( ધૃતરાષ્ટ્ર ) રાગ—ખટક રહી આ મૃગનયનિને.

પૂર્વ શત્રુ આવ્યો એ પેટે, કાળાં કર્મનો કરનારો;

માત તાતને ગતિ શું આપે, નહિ ઠારે નહિ કરનારો. ૧

રાહુ સમ અવળો એ આલે, પાપે પેટનો ભરનારો;

મુંઠ મતિ ફરતી છે એની, લખચોરાશી ફરનારો. ૨

કુળ અંગારો ક્યાંથી જન્મ્યો, ગંગા તનનું બોલ્યું નામ;

હુનો કરીને દેવો જોઈએ, ગાંધારિની કુખે ડામ. ૩

ધર્મરાજ ધારણ કેમ કરશે, નાંખે નરકની પાણીમાં;

હરિ ભક્તશું પ્રિતિ ન મળે, વર્ષે ગયાં સૌ પાણીમાં. ૪

જીભડી જડથી કાપી નાંખુ, ફેર પડે મુજ વાણીમાં;

ધુત્ર વિના જે અન્ય હોય તો, ધાણુ અવળા ધાણીમાં. ૫

દુર્યોધન—કેવો મિથ્યા બકવાદ; બિલકુલ લગામજ નહિ; અમારાં વર્ષ પાણીમાં કેમ ?

( ભિષ્મ. ) કુલજી હંઠ.

સુપ ચંડાળ તું બાળ એ બાપનો, કાળ તુજ આવીઓ આજ પાસે;

જુદિ તારી ફરી જાણ ચિત્તે કરી, દેહ તુજ છોડીને પ્રાણુ જશે. ૧

પાપીઆ પૂર્વનું પુન્ય પરવારીયું, સર્વ દેહે તને શિષ્ય સવળી;

કાગડા કાળજી કોરીયું કૂતરે, અંધ મુજ તને જુદિ અવળી. ૨

શેષ, મહેશ, વળી સ્વર્ગના રાજ્યા, ઇંદ્ર આદે કરે સેવ જોની;

મોહથી અંધ, મદ રાજનો આવીઓ, તેથી ઝોળખ કેમ હોય તેની. ૩

ચોદ બ્રહ્માંડ એ નામ આધાર છે, નામ પ્રતાપ પાપાણુ તરીઆ;

તેહ શ્રીકૃષ્ણને મુખ્ય તેં મારીઆ, નર્કમાં નાંખીઆ ધિત્રિ પરીઆ. ૪

**દુઃશાસન—**હે દુર્યોધન ! કરવું મન ધાર્યું, પણ પદ્ધતિ વચનને માન આપવું એ નિતિનાં વાક્ય છે.

**દુર્યોધન—**તું વળી નિતિ ક્યારે બણ્યો ? આપણે અનિતિના બાળકને નિતિ બણવીજ ન જોઈએ; ચોરમાયુ થઈ જાય ! ચોરમાયુ.

**દુઃશાસન—**અનણ્યતાં કાને પડી ગયાં છે અને યાદ રહી ગયાં છે; અર્થનાં હોય તો ઉપયોગમાં લ્યો !

**દુર્યોધન—**લ્યો ત્યારે એનો ઉપયોગ તો કરું છું, પણ સ્મરાંશળ નહિ નિવડે.

**લાવણી ધન્ય ધન્ય બદ્રકાળી. એ કમ.**

છોડો છોડો દાદા ક્રોધ, હવે લાગ્યો મને બોધ;

કેમ કર વિરોધ, મારા બાઈઓ સાથે. હાંહારે. ૧

( શકુનિ. ) દાદાની ખુવો રીસ, જમને ચરણે નામો શિશ;

ગયા કૃષ્ણ જુગદીશ, જાલી લાવો હાથે. હાંહારે. ૨

( દ્રોણ. ) જો લાવો સુંદરશ્યામ, તોતો થાય તમારું કામ;

શોક સમે તમામ, કરજો વિવેકે વાત. હાંહારે. ૩

( દુર્યોધન. ) છું છત્રપતિ હું રાય, ધાર પ્રભુ સામા પાય;

લાવું ભોવનની માંય, ક્રોધ સમાવે તાત. હાંહારે. ૪

( વિદુર. ) ગિતિ.

જો સુખ ઇચ્છે તહાર, માની મહાર પ્રભુ પ્રસન્ન કરજો;

નિયમ નિતિના પાળી, ધ્યાન હરીતું શુદ્ધ ચિત્ત ધરજો.

**દુર્યોધન** દોડતો “હે કૃષ્ણ ઉભા રહો, હે કૃષ્ણ ઉભા રહો” એમ કહેતો ભગવાનની પુંકળ આવ્યો. પાછું વાળી જોતાં દુર્યોધનને દેખી પ્રભુએ રથ ઉભો રાખ્યો.

**દુર્યોધન—**મહારાજ પાછા પધારો; મારો ગુનો માફ કરો, હું મારા મામાનો ચઢાવ્યો ચઢ્યો, અને આપનું અપમાન કર્યું.

**ભગવાન—**જ હું તારું કહેલું કાંઈ મનમાં નહિ રાખ્યું, પણ હવે પાછા ત અવાય !

( દુર્યોધન. ) રાગ—હરમાન ધરમાં હડીઓ કરે.

હયા ધરો પગ પાછા ભરો, પ્રભુ ગુનો ગરીબનો માફ કરો.

શ્યામ આવ્યા મને નવ રહી શુદ્ધિ, મુંઠ મતિ ચાલ્યો મામાની બુદ્ધિ;

બાઈઓમાં વહેર એ છે મતિ ઉધી; પુર્વ પાપે દશે દિશાઓ રૂંધી. દયા. ૧

કૃષ્ણ ભમે ક્યાંથી આવવા દારે, વહાણુ ડુબ્યું માર આવીયુ આરે;

આપ મૂકી ચઢ્યો અવળે વિચારે; વહાલા વિના કોણ વૈતર્ણિ તારે દયા. ૨

સર્વ સામગ્રિને છોપત્ર ભોજ, તમને જમાડીને જળવું જોમ;

શાન્તિ પામે મુજ મનનો શોગ; ઝેર રૂપી જય જડમાંથી રોગ. દયા. ૩

ભગવાન—હીક હીક દુર્યોધન! ખાતર ઉપર દિવેલ કરવા આવ્યો કેમ ! અપશુકન કરાવવા આવ્યો કેમ !

દુર્યોધન—કેમ મહારાજ ખાતર ઉપર દિવેલ ! અને શાના અપશુકન !

ભગવાન—એક તો તારા દરબારમાં મારો અનાદર; અને વળી “ જમતા જઓ ” એ વચનરૂપ અપશુકન. હવે મારાથી તારા નગ્ની બહાર જમ્યા વિના જવાય નહિ, અને તારે ઘેર જમાય નહિ.

દુર્યોધન—ધણા હર્ષની વાત કે “ જમ્યાવિના ન જવાય ! ” ભલે મારે ઘેરજ જમીને જઓ !

ભગવાન—તને યુદ્ધનું આમંત્રણ દીધું, માટે તારે ઘેર અન્ન લેવાય નહિ, પણ તારા નગ્નમાં જમીને જઇશ.

દુર્યોધન—મારે ઘેર નહિ અને મારા નગ્નમાં ! ! !

ભગવાન—હા ! હા ! તારા નગ્નમાં જમીને જઇશ; અને તું જોઇ રહીશ !

( દુર્યોધન ) રાગ, ક્ષત્રિકલંક.

અમ્યા આહીર તણી તુંતો જાત; દયા કાળા કાળુ કર્મ તહાર રે.

ક્યાંથી જાણે રાજા રાણા કેરી વાત. દયા કાળા. ૧

કર્યો કપટે મોશાળ કુળ નાશ; દયા કાળા.

બુદ્ધિ નિચી, પીધી ભગવાડાની છાશ. દયા કાળા. ૨

જેવું અન્ન તેવો હોય ઝોટકાર; દયા કાળા.

મિથ્યા માતાએ વેઠાર્યો તારો ભાર. દયા કાળા. ૩

જૈરાં બુદ્ધિ તારી, નટવા પાડે નાય; દયા કાળા.

ચોર, જુદો, દગાખોર, ને અસાચ. દયા કાળા. ૪

તુજ સંગથી આવે છે મને લાજ; દયા કાળા.

હીક કાણુ જમાડે જોડે આજ. દયા કાળા. ૫

( દુર્યોધન દરબારમાં આવ્યો અને કૃષ્ણ પ્રભુ આગળ વધ્યા. )

ભિષ્મ—દુર્યોધન, શું કરીને આવ્યો ? તારા મુખની કાન્તિ કહી આપે છે કે જનાર્દન ભગવાનનું સન્માન તારાથી થયું નથી; મને પ્રથમથી ખબર હતી કે તારાથી અમૃતનો પ્યાલો પિવાયજ નહિ, અને પિયે તોપણ નકામું છે; સાપને જેટલું દુધ પાછએ એટલું ઝેર થાય છે.

દુર્યોધન—સન્માન ! કોનું સન્માન ! ભૂપને ભરવાડું સન્માન ન ધટે !

ભિષ્મ—મુખની ઇચ્છા રાખે તો અભિમાન તજી સન્માન કરે !

( દુર્યોધન ) રાગ; કરીશુ કાળુરે, મુખ બતાવે;

રે જાઓ જાણ્યુંરે હાપણુ મુકો ડોસા;

ખસો ખપ વમરના ખોહા.

રે જાઓ ટેક.

હાપણુ મુકો ખોલતાં મુકો, બળને ખુદિ નાહી;

ગમ વમરના ગતિ કરોને, વાટ જીવે છે કાઠી. રે જાઓ. ૧

મુંઢ મનાવા મને મોકલ્યો, વાત થઈ વિપરીત;

કહો ભરવાડો ક્યાંથી સમજે, રાજવળાની રીત. રે જાઓ. ૨

અગમ ખુદિયે હું નવ ચાલ્યો, વાદ વદો વાણીમાં;

જાણી જોઈ મેં જઈને ખોળી, કનકજળ પાણીમાં. રે જાઓ. ૩

ધોળા માંહે ધુળ પડીને, ગુરૂની ગમ ગમ ખુડી;

રણસંગ્રામે રાઢ્ય મચાવું, નથી પહેરી મેં ચુડી. રે જાઓ. ૪

કાલાવાલા ધણા કર્યા મેં, નનથી દીધું માન;

છાશ પિનારો પામે ક્યાંથી, શાક, પાક, પકવાન. રે જાઓ. ૫

કપડીએ કાને નવ ધરીયું, મુખે ના ને નાચ;

નમ્ર સકળનો રાજ હું, જોઉં ક્યાં જમીને જાય. રે જાઓ. ૬

જન્ત નિયંતાની નિંદા સતીઆથી સાંભળી ન ગમ, તેથી સર્વ ઉઠી ચાલ્યા ગયા. સર્વ અંતરમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે રખેને ભગવાન આ-પણે ઘેર ગયા હોય !

ભગવાને રથ હાકી વિદુર દ્વારે આવી રથમાંથી ઉતરી બારણાં ઠોક્યાં. ઉઘાડજો ! ઉઘાડજો ! એ ઉઘાડજો ! તે વખતે પારસ્વિ વસ્ત્ર કોરાણે મુકી સ્નાન કરવા બેઠાં હતાં તેથી એકદમ ચમક્યાં અને કહ્યું; કોણુ હશે !

( ભગવાન. ) મરાઠી સાખી.

દોડી આવી દ્વાર ઉઘાડો, પછીથી પુછો પૃષ્ઠ;

કાન્તા કામ છે તમો કંથનું, કારણુ આવ્યો કૃષ્ણ;

( કવિ. ) નવ લાગી વાર, ઉભી ખુલાં મુકી દ્વાર.

નવ.

( ભગવાને નિચું જોયું અને પારસ્વિ સ્તુતિ કરે છે. )

( પારસ્વિ. ) રાગ. અચકો મચકો કારેલી.

આજે ઉગ્યો કનકનો બાનુરે, સ્યામ પધાર્યા સદન બણી.

મારૂં દ્રાટ્યું જમનું પાનુરે, સ્યામ પધાર્યા સદન બણી.

મારાં પાપ પૂર્વનાં પળીઆરે, સ્યામ. મારાં જન્મ મરણ બય ટળીઆરે. સ્યામ ૦ ૨

દામોદર દર્શન દીધારે, સ્યામ. મારાં સર્વે કારજ સીધ્યારે. સ્યામ ૦ ૩

કરૂં ચરણામૃતનું પાનરે, સ્યામ. કરૂં પુજ થાળ સાવધાનરે. સ્યામ ૦ ૪

પુગ્ધ અરચી પાવન થાવુંરે, સ્યામ. હું દાસી ચરણની કહાવુંરે. સ્યામ ૦ ૫

( ભગવાન ) મરાઠી સાખી.

વિદુર ભક્તનાં પવિત્ર પતિન, પારસ્વિ ધન્ય વાણી;

નમ્ર સ્વરૂપે સનમુખ ઉભાં, પીવું ન ધટે પાણી;

હું સરમાઉં, માટે ચાહ્યો જાઉં. હું.

( કવિ. ) ગોકુળીએ લઈ ચાલ વહાલા. એ રાગ.

ઉભા ઉભા વિદુરને દાર, પ્રભુજી. જેવા બળીને દારે છડીદાર. પ્રભુજી.

એતો અખંડને અવિનાશ, પ્રભુજી. થયા પાંડવ કેરા દાસ. પ્રભુજી.

એતો ભક્તવત્સળ ભગવાન, પ્રભુજી જેને ન્હોય માનઅપમાન. પ્રભુજી.

એતો અંતર આનંદ રૂપ, પ્રભુજી. જણો જાણે કુળના ભૂપ. પ્રભુજી.

મહિલા દોડી મહેલમાં, વસ્ત્ર શોધવા કાળ;

ધન્ય વિદુરની નારને, ઉભા ઉભરે ત્રિભોવન રાજ. પ્રભુજી.

પારસ્વિ પ્રેમે બની, ગાંડા સરખી નાર;

અવળુ અમ્મર ઓઢીને, આવી જ્યાં જુગદાધાર. પ્રભુજી.

બેળે ઝાલ્યો બાવરી, વિશ્વપતિનો હાથ;

અંગ વસ્ત્રને પાથરો, પધરાવ્યા વૈકુંઠનાથ. પ્રભુજી.

નારી ઉભી જોડી હાથ. પ્રભુજી.

પ્રભુ આજે મને કૃતાર્થ કરી, મારો મનુષ્યાદેહ અવતાર ધારણ કરેલો સદ્ગુણ થયો. આજે ગરીબનું આંગણું પાવન કર્યું; પ્રભુ એવે સમયે આવ્યા કે મારાથી તર્ત સત્કાર ન થયો, આપને ઉભા રહેવું પડ્યું તેથી અંતરમાં માહુ તો લાગ્યું હશે. પણ દાસીના દોષ મનમાં ન લાવશો.

( ભગવાન. ) મરાઠી સાખી.

સામા કેરો સમય જીવે નહિ, ગર્જવાન જન જેહ;

માંદા હોય તો મરવા કાઢે, સ્વાર્થ ન ચૂકે તેહ,

મારે ગર્જ પડી, ભક્ત ભોવનમાં આવ્યો ચઢી. મારે.

પારસ્વિ—અરે ત્રિલોકનાપતિ, ચૈદ ભોવનનાનાથ, નોધારાના આધારને ગરીબની ગરજ પડે એ અગ્નયખી; મારા સમજવામાં કાંઈ આવતું નથી.

ભગવાન—હે સતિ !

રાગ—પાટણના નૃપ નથી તુજ મહેલે.

દુર્યોધન દરબાર વાર થઈ, લાગી ભગની ભૂખ;

ગયો હું ધર્મ વચન પર આજ, માગવા પાંડવ કાળે રાજ,

તારે દુર્યોધન વાળી દાઝ, મને દેવાને ધાર્યું દુઃખ. દુર્યોધન. ૧

આજ ઉજ્જડ હસ્તિનાપુર, “ખર્યા નખ આંગળીએથી દૂર;”

ધણું જીવો મુજ ભક્ત વિદુર, એહ વિણ સરજે ક્યાંથી સુખ. દુર્યોધન. ૨

જીવડો આકુળ બ્યાકુળ થાય, પેટમાં દુઃખે પગ ચુંથાય;

આંખમાં આગ, કાગળે લહાય, જરા મને જીવો દખાવી કૃપ. દુર્યોધન. ૩  
હશે ને ટાડુ શિળુ અન્ન, તોય મુજ પ્રાણુ થશે પરસન્ન;

જેવું નિર્ધનને સોંપ્યું ધન, બોલતાં બંધ પડે મુજ મુખ. દુર્યોધન. ૪

**પારસ્વિ—**ક્ષમા ! અવિનાશિ ક્ષમા ! હમણાં બક્તરાજ આવશે, અને \*શિધુ લાવશે એટલે હું રસોઇ કરી જમાડીશ.

**ભગવાન—**આવે ને શિધુ લાવે ત્યાં સુધી મારાથી નહિ રહેવાય. તાડુ શિળુ, સુકપાકુ જે હોય તે આપો હું પાણીનો આધાર કરું.

**પારસ્વિ—**અરે ! કેવું શરમ બરેલું ને પસ્તાવા જેવું, કે ભગવાન સરખા ખાવા માગે ને કાંઈ હાજર નહિ, હાય દેવ શું થશે !

ચોડી વારે વિદુરનાં લાવી મુકેલાં કેળાં યાદ આવ્યાં, તે સાતે કેળાં ભગવાનની પાસે રજી કર્યા ને કહ્યું લ્યો મહારાજ જમો ! વળી વિચાર આવ્યો કે ભગવાન હાથે ઊલશે ને જમશે તો હું અપરાધમાં પડીશ. અરે સાજી ખાલે મારાથી પ્રભુની સેવા ન બની એમ મને પાછળથી પણ પસ્તાવો રહેશે, માટે ઊલીને આપું. એક કેળું જમણા હાથમાં લઈ ડીંટથી ઉભુ પકડ્યું, તેની હાલ ચારે તરફ હાથ ઉપર ઉતારી વચ્ચેનો ગલ ડાખે હાથે ફેંકી દીધો. કેટલી બધી પ્રેમની બૂલવણી, કેટલી બધી ભગવાનમાં પ્રિતિ, કે ખીજી વસ્તુનું બાનજ નહિ. એવીજ રીતે છ છોતરાં ખવરાવ્યાં અને સાતમું આપ્યું. વળી વિચારમાં નિયું જોયું કે હવે માગશે તો હું શું આપીશ. તેજ વખતે પેલા પડેલા ગલ નજરે પડ્યા ને પશ્ચાતાપ થયો. અરે ભગવાન મને માંડીને તો ગમ નરહી, અને આપ પણ વગર વિચારે છોતરાં ચાવીજ ગયા !

**ભગવાન—**તમે જે નાંખી દીધું તેજ નાંખી દેવાનું, અને ખાવા આપ્યું એજ ખાવાનું છે.

**પારસ્વિ—**અરે મને માંડીને ગમાર શા સાર બનાવો છો, સ્વાદથી જે બરેલી વસ્તુ તે તો મેં ફેંકી દીધી છે.

**ભગવાન—**એમ નહિ ! તમારા સમજવામાં ફેર છે, લ્યો આપો ! કહીને ભગવાને છોતરાનો કડકો આપ્યો; તેમાં વિશ્વપતિએ ગળપણ મૂક્યું. વિદુરપતિને આખતાં સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું, એટલે પોતાનું મન વાળ્યું. ભગવાનનું મુકેલું ગળપણ સદાકાળ રહ્યું હાલ પણ કેળાનાં છોતરાં ગમે તે શાકના ભેગાં બળે છે. વાતનો અંત નથી એટલામાં વિદુરની પધરામણી થઈ. વૈકુંઠનાથને દેખી બક્તે ઉભા રહી બે હાથ જોડી સ્તુતિ કરી.

( વિદુર ) સ્તુતિ; રાગ સ્તવન મંજરી.

કરુણાળુ કરુણા કીધીરે, કૃપાનિધાન;  
ખરે દાસની ખખરો લીધીરે, કૃપાનિધાન.

અલખેલા અંતરની જાણો, ઘડી ઘડી પળપળમાં;  
અગાધ બુદ્ધિ ડહાપણ મોડુ, સ્થાણા સમજે વળમાં;  
જુલા પડ્યા કાંધ બેઠ જગ્યા નહિ, કેશવ તહારી કળમાંરે. કૃપાનિધાન. ૧  
તુજ કૃપાએ કાળ જાય છે, આધિન સર્વે તારે;  
વિશ્વ સકળનો રાજા તું છે, અવતારે અવતારે;  
કરડી આંખની કોર કરો, જન પહોંચે જમને દારેરે. કૃપાનિધાન. ૨  
ઝાડ પહાડ જીવ જંતુ સરવે, ગતિ કરે ગોવિંદા;  
ઉદ્ધિ, અવનિ, આકાશ મંડળ, તારા, સુરજ ચંદા;  
કૃતિ કરી કોઇ આપ વખાણે; ફોગટ એના ફંદારે. કૃપાનિધાન. ૩  
જળ, અગ્નિ, વાયુના કરતા, કરતા સારી જગના;  
ધર્મ અધર્મ, ગાંડા ડાહ્યા, ચોર જુગારી ઠગના;  
ખાંતે ખેંચી સ્વર્ગે લ્યોછો, હોય તમારી વગનારે. કૃપાનિધાન. ૪  
માર તાર તમે ઘેર છે, કોઈ નાના કોઇ મોટા;  
કોઇ સ્વર્ગે કોઇ નકં લ્યોછો, કોઇ સારા કોઇ ખોટા;  
બૂધર તમારો બેઠ જડે નહિ, વાળ્યા ગડબડ ગોટારે. કૃપાનિધાન. ૫

જાગવાન—વિદુરજી સ્તુતિયો પછી કરજો, મારા જીપે પ્રાણ જાય છે, માટે જમવાનો બંદોબસ્ત કરો !

વિદુર—હે વનિતા, તમે અગ્નિ પ્રગટ કરી આપણુ મુકો ! હું કોઠા-રેથી ક્ષિપુ બાઈ આ આવ્યો ! દુર્યોધન વિચારે છે કે સત્તવાદિ દાદા બિજમ. ગુરુદેવજી, ભક્ત વિદુર, સર્વ ગયા, પિતા અંધ છે, હવે કોઈની બિંક નથી. અરે હમણાં જમ કોઇ ખખર લાવો કે કૃષ્ણનો રથ ક્યાં ઉભો છે ! વિદુરને ઘેર કૃષ્ણને જાણી દુર્યોધન ઘોડેસ્વાર થઇ કોઠારે ગયો અને કોઠારીને કહ્યું. ખખડદાર ! આજે એક દાળનો દાણો, એક ચોખાનો દાણો, કે એક પાઇભાર લોટ વિદુરજીને આપીશ તો અવળી ધાણી ધાલીને પિલી નાખીશ, અને એમનો અતિ આગ્રહ થાય તો કહેવું કે તમારે તમારા મૈમાન સહીત સર્વને જમવાનું દુર્યોધનને ઘેર છે. વળી મોટી માત્રને કહું છું કે.

( દુર્યોધન. ) મરાઠી સાખી.

જીવપતિ હું રાય નમનો, હુકમ કર લ્યો જાણી;  
અધોળ અન્ન જે આપે વિદુરને, ધાણુ અવળી ધાણી;  
હું મુખ ભણું, બોલન ભિંતમાં ઉભો ચણું. હું.



અરે નમ્રમાં પણ કુંડી પિટાવું છું કે જે કોઇ વાડકી ઉછીની આપશે લેશે, અગર મેમાન પરાણાનો સત્કાર કરશે તેને દેહાન્ત દંડની સજા કરીશ.

દુર્યોધનના ગયા પછી થોડી વારે વિદુરજીએ કોઠારે આવી સામગ્રિની માગણી કરી.

કોઠારી—આજે તમને શિધુ નહિ મળે !

વિદુર—કેમ ન મળે ?

કોઠારી—રાજા દુર્યોધનનો હુકમ છે કે વિદુરને અજ્ઞ આપશે તેને જમપુરીમાં જવું પડશે.

વિદુર—ભારે શું અમારે આજે લાંઘણ કરવી ! એવું તે હોય !

કોઠારી—એ હોય ન હોય રાજાને પુછો; અને ત્યાંથી રજા લાવો ! લાંઘણ નહિ પણ મેમાન પરાણા સાથે જમવાનું રાજાને ત્યાં છે.

વિદુર—કેટલી બધી દુષ્ટતા, અરે પાપી દુર્યોધન હવે પાપનો ઘડો પુરો ભરાયો છે, થોડા વખતમાં પુટશે, ભાઇ કોઠારી ! કાલે મળશે ?

કોઠારી—કાલે મળશે; સુખેથી લઇ જાવો.

વિદુર—કાલે હું અપવાસ કરીશ, કાલને બદલે મને આજે આપ. અરે કાલે શું પાંચ દિવસ અપવાસ કરીશ પણ મને આજ આપ.

કોઠારી—બલે છ મહિના સુધી અપવાસ કરો, એ તમારી મરજી; પણ તમને આજે નહિ મળે !

કોઠારી અને મોદી કોઠાએ શિધુ ન આપ્યું ત્યારે વિદુરજી ઘેર પાછા આવ્યા; બારણામાં પેસતાંજ ભગવાને પુછ્યું શું લાવ્યા ?

વિદુર—ઉતાવળ ન કરશો મહારાજ ! હવે થોડી વાર છે.

એમ કહી, ભગવાનને નિવેદન ધરાવવાનો ઠાકોર સેવામાં સોનાનો થાળ હતો તે થાળને સંતાડી લઇ જઇ કોઠારીને કહ્યું. બાઈ આ થાળ રાખ્ય અને શિધુ આપ !

કોઠારી—આ થાળ તો શું પણ દુર્યોધનનું ચક્રવર્તિ રાજ્ય મળતું હોય તોપણ મારા મુવા પછી આ કામનું ?

થાળથી પણ ઠેકાણું ન પડ્યું; વિદુરજી નિરાશ થયા, કલ્પાન્ત કરવા લાગ્યા, અરે ત્રિલોકપતિ, બધા વિશ્વનું ભરણ પોષણ કરનાર પ્રભુ માનસિક લિલા કરી મારા ગરિબની પાસે ખાવા માગે છે ત્યારે મારી પાસે કંઈ નથી. અરે ધિક્કાર મારા અવતારને. જીવવું કેવળ નિરર્થક છે. હવેતો આપઘાત કરવી જોઇએ, અરે દુર્યોધન પાપીએ કેવી કુરતા બતાવી.

( ઝંડિયા કુવા ઉપર ચઢી તેમાં પડવાની તૈયારી કરે છે. )

( વિદુર ) રાગ, ડરમાં તું દિલસાથ છોકરા.

જણવ્યું ઝાઝું ઝેર, પાપીએ જણવ્યું ઝાઝું ઝેર

સતુ એ જાગ્યો, વાંસે લાગ્યો;

બંધ કર્યો અન્ન પાણીનાં બારાં, જીવતર સફળ જેને હોય સગાં સારાં;

નર્ક પડી કાંઈ કાળે નિકળશે, સાત જનમ કદી સામા ન મળશે;

ધિક્કાર, દુર્યોધન ધિક્કાર, વાળ્યુ ક્રિયા જનમનું વહેર. પાપીએ. ૧

હાય શું થાશે, જીવ મારો જશે;

દારણુ દુઃખ આજે દિદુ વિદુરે, અંન વિના અવિનાશી ઝુરે;

લાજ ગમ લક્ષ્મિવર પાસે, માગ્યુ મોહન નવ દિધુ આ દાસે;

અરે હરિને આપવા કાંઈ હાજર નથી, સાંધુ સાત ને ત્રટે તેર. પાપીએ. ૨

દેહ હું પાડુ, પ્રાણને કાડુ;

પાશ બાંધી બળે ખાઉ ગળે ફાંસો, હરિવિમુખ થયો કેમ કરું સાંસો;

ડંખ દિધો દુર્યોધન સાપે, ઝેર તજે નહિ અમૃત આપ્યે;

ચાલ ! અંતકાળે હરિનાં દર્શન કરું, તો થાય લિલા લહેર. પાપીએ. ૩

પણ પ્રભુ પુછશે શું લાવ્યા ત્યારે શો ઉત્તર દમશ ! એટલામાં કુવાની આસપાસ બિનાશમાં તાંદળજની ભાણ ઉગેલી નજરે પડી, તેને મુળ સુદાં ખેંચી ખેંચી થાળીમાં ઢગસો કર્યો, પછી સંતાડી સદનમાં આવ્યા. લાવેલી ભાણ કાઢને નથીજ ખાવી એમ ધારી વગર સુધાર્યે વગર ધોયે ઉક્ળતા આંધળ્યમાં નાંખી વિદુરજ મેડા ઉપર ચઢ્યા, પારસ્વિ પાછળ પાછળ ગયાં.

પારસ્વિ—કેમ ઉદાસ છો? કેમ આંખમાંથી આંસુ જાય છે શું લાવ્યા ?

પારસ્વિ )

રાગ; માઠ.

શું લાવ્યા મારા નાથ, રે શું લાવ્યા મારા નાથ;

કેમ દિસો ખાલી હાથ, રે શું લાવ્યા મારા નાથ.

પ્રભુ પરાણા આપણુ ધામે, ઉદય પુર્વનુ પુન્ય;

ખાન પાનથી ખુશ કરોને, નાથ ન રાખો નુન્ય. રે શું લાવ્યા. ૧

કણ જાએ કમળાવર મુખે, આનંદ ઉરમાં થાય;

કહો શું લાવ્યા કંથજી મારા, પુછું લાગી પાય. રે શું લાવ્યા. ૨

(વિદુર) લાવ્યો મહિલા મ્હોંત; રે હું લાવ્યો મહિલા મ્હોત.

કેમ બની શુણીને મ્હોત, રે હું લાવ્યો મહિલા મ્હોત.

અખળા આવી આડો પડીએ રાહુ દુર્યોધન;

નમ્ર સકળમાં ફુંડી પીટી, બંધ કર્યું છે અન્ન. રે હું લાવ્યો. ૧

લલના લજ્જા લેશ ન રહેશે, બૂખ્યા કમળાકાન્ત;

શ્યામ વદન શું જીવવું જમમાં, ઝેર જીવડો શાન્ત. રે હું લાવ્યો. ૨

પારસ્ત્રિય—સ્વામિ જરૂર એર પિવાનોજ સમય છે; પણ લાવવું ક્યાંથી ?

વિદુર—આપણા ઘરમાં હાકોર સેવામાં દિવા કરવાનું થી છે, તેમાંથી અદશેર લાવો, તેને સો બસેવાર ધ્રુવો એટલે એરૂપ થશે.

એ પ્રમાણે થી ધોધ ખાવાની તૈયારી કરે છે ને અંતરજ્ઞમિત્રે ફિક્કર થઈ; સપાટે ઉપર જઈ ઝડપથી બંને વાડકીઓ પાડી નાંખી. અરે હું બૂખ્યો બૂખ્યો બુખ પાડુ છું ને તમે.....

વિદુર—મહારાજ હું તો એર ખાતો હતો.

ભગવાન—મક્તરાજ શા માટે એર ખાતા હતા ?

વિદુર—આપ પધાર્યાછો ને આપને જમાડવાને માટે એકે ઉપાય નથી, ઘરમાં કાંઈ નથી.

ભગવાન—એવું હતું ત્યારે શા માટે કંકોત્રિ લખી !

વિદુર—કંકોત્રિ ચાની !

તેજ વખતે ભગવાને પોતાની પાસેથી કાગળ કાઢી વિદુરને વંચાવ્યો, તો પોતાનાજ અક્ષર, પોતાનીજ કરેલી સહી; અને એવું લખેલું કે—

સ્વસ્તશ્રી દ્વારિકાં બંદરે, મહાશુભસ્થાને પુનરાધે, અનેક સર્વે શુ-  
ભોપમાને લાયક ગુણના સાગર, વૈકુંઠાધિપતિ, કોટિશ્રદ્ધાન્ડના નાથ. અધમ  
ઓધારણ્ય, પતિતપાવન કૃષ્ણની ચર્ચાનજીવી યુગે યુગ અવિચળ રહો; એતા  
શ્રી હસ્તિનાપુરથી લી. આપના ચરણની રજ, સેવક વિદુરના હંડવત પ્રણામ  
વારંવાર અંગિકાર કરશેા; લખવાનું કે હાલ મારે વૃતતું ઉધ્યાપન કરવું છે  
માટે યાદવ સહઃવર્તમાન વહેલા પધારશેા એજ. મિતી અમુક.

લી. હાસાનુંદાસ; વિદુર.

વિદુર—( હાજીને ) અરે ! ! આ શો ગજળ; તમારે એકને માટે આટલી પીડા પડે છે ને યાદવ માત્ર !

ભગવાન—વિદુરજી ! મને શા સારૂ સમજવો છે, તમારા ઘરમાં જે જોઈએ તે છે.

વિદુર—હા મહારાજ ! પણ “ અન્ન પાણી ને આબરૂ વિના. ”

ભગવાન હસી, હાથ પકડી નિચે લાવ્યા અને નિચેનો ઝોરડો ઉઘાડ્યો ત્યારે વિદુરે પકવાન ભરેલાં જોયાં.

ભગવાન—આટલું બધું છે, અને ના આપવાનાજ ફંદ કે નહિ ?

વિદુર—( અરે હાય હું કેવો અમાન, નારાયણ પધારે ત્યાં સાની નુન્ય.) મહારાજ આ બધું તમે જણતા હતા ત્યારે કેમ હાથે લઈને જમ્યા નહિ.

ભગવાન—પારકા ઘરમાં હાથે લેવાય !

વિદુર—આટલો બધો હક ધરાવો છો ને હવે પારકુએ કહેવાય ?  
હો હું પિરસુ !

ભગવાન—તમે મારી સાથે જમવા બેસો !

વિદુર—ઉભા રહો હું દુર્યોધનને ના કહી આવું !

વિદુર અને વિષ્ણુપતિ વાત કરે છે એટલામાં રથનાં પૈડાં ખડખડવા માંડ્યાં ઘોડાના મુખના ખોંખારા અને પગના ધમકારા થવા લાગ્યા; ત્યારે દુર્યોધને મામાને પુછ્યું. આ ખખડાટ શાનો થાય છે ?

શકુનિ—તમારા કાકા વિદુરે દારીકાં તેડાવ્યું છે, પણ તમારે ત્યાં નોતરૂં નથી. એવામાં વિદુરજી આવ્યા અને દુર્યોધનને લાંબો હાથ કરી કબ્બું કે તારે ઘેર જમવા નહિ આવું. તેજ વખતે દુર્યોધને હાથ પકડ્યો; ત્યારે વિદુરે આડી દ્રષ્ટિ કરી.

દુર્યોધન—કાકા આજે તમારે ત્યાં ટાણું છે, ને હું નહિ !

વિદુર—તું આવજે !

દુર્યોધન—મારા નવાણું બાધ, પ્રધાન, મામા, સ્ત્રિયો વિગેરે ?

વિદુર—એમને લાવજે !

દુર્યોધન—સભાસદો, અને લસ્કરના અધિકારીઓ ?

વિદુર—એમને પણ લાવજે, અને જેને લાવવા હોય તેને લાવજે; પણ મને જવાદે !

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

દોર વિષે જેવી નટની દ્રષ્ટિ, જીવતિ જનમાં જોડે;

ભક્ત નજર રહે સદા ઠરેલી, કૃષ્ણ ચરણમાં દોડે;

નહિ દેહિનું બાન, ગોવિંદ ગાણે રહે ગુલતાન. નહિ.

વિદુરના ગયા પછી દુર્યોધન કહે મામા કેમ કરીશું જમવા જવું કે નહિ ?

શકુનિ—જરૂર જવું, ખુબ ખાવું, ખાતાં ન ખુટે તો. હાથી, ઉટ, અને ઘોડાના મોં આગળ ઢગલા કરવા, અને ખૂટાડી, હે । । । બોલાવી પાછા આવવું. ( સોએ બાધ મામા શકુનિ સહિત સંપ કરી આવ્યા. )

દુર્યોધન—બલિહારી મામા બુદ્ધિને !

વિદુર ધસ્યા મસ્યા આવ્યા, ત્યારે ભગવાને પુછ્યું શું કરી આવ્યા ?

વિદુર—( નિસાસો નાંખીને ) મહારાજ નિમાજ પરતાં મસીદ કોટે વળગી ” કહેવા ગયો ના અને થઇ મઇ હા, એકને નહિ પણ અનેકને.

ભગવાન—અરે આટલું, તેમ તેટલું શોચ શાનો કરો છો, બદ્ધ જમશે તેમાં કોરવનો શો હિસાબ.

**વિદુર**—અરે એ શું બોલ્યા, મારી લાજ નહિ રહે !

ભગવાને વિદુરજીને શાન્ત કરવા પછિતની બારી ઉઘાડી સર્વ સિલા ખતાવી હજારો યાદોને અનેક પ્રકારની સામગ્રિ તૈયાર કરતા જોયા; એટલામાં દુર્યોધન આવ્યો.

**દુર્યોધન**—કેમ કૃષ્ણ તમે અહિંજ છો કે ?

**ભગવાન**—હા હું જતો હતો પણ અવસર નણી તમારા કાકાએ મને રોક્યો, દુર્યોધન ! કાકાને ઘેર ટાણું તે તમારેજ ઘેર સમજાવે. કાકાને ઘેર જસ તે તમારેજ ઘેર સમજાવે; રસોઇ કરનાર રસોઇ ગમે તેવી કરે પણ જસ પીરસનારાના હાથમાં છે, માટે તમે કૌરવ માત્રને પીરસવા રાખી બંડારની કુંચી તમારી પાસે રાખજો !

દુર્યોધને મામા સામુ જોયું; ત્યારે મામાએ સાન કરી. હા કહે ! હા કહે ! આપણું ધાર્યું થશે અને ફેંકવું હશે એમ ફેંકાશે.

દુર્યોધનના હાથે પદ્મ અને કૈશવ ભગવાનની કૃપા એટલે ખુટે તો શાન્તુંજ. સર્વ જમીને ગયા ત્યારે વિદુરજીએ વિકૃલની થાળી પિરસી !

**ભગવાન**—તમે મારી સાથે બેસો !

**વિદુર**—જેવી આગા !

**પારસ્વિ**—તમે બે ને હું એકલીજ ! તેજ વખતે પ્રભુ પ્રેરણાથી લક્ષ્મીજી આવ્યાં, તે બંને સાથે બેઠાં.

**વિદુર**—મહારાજ તમે પ્રથમ ગ્રાસ મુખમાં ધાલો, એટલે એમ બેસીએ.

ભગવાન કોળીઓ લઇ મુખ સુધી લાવી ઉડા વિચારમાં પડ્યા હોય એમ સ્તબ્ધ થઇ ગયા.

**વિદુર**—કેમ મહારાજ આમ ?

**ભગવાન**—મારા બાણમાં જે પિરસેલું છે; તેનાથી પણ કાંઈ સારી સુગંધ આવે છે !

**વિદુર**—ખીજું તો કાંઈ નથી, જેછે તે એજ છે.

**ભગવાન**—જેની સુગંધી આવતી હશે એ પદાર્થ હું ખોળી કાઢીશ, માટે મને જોવાધો અને એ વસ્તુ જમવા દો.

**વિદુર**—ઉઠો મહારાજ ત્યારે શોધી કાઢો !

ભગવાને તેજ તપેલી લીધી કે જેમાં બાજી બફાવે તૈયાર થઇ છે. પણ નહિ કાંઈ મશાલો કે મિઠું, નહિ ઘોએલી કે મુધારેલી; વિદુરજી કહે મહારાજ એતો તાવનો ઉકાળો છે. ભગવાન કહે મને જરા તાવ જેવું છે, માટે હુંએ ઉકાળો પીશ.

વિદુર—મહારાજ એતો તાંદળનની બાણ છે અને તે તમારે ખાવા લાયક નથી.

ભગવાન—નથી શું ! મારે એજ ખાવી છે.

લક્ષ્મ—હવે બાણમાં શું મોઢ્યા ! તમેય “ ચિત્ત લગ્યા સંખનિસે તો પક્ષની ક્યા ચિજ હે; ” પકવાન મુકી તાંદળનમાં તણાયા !

ભગવાન—પકવાન ગમે તેટલાં પણ આ બાણના સ્વાદને નહિ પહોંચે.  
( લક્ષ્મ. ) રાગ. ગુજરાતની માલણ આવીરે.

લાળે લાળે તમે ભગવાનરે, નથી સાર અસારનું બાનરે.

ખરે ખાળ તેને ગણો ગાળરે, તમ હૈએ ફરી વળ્યું હોળરે  
મુકી સર્વ સામગ્રિ તાણરે, ચિત્ત ચોટ્યું તાંદળનની બાણરે.

રૂડા ગૌરી વૃત મિષ્ટ મેવારે, જોને મચ્છે દેવાધિ દેવારે.

જણો દુર્લભ રત્નને મોલેરે, તે શું ન્હોય તાંદળનની તોલેરે.

ભગવાન—નહિ ! નહિ ! એકવાર શું હજાર વાર નહિ !

લક્ષ્મ—હો હો હો ! ! ! શું ! બાણનાં વખાણ ! લાવો મને ચખાડો !

ભગવાન—તમને ચખાડુ તો વિદુર માગે, વળી પારસ્વિ માગે,  
ત્યારે મારે ભાગ્ય શું રહે !

( કવિ ) રાગ, ગુજરી.

તાંદળનની બાણ તાણ, નજર નિર્મળી કીધીરે;

નજર ચુકાવી નંદકુંવરણ, ઝડપ તપેલી લીધીરે. ૧

યાળી માંહે દાલવી લીધી, ઉંચા કરીઆ હાથરે;

અદ્ધરથી આરોગે હરણ, વૈકુંઠ કેરો નાથરે. ૨

રસકસ રૂડા વનસ્પતિનો, મોહન માંહિ મુકેરે;

ચાખતાં ચિત્ત ચળે મનુષનું, અતુર જરા કેમ ચુકેરે. ૩

પતિન, ભક્ત, પારસ્વિ ત્રણે, પાછળ પાછળ દોડેરે;

ધણું ઢળેલું હરત ગ્રહિને, મુખમાં મેલે કોડેરે. ૪

ભગવાન આ ખુણેથી પેલે ખુણે દોડતા જાય, ને અદ્ધરથી કોળીઆ મોમાં નાંખતા જાય; અડધુ મોમાં પડે ને અડધું નિચે કુંપડે. નિચે પડેલું ત્રણે જણ પાછળ પાછળ દોડતા વિણી ખાતા જાય. ગ્યારથી વિદુર, પારસ્વિયે પડેલો પ્રસાદ વિણી ખાધો, ત્યારથી અઘાપિ પરિચંત ભગવાનના મુખમાંથી પૃથ્વી પડેલો પ્રસાદ નકામો ન જાય. યાળી સાદ્ય થઈકે ભગવાને નિચે મુકી હાથ ધોયા, અને વિદુર ભક્તની રજા માગી; રથમાં બેઠા.

વિદુર—મહારાજ, શિ ખાવાની ખુળી, તમે તો સંભારણું કરીને જાઓ છો ! પધારો પ્રભુજી, સેવકને ફરી સંભારજો.

પારસ્ત્રિય—પ્રભુ પધારજો ! મારાથી આપની કાંઈ સેવા ન થઈ.  
( કવિ. ) રાગ; ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ભક્ત આધિન સદા ભૂધરો.

ભાજી જમ્યા બલા ભાવથી, ત્યાગ્યા દુષ્ટતા મેવા;

રથ જોડાવીને રીઝથી, ચાલ્યા ત્રિભોવન દેવા.

ભક્તઆધિન. ૧

દુર્યોધન દરબારમાં, કર્યો મુખે ખોખાર;

જમીને જઈ તુજ નગ્રમાં, થાજે લઢવા તૈયાર.

ભક્તઆધિન. ૨

આમંત્રણ દેઈ આવીઆ, જ્યાં છે રાજા ધર્મ;

સંક્ષેપમાં સમજાવીઆં, કર્મહિણનાં કર્મ.

ભક્તઆધિન. ૩

યુદ્ધ આરંભો ઉમંગથી, સદા રહુ તમ પાસ;

રક્ષણ કરે રૂડી રીતથી, કરે દુષ્ટનો નાશ.

ભક્તઆધિન. ૪

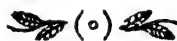
એવા હરિ હરનિશ બળે, આણી અંતર વહાલ;

જન્મ મરણ દુઃખ ટાળશે, કહે છે, “ બાપાલાલ. ”

ભક્તઆધિન. ૫

રાખે સદા સુખ ચેતનાં, પુરે મનના કોડ;

હરિજન સૌ કાંઈ ઉમંગથી; જ્યજ્ય શ્રી રણછોડ. ભક્તઆધિન ૬



## હરિચંદ્ર આખ્યાન.

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

સુખ ને દુઃખ બેઉ સરખાં જાણી, સંકટને સુખ લહેછે;

વિપત્ત પડે પણ વાંકુ ન બોલે, હરી આધિન થઈ રહેછે;

પાળે સત્ય સહી, દુઃખનો દિવસ તે દેખે નહિ.

પાળે.

ગિતિ.

સ્વર્ગ તણા સંગાથી, શ્રુષ્ટિ સકળમાં જશ આપે જાણી;

દેહને દિવ્ય દિપાવે, દાન દયાને મુખે સત્ય વાણી.

અલબેલીરે અંખેમાત; એ રાહ.

દિવે દેવ તણો મહારાજ, ઇંદ્રાસન ધણી;

શાભે મંડપ ભવ્ય વિશાળ, સભા રૂડી રાય તણી.

ઇંદ્રાસનનો સ્વામિ ઇંદ્ર એ, બેઠો બરીને સભાયરે;

તેત્રિસ કોટી દેવ બિરાજે, વળી બેઠા રૂપિરાય.

સભારૂડી. ૧

આગળ અસરા નાય કરંતી, પાડે તાન પર માનરે;

સકળ સભાને રંજન કરવા, ગાંધિવ કરતા ગાન

સભારૂડી. ૨

જાદુગર જાદુ ખતલાવે, નાટક નાટકકારરે;

રાજ્ય રમકડાં કંઈ કંઈ આવી, કરતા નવિન પ્રકાર. સભાર્ડી. ૩  
હર્ષ પામતા સૌ અવલોકી, ઇંદ્રને મન ઉચ્ચાટરે;

મહામુનિનાં મારે દર્શન કરવાં, જીતે વશિષ્ઠની વાટ. સભાર્ડી. ૪  
તેત્રિસ કોડ દેવ અને અઠ્યાશી હજાર રૂપિ સમક્ષ રત્ન જડિત  
કનકના સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થએલો સ્વર્ગનો રાજા ઇંદ્ર વશિષ્ઠ-  
મુનિને વારંવાર યાદ કરવા લાગ્યો. મહામુનિ વશિષ્ઠ હજી કેમ નહિ આવ્યા  
હોય, એ ક્યાં રોકાયા હશે ! અરે વશિષ્ઠ વિનાતો મારો દરબાર મુર્તિ વ-  
ગરના મંદિર સમાન શોભે છે. આવાં ઇંદ્રનાં વચન સાંભળી આખ વગરનો  
દેવતા ધિખિ ઉઠે તેમ ગાધિરાજના પુત્ર વિશ્વામિત્ર રૂપિયે અંગારા જેવી  
આંખ કરી મસ્તક ધુણાવ્યું. અરે શું વશિષ્ઠ વિના અંધારૂં ? શું એ સુર્યવંશી  
રાજાઓનો પ્રોહિત માટે ! જોઉં વશિષ્ઠ માન્ય ક્યાં સુધી પામે છે, હવે આ-  
જથી વશિષ્ઠની વહેલી વાણી પસાર થવા દેવી નહિ; જે તે વાતે જીરૂ પાડી  
તેને દેવતાઓની સમક્ષ માન કષ્ટ કરવો.

વિશ્વામિત્ર જાતી સ્વભાવે કરી, અંતરમાં ધિખી ઉઠયા છે; એવામાં  
વશિષ્ઠમુનિની પધરામણી થઈ, અને રાજા ઇંદ્રે અતી માન આપ્યું. જેમ  
જેમ વશિષ્ઠને ઇંદ્ર નમતો જાય છે, આવકાર દેતો જાય છે; તેમ તેમ વિ-  
શ્વામિત્રનો ક્રોધ વધતો જાય છે.

( કવિ ) મરાઠી સાખો.

આચાર્ય આવ્યા ઇંદ્ર સભામાં વાસવ જેતો વાટ;

પ્રણામ કરીને પાએ લાગ્યો, ટાળ્યો મુજ ઉચ્ચાટ;

નમે વારંવાર, ભલે પધાર્યા બ્રહ્મકુમાર.

નમે. ૧

(વશિષ્ઠ) નમ્રપણું ને નિર્મળ બુદ્ધિ, ધન્ય તુજ વિવેક;

રાજ્યલક્ષ્મિના મદે કરીને, નથી છક્યો તું છેક;

આપે આદરમાન, પ્રસન્ન તુને હો ભગવાન.

આપે. ૨

ઇંદ્રને વશિષ્ઠનો સત્કાર કરવો, વશિષ્ઠે ઇંદ્રને આશિર્વાદ દેવો, તે જોઇ  
વિશ્વામિત્રની અમુઝણમાં બાકી રહી નહિ; હા ! હા હા ! કેવી ઇંદ્રની અ-  
જ્ઞાનતા, શું વશિષ્ઠ તે સ્વર્ગમાંથી ઉતર્યો છે; શું વશિષ્ઠ સર્વગુણ સંપન્ન છે !  
બસ ક્યારે પ્રસંગ આવે ને હું વશિષ્ઠને ખબર પાડું.

આવા વિચારમાં ક્રોધી વિશ્વામિત્ર અમુઝાય છે, તેવામાં ઇંદ્રે મહા-  
જ્ઞાની વશિષ્ઠને પ્રબ્ધ કર્યો.

( ઇંદ્ર ) ત્રિતાલ શોપાઇ.

નામુ મસ્તક નાથજી મારા, હુંતો ચરણ પુણુરે તમારા;



- કર બેઠે જોડી લાગુ પાય, એક પૂજન કરું રૂપિરાય. ૧  
 મુને શંકા થઈ એક મન, તેતો નિવારો સ્વામિન;  
 સત્ય જગમાં બોળાયુ છેક, કે કાંઈ બાકી રહ્યું અવશેષ. ૨  
 (વશિષ્ઠ) વિશ્વાસે આસે છે વહાણુ, વિશ્વાસે અરપાય પ્રાણુ;  
 વિશ્વાસ વપુનો હમેશ, જ્યાં સુધી હોય સત્યનો લેશ. ૩  
 (ઘંદ્ર) તમે દેશ કર્યા હશેા જાજા, પૃથ્વિમાં એવો કોઈ રાજા;  
 જેને પડે જાઝી વિપત્ય, તોય ચુકે ન પોતાનું સત્ય. ૪

**વિશ્વામિત્ર—**(મનમાં) જન્મમાં સત્યવાદી રાજા તો હરિશ્ચંદ્ર વિના બીજો નથી, પણ જે વશિષ્ઠ હરિશ્ચંદ્રનું નામ દે, તો તો મારે હરિશ્ચંદ્રનું પણ સત્ય ચુકાવવું, અને વશિષ્ઠને દેવ સભામાં ઝાંખો પાડવો.

(વશિષ્ઠ) મરાઠી સાખી.

પ્રજન કરીને પ્રતાપિ કીધી, ઇંદ્રાસનની ગાદી;

અવધપતિ મેં એકજ દીડો, હરીશ્ચંદ્ર સત્યવાદી;

આસે સર્વ નમી, સુર્યવંશી સર પરાક્રમી. આલે.

હે રાજા ઇંદ્ર ! અવધપુરીનો રાજા, ત્રિશંકુનો પુત્ર હરિશ્ચંદ્ર, જ્યાં સુધી સુર્યચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી સત્યવાદી છે !

(વિશ્વામિત્ર) રાગ; ખટક રહિ આ.

વશિષ્ઠ વદજે વિચાર કરીને, ઇંદ્ર સભા માંહી પેઠા;

બહાર ગમે તેમ ગપ્પાં મારે, જાણુ પુરૂષો અહિં બેઠા. ૧

(વશિષ્ઠ) જાણુ હોય ત્યાં વાણુ ઉચરીએ, સોંપે સાખ્ય કે કહું ખામી;

હરિશ્ચંદ્ર રાજા સત્યવાદી, જન્મ રહ્યું જેને નામી ૨

(વિશ્વામિત્ર) હરિશ્ચંદ્ર યજમાન એ તારો, બોલ બોલે તું મન ગમતા;

જુઠા અધર્મિ એના જેવા, જુતળ માંહે બહુ બમતા. ૩

(વશિષ્ઠ) બોલી વધારે બોલ, શાને ઘટાડે તોલ, મન થકી શું મક્કલાએ;

૧ ઉલુક ૨ અર્કનું અવળુ બોલે, સુર્ય કદી ઝાંખો થાએ ૪

(વિશ્વામિત્ર) સુર્ય સમાન એ રાય છે તારો, ઉલુક કહો મુને અમાગી;

આજ થકી એની કેડ ન મેલું, માંથે દુઃખ લીધુ માગી ૫

(વશિષ્ઠ) શહસ્ત રૂપિ તુજ સરખા જાએ, સત્ય ચુકાવાને માટે;

સત્યવાદી એ સત્ય જે ચુકે, હું જમુ કુતરા ચાટે. ૬

તું એક તો શું પણ તારા જેવા હજાર વિશ્વામિત્ર જાય, અને જે હરિશ્ચંદ્ર સત્ય ચુકે તો હું કુતરાના માથાની બોપરીમાં બોજન કરું !

( વિશ્વામિત્ર ) રાગ; ક્ષત્રિકલંક.

હવે મુખ્ય અઃયા અહકારી અહંકાર; સત્ય હું એનું તોડી નાંખુરે.  
 આ આશ્વો હવે પળની ન વાર. સત્ય હું. ૧  
 આજે પુર જઈને અયોધ્યામાં વાસ; સત્ય હું.  
 એના રાજ્યનું તો વાળુ સત્યાનાથ. સત્ય હું. ૨  
 કરે રજળતો એને રાનો રાન; સત્ય હું.  
 કદી થાય નહિ સત્ય કેરે બાન. સત્ય હું ૩  
 દુઃખ દેખી અસત્યનો કરે સંગ; સત્ય હું.  
 ત્રાહે ત્રાહે પમાડુ એને અંગ સત્ય હું. ૪  
 અક્ષત્ર ઓળરથી ધડવા માંડુ ઘાટ; સત્ય હું.  
 હોડ હારે જમુ કુતરાની ચાટ. સત્ય હું. ૫

( ઇંદ્ર. ) રાગ; બ...શો શુરે પ્યારા પ્રિતમ.

રા...ખો શુરે આવાં વેણુ ઉચ્ચારો છો.

સાંખો નહિરે મિથ્યા મેણા મારો છો.

આમ તણા આધાર બેઉ છો, ચારે વર્ણના દેવ;  
 સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ ભોવનમાં, થાય તમારી સેવ;  
 હા...લા થઈ શુ, કેવળ ગાંડાં કાઢો છો રાખો. ૧  
 જાણુ પુરૂષ ને જીવો કરશે “ અસ ” નો શો અપરાધ;  
 એક એકથી અધિકા દીસો, બેઉ મુકો બકવાદ;  
 ફાં...ફાં ફાકટ, કો કોને ફિટકારો છો. રાખો. ૨  
 રાજ્ય કચેરી રૂડુ પામે, તમ આવેથી માન;  
 આપ આપનું આપ વિચારી, મિતર લાવો બાન;  
 વ...હા...લા થઈને, વહેરીની ગત સારો છો. રાખો ૩  
 નરમ ગરમ ક્યમ થાઓ ન એકે, ક્રોધ નિવારો કુર;  
 કરડી દ્રષ્ટિ કરો કપાળુ, ચૈદ ભોવન હોય ચુર;  
 બ...ને બળીઆ, અરસ પરસ ક્યાં હારો છો. રાખો. ૪  
 કરજોડીને કરે વિનતી, છો વિદ્યા બળપૂર;  
 પાડા લલતાં ઝાડાં ઉખડે, શાન્તિ પકડો સુર;  
 અ...ધિ...ક બોલી, આ શું કરવા ધારો છો. રાખો. ૫

( વિશ્વામિત્ર. ) મરાઠી સાખી.

વિશ્વામિત્ર કહે વાસવ છાનો, હવેરે વંડી વાત;

ગોળો છુટયો ગોફળુમાંથી, સહેવું સધળું જાત;

આજે હું જાઉં, હરિશ્ચંદ્રને રીખાવું.

આજે.

હવે જાઉં છું. અયોધ્યાને ઉજડ કરું, હરિશ્ચંદ્રને હાલ બેહાલ કર, રા-  
નોરાન બટકાવું, અન્ન અને દાંતને વહેર કરાવું, ચિંથરે હાલ કર, નિચને  
દાસ કર, પણ મહાર ખોલ્યું પ્રમાણ કર !

( વશિષ્ઠ. )

મરાઠી સાખી.

રીખાય રાણા છે ઘણા થાણા, પણ નહિ મુકે ટેક;

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ ભોવનમાં, હરિશ્ચંદ્ર છે એક;

તહાર પણ જાશે, વિમાસનું વાંસે થાશે.

તહાર.

( કવિ ) ન સુવે ચાકર ન સુવે ચોર; એ રાગ.

વિશ્વામિત્રે ભમાવ્યું શિશ, ઉઠી ચાલ્યા કરીને રીસ;

ગાધિપુત્ર પરવરીઆ કોધે, સત્ય મુકાવા મારગ શોધે.

(વિશ્વા)હરિશ્ચંદ્ર એ સત્ય ન મુકે, રૂપિઆ જાણીને રમીઓ કુકે;

હવે હું શું દેખાડીશ મોહ, ગયો લંકાને લાવ્યો લોહ.

પડે ખોલ્યું અખોલ્યુ જો કરવું, ઇંદ્ર પાસે ગએ પડે મરવું;

યા નસિય હવે જે થાય, હૈએ લાવું હરિશ્ચંદ્ર રાય.

( વિશ્વામિત્ર ) અરે મને કયાં કુમુદિ સુછ; અરે જ્ઞાનના બંડાર

ને વેદનો અવતાર જે વશિષ્ઠ તેમની સાથે કાંઈ જ્ઞાન સંબંધી વાત નહિ,

કાયાના કલ્યાણનો રસ્તો નહિ, ઇશ્વર પારાયણનો પંથ નહિ, અને ઝગડોળ

ઉભો કર્યો. મેં સાચી વસ્તુને ખોટી અને ખોટીને સાચી કરી માની હવે

શું કરવું. અરે શું કરવું શું, હું તે કોણ! મુજ ક્ષત્રિ, મારો ખોલેલો ખોલ

પાછો મોમાં પેસે, તો ઝેર ખાઈ મરવું પડે !

( ભૂંડ થઈ બાગને ઉજળડ કર્યો, માળીએ રાજાને ખબર કરી. )

( માળી )

રાગ; સિયાનો કિનરો.

રાય રંકને દોષ ન દેશો, યથાર્થ કહેવું ઘટે તે કહેશો. રાય. ૧

આજ અનોપમ બાગ વરાયો, વારાહ આવી માંહિ બરાયો રાય. ૨

વારાહ કરણી વરણી ન જાએ, કાળને દેખી કુંપે કાએ. રાય. ૩

જોંદા ન કોઈએ પકડેકે મારે, ચાલે મલપતો બાગ મોઝારે. રાય. ૪

આપ પધારો ભૂંડને મારો, વંન સમાન એ બાગ તમારો. રાય. ૫

( હરિશ્ચંદ્ર )

મરાઠી સાખી.

સામંત મારા સજ્જ થઈ ચાલો, લ્યોને બાગને ઘેરી;

વંન બનાવી વારાહ નાસે, મરદ ન સમજી \*મેરી;

\* મેરી=શ્ત્રિ.

છો બળીઆ બહુ, હથિયાર ખુલાં રાખો સૌ. છો.

વરાહ રૂપે વિશ્વામિત્ર જે ખાડમાં બેઠા છે, તે ખાડ પોતાના પાંચસો પટાવતો સહિત રાજા હરિશ્ચંદ્રે ઘેર્યો, અને કહ્યું કે સામંતો સંભાળ રાખજે; જેના ઘોડાની પાસે થઇ જનવર જશે તેનેજ માંથે તેને જીવતું પકડી લાવવાનો યા મારી નાંખવાનો જુમ્મો છે; અને જો તેમ નહિ કરી શકે તો ઘટતી સજ્જને પાત્ર થશે. આમ હરિશ્ચંદ્ર વિચારે છે, વળી વિશ્વામિત્ર પણ વિચારે છે, કે મારે તો હરીશ્ચંદ્રનુંજ કામ છે; અને વિધાત્રિયે તો વિચારીજ મુક્યું છે. (વિશ્વામિત્ર હરીશ્ચંદ્રના ઘોડા નિચેથી નિકળી નાઠા.) આગળ વિશ્વામિત્ર ભુંડરૂપે અને પાછળ હરિશ્ચંદ્ર, પવન વેગે દોડતા ગંગાના મેદાનમાં આવ્યા, ત્યાં વિશ્વામિત્ર આગળ આવી; ડાબની સળીના, બ્રાહ્મણનો બાળક અને બાળકી બનાવી વરાવવા બેઠા; અને હરિશ્ચંદ્રે આવી પુછ્યું. મહારાજ અહિંથી મારો શિકાર કઇ દિશામાં ગયો ?

વિશ્વામિત્ર.—અરે સત્યવાદી, પ્રજા પાળક, ધર્મિષ્ઠ, અને એક વચની રાજા હરિશ્ચંદ્રના રાજ્યમાં કોણુકું તું શિકારની શોધવાળો ?

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ હુંજ હરિશ્ચંદ્ર.

વિશ્વામિત્ર—હોય નહિ હરિશ્ચંદ્ર ! હરિશ્ચંદ્ર અસત્ય બાપણ કદી કરેજ નહિ, અને હિંસા પણ કરે નહિ.

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ હું સત્યજ કહું છું કે અયોદ્ધાનો રાજા છું, અને હિંસા નહિ પણ મારો બગિચો ઉજ્જડ કરનારને શિક્ષા કરવા નિકળ્યો છું.

વિશ્વામિત્ર—અરે અપસોસ ! હું ધારતો હતો એટલી ઉદારતા તારામાં નથી, નિર્પરાધી પ્રાણીને શિક્ષા ! જે તારામાં શિક્ષા કરવાનું સામર્થ્ય હોય તો પ્રથમ તારો કાચારૂપી બગિચો નાશ કરનાર કાળને શિક્ષા કર ! અરે અવિચારો હરિશ્ચંદ્ર તારો બગડેલો બગિચો થોડે દિવસે અસલ સ્થિતિમાં આવશે; પણ કંઈ કરી જે પ્રાણીનો નાશ કરીશ, તે ફરીને સજીવન નહિ થાય ! વિચાર ! વિચાર !

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ મને ધોર પાપ કરતો આપે બચાવ્યો ! અને હે મહાન તપસ્વિ રૂપિ વિશ્વામિત્ર આપનાં દર્શન કરી હું પાપી પાવન થયો.

વિશ્વામિત્ર—તને તારા ભાગ્યે અહિં મોકલ્યો છે; અને બ્રાહ્મણ પુત્રિનું કન્યાદાન દેવાય એવો સમય છે, માટે પુન્યમાં ભાગ લઇ કૃતાર્થ થા !

( વિશ્વામિત્ર ) બલેપધાર્યા રાજકુવરજી; એ રાગ.

આવો પધારો અવધપતિ તમો, સારા સમાનો કીધો સંગ;

આવો ઘોને કન્યાદાન, પામો જૂતળમાં માન;

જેથી મહારાજા રૂબે વિધન.

(હરિ) વિદ્યન ટળ્યાં મુજ તમ દર્શનથી, કર્યો કતારથ કપાનિધાન;  
આવું અધોર વેરાન, ક્યાંથી આચ્યા રૂપિમહાન;  
કાંઈ કાર્ય વિધિ કહો મુજ સમાન. ૨

(વિદ્યા)વિધિ સિદ્ધિ, કાંઈ નવ જોઈએ, રિદ્ધિ રાખે સધળે ભાજ;  
કન્યા દાનમાં મહારાજ, પડે કંચનનું કાજ;  
કાંઈ યથા શક્તિયે કયરો આજ. ૩

(હરી) સોનુ સવામણ મારે દેવું, ઇશ્વર અરપે બેઠેનું સુખ;  
જ્યારે માગો આવી મુખ મન લગાડુ ન દુઃખ;  
કેમ વગોવું માની કુખ.

વિદ્યામિત્ર—હે રાજા હરિશ્ચંદ્ર આજનું બોલેવું કામ ભૂલી જઈશ !  
માટે વિચાર કરી જો; સવામણ સોનું જેવી તેવી વાત નથી; જ્યારે તારાથી  
નહિ અપાય ત્યારે મહા અનર્થ થશે; અને આવા અરણ્યમાં સાક્ષિ  
પણ કોને રાખુ.

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ આપ બોટા વિચાર ન કરો ! “ સાકરના  
હીરા ગળ્યા તે ગળ્યા ” “ સત્યવાદીને માટે સાક્ષિની જરૂર નથી. ”

વિદ્યામિત્ર—( કરત્રિમબ્રાહ્મણના છોકરા સામુ જોઈને ) કેમ ! હવે  
તું મને દક્ષણામાં શું આપજ ? આ રાજા હરિશ્ચંદ્ર તો સવામણ સોનાનો  
સંકલ્પ કરવા તૈયાર થયો છે.

બાળક—મહારાજ; રાજા હરિશ્ચંદ્ર સવામણ સોનું આપવા કમુલ  
કરે છે તે સધળું તમનેજ આપે, એજ દક્ષણા. હરિશ્ચંદ્ર કહે બહુસાર વિદ્યા-  
મિત્ર હું તમારો સવામણ સોનાનો દેવાદાર થયો. મંગળ ફેરા ફેરવ્યા. મં-  
ગળે મંમળે બ્રાહ્મણ બાળકે રાજા હરિશ્ચંદ્ર પાસે માગણી કરી. ( પહેલા મંગ-  
ળમાં ૨૦૦૦૦ વીસ હજાર ઘોડા સોનાની માંજર વાળા. બીજા મંગળમાં  
૧૦૦૦૦ દસ હજાર હાથી સોનાની અંખાડીવાળા, ૧૦૦૦૦ દસ હજાર રથ  
સુવર્ણના ભરેલા, અને ૧૦૦૦૦૦૦૦ એક કોડ ગાય સોનાના શિંગડાંવાળી.  
ત્રિજા મંગળમાં ગોદણનો ગોળો જેટલો ઉંચો જાય એટલો ઉંચો હીરા માણેક,  
રતનો ઢગલો; અને ચોથા મંગળમાં કન્યા. ) તેજ પ્રમાણે હરિશ્ચંદ્રે કમુલ  
કયું. એટલું આપવાથી સમુદ્રમાંથી ઘડો ભરીને આપે એટલું આણું થયું.

ઘોડા દિવસ પછી વિદ્યામિત્ર બ્રાહ્મણના પુત્રને આંગળીએ વળગાડી  
રોહિત પાસે ગયા; અને કહ્યું ભાઈ રોહીત ! આ પુત્રને જનોઈ દેવી છે  
અને એણે આડો કર્યો છે કે, મને રોહિતનાં વસ્ત્ર ધરાણું પહેરાવો તોજ  
જનોઈ દેવા દેઉ; નહિતો નહિ દેવા દેઉ. તેજ વખતે પોતાના વસ્ત્ર ધરાણું  
ઉતારી કહ્યું હો મહારાજ લાઇ જાઓ.

વિશ્વામિત્ર—( લઇને ) કાલે આપી જઇશ.

રૌહિત—મહારાજ પાછાં ન જોઇએ, મારે કાંઇ ખોટ નથી; અને બ્રાહ્મણને આપેલું પાછું લેઉં તો નર્કનો અધિકારી થાઉં.

વિશ્વામિત્ર—તારો જય થાઓ !

પછી ડોશીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી એક છોડી આંગળીએ વળગાડી તારામતિ પાસે ગયા, હે તારામતિ માતા; આ બ્રાહ્મણ પુત્રને કન્યાદાન દેવું છે, એણે આડો કર્યો છે કે મને તારામતિનાં ધરાણાં પહેરાવો તોજ હું પરણું. બોલ સાંભળી તારાએ ધરાણાં ઉતારી આપ્યાં.

આવી રીતે બંનેની પાસેથી ધરાણાં લઇ લઇ; જ્યાં રાજા હરિશ્ચંદ્ર સેવા કરે છે ત્યાં આત્મા. વિશ્વામિત્રને જોઇ હરિશ્ચંદ્ર ચર્ણુમાં પડ્યો.

વિશ્વામિત્ર—ધન્ય રાજા ધન્ય ! રાજા હરિશ્ચંદ્ર જન્મમાં રાજા તો ધણા જોયા પણ તારા સમાન કોઇ નહિ; તારા જેવા સત્યવાદી અને ધર્મિષ્ઠ, આ પૃથ્વિના પડ ઉપર થાય એ અસંભવિત છે.

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ ! મને આગીઆ કીડાને અર્કની ઉપમા શા માટે આપોછો. હું તો પામર પ્રાણી છું, હુંતે કોણ માત્ર !

વિશ્વામિત્ર—નહિ ! રાજા; મહાન પુરૂષો પોતાના વખાણ પોતાના મુખથી કદી કરતા નથી; રાજા હરિશ્ચંદ્ર ! જે દાન માગે તે તું આપે !

હરિશ્ચંદ્ર—હા મહારાજ; આપના ચર્ણુના પ્રતાપથી પાછો ન પડું; જો લેનાર સુપાત્ર હોય તો !

વિશ્વામિત્ર—રાજા, કોઇ તાર રાજ્ય માગે ?

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ, સુપાત્ર હોય તો તે પણ આપું.

વિશ્વામિત્ર—હુંજ તારા રાજ્યની ઇચ્છા કરછું.

હરિશ્ચંદ્ર—અહાહા ! ! ! કેવું મહાર ધન્ય ભાગ્ય; જો આપ રાજ્યની ઇચ્છા કરતા હો તો ધણુંજ સારું. આજે ધણા દિવસે મારે માંથેથી ભારની ગાંસડી ઉતરી, જેવા બળી પાસે વામન તેવા આપ આ દાસની આગળ દિપશો.

વિશ્વામિત્ર—મુખથી બોલજ પણ તારાથી ન અપાય !

( હરિશ્ચંદ્રે સેવામાંથી, ઝારી લઇ વિશ્વામિત્રના હાથમાં જળ મુક્યું. )

વિશ્વામિત્ર—શાહાબાશ રાજા હરિશ્ચંદ્ર ! હવે તારા રાજ્યનો માલિક હું થયો કેમ ?

રાજા—હા મહારાજ, હાથી, ઘોડા, રથ, પાલખી, મેના, સુખપાલ મહેલ, બગિચા, નોકર, ચાકર, અસ્ત્ર, શસ્ત્ર, અને છત્ર ચામ્બર એ સર્વ આપના અધિકારમાં થયાં.

ત્રિશ્વામિત્ર—રાજા હરિશ્ચંદ્ર; ધન્ય છે તારી જનેતાને; પુન્ય કરવામાં તારા સમાન રાજા આ મહિતળ ઉપર થોડા થશે.

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ મેં શું કર્યું છે, અને હું શું કરી શકવાનો હતો. એ અવિનાશિની આપેલી ઇદ્રિયો છે, અને તે જેમ હલાવે છે તેમ હાલે છે.

ત્રિશ્વામિત્ર—જેવો પુન્યગ્રાણી તેવોજ માની; અને વળી સત્યવાદી. રાજા હરિશ્ચંદ્ર ! પેલું સવામણુ સોનું લાવો !

હરિશ્ચંદ્ર—( અમકીને ) મહારાજ આ સકળ રાજ્યમાં સવામણુ સોનાનો સમાવેશ થએલોજ છે

ત્રિશ્વામિત્ર—ભલે એમ તારી મરજી હોય તોંપણુ હું પ્રસન્ન છું; પણ તં રાજ્યનો સંકલ્પ કર્યો છે, સોનાનો નથી કર્યો, અને કયુલ કરેલું સોનું તો તારે આપવુંજ પડશે !

હરિશ્ચંદ્ર—અરે કોઈ રોહિતને બોલાવો ! કોઈ તારાને બોલાવો !

એવું સમજીને કે સ્ત્રિ અને પુત્રના અંગ ઉપરના દાગીનાના માનસિક કાંઈ ત્રિશ્વામિત્ર થયા નથી, અને અકેકના અંગ ઉપર સવા સવા સોમણુ સોનાથી પણ વધારે કિંમતના દાગીના છે. રોહિત તથા તારામતિ આવી ઉભાં રહ્યાં અને જ્યારે એક પણ ધરાણુ ન જોયું ત્યારે શંકાયુક્ત થઈ હરિશ્ચંદ્રે પુછ્યું, ક્યાં ગયા તમારા બન્નેના અંગ ઉપરના દાગીના ?

રોહિત—પિતાજી બ્રાહ્મણ બાળકને જનોઈ દેવામાં આપ્યા.

તારા—બ્રાહ્મણ પુત્રને કન્યાદાન દેવામાં અર્પણુ કર્યા.

શુદ્ધ સાંભળી હરિશ્ચંદ્ર મુછાગત થયો, ત્યારે તારાએ આસના વાસના કરવા માંડી, અને રૂપિને કારણુ પુછ્યું.

ત્રિશ્વામિત્ર—અરે શું પુછે છે ! બ્રાહ્મણના પૈસા હુમાવવાને ઢોંગ કરે છે. એના મનમાં કે હું રોહિતશ રતણીશ એટલે રાજ્ય પાછું આપશે; પણ એમાં કાંઈ વળવાનું નથી; અને વળી સવામણુ સોનું લેવાનું છે.

તારા—શું મારા પતિયે રાજ્ય અર્પણુ કર્યું છે ?

ત્રિશ્વામિત્ર—હા મને રાજ્ય આપ્યું છે; અને હવે કલ્પાન્ત કર્યું શું વળવાનું. વળી એ મારા સવામણુ સોનાનો દેવાદાર છે.

તારા—( હરિશ્ચંદ્રને જાગ્રત કરતાં ) પતિ જાગ્રત થાઓ, મારી પાસે ત્રણ રત્ન છે; તે લેઓ ! વટાવો અને બ્રાહ્મણનું દેવું આપો !

હરિશ્ચંદ્ર—( જાગ્રત થઈને ) વહાલી તારા ! ક્યાં છે ત્રણ રત્ન ?

તારા—એક હું, બિન્ને મારો રોહિત, અને ત્રિજા તમે ! આપણે ત્રણે કાશી ક્ષેત્રમાં વેચાઈએ અને બ્રાહ્મણનું દેવું આપીએ.

હરિશ્ચંદ્ર—શાબાશ રાણી ! તારા ! સ્ત્રિ હો તો તારા સમાન હજો.

વિશ્વામિત્ર—મને શું કહે છે; મારે ક્યાં સુધી ઢિલ ખમવી ?

હરિશ્ચંદ્ર—કૃપાનાથ આલો મારી સાથે. જ્યારે હું તમારા દેવામાંથી મુક્ત થઇશ ત્યારે અજ નળ લઇશ.

વિશ્વામિત્ર—રાજા હરિશ્ચંદ્ર હુંતો તારી દ્રવતા જોતો હતો. લે તારૂં રાજ્ય પાછું; હું બ્રાહ્મણ રાજ્યને શું કરૂં. અને વળી સોનું પણ ન જોઇએ.

હરિશ્ચંદ્ર—દયાળુ, વળી મને ઉપાધમાં ન નાંખો; હવે મારે રાજ્ય પાટ ન જોઇએ, હુંતો બોલ્યો એજ પળવાનો, અને અવિનાશીને મળવાનો !

વિશ્વામિત્ર—રાજા દુઃખી થઇશ.

હરિશ્ચંદ્ર—જે થશે તે સહન કરીશ, પણ રાજ્ય આપ્યું અને સોનું આપીશ.

રાજા હરિશ્ચંદ્ર, રાણી તારા, રાજકુમાર રોહિત ત્રણે તૈયાર થયાં અને “નળ વાંસે કળિયુગ” વિશ્વામિત્ર પાછળ આલ્યા. નમ્ર લોકે ધણું કલ્પાંત કર્યું.

હરિશ્ચંદ્ર—પુરવાશીઓ કલ્પાંત કરશો નહિ. “ભાવિ પદાર્થ બળવાન છે.”

દ્રષ્ટાંત—ભગવાને પ્રસંગોપાત ઉચ્ચાર કર્યો કે ભાવિ બળવાન છે, ત્યારે ગરડે કહ્યું મહારાજ ભાવિ એટલે શું અને તે તમારા કરતાં પણ બળવાન ? ગરડની શંકા નિવારણ કરવાને શ્રીહરીએ કહ્યું બાધ, ભાવિ એટલે થવા કાળ મિથ્યા થાય નહિ અને પ્રજ્ઞાદિક પણ મટાડવાને સમર્થ નહિ ! જે કાળે, જે પળે, જે વસ્તુ બનવાની છે, તેમાં મિનમેષ થાયજ નહિ. વચન સાંભળી ગરડે કહ્યું. મહારાજ મારા માન્યામાં નથી આવતું. ન મનાવું હોય તો નૈમિષારણ્યને વિષે, પવિત્ર ગંગાના ઘાટ ઉપર મહાત્મા વેદ કથન કરે છે, ત્યાં જાઓ ! ભગવાનના કહેવા પ્રમાણે ગરડજી તેજ મહાન પુરુષની કથા શ્રવણ કરવા આવ્યા. તે વખતે આસપાસના ગામોમાંથી કેટલાક માણસો ત્યાં આવેલા હતા, કથાની સમાપ્તિએ કહ્યું. બાધ્યો ! આજ સુધી મેં તમોને જે કથા સંભળાવી તેનું મનન અને નિદધ્યાસ કરી આત્માનું કલ્યાણ કરજો, અને આવતી કાલથી કથા શ્રવણ કરવા કોઇ આવશે નહિ, કારણ કે કાલ બરાબર મધ્યાન સમયે મારી દેહ પડશે, અને આત્મા સ્વર્ગની નિસરણી ચઢશે. આવો બોલ સાંભળી ગરડે કહ્યું. મહારાજ કાલે તમારૂં મોત ન થાય તો ? મહારાજ કહે ન કેમ થાય; થાયજ ! ભાવિ પદાર્થ બળવાન છે. “ગરડે મનમાં વિચાર્યું કે ભાવિ તો સઘળે જાહેર જણાય છે; પણ હુંજ ખરો કે ભાવિને બૂલાવું. ત્યાંથી પાછા આવ્યા ત્યારે ભગવાન પોઢેલા હતા, ક્યારે વહાણ વાય અને પ્રભુને અરજ કરી મહંતને મરતો બચાવું. પહેર દિવસ ચઢ્યો ત્યારે ઠાકોર દાર ઉધડ્યાં, તેજ વખતે



ગભસએલો ગરૂડ, પ્રભુના ચરણમાં પડ્યો અને મહંતનું મોત ન થાય એવી આજીજી કરી. ભગવાન કહે એ વસ્તુ મારા હાથમાં નથી, હુંતો સૃષ્ટિનો પાલન કર્તા છું, ઉત્પન્ન કર્તા બ્રહ્મા છે, તેમની પાસે જાઓ બ્રહ્મા વેદ ધુન કરી રહ્યા છે, ધ્યાનમાં બેઠા છે, ઘણું ખોટી થયો ત્યારે ગરૂડ વાત કરવા પામ્યો. બ્રહ્મા કહે બાપ હું નિપજાવું છું અને શંકર સંહાર કરે છે, માટે શંકર પાસે જાઓ । ગરૂડ ઉઠી જ્યાં શંકર તપ કરે છે ત્યાં આવ્યા, અને કહ્યું મહારાજ । મહંતનું મ્હોત આજે મધ્યાને છે તે ન થાય એવું માગુ છું. શંકર કહે ગરૂડજી મારા માણસોને સામટો સૈકાનો હિસાબ સોંપી હું તપ કરવા બેઠો છું, માટે મારો ધલાજ નથી; છતાં તમારે અગત્ય હોય તો વિશ્નુ ભગવાન અને બ્રહ્માને બોલાવી લાવો । આપણે ચારે મળી ધર્મ રાજાને ત્યાં જઈએ કે જેને ત્યાં રોજનો અને ઘડી ઘડીનો હિસાબ રહે છે. ગરૂડ કહેવા પ્રમાણે ભગવાન અને બ્રહ્માને બોલાવી, શંકર સઃવર્તમાન ધર્મની પાસે ગયા, ત્યાં બારના ટકોરાની તૈયારી થઈ. ધર્મરાજાએ ઉઠી સર્વનો સત્કાર કર્યો. અહો ! બ્રહ્મા, વિશ્નુ, અને મહેશ્વર ! શું કાર્યને અર્થે પધારવું થયું ? શંકર કહે અમને તો ગરૂડજી તેડી લાવ્યા છે, અને કાર્ય પણ તેજ કહેશે. ગરૂડ કહે મહારાજ અમુક જગામાં અમુક મહાત્મા કથા કરે છે તેમનું આજે મધ્યાને મૃત્યુ છે તે ન થાય એવું આપની પાસે માગું છું. ધર્મ કહે ચરે આ દેવો કરતાં હું મોટો નથી પણ સમય થવા આવ્યો છે માટે ઉતાવળે જોઈ લેઉં કે મ્હોતનું નિમિત્ત શું છે । નિમિત્ત જોતાં એવું નિકળ્યું કે, ત્રણે દેવને લઈ ગરૂડજી ધર્મરાજાને તેના મ્હોત સંબંધી વાત કરે તોજ તે મરે. ( વિમાન બેશી મહંત પધાર્યા. ) ધર્મ કહે ગરૂડજી તમે આહિં આવ્યા ન હોત તેમ મને વાત પણ ન કરી હોત તો મરત નહિ. પ્રત્યક્ષ જોઈ પક્ષિપતિયે હાથ ધર્યા; અને દાંત પિર્યા; શું કંઈ “ ભાવિપદાર્થ ” ને મારા કબજામાં સોંપ્યો હોત તો તેનું ધાર્યું ન થવા દેત.

**ભગવાન**—ગરૂડજી; તમારાજ અખિતયારની વાત છે કે:—

અમુક ગામના અમુક બ્રાહ્મણની પુત્રિનો વિવાહ બે મુરતિયા સાથે થશે, તે બન્ને રક્ષણતા રહેશે, અને એ કન્યા તમે જાતે એક રગત કોડીલાને આપશો; જાઓ ચલાવો ડહાપણ ! ભગવાનના બતાવ્યા પ્રમાણે ઠામ ઠેકાણું પુછી ગરૂડજી ગયા અને તેજ બ્રાહ્મણની પડોશમાં જઈને રહ્યા. થોડા દિસસના સહવાસમાં ગરૂડજીએ અતિષે માયા કરી દીધી અને ઘર જેવો વ્યવહાર ચલાવા માંડ્યો. લગ્ન પ્રસંગ નજીક આવ્યો ત્યારે કન્યાના બાપે પોતાતા સાજાને એટલે કન્યાના મામાને શ્રિફળ આપી વિવાહ કરવા

મોકલ્યો. મામે ગામ ગયો એણે સારો મુરતિયો જોઇ વિવાહ કર્યો, અહિં પણ કુળવાનનો બાળક પરદેશથી વિદ્યા ભણી ઘેર આવ્યો તેજ વખતે કન્યાના બાપે જમીને શ્રીફળ આપ્યું. ગરૂડે જાણ્યું એ ઠેકાણે વિવાહ તો થયોજ, હવે રગતકોડીલાને કન્યા ન આપતી એટલું આપણે જાણવવાનું છે. વિચારે છે એટલામાં એક પરદેશી બ્રાહ્મણનો બાળક રગતકોડથી લોહિપાચના બેઠવાથી, અને જીવજંતુથી પિડાતો નજરે પડ્યો, ત્યારે ગરૂડજી તેની વાંસે ફર્યા અને રાત્રિ પડી ત્યારે પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, ચાંચમાં ધાલી સમુદ્ર વચ્ચે બેટમાં જઇ મુકી આવ્યા. મુકતાં બ્રાહ્મણ બાળકે કહ્યું મહારાજ મારા ભૂખે પ્રાણ જતા રહેશે. ગરૂડજી કહે હું તને ખાવાનું આપી જમશુ. ગરૂડજી આ કારભારમાં ગુંથાયા છે એવામાં કન્યાનો મામે વિવાહ કરીને ઘેર આવ્યો અને સમાચાર કહ્યા. કન્યાના બાપે મામાની કરેલી વાત નાચુદ કરી, ત્યારે કન્યાનો મામે ઝેર ખાવા ઉભો થયો. શું મારો બોલેલો બોલ જય ! ત્યારે કન્યાના બાપે કહ્યું જય કે ન જય દિકરી મારી છે કાંઇ તમારી નથી ! મામે કહે તમે માર નહિ કાઢો અને સુખે દેહાવો નહિ હ્યો આવી વાતથી ભય પામી કન્યાને એની માએ રાત્રિયે મિઠાઇના કંડીઆમાં ધાલી અને પોતાના બાંધને કહ્યું; તું રાત્રિમાં લઇને ચાલતો થજે ! આ સઘળા સંતલસની ગરૂડજીને બિલકુલ ખબર નથી; પણ રગતકોડીઆને ખાવાનું આપવા જવા પાછલી રાતે ઉઠી તૈયાર થયા, અને ચાંચમાં પકડી પકડી સઘળા કંડીઆ ઉચકી જોયા; જે ભારે લાગ્યો તે ઉપાડ્યો. કંડીઓ લાવી રક્તકોડીઆને આપ્યો, તે લેતાંજ તેને આનંદ થયો. કંડીઓ ઉઘાડ્યો કે કન્યા નિકળી ! ગરૂડજી વિસ્મય પામ્યા, અરે આતો બાવિ થયું. મારૂં હડાપણુ ન ચાલ્યું. મેં રક્તકોડીઆને કન્યા આપી ‘ભાવી પદાર્થ બળવાન છે તેજ સિદ્ધ.’

કન્યા કહે ગરૂડજી મને મુકીનેજાઓ તો તમને મારા સમ ! કોડીલે જાણ્યું આ અવતારમાં મને કન્યા મળવાની નથી, અરે ગરૂડજી, બ્રાહ્મણને આપેલું દાન પાછું લેવાય ! અને લઈ જાઓ તો તમને બ્રહ્મહત્યા. ગરૂડજી ગભરાયા અને ભગવાનની પાસે ગયા. મહારાજ ! મને બ્રહ્મહત્યા અને સ્ત્રિ હત્યા ચોટે છે. ભગવાન કહે તમારી ચતુરાઇ હોય એટલી ચલાવો, અને ભાવી પદાર્થના સામી ટક્કર હ્યો. ગરૂડ કહે મહારાજ જ્યાં સુધી ટકારા નહોતા વાગ્યા ત્યાં સુધી ટક્કર લેવાતી હતી, હવે તો હદ થઇ, બાવિ પદાર્થ બળવાન છે એ સિદ્ધ. ભગવાન કહે તમારી ‘હગાર રક્તકોડ મટાડશે અને કન્યા પરણવાની હા કહેશે. ભગવાનના કહેવા પ્રમાણે રક્તકોડ મટાડી બન્નેને

ઉપાડી બિનજ નગ્નમાં મુકી દીધાં, ત્યાં તે સુખી થયાં, તેમજ હે પ્રધાનજી બનવાનું છે તે બન્યાજ કરેછે, બગવાનની માયામાં બ્રહ્મા પણ બૂલ્યા છે તો હું કોણુ ! કાલે શું થશે તેની કોને ખબર છે.

પ્રધાન વિગેરે સરસ્વતને ધિરજ આપી, અને તે રીતે ઉપદેશ કરી. સત્ય ઉપર પગલું માંડયું, હરિશ્ચંદ્ર રોહિત અને તારા ત્રણે ત્રણ ત્રણ ખેતરવાને હેટે ચાલતાં હતાં; આમજી જતાં વિશ્વામિત્ર, બ્રાહ્મણનો ડોળ કરી પાણીની પરખ માંડી બેઠા. હરિશ્ચંદ્ર આવ્યો ત્યારે કહ્યું મહારાજ થાક્યા હશે, પાણી પીતા જાઓ !

હરિશ્ચંદ્ર—વિશ્વામિત્રનું દેવું આપ્યા વિના મારાથી પાણીનો સ્પર્શ પણ ન થાય !

બ્રાહ્મણ—મહારાજ તમને તરથ લાગી હશે ! દુઃખી થશે, વળી વિશ્વામિત્ર ક્યાં જોવા બેસી રહ્યા છે !

હરિશ્ચંદ્ર—અરે એ શું બોલ્યા મહારાજ ! વિશ્વામિત્ર ન જીવે; પણ અંતરસાક્ષિ પરમાત્મા સદા સર્વદા જોયાજ કરે છે

બ્રાહ્મણ—પૃથ્વીપતિ તમારી દ્રઢતાને ધન્ય, પણ પ્રભુ મારા પગ બળે છે, આટલા જોડા ન આપો ! હરિશ્ચંદ્રે પગરખાં કાઢી આપ્યાં અને એજ રીતે ત્રણેનાં કદાબ્યાં.) વિશ્વામિત્રે સૂર્ય સામી દ્રષ્ટિ કરી. સૂર્ય કહે હુકમ ?

વિશ્વામિત્ર—તાપ એટલો પડે કે પૃથ્વી ઉપર પગ મુકતાં લ્યાયલ્હાય ઉઠે. વિશ્વામિત્રના હુકમ પ્રમાણે સૂર્ય તપ્યો અને ત્રણે બળવા લાગ્યાં; રાજા રાણી સહન કરી શક્યાં પણ રોહિત પોકારી ઉઠ્યો.

( રોહિત. ) પેલો ધોળી ધનવાળો કોણુ ? એ રાગ.

હાય હાય અરે વિપરીત થશે;

મારી માતારે.

તારો રોહિત રણમાં રોળામ જશે

સુખ દાતારે. ૧

પડે ચર્ણુ ધર્ણુમાં લ્હાય ઉઠે;

મારી માતારે

મુજ રંક ઉપર રવી કેમ રહે.

સુખ દાતારે. ૨

આજે તાપ અમાપ અસહન પડે;

મારી માતારે.

કાંતો પુર્વે કરેલાં કર્મ નડે

સુખ દાતારે. ૩

( તારા ) જાનો જાનો રોહિત વિરા શાને રહે;

મારા વહાલારે.

દુઃખ સહન કરો આવી અગે અડે.

નાના કાલારે ૪

દુઃખ દેહીના ભોગવે દેહ ખરે;

મારા વહાલારે.

નહિ શિવ બ્રહ્માદિક શાન્તિ કરે.

નાના કાલારે. ૫

હોય ભાર તો હમણાં ઉપાડ કર;

મારા વહાલારે.

મારી શક્તિ વિના શી રીતે હર.

નાના કાલારે. ૬

( હરિશ્ચંદ્ર ) રજ ગેશો નહિ રી તાપ થકી;      મારા બેટારે,  
 સુર સ્વામિતણા સ્વામિ સમરો નકી.      નહિ છેટારે. ૭  
 જેના તેજ આગળ કોણુ જાય ટકી;      મારા બેટારે.  
 દુઃખ કાપે આપે સુખ એવી વકી.      નહિ છેટારે. ૮  
 માત તાતને ઉલ્લટુ આળ છે;      મારા બેટારે.  
 સદા સાલક શ્રી ગોપાળ છે.      નહિ છેટારે ૯  
 સુખ દાતા વૈકુંઠરાય ખરો;      મારા બેટારે.  
 માટે “રામ” કહી પછી પાય ધરો.      નહિ છેટારે. ૧૦

રોહિત—બળુધું ! બળુધું ! માતાપિતા દોડો ! બળુધું !

વિશ્વામિત્ર—હરિશ્ચંદ્ર; શા માટે પુત્રને હેરાન કરજી ! એકવાર કહે  
 કે મેં સોનું આપવાનું કહ્યુંજ નથી; લે તાર રાજ્ય પાછું આપું !

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ મને વારંવાર કાંઈ કહેશો નહિ. મારે રાજ્ય  
 જોઈતુંએ નથી અને અસલ ભાવણ કરવુંએ નથી.

રોહિતે “રામનામ” ઉચ્ચારણ કરી ડગલાં દેવા માંડ્યાં. પ્રભુ નામના  
 પ્રતાપથી જ્યાં ડગલું દે ત્યાં તાડુ હેમ જ્યાં ડગલું દે ત્યાં તાડુ હેમ. સૂર્ય  
 બરાબર તપ્યો નથી એમ જાણી વિશ્વામિત્રે કરડી નજર કરી.

ભાનુ—શી આગા છે ?

વિશ્વામિત્ર—હજી તારા તપવામાં ખામી છે !

ભાનુ—મહાનરુપિ વિશ્વામિત્ર ! ખામી પુરી પાડતાં પૃથ્વી પ્રલય-  
 કાર થશે ! તમારે તો માત્ર જીભ હલાવવી છે, પણ તેનું દુઃખ આખી  
 સૃષ્ટિને સહન કરવું પડશે. તમારે મન હરિશ્ચંદ્ર શત્રુ થઈ પડ્યો છે, પણ  
 મારા કિર્ણુમાંથી નિકળનાર તાપ અને તેજ સર્વ જગાએ સરખાંજ પડશે;  
 કારણ કે મારી સર્વના ઉપર સમાન દ્રષ્ટિ છે. તમારે હરિશ્ચંદ્રને આથી  
 વિશેષ દુઃખ દેવા મરજી હોય તો બીજી રીતે યોજના કરો. સૂર્યના આવા  
 શબ્દ સાંભળી વિશ્વામિત્રે અમિતું આનંદન કર્યું અમિ પ્રગટ થયો, વિશ્વા-  
 મિત્ર કહે હે અમિદેવ દાવાનળ રૂપે પ્રગટ થા ! વિશ્વામિત્રના વચને અમિ  
 સળગતો સળગતો હરિશ્ચંદ્ર ઉપર ધસ્યો; પણ સત્યના પ્રતાપે હરિશ્ચંદ્રને  
 કાંઈ ઇજા થઈ નહિ, રામનામના પ્રતાપ વડે કરીને રોહિત પણ અગ્નિની  
 પેલી પારને પામ્યો, પણ જ્યારે તારામતિના સામે આવ્યો ત્યારે અગ્નિનાએ  
 યુમ પાડી, હાય ! હવે શુ થશે.

( તારા. )

ગિતિ.

દાવાનળ આ દિસે, રીસે આવે રક્ત ધરી રૂપ;

રોહિત રીખાં મરશે, હાય શુ થાશે અવધપુરી બૂપ.

( યોગિ વેશ લઇને વિશ્વામિત્ર હાજર થયા. )

વિશ્વામિત્ર—અરે કાણુ ખુમે પાડે છે? હે બાઈ! રખે આગળ વધતી ! હમણા એક પુરૂષ અને જાળક દાવાનળથી બળીને મરી ગયાં.

( તારા બેશુદ્ધ થઈ, અને વળી સાવધ થઈ સતિ થવા તૈયાર થઈ. )

( વિશ્વામિત્ર )

ગિતિ.

ઉઠો આશ્રમ મારા, સતિ ન થાશે સાંજ પડી સ્થામા;

વળજે વહાણું વહાતાં, તારા તારા અસ્ત થયા રામા.

યોગી રૂપે વિશ્વામિત્રની રોડી ન રહેતાં તારા બળતા દેવમાં ધસી; પણ જેમ જેમ તે ધસે તેમ તેમ દેવ ખસે આગળ જતાં ત્રણે સંગ થયાં. રાજા હરિશ્ચંદ્રને સતાવીશ દિવસના નિર્જળા ઉપવાસ અને એટલીજ રાત્રિના ઉત્તમગરા થયા. અતી તાપ સહન કરતા જાય છે; એવામાં એક લિલુ અને ધટાબંધ વૃક્ષ આવ્યું, તેની નીચે આરામ લેવા બેઠા. રાજા હરિશ્ચંદ્ર જરા આડો થયો, અને દૈવયોગે નિદ્રાવશ થયો, તારા અને રોહિત પણ નિદ્રાવશ થયાં. સતાવીશ દિવસે સ્વપ્ન સુખનો અનુભવ લેછે એટલામાં વિશ્વામિત્ર આવ્યા. અરે હરિશ્ચંદ્ર સુખશાન્તિમાં સુતો છે ! “અલ્લ ! જલકે ભસ્મ હો જાઓ !” તેજ વખતે ઝાડ બળી ગયું અને ત્રણે જાગી ઉઠ્યાં.

વિશ્વામિત્ર—વાહ ! રાજા હરિશ્ચંદ્ર, બ્રાહ્મણનું દેવું આપ્યા વિના નિદ્રા તો સારી આવે છે.

હરિશ્ચંદ્ર—અપરાધ ક્ષમા ! મહારાજ નિદ્રામાં સ્વપ્ન અને સ્વપ્ન પણ તમારૂં દેવું આપવા સંબંધિનુંજ.

પંથ કાપતાં અને જાપ જાપતાં કાશી નગ્રમાં આવ્યાં ત્યાં વિશ્વનાથનાં દર્શન કરી આગળ વધ્યા; તે વખતના રીવાજ પ્રમાણે ત્રણ ધાસની પુળીઓ લઈ એક એક માથા ઉપર મૂકી બજારમાં ઉભાં રહ્યાં. વેચવાનાં માણસ દેખી હજારો માણસો ત્યાં આવી ઉભા, તે વખતે હરિશ્ચંદ્રે પોકાર કર્યો.

( હરિશ્ચંદ્ર )

રાગ: માહ; અગનયનિના ઢાલા.

રે તમે હળવે હાલો, ચાલો, ચાલો, કાશીપુરીના જન;

હું વેયુધું. વેયુધું, વેયુધું, વહાલી, તારા ને રોહિત તન. રે તમે.

સત્યને માટે સતિ વેયુધું, વેયુધું રોહિત જાળ;

રાજ્ય રૂપિનું રૂણ ચુકાવા, હરિશ્ચંદ્ર ભૂપાળ.

રે તમે. ૧

આજ્ઞાકારી અંગ એ મારાં, પ્રિય છે પ્રાણ સમાન;

દાંત રહ્યા દિન કેમ ગુજરશે, જીભનું દિધું દાન.

રે તમે. ૨

કાશી વાશી જાય ઉઠાશી, રોહિત રમકડા રૂપ;

ભાગ્યશાળી જે હોય જૂતળમાં, પામે પૂત્ર અનુપ. રે તમે. ૩

વિશ્વામિત્ર—હરિશ્ચંદ્ર ! કોઈ આહક થનાર નથી, અને તારે વેચવાની જરૂર પણ નથી; એકવાર કહે કે મારે તમારે લેણુદેણુનો સંબંધ નથી; એટલે બસ ! રાજ્ય મળ્યું સમજ !

હરિશ્ચંદ્ર—રૂપિવર ! રાજ્યાસન ભોગવ્યા કરતાં, બ્રહ્મરણ્યથી મુક્ત થઈ, નારાયણના નામમાં આઈઠ રહેવું એ હું વિશેષ સુખરૂપ માનું છું. ( ગુણિકા ઘોડાગાડીમાં આવી )

ગુણિકા—અરે આ સ્ત્રીની શિ કિમ્મત છે ?

વિશ્વામિત્ર—એક હજાર સોના મોહોર.

ગુણિકાએ વિચાર્યું સ્વરૂપના પ્રમાણમાં કિમ્મત જુજ છે. એક હજાર મોહોરો તો એક પલકમાં પેંદા કરશે, એનું સ્વરૂપ એવું છે કે, પુરૂષમાં કોઈ એવો પેંદા નહિ થયો હોય કે જે તેને આલિંગન આપવા મરજી નહિ કરે. ( ૧૦૦૦ સોના મોહોરો મંગાવી આપી અને તારાને ગાડીમાં બેસારી ઘેર લઈ ગઈ. ) ઘેર ગયા પછી તારાએ કહ્યું હે બેન, મારે કામ શું કરવું તે કહો ? ગુણિકા કહે આ મારી પાસેથી કુંચીઓ લઈ આપણા બંડાર ઉઘાડો, અને તેમાંથી મન ગમતાં વસ્ત્ર ધરાણાં પહેરો. પલકે પલકે બદલો, મોજ માણો, અને રસ્તે જતા પુરૂષોને મોહ પાસમાં બાંધી ધરમાં આણો ! કાંઈ છાણુ વાશીદાં કરવાનાં નથી. કાંઈ ઈલાકાડપુંજ કરવાના નથી.

( ગુણિકા. ) મરાઠા સાખી.

તારા દિસો તારા જેવાં, અસ્ત થયો દુઃખ દહાડો;

બનિ ઠનિને બેસો છળમાં, પુરૂષને મોહ પમાડો;

મહાર્ મહાર્ ભાગ્ય બળ્યું, રતન આવી આજે મુજને મળ્યું. મહાર.

રાગ; ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

( તારા ) અધમ કરમ હું એ નહિ કરું.

દાસી ઠરી દીન આજથી, થઈ ગઈ તમારી વેચાણુ;

હુકમ કરો હું આધિન છું, આવી ઉચરો ન વાણુ. અધમ ૧

( ગણિ ) સમય બણો હવે સાધવી.

પુંજ આપી પાંચ પેઢીની, વહોરી રતનની ખાણુ;

પેંદાશ કરીને પુરી કરો, મહોરો હજાર પ્રમાણુ. સમય. ૨

( તારા ) અરર સમય આવ્યો ક્યાં થકી, ક્યાંથી કરમે આ નાર;

ક્યાંરે અવધ ક્યાં કાશીપુરી, હરિશ્ચંદ્ર ભરથાર. અધમ. ૩

- ( ગણિ ) ભરથાર બૂલ્યો ભામની, દામની પ્રિત જાણી;  
સગપણ સર્વે વિસારી ઘો, રંગે રમો રાય રાણી. સમય. ૪
- ( તારા ) રંગ ન જોઇએ આ અંગને, બંગ થયા સધળા ભોગ;  
રંગ દીપે હવે રામનો, ધન્યર આપે એવો યોગ. અધમ. ૫
- ( ગણિ ) રંગ લાગ્યો જોને રામનો, કામનો ન ગણાય;  
ખલકમાં ખોટો\* રૂપિયો, મુખે ભગત બણાય. સમય. ૬
- ( તારા ) ભક્ત કહેવાયો ભવ તારવા, મારવા યતુનો સાથ;  
કળથી જાણ્યો કામ કોધને, ધન્યર જાણે એનો હાથ. અધમ. ૭
- ( ગણિ ) હમણાં હાથે ઝાલશે, આલશે પુષ્પવિમાન;  
ધેણાં મૂકી ઘો ગોરી જીભનાં, કહ્યું તેહ ધરો ધ્યાન. સમય. ૮
- ( તારા ) બાળ કરમ બાળ બુદ્ધિને, બાળ બાળ અવતાર;  
નિય નજર આવી કેમ ઠરી, થાય નરકે ન ઠાર. અધમ. ૯
- ( ગણિ ) કોના કાગળ ઉતર્યા, પાછુ આવી ગયું કોણ ?  
મન ગમે તેમ મહાલવું, આ જગતમાં જાણુ. સમય. ૧૦
- ( તારા ) નિતિ અનિતિ આ જગતમાં, સુખ દુઃખનાં મૂળ;  
રીતી ન જાણી નિતિની, તેનું જીવતર ધુળ. અધમ. ૧૧
- ( ગણિ ) નયન ઠરે તે ન નંદવું, વંદવું સત્ય વાણુ;  
સુખ પડે તેમ સંચવું, નિતિ પુન્ય પ્રમાણુ. સમય. ૧૨
- ( તારા ) બુદ્ધિ થોડી બળ કાં કરે, સમજે સત્ય ન અસત્ય;  
ખાખરની ખિશકોલીને, નહોય સાકરની ગત્ય. અધમ. ૧૩
- ( ગણિ ) સાકર મુકીને શાને આવીલી, ખિશકોલી કહેનાર;  
જીભડી કપાવું જડ મુળથી, ફરી કરે ન ઉચ્ચાર. માન્ય. ૧૪
- ( તારા ) કાયા ન સુધે કૂતરાં, ચંચુ ચાંપે ન કાગ;  
કુડાં કરમ જેણે આચર્યાં, ઉઠી જીવતરમાં આગ્ય. અધમ. ૧૫
- ( ગણિ ) આગ લાગે તારા અંગમાં, વેશ્યા વધતું શું બોલે;  
સતિરે શાણી મેં જોઇ તુને, કોઇ નહિ તુજ તોલે. માન્ય. ૧૬

\* ખોટો રૂપિયો=ભક્ત. ( દિન પ્રતિદિન-અજ્ઞાન માણસો ભક્ત એ શબ્દનો અર્થ ખોટો રૂપિયો એ મસ્કરી રૂપ માને છે પણ એ અર્થ આમળ કોઈ વિદ્વાનોએ ગોઠવેલો હોય એમ લાગે છે. જેમ ખોટો રૂપિયો ચાલી શકતો નથી એ-ટલે સર્વની દુકાનેથી પાછાજ પડે છે તેવીજ રીતે ખરો ભક્ત દુનિયાદારીના પ્રપંચના કામમાં ભાગ લેતો નથી માટે એ જગતને મન ખોટો રૂપિયો સમાન છે.)

તારા—ગણિકા ! જે ઇચ્છાએ તું મને આહિ લાવી છું તે ઇચ્છા કોટી પ્રયત્ને પાર પડવાની નથી ? એ નક્કિ સમજ !

ગણિકા—હમણાં તારા ચાર આવછે એટલે પાંચરી કરાવું છું ! હજી સમજ ! જો, તું હવે રાણી તારા નથી પણ ગણિકાના ધરની ગુલામ છું ! માટે મારા કલામાં રહેવુંજ પડશે.

( ગુણિકાના ક્રોધ વચન સાંભળી તારાએ ઇશ્વર સ્મરણ કર્યું. )

( તારા )                      કટાવ “ તારા ખુઆવ. ”

દિન દુઃખ તણા હરનારા, સંકટ કેમ સહેશે તારા.

તારા તારા ચર્ણ નમીને, કરે વિનતી, દુઃખ હરજો, સુખ કરજો સ્વામિ, હે બહુનામિ, ગરુડાગામિ; પ્રભુ પડી શી દાસી ખામી, ગણી ન-કામી, વામી વેદના, સુખ ક્યાં મળશે, શાન્તિ વળશે, પૂર્વ જન્મનાં પાપ પ્રજળશે, ત્રિવિધિ તાપ આ ક્યારે ટળશે.

ગણિકા કહે નક્કામી શાને સોર કરે છે, મુર્ખ ઠરે છે, મગરૂરીમાં શીદ મરે છે, સમજ સમજ તુજ કાજ સરે છે, વામા વિખુતણી વરે છે, પાછાં પગલાં કેમ ભરે છે ?

તારા કહે એ ઇશ્વર મરજી, ગમાર ગણિકા મરશે કુટી આભામંડળ પડશે ટૂટી; નહિ ડગવાની ! નહિ ફગવાની, જરૂર જાણુજે જુદી જુદી.

ગણિકા કહેછે હરજી, મરજી સરજી જાણો, પગ ઉપર શિદ પટકે પહાણો, આવે અમિર કોઇ રાજો રાણો, નજરે નાણો, ઉરમાં આણો, મોજ બલેરી એથી માણો, રીસ કરી તવ રામા ખોલી અધમ કરમ તે આપ વખાણો, ગર્વે ગણિકા ગાજી ઉઠી, વેશ્યા વહુ મત ઝોછો તાણો !

તારા કહે તું ખોલ્ય વિચારી, ચોર ઠગારી, નીચ કરમની તું કરનારી વિત્ત હરનારી, ખુદ્ધિ તારી ઠરી નઠારી, સંકટ ભારી, ખમશે નારી અન વસ્ત્ર નાહ મળશે વારી.

વાણ સુણીને વેશ્યા ખોલી, ચૂપ રહે રંડા પડશે ડંડા !

તવ તારા થરથરવા લાગી, તારા તનમાં હામ લાવવા હરિવાંદરે મેલ્યું પડતું. હુક કરીને હરજી ધિમે ધિમે આવે, દિવ્યરૂપ દાદો દશાવે, કરી ગરજના ગુણિકા ઝાલી, ક્રોધ કરી નખ ધાત કરીને, કર્ણ નાશિકા ખેડે હરીને હરજી ત્યાંથી નિકળ્યા ચાલી.

લોહી લુલ્હાણુ કરીને એની કાય, મહેલમાં લગાડી લહાય.

વિખુ ભગવાને વાંદરરૂપે ગુણિકાના કાન નાક છેદન કર્યાં. લોહીચુતી ગણિકાએ ચિર દાડી, ચિંદરડી કાઢી પાટો બાંધ્યો, અને ગાડી જોડાવી તારાને લઈ વિશ્વામિત્ર પાસે આવી.



( ભક્ષિકા. )

ગિતિ.

લ્યો આ લુડી પાછી, હપરપગી એ છતને છંડાવે;

રંડા રોશન વાળે, મંગળ ટાણે મોકલ્યુ મંડાવે.

( મોહોરો પાછી આપી, તારાને લીધી. )

વિશ્વામિત્ર—જો રાજહરિશ્ચંદ્ર મેં તને શુકલું હતું, કાંઈ આહક થાય નહિ !

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ સખુર કરો ! હું આપનું દેવું ગમે તે રીતે આપીશ !

વિશ્વામિત્ર —અરે સખુર સખુર તે ક્યાં સુધી; દેવાળીઆના જવાબ “આપીશ આપીશ ને કાંઈ નહિ.”

રાય રૂપિની રગઝગમાં અગ્નિસેન નામનો બ્રાહ્મણ આવ્યો અને તેણે ૧૦૦૦ મહોરો આપીને તારાને આગળ કરી.

વિશ્વામિત્ર—તારા ! જોયો નિર્મોલ્ય ધણીનો પ્રતાપ ! આ ખેવાર તો તને વેચી. જો ફરી સંગમાં આવીશ તો વળી વેચશે !

તારા—પ્રતાપિ રૂપિવર વિશ્વામિત્ર ! આપ તો ત્રિલોક ધ્રુજવાને સમર્થ છો; આપના પ્રતાપની સમિપમાં મારા પતિનો પ્રતાપ શું તેજ આપે, આપ તો સુર્ય રૂપ છો ! અને મારો પતિ તો એક તણખો છે, પણ ચાદ રાખજો વિશ્વામિત્ર ! જે વખતે એ સત્યનો તણખો અસત્ય રૂપી વનને બાળવા માંડશે, તે વખતે એક તો શું પણ તમારા જેવા કોડ સુર્યને ઝાંખા પાડશે. સુર્યદેવની પાસે જાળો પાથરીને માગુ છું કે જનમે જનમ હરિશ્ચંદ્ર પતિ મળો ! મને વારંવાર વેચો ! અને સત્યનો દિગ્વિજય કરી, અમર વાવટો સ્વર્ગના શિખર ઉપર ફરકાવો ! ( અગ્નિસેનની પાછળ ચાલી. )

અગ્નિસેન—જો તારા ! મારે શ્વિ નથી; તેમ મારા ઘરમાં શ્વિનો સહવાસ પણ નથી, માટે હું તને ચાહીને લાવ્યો છું.

તારા—(થરથર કંપતી) હાજી પણ લાવ્યાનું પ્રયોજન શું છે તે કહો ?

અગ્નિસેન—તારા કંપતી ના ! તું મારી દિકરી ને હું તારો બાપ, તું મારી બેન ને હું તારો ભાઈ ! તારા નિશ્ચિંત રહે ! બેઘડક રહે !

તારા—મહારાજ ! મારા મનને શાન્તિ વળી; ભય ટળ્યો; હવે મને જે કામ બતાવશો તે ઉમંગથી કરીશ ! અને ગમે તેવું કંઈક કામ હશે તોપણ પાછી નહિ હડું.

અગ્નિસેન—તારા ! તારા તું હરિશ્ચંદ્રની રાણી; તે ક્યારે કામ કર્યું હોય કે તને ટેવ પડી હોય; જેથી સહેલ થઈ પડે ! માટે હું “ ભિંત જોઈને બાર મુકીશ ! ”

તારા—આપ નિતિવાન અને વળી દયાળુ છો, જેથી મને અતી આનંદ થયો છે; હવે કામનું ફરમાન કરો !

અમિતસેન—જો તારા, તારે સવારમાં ઉઠી સુર્યોદય પહેલાં કશ શેર દળવું, આખા ધરમાંથી પુંજો કહાડવો । વાસણ ઉટકવાં । દેવસેવાનાં વાસણ માંજવાં, પાણી ભરી લાવવું. માળીને ઘેરથી ફુલ લઇ આવવાં, ઠાકોર થાળની સામગ્રિ તૈયાર કરવી, મારો રસોઇઓ રસોઇ કરે તેને શિધુ કાઢી આપવું, અને જોઇતી સાહિલ્ય પુરી પાડવી. જો ખાવામાં જીવ જત કે કાંકરી આવી તો શરીર ઉપર ચામડી નહિ રહેવા દેઉ તારા । તારા મારા અને સર્વના જમ્યા પછી એંઠવાડ કહાડવો । વધું ધટ્યું ખાઇને સંતોષ માનવો, અને ન હોય તો અપવાસ ખેંચી લેવો; ગંગાજીએ જઈ વસ્ત્ર ધોઇ લાવવાં, બિજા દિવસની રસોઇને માટે શિધુ તૈયાર કરવું; ધરમાં ભરેલા દાણા સંભાળવા અને તેને તડકે નાંખવા, જેથી સળવાનો કે ઉખા વળી જીવડાં પડવાનો ભય ન રહે. રાત્રિયે એક ચટાઇ પાથરી બારણા પાસે સુઈ રહેવું અને મને પોકારતું કોઇ આવે તેને ઘટતા જવાખ તારે દેવા । રાત્રિયે જાગ્રત રહેવું અને ધરની સંભાળ રાખવી. મારી રાજ વિના અને ધરના અગત્યના કામવિના ઉભરો ઓળંગવો નહિ । જો મારા કહેવામાં ફેર પડશે તો ઝેર દઈ પ્રાણ કાઢી નાંખીશ ।

તારાના વેચાયા પછી થોડીવારે અજસેન નામનો માળી આવ્યો; તે ૮૦૦ મોહોરો આપી રોહિતને લઇ ગયો; અને ઘેર જઇ કામતું ફરમાન કર્યું. રોહિત । ગંગાના કિનારા ઉપર રાજનો બગિચો છે, તેનો રક્ષાપાળ હુંહું. મારી અવસ્થાને લીધે હું સઘળું કામ ઉપાડી શકતો નથી માટે તને વેચાણ લાવ્યો છું, તારે એ બગિચામાં રાત્રિ દિવસ રહેવું; સાંજ પડ્યે સઘળાં ઝાડને તપાસવાં, સુકુ અને સડેલુ ફળ કે પાંદડુ ઝાડ ઉપર રહેવા દેવું નહિ; જમિનપર પડેલાં પાંદડાં ફુલ વિણી નાંખવાં, સવારના પહોરમાં નાહી ધોઇ ખિલેલાં ફુલ વિણી રાખવાં અને રાજનો નોકર આવે તેને આપવાં, બાકી રહેલાં આદરણોને લેવા દેવાં. દરેક ઝાડ પાણી પી શકે એવી રીતે ક્યારા કરવા અને વહેતા પાણીએ નિક વાળવી, વધી ગયેલી ધાસને કાપી નાંખવી, રાત્રિયે જાગ્રત રહી બાગની ચોકી કરવી. મને યાદ રહેશે તો ખાવાનું કરી આપી જઇશ, નહિતો ભૂખ્યા રહેવું. ખબડદાર । કોઈ વખત ફળફળાદી ખાધાં, તો ચામડી કાઢી નાંખીશ ।

રોહિતના વેચાયા પછી ધણીવારે કાળસેન નામનો ડોમ બળરમાં આવ્યો, અને લોકની બીડ દેખી પુછ્યું. અરે શું છે ? શું વેચાય છે ? તે સાંભળી જોવા ઉભેલા લોકો આધા પાછા જ્યાં અને કહ્યું; અરે કાળસેન । અયોદ્યાનો રાજ હરિશ્ચંદ્ર વેચાય છે.

કાળસેન—અરે શું ! હરસન વેચાયસે હરસન ? મરમ મેલો મ-  
ખાપ, મને જવાબો !

વિશ્વામિત્ર—અરેરે કોઇ ગ્રાહક નહિ પણ આન્ડાળ ! કેમ અધ્યા-  
\*ડોમ તારે આ મનુષ્ય વેચાણ લેવા મરજી છે ?

કાળસેન—હોવે માખાપ મારાં એવાં ભાગ્ય ચાંથી કે, મારે ઘેર  
હરસન નોકર ! એના પૈહા કહો માખાપ ?

વિશ્વામિત્ર—એની ખારસેં સોના મહોર લેવાની છે ! ( કાળસેન  
ખારસેં મોહોરો લઇ રજુ થયો; અને હરિશ્ચંદ્રને લઇ વિદાય થાય છે. )

હરિશ્ચંદ્ર—મહારાજ ! હવે હું આપના રણમાંથી મુક્ત થયો ?

વિશ્વામિત્ર—હા હવે દેવામાંથી મુક્ત તો થયો; પણ રાજા હરિશ્ચંદ્ર !

હરિશ્ચંદ્ર—મને રાજા ન કહેશો હવે હું ડોમનો દાસ થયો !

વિશ્વામિત્ર—અરે હરિશ્ચંદ્ર દેવું તો પત્યું પણ દિલગિરી એટલીજ  
કે તું ભંગીઆને ઘેર ગુલામ થઇને જાય છે.

હરિશ્ચંદ્ર—કપાસિંધુ વિધિયે નિર્માણ કરેલા અંકનો ટંક ફેરવવા  
કોઇ સમર્થ નથી.

વિશ્વામિત્ર—હરિશ્ચંદ્ર ! પુત્ર પત્નિને પાછાં મેળવ ! રાજ્ય પાછું  
મેળવ ! સદા સર્વદા સુખ ભોગવ, એકવાર કહે કે તમે મારી પાસેથી  
અધર્મનું સોનું લ્યો છો !

હરિશ્ચંદ્ર—મહાનરૂપિ વિશ્વામિત્ર હવે મારો કડો મૂકો ! આપના  
નિરંતર દર્શનને લાભ ખોઉં છું તેથી વિમાસણ થાય છે, પણ આપ મારી  
પાસે અસત્ય બોલાવા માગો છો તેથી મને રાહ સમ લાગો છો. આપના  
બોલવા ઉપરથી મને સ્પષ્ટ જણાય છે કે આપ મારા મુખથી અસત્ય બો-  
લાવા માગો છો, પણ જ્યાં સુધી અંગારાના રજકણમાં અગ્નિ છે ત્યાં સુધી  
હરિશ્ચંદ્રના રૂંદે રૂંદે સત્ય છે, તે તમથી કોઇ પણ પ્રયત્ને ફરે તેમ નથી !  
આથી વિશેષ દુઃખ પડશે તેને પણ હું સત્યને માટે સુખ માનીશ !

કાળસેન—હરીઆ ! અત્યારથી ત્હારું નામ એમરો મશાણી. તારે  
મારા ઘરનું પાણી ભરવું; રાત્રિ દિવસ મશાણીમાં રહેવું, આપણો કર લીધા  
વિના એક પણ મડદુ મશાણીમાં બાળવા દેવું નહિ ! “ એક પૈસો, સવા-  
ગજ કપડુ અને અદશેર ખિચડી લીધા વિના મડદાને અગ્નિસંસ્કાર થવા  
દેવો નહિ. ” પૈસો અને કપડુ મને પહોચાડવાં અને મડદાની આગળ લા-  
વેલી દોણી ભાગી તેની ડિબમાં ખિચડી તારે ઝોરી ખાવી ! ખિચડીમાં

મિત્ર સાથે આવેલું હોય તો નાંખવું, નહિતો મોળા આવી, જે દિવસે એક પશુ મડદુ નહિ આવે તે દિવસે તારે અપવાસ કરવો પડશે; મારા કહેવામાં ફેરફાર પડશે અને સ્મશાનમાં આવેલા માણસોને કરગરી કાંઈ માગીશ તો હું જીવતો સળગાવી મુકીશ ! જા મશાણુમાં જાડ નિચે જુ'પડી બાંધી પડી રહે ! રાત્રિયે જાગત રહેજે ! કર આપ્યા સિવાય કોઈ મડદુ બાળે નહિ, તેની બરાબર સાવચેતી રાખજે ।

( મધ્ય રાત્રિયે સ્મશાનમાં ફરતો હરિશ્ચંદ્ર વિચાર કરે છે. )  
( હરિશ્ચંદ્ર ) રાગ; પાંડિત કે બચન.

ક્યાં અવધપુરી, ક્યાં કાશી નગરનો સંગ;  
ક્યાં વિલાસભોવન ક્યાં, સ્મશાન ભોમીનો રંગ. ૧  
ગયાં ખાનપાન સૌ, ગયાં પુત્રને તારા;  
હાથી ઘોડા વળી, ઘણી ખમા કહેનારા. ૨  
ક્યાં સગાં સહોદર, ક્યાં આ વનનાં જાડ;  
સુખ સન્યા છોડી, વસતું પથ્થર પહાડ. ૩  
ક્યાં ઇશ શિશ ક્યાં, ડોમ દયા નહિ લેશ;  
ક્યાં રાજ્ય ઠાઠ ક્યાં, ધરવો \*અંતજ વેશ. ૪  
અધિકાર અવધનો, મશાણુની રખવારી;  
પળમાં કળ મરડે, અકળકળા હરી તારી. ૫

વાહ સર્વેશ્વર તારી કૃતિ ! ત્યાં પશુ અધિકારને અહિં પશુ અધિકાર ! કેટલો બધો અધિકાર કે મારી પરવાનગી સિવાય કોઈ સખને અગ્નિદાહ ન કરી શકે. ફક્ત વિમાસવાનું કારણ એજ કે ત્યાં મારા મસ્તકે આપજ હતા, અને અહિં નિચ જાતી ડોમ છે.

આવી રીતે ત્રણે જણે શાન્તિ વાળી; અને સત્યને માટે અસહ્ય દુઃખ સહન કર્યું. મહાનરપિ વિશ્વામિત્ર દ્વિકરમાં પડ્યા. અરે અમરની સભામાં લાજ જવા વખત આવ્યો, હવે હું વશિષ્ઠની પાસે જઈ ઉભો રહીશ તો કેવો શોભીશ; નહિ નહિ ! વળુ પાછો, અને હજી પશુ હરિશ્ચંદ્રના મુખે અસત્ય બાપણુ કરાવવા પ્રયત્ન કરે.

( શંકરનું આરાધન કર્યું, એટલે શંકર પ્રગટ થયા. )

વિશ્વામિત્ર—હે ભોળાનાથ ! આપને દંડવત પ્રણામ કરું છું.

શંકુ—વિશ્વામિત્ર, “ કોઠી ઘોમને કાઢવ કહાડવાનો છે ” હવે સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્રનો કેડો મૂકો ! મને નિશ્ચય છે કે તમારી ઉમેદ કોઈપણ રીતે પાર નહિ પડે. વશિષ્ઠનાં વચન યાદ કરો.

વિશ્વામિત્ર—કૃપાનાથ હવે આપ કૃપા કરો તો હું મનની ઉમેદ પાર પાડી ઉજળુ મુખ લઇ ઇંદ્રસભામાં જાઉં.

શંકર—અરે મહાત્મા વિશ્વામિત્ર; હરિશ્ચંદ્ર કદી સત્ય ચુકે નહિ ! અને બ્રાહ્મણો તમે અસત્ય બોલાવો તેથી ઉજળુ મુખ ન થાય પણ... ખેર હું કાંઈ ઇંદ્રનો તાબેદાર નથી, કે જે ઇંદ્ર સર્વ દેવને તમારે આધિન રાખવા વચનથી બંધાએલો છે; પણ હું આપને આધિન છું. ફરમાવો !

વિશ્વામિત્ર—તાવને ફરમાન કરો કે કાળસેન ડોમને લાગુ થાય !

શંકરની પ્રેરણાથી કાળસેનને તાવ આવ્યો; અને વિશ્વામિત્ર ઢેડવાડામાં ગરોડાનો વેષ લઇને ગયા ! ગરોડાને જોઇ કાળસેને કહ્યું. મહારાજ, આજ મને અતી તાવ છે તે શું નુકશાન કરશે ? વિશ્વામિત્ર અંગુઠા વડે આંગળીઓના વેદા ગણીને, વિદ્વાન જોશીનો ડોળ કરીને બોલ્યા.

( ગરોડા )

મરાઠી સાખી.

ગભરાશો નહિ ગ્રહ પિડા છે, ક્ષેશ લેશ નવ લાવો;

સવાસો ગાગર જળ ગંગાનું, હુનું કરાવીને ન્હાવો;

તવ રોગ જશે, તન મન ખેડી શાન્તિ થશે.

તવ૦

કાળસેને યુમ મારી; હરીઆ ! હુકમ અનુદાતા સલામત દાસ હાજર !

હરિશ્ચંદ્ર આવી ઉભો ! કાળસેન કહે હરીઆ ! સવાસો ગાગરો ગંગાનું પાણી લાવી ઉકાળી મને સ્નાન કરાવ ! યોજના પ્રમાણે હરિશ્ચંદ્રે ચુલ બોદી અગ્નિ સળગાવી તાવડો ચઢાવ્યો, અને પાણી લાવી લાવી રેડવા માંડ્યું. વિશ્વામિત્રે અગ્નિને બોલાવી કહ્યું કે તારી જાળવડે કરી પાણી બળી જાય, અને તાવડો બરાવા પામે નહિ. વિશ્વામિત્રના વચને જાણીતું જોઈ વધ્યું અને પાણી માત્ર બળી જવા માંડ્યું. હરિશ્ચંદ્ર અગ્નિત ગાગરો લાવ્યો પણ તાવડામાં પાણી રહેતુ નથી, આખર થાક્યો અને પાસેના બગિચામાં જાડ ઉપર રોહિત ખેડો હતો, તેને કહ્યું હે બાધ મને આટલી ગાગરો તો ચઢાવ ! રોહિત કહે હે પિતાજી તમારો ને મારો સંબંધ બન્નેનાં મન જાણે છે, પણ જો હું તમને સ્પર્શ કરું તો મારે સ્નાન કરવું પડે; કારણ કે તમે ઢેડ અને હું માણી. વળી મને મારો સ્વામિ ઠપકો આપે; માટે એ કાર્ય મારાથી નહિ બને. મને લોક લજ્જા અડે છે, તોપણ ક્યાંને લઇને યુક્તિ બતાવું છું કે છાતી સમા પાણીમાં જઈ ગાગર મરી હુપકી મારો એટલે જોઈ નહિ આવે અને કામ જટ થશે. રોહિતના બતાવ્યા પ્રમાણે કામ ત્વરાથી થવા માંડ્યું, ત્યારે કોપી વિશ્વામિત્રને અતિ ક્રોધ થયો; અને નાગનું રૂપ ધારણ કરી બાળકને ડાંખ માર્યો. ડાંખ વાગતાં રોહિત તરફડી

નિચે પડ્યો, ઝિણે સ્વરે રૂઢન કરવા લાગ્યો. એવામાં પુલ વિણુવા આવેલા  
બ્રાહ્મણ બાળકો દોડતા આવ્યા, અને સમાચાર પુછ્યા. રોહિતે જતો નાગ  
બતાવીને કહ્યું બાધ મને પેલો કાળો નાગ કરડ્યો. હવે મારા શરીરમાં  
કેવાં ચિંન થાય છે તેનું વર્ણન જીભથી થાય તેમ નથી. હે મિત્રો! હું  
અયોદ્યાના રાજા હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર છું; મારો બાપ કાળસેન ડોમને ઘેર વે-  
ચાયો છે, અને મશાણુની રખવાળી કરે છે. મારી મા અગ્નિસેન બ્રાહ્મ-  
ણનું દાસત્વપણું કરે છે. તે મારી માતાને મારા આ માઠા સમાચાર કહે-  
જો, અને મારા મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી મારી મરતી માતાને બચાવ-  
જો! જગદિશ્વર લેજો ખોજો! રામ રામ.

( રોહિત. ) રાગ; ધ્રુમસ ગાડી ચલાવલિયો. “ રામ રામ ”

નાગ આ કરડ્યો, જીવ મારો જય રામ.

નયન બળે છે શરિર કળે છે;

અગ્નિ સમી લાગી અંગમાં લહાય, રામ.

નાગ૦ ૧

અંત સમય હોય માતાજી પાસે;

જન્મ સફળ થવા પડુ તેને પાય, રામ.

નાગ૦ ૨

માતા પિતાનો વિયોગ સમય આ;

શ્રવણ પડ્યે રહેશે સંકટ સદાય, રામ.

નાગ૦ ૩

ફરી જનમ લેકે તારાને પેટે;

નિતિ ભક્તિથી કર સેવા સદાય, રામ.

નાગ૦ ૪

ગુરૂ મળોતો વિશ્વામિત્રજ મળજો;

તેમના ચરણ માંહિ ચિત્ત માર ચહાય. રામ.

નાગ૦ ૫

રોહિતનો વિલાપ જોઇ બ્રાહ્મણ બાળકો રોયા; અને પ્રથમ બાગના  
માળીને ખબર આપી કે તમે વેચાણુ લિધેલો બાળક મરણુ પામ્યો. સમા-  
ચાર સાંભળી માળી બાગમાં આવ્યો અને જોયું તો રોહિતના અંગમાં  
પ્રાણુ નથી. હાય હાય! જો જરા જરા જીવ હોત તો બેચાર લાતો મા-  
રીને પણ મહારૂ વહેર વાળત.

( માળી ) ગિતિ.

હાય હાય રૂપિયા મારા, દુષ્ટ દુઆવી ગયો ઘડી બેમાં;

વહેર શી રીતે વાળુ, હાયરે એનો પ્રાણુ નથી દેહમાં.

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

પગ પકડીને ઘસડી નાંખ્યો, ઉડા ખાડતી માંય;

સુકાં સડેલાં ઝાડ પાનને, ધુળે ઢાંકી કાય;

પછી ઘેર ગયો, લેશ કલેશ નહિ અંતર થયો.

પછી.

બ્રાહ્મણ બાળકોએ અગ્નિસેનને ઘેર જઈ તારાના સમાચાર પૂછ્યા. અગ્નિસેને તારાને બોલાવી. અલી તારા ! આ બ્રાહ્મણ બાળક શું કહે છે સાંભળ ! તારા આવી અગ્નિસેનના સામી હાથ જોડી ઉભી રહી. છોકરા કહે માતાજી રાજના માળાને લાંબે વેળાએલો રોહિત બાળક તમારો શું સગો થાય ?

તારા—ભાઈઓ, એજ મારો બાળક; મારી કુખનું રત્ન.

બાળકો—અરે તેને કાળો નાગ કરડ્યો અને સ્વર્ગવાસ થયો.

( કવિ )

ગિતિ.

તારા તન તવ દુટ્યું, કુટ્યું માંથુ પથ્થરની સાથે;

( તારા ) કુટ્યું નસિય હવે મહાર, હાય શું કીધું અરે દિનનાથે.

અગ્નિસેન—અરે ચૂપ ! શા ઢાંગ ! કેવું ફિતુર !

તારા—મહારાજ ! મને એ બાળકને અગ્નિદાહ કરવા જવાને રજા આપો !

અગ્નિસેન—અરે નિર્ભાગી તારા શું બોલી ! હવે પછી ઉચ્ચાર કરીશ તો જીભ કાપવી પડશે !

તારા—પ્રભુ, મને શા માટે ક્રોધ વચન કહોછો, હું એ બાળકની માતા છું, અને મારે દિલ ન દુભાય ?

અગ્નિસેન—પણ હવે તારે ને એને છે શું જ્યારે હશે ત્યારે હશે, જ કામે બાજ નહિતો જોયું છે આ ચૈદમુ રત્ન !

તારા—અરે કંઈ તો દયા લાવો; મને મુવેલા બાળકનું મોં તો જોવા દો.

અગ્નિસેન—અલી તારા, તારે હઠ મુકવી નથી કેમ, મારી પાસેથી ખસી કે નહિ, કામે લાગી કે નહિ !

તારા—( થરથર કંપતી ) હું કામમાં બૂલ નહિ પડવા દેઉ, રાત્રિ વેઠીને કરીશ, પણ મને જવા રજા આપો તો સાર.

અગ્નિસેન—જા; વહેલી પાછી વળજે ? જો જે બાળકના બેગી બળી; મારા પૈસા હુબાવતી.

અંધારી રાતે તારા બગિચામાં ફરવા લાગી, અને રોહિતના શબની તપાસ કરવા લાગી. આખો બગિચો ફરતાં ન જડવાથી નિરાશ થઈ આખર કચરો નાંખવાના ખાડમાં ગઈ ત્યાં રોહિત પગે અથડાયો અને નક્ષત્રને અજવાળે તેને ઝાળખ્યો. મુસ્તક બોળામાં લઈ ધાડા સ્વરે રૂઢન કરવા લાગી.

( તારા ) રાગ; કેરવો. ઠમ; યારકી કોઇ;

કુંવરજી કાલા; મેલી ક્યાં જાયરે,

બોલો બાળા; લાગી લહાયરે.

કુંવરજી

લાગી લાલો હોલવો, મુખ મલકવો બાળ;

કર્મે કાળા નામથી ક્યેય બાઇ તુજકાળ;

ભોકાયા બાલા; હૈયા માંયરે.

કુંવરજી ૧

દુઃખીઆરી માતા તણી, હયા લાવને મંન;

આળસ મરડી અંમની. ઉઠો મારા તન;

ઉઠી છે જ્યાળા; આંતિ શે માયરે.

કુંવરજી ૨

લાશ ઉપાડી સ્મશાનમાં ગઇ, ત્યાં સુકાં લાકડાં વિણી લાવી ચિતા ખડકી, અને અગ્નિ સળભાવી બાળકને સુવારતાં પોકાર કરી રડવા લાગી.

(તારા) રાગ પરજ, ઉજ્જયની રંઢાપો; હબ;

વોય હાય કેમ સહેવાશે બાળા બળાપો.

રખે દાઝો રોહિત પ્રાણ પ્યારા, અડે અંગારા અંમને તમારા;

તંન દેખીને ત્રાસ પામી તારા.

૨ વોય, હાય ૧

રાજ રોહિત મુકીને તમે જશો, અવધપતિ જોવાની હતી આશો;

જોઇ લાલા તમારી લાશો.

૨ વોય, હાય ૨

આક થોર અને અંધેડી સોઇએ, બાવળ બોરડી દેખીને ધણું રોઇએ;

અગરચંદનની ચિતાએ જોઇએ.

૨ વોય, હાય ૩

તુજ પિતાને ખબરો ન જાય, તારા મુખનો મેળાવો ન થાય;

અંત આવ્યો લાગી મુને લ્હાય.

૨ વોય, હાય ૪

લાવ્ય લાવ્ય, કુંવરની ચિતાના સંગમાં મારે માટે પશુ ખડકું !

અરે હું બળી મર ! હવે મારે શા સુખને માટે જીવવું રહ્યું. અરે હાય

અફસોસ હું તો બ્રાહ્મણની દાસી છું, મારાથી એને દગો કેમ દેવાય. દેહ

તજી પૈસા કેમ કુબાવાય. જ્યાં સુધી આ દેહનો અંત આવે ત્યાં સુધી તેનું

દાસત્વ પાછું કરવા વેચાએલી છું. હવે મારાથી ચિતામાં બળાય નહિ.

પશુ માર મન રોહિતની ચિતામાં બળવાનું કહે છે, હવે કેમ કરું. રોહિત

વિના રહેવાનું નથી, અને સ્વધર્મ તજતો નથી.

( કવિ )

ગિતિ.

ચિત્ત દોડે ચિતામાં, ધર્મ ફેરવે બ્રાહ્મણને ઘેર;

આવા ગમન અથડાતાં, તારા તનમાં ચઢી આવ્યા ફેર.

તારાનો પોકાર સાંભળી હરિશ્ચંદ્ર જાગી ઉઠ્યો, અને સ્મશાન બો-  
મીમાં મુડક બળતુ જોયું. તેજ વખતે માથાપુર ડાંગ લઇ દોડ્યો; અને  
ચિતાને લાત મારી.

( હરિશ્ચંદ્ર )

મરાઠી સાખી.

ઉપાડ રંઢા અહિં ક્યાં આવી, લાવી છુંડી લાલ;



કાળસેનનો કર દે આપ્ત, ખપ કરીને ખાસ;

તવ કાર્ય થશે, લાબ્યલી પૈસા પાસે હશે.

તવ.

( તારાં )

ગિતિ.

ખરેખાલ્લણની હુડી, હરિશ્ચંદ્રની નારી હું તારા;

રોહિત નાગે કરડ્યો, ગ્રહ સર્વે કુદામ પડ્યા મારા.

રોહિતનું મૃત્યુ સાંભળી હરિશ્ચંદ્ર મુઠ્ઠાગત થયો. તારાએ વિચાર્યું અરે મારા પતિનું નામ સાંભળી આ ડોમને પણ દયા આવી. અરે શ્મશાન રક્ષક સાવધ થાઓ સાવધ થાઓ ! બડકાને અજવાળે જોતાં હરિશ્ચંદ્રના મસ્તકમાં લગાટે રહેલો મહામણી ચળક્યો કે જે છત્રપતિનું ચિન્હ છે; તે જોઈ તારાને ઓળખાણ પડી. અરે શું સ્વામિ ચંડાળના દાસ !

અરે રાજનેપાટ જતાં, જંગલે જંગલ બટકતાં, અમને દાંતને વહેર થતાં, પુત્રનું મૃત્યુ સાંભળતાં, અને પુત્રને અગ્નિદાહ કરતાં જેટલું ખોટું નથી લાગ્યું, એટલું આજ માહું લાગ્યું; અરે સ્વામિ નિયતા ગુલામ થયા છો ! હરિશ્ચંદ્ર કહે તારા જે કાળે જે પળે ત્રિલોકીનાથ જે સ્થિતિમાં રાખે તે સ્થિતિમાં રહેવું અને પ્રભુનું ભજન કરવું એજ આપણો ધર્મ છે.

( હરિશ્ચંદ્ર ) રાગ; ડરમાં તું દિલસાથ.

તું ધિરજ ધરને નાર, મુખથી સમરો સરજનહાર.

( તારા ) મુને લાગે અંગ અંગાર, પુત્રનો છોડાએ ક્યમ પ્યાર.

પ્યાર ન છુટે, નિર ન ખુટે;

બાળ કાળ બળ લઇ ગયો સાર, ધુળ થયું આજે જીવતર મારું;

નવ રહ્યું કાંઈ નજરે જોવાનું, શ્રુષ્ટિ સકળ દેખી દેખી રોવાનું;

રોહિત રણમાં મુકી ક્યાં ગયો, કાંઈ ઠરવાનો નહિ હાર. પુત્રનો. ૧

( હરિ. ) રે રે રાણી, ભરશે ન પાણી;

પુત્ર પ્રગટ જાણો દેહિના કામ, અંત સુધી કોઈ આવે ન કામ;

હાય કરી કશું હૈયે ન ધરવું, માયા ધણી કેર સમરણ કરવું;

ભવ સાગર તરવો સહજ નથી, સ્યાણી સમજે સાર. મુખથી. ૨

( તારા. ) ધિરજ ઘોઘો, સાચું તે કહો છો;

ઘાટ ધડ્યો કેવો ગોવિંદે ગમતો, બાગ બગિચામાં બાળક રમતો;

નિર્દોષિ બાળને ઇંખીઓ નાગે, કહો રાજા મને કેમ ન લાગે;

રે રોહિત હવે હું તને ક્યાં દેખીશ ! જોકે નજરે વારંવાર. પુત્રનો. ૩

( હરિ. ) સાંભળ તારા, બોલ તું મારા;

જગતપતિ બધા જગને સંભાળે, ખોટું કરે નહિ કોઈનું કો કાળે;

સદા સતિ કહો છત કોની છજી, મિથ્યા જમત મુખ સ્વમાની બાજી;  
રોહિત મુકી રામને સમરો, તો પામો ભવપાર. મુખથી. ૪  
( તારા. )—પ્રભુ ! અરે હાય શું થયું, રોહિતનું મૃત્યું હાય...હાય.

હરિશ્ચંદ્ર—તારા; જોટલી પિડા અંગ ઉપરના ગુમડાની છે તેટલીજ  
પુત્ર પુત્રાદિકની છે, અને દેહ છે તે ગુમડાફળ છે. જો ગુમડુ વધે છે,  
દેહ પણ વધે છે, ગુમડુ દુઃખે છે તો દેહ પણ અનેક દુઃખોથી ભરેલી છે,  
ગુમડાને પોટીસ જોઈએ તો દેહને પણ પોટીસ જોઈએ. ( ધઉ, બાજરી,  
ચોખ્ખા, દાળ, શાક બાજી વિગેરે. ) ગુમડાને પાટો જોઈએ, તો દેહને પણ  
ઉઘાડી રખાતી નથી, ગુમડુ અચિંત્યું ફાટે છે તો દેહ પણ અચિંતી પડે  
છે; ગુમડામાંથીજ જે પદાર્થો નિકળે છે, તેજ પદાર્થો દેહમાંથી પણ નિકળે છે;  
માટે હે સ્ત્રિ, પુત્રનો શોક મુકી જગત નિયંતાની ભક્તિ કરી ઉદ્ધાર માગ્ય.  
અરે પણ આ શું ! મડદુ તો બળી ચાલ્યું. લાવ્ય મારા સ્વામિનો કર !

તારા—પતિ મારી પાસેથી પણ કર !

રાજા—હે સ્ત્રિ, એક પૈસો અને સવામજ કપડુ મારા ધણીનું તે  
મારાથી મુકી ન દેવાય; જા અને મળવાની ખિચડી તે મારે ન જોઈએ.

તારા—તેની સાથે વસ્ત્ર પણ પતિ...

હરિશ્ચંદ્ર—વાહ કૃતિ ! તારી કેવી અદ્વ્યમતિ ! અરે જે સત્યતાને  
માટે રાજ્ય છોડયું, જે ધર્મને માટે વન વેઠયું, જે ધર્મને માટે પુત્ર વેચ્યો,  
પતિ વેચ્યો, અરે જે ધર્મને માટે નિયતો દાસ થયો; તે ધર્મ જો અડધા  
ગજ કપડા માટે જાય ! તો તો પૃથ્વી પ્રલયકાર થાય, સુર્યમાં અંધકાર થાય;  
અરે તારા, બ્રહ્માના મુખે ઉચ્ચાર થતા વેદની વાણી ઉપર પાણી ફરી વળે.

તારા—પણ હું વસ્ત્ર ક્યાંથી લાવું ?

હરિશ્ચંદ્ર—ન હોય તો ઉપાડ મુડદુ ! ગંગાજીમાં ઉભી રહી ખોખે  
ખોખે પાણી ઊંટી ચિતા હોલવ !

તારા—અરે હાય ! પતિ દ્યો આ વસ્ત્ર. ( પહેરેલી સાડી અડધેથી  
ચિરી નાંખી હરિશ્ચંદ્ર ઉપર ફેંકી, સાડી ચિરાઈ તેની સાથે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું  
હૃદય પણ ચિરાયું. )

વિદ્યામિત્ર—હરિશ્ચંદ્ર; અરે નિર્દય હરિશ્ચંદ્ર ! સમજ; વિચાર કર;  
ધ્રુવડની માફક આંખ શું મિચી. જગ્ય, જગ્ય ! જો તારી કેવી ખુરી  
હાલત છે ! તે આ તારી ખોટી હઠને લીધેજ છે.

હરિશ્ચંદ્ર—કૃપાનાથ રાજા હરિશ્ચંદ્ર તો જીવીજ મુર્તિ છે. ચંદ્ર તો  
એકજ છે. અરે હું અસલ બાપણુ કહું તો મારા નામમાં રહેલા હરિ  
બાળે, અરે હાય ! મારી જનુાન લાળે.

( વિશ્વામિત્રે ઇંદ્રને વૃષ્ટિ કરવા હુકમ કર્યો. )

( ઇવિ. )

ગિતિ.

ઇંદ્ર તથા હુકમથી, ખારે મેઘ તવ પડીયા છે દુડી;

અર્ધ બળેસો રોહિત, તારા લક્ષ્મી તવ નાશી છુટી.

ચિતા ઇંદ્રાધ ગઈ, હરિશ્ચંદ્ર નાશી કુંપડીમાં બરાયો, તારા શંકરના કુટેલા ડેરામાં પેડી, અને બળેલા પુત્રને ખોળામાં લઈ ખેડી.

વિશ્વામિત્રે રાત્રે કાશી રાજનો પુત્ર લઈ જઈ ઝાડીમાં સંતાડ્યો, અને સવારે જોશી થઈ હરખારમાં ગયા. જોશીને જોઈ કાશી રાજએ કહ્યું મહારાજ મારો પુત્ર ક્યાં હશે ?

( વિશ્વામિત્ર. )

મરાઠી સાખી.

સુત તારાને શેકી નાંખી, ડાકણ બક્ષ કરે છે;

ગંગા તિરે શંકર ડેરે, પૂત્ર ઘણાના હરે છે;

તેં પૃથ્વ કર્યું, ઇશ્વર કરશે તો પડશે ખરું.

તેં પૃથ્વ.

તેજ વખત રાજ અનેક માણસો સહિત સ્મશાન ભોમિમાં આવ્યો, ત્યાં તારાને ખેડેલી દીડી. જેની આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જાય છે, અંગ ઉપર અડધુ વસ્ત્ર છે, બળેસો પુત્ર ખોળામાં સુવાડ્યો છે; આવું દેખી રાજ-એ પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો.

( રાજ )

મરાઠી સાખી.

મારો કાપો ડાકણ પેલી, છુટા પથરા નાંખો;

સુત મારાને શેકી ખાએ, શે સામન્ત ઉભા સાંખો;

લાવો અંડાળ સહી, પ્રાણ તજવો પલક માંહિ. લાવો.

અવાજ થતાં અખળા ઉપર લોકો તરફથી પથ્થરનો વરસાદ વરસ્યો. અંગમાંથી લોહીની અનેક ધારાઓ નિકળી. કાળસેન ડામ આવ્યો તેને રાજએ કહ્યું પેલી ડાકણનું મુસ્તક ધડથી જુદુ કરો !

ડામ—પૃથ્વિનાથ એ ડાકણ હોય એમ મને બાસતું નથી, રહો હું પરિક્ષા કરું. ( પોતાના બન્ને કુતરા છોડી મુક્યા તે તારાની પ્રદક્ષણા કરી પગે પડી પાછા વળ્યા. ) મારાથી નહિ મરાય !

રાજ—મારા હુકમનું માન્ય કર ! નહિતો વિપરીત થશે, કુતરાનો સ્વભાવ છે કે ઘડીમાં ગેલ કરે ને ઘડીમાં બસે.

ડામ—રાજધિરાજ, હું તો નહિ મારૂં, પણ મારો નોકર ખેમરો મશાણી મારશે. હરિયા ! હે હરિયા !

હરિશ્ચંદ્ર—હુકમ અનુદાતા સલામત, દાસ હાજર !

કાળસેન—હરિયા, રાજધિરાજનો હુકમ છે; આ સ્ત્રિનું માથુ કાપી નાંખ્ય !

હરિશ્ચંદ્ર—જેવો અન્યાયનો હુકમ ! તૈયાર છે તલવાર.

તારા—અહાહા ! કેવી કેશવ કર્ણાગુની કૃતિ !

હાહરો.

અગાધ બુદ્ધિ ધણી, વિઠ્ઠલ ધન્ય વિવેક;

આખર કીધાં એકલાં, તે સખ્યો તુજ ટેક.

( તારા )

રત્ન, વણઝારો.

મારો મારો \*અસિ પતિ મારા, આજે થાય કૃતારથ તારા.

ધન્ય ભાગ્ય આ શું આચરવું. રૂડી રતિ પતિ હાથે મરવું;

જેથી પાસુ ભવજળ પારા.

આજે. ૧

મારા કંથ ન કરવો ક્લેશ, પડયું દુઃખ ન ગણુશો લેશ;

સ્વામિ દીસે સદા દિન સારા.

આજે. ૨

જગમાંહી સત્યતા ઝામો, પાળી સત્ય સદા સુખ પામો;

સુખે સમરો સરજનહારા.

આજે. ૩

( વિશ્વામિત્રની પદરામણી થઈ. )

તારા—(ચર્ણપડીને) પ્રભુ અંતકાળે આપનાં દર્શન, કેવું ધનભાગ્ય !

વિશ્વામિત્ર—હરિશ્ચંદ્ર ? સમજ સમજ, હજી તારી ખોટી હઠ છોડતો નથી, પુત્ર ખોયો, પત્નિ ખોઈશ અને આખર બેહાલ થઈને રોઈશ. એક-વાર કહે કે મારાં પુત્ર પત્નિ વેચારી તમે સુવર્ણ લીધું તે કેવળ અનર્થ છે, જે અયોદ્યાનું રાજ્ય મળે છે કે નહિ ! નિયતી ગુલામગિરી છૂટે છે કે નહિ !

હરિશ્ચંદ્ર—વાહ ! વિશ્વામિત્ર ! તમે મને અસલ બોલાવવાને જે પ્રયત્ન કરો છો તે સર્વ ખોટા છે ! પત્નિનો નાશ થાય તોપણ શું; એ-કથી હજાર પુત્રનો નાશ થાય તો પણ શું; રાજ્યથી કાંઈ વિશેષ જાય તો પણ શું ! અગ્રદિક પશુને માટે ૫, ગૌ ને માટે ૧૦, ઘોડાને માટે ૧૦૦, પુરૂષને માટે ૧૦૦૦, અને સુવર્ણને માટે અસલ બોલનારની ૧૦૦૦૦ દશ હજાર પેઠી નર્કમાં જાય છે, માટે હે વિશ્વામિત્ર જ્યાં સુધી સુર્ય ચંદ્ર તપે છે ત્યાં સુધી હરિશ્ચંદ્ર અસલ્ય બાપણ નહિ કરે. વિદાય થાઓ કંડો મુકો, નહિ તો વિપરીત થશે !

વિશ્વામિત્ર—જ તારાં લાગ્યાં ભોગવ ! હું જાઉં છું.

હરિશ્ચંદ્ર—તારા ! સાવધ થા, ઇષ્ટને યાદ કર ! પ્રભુને દાદ કર, સ્વર્ગમાં વાસ કર ! કુમતિનો નાશ કર, આ ફના દુનિયાને છોડી ઇંદ્રભો-

વનનું અચળ સુખ લે. સાવધ રહેજે ધા યાચ છે, હળકીશ નહિ, ઝમકીશ નહિ, હવે દુઃખ દરિયા રૂપી સંસારનો અંત આવે છે. ( જય જય વૈકુંઠપતિ. )  
( કવિ. ) મરાઠી સાખી.

સમશેર લઇને સામો ઉભો, ખેમરો એજ મશાણી;

સત્ય પાળવા સતિને મારે, પ્રભુએ પકડ્યો \*પાણી;

ઉભા સપ્તર કહી, બ્રહ્મા શંકર સાથ લઇ.

ઉભા.

પ્રભુએ હરિશ્ચંદ્રનો પાછળથી હાથ પકડ્યો. તલવાર હાથમાંથી છુટી ગઈ તે કુલનો હાર થઇ તારાની ડોકમાં પડી. ત્રણ દેવ ઉભા છે, એવે ઇંદ્ર, અગ્નિ, યમરાજ; તથા વશિષ્ઠ મુનિ વિમાનમાં ખેરી અંત્રિક્ષથી આવ્યા. રોહિત સજીવન થયો, અને સર્વ પ્રભુના ચર્ણુમાં પડ્યા.

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

ચક્ર ચઢાવ્યું ચત્રુભૂજે, વિશ્વામિત્રને માટે;

થરથર ધ્રુજે કાંધ નવ મુજે, ઇંકે પૃથ્વી ફાટે;

(વિદ્યા.) આવી છેલ્લી ધડી, પ્રથમ ખખર મુને કાંધ ન પડી.

વિશ્વામિત્ર—અરે અવદશા આવી, મારા કોધી સ્વભાવે કરી, હાથે દુઃખ હોયું. અરે ઉકળતી ખેળ અંગ ઉપર લીધી. દેવની સભામાં ધ્રુજત ગઇ. ચક્ર દેખી ભય પામ્યા. વારાફરતી સર્વ દેવનું શરણું માગ્યું, પણ કોઇ શરણુ રાખી શક્યા નહિ, આખર હરિશ્ચંદ્રના ચર્ણુમાં મુસ્તક મુક્યું.

રાગ, ખેરકાં લગી મેરાખના.

પાપી પુરો રામા રામા પાપી પુરો, રે રે રે રામ.

પાપી હું પુરો, નહિ અધુરો, કહેવાયો પુરો, જગમાંહે રામ. ૧

મુસ્તકનામું, રાજ તારે પાએ નામુ, રે રે રે રામ;

પાએ નામું, કૃપા હું પામુ, ધણા કર્યો અપરાધ રાજ. ૨

માફ કરીએ, મહારાજજી માફ કરીએ; રે રે રે રામ;

માફ કરીએ, ચિત્ત ન ધરીએ, ઉચરીએ સત્ય વાણુ રાજ. ૩

આવતા ચક્રના સામો હરિશ્ચંદ્રે આડો હાથ ધર્યો. ચક્ર અટક્યું અને ભગવાન કોધાયમાન થયા. અરે હરિશ્ચંદ્ર! એ બ્રાહ્મણનો નાશ કરવાદે!

હરિશ્ચંદ્ર—પ્રભુ એમનો અપરાધ શું ?

ભગવાન—હરિશ્ચંદ્ર ! તારો કેડો લઇ અસહ્ય દુઃખ દેનાર, તારે માટે ઇંદ્રના દરબારમાં ઝગડોનો કરનાર, કપટથી તહાર રાજ્ય પડાવનાર, તહારા પુત્રને નાગ થઇ ડસનાર, તારી સતિ સ્ત્રિને ડાકણુ ઠેરવનાર અને સઘળી દુર્દશા કરનાર આ વિશ્વામિત્ર છે.

**હરિશ્ચંદ્ર**—એમાંથી એકે વાતનું દુઃખ હું માનતો નથી. વિશ્વામિત્રને મરણ તો બ્રહ્મહત્યા થાય, પિત્રિ નરકે જાય, મારા કષાળમાં મેં થતો ચાંસો થાય. આપને કરગરીને કહેવાનું એજ કે, એ વિશ્વામિત્ર હોય નહિ અને મને આપનાં દર્શન થાય નહિ !

**ભગવાન**—તને દર્શન એ તારા સત્યનો પ્રતાપ છે !

**હરિશ્ચંદ્ર**—સત્યતો સદા હતું; પણ મને કસોટી ઉપર ચઢાવનાર વિશ્વામિત્ર છે. પોતે આ સંસારમાં કૃપાવશ આવેલા છે. મારા જેવા અસંખ્ય પુરૂષો એમના ચરણની રજા છે; માટે હે ભગવાન એમને મારવા પહેલાં આ દાસને મારવા વિચાર કરજો !

**ભગવાન**—તારા; તું કાંઈ માગ્ય !

**તારા**—વિશ્વપતિ, માણુ એજ, રાજા હરિશ્ચંદ્ર સરખો પતિ, રોહિત સરખો બાળક અને વિશ્વામિત્ર સરખા ગુરૂ જનમો જનમ મળે.

**ભગવાન**—અરે આને તો માગતાં ન આવડ્યું, પણ બાળક વિશ્વામિત્રનું મૃત્યું માગશે. ભાઈ રોહિત તું માગ્ય !

**રોહિત**—સરવેશ્વર ! હરિશ્ચંદ્ર સરીખો પિતા, તારા સરીખી માતા, અને વિશ્વામિત્ર સરીખા ગુરૂ સદા સર્વદા મળે !

જ્યારે એકે તરફથી ઉપાય ન ચાલ્યો ત્યારે ચતુર્બળે ચક્ર પાછું ખેંચી લીધું અને કહ્યું; અરે હરિશ્ચંદ્ર અયોદ્યાની ગાદી સંભાળ !

**હરિશ્ચંદ્ર**—કૃપાનાથ હું બ્રાહ્મણને આપેલું દાન પાછું નહિ લઉં ! કદાચ દાસતરીકે સેવા બજવું ! પણ હું નિયત સંગથી બ્રહ્મ થયો છું.

વચન સાંભળી યમરાજા કહે હે હરિશ્ચંદ્ર જોને ઘેર તું વેચાયો તે ઢેડ નહિ પણ હું પોતે. તારા વેચાઈ તે બ્રાહ્મણ નહિ પણ આ ઉભા તેજ અગ્નિ-દેવ; અને રોહિત વેચાયો તે માણી નહિ પણ બ્રહ્મા. તારા સત્યની કસોટી થવાની છે એમ જાણી અમો પ્રથમથી તારા ધર્મનો બચાવ કરવા આ નગ્રમાં આવી રહ્યા હતા. વિશ્વામિત્રે રાજ્ય ભોગવવાને ધરાદે લીધું નથી; ફક્ત તને અસત્ય બાળણ કરાવવાનેજ માટે ! જા, અવધપુરી સુની પડી છે.

વિશ્વામિત્ર તો જાણે “ તેલમાં માંખ ખુડી. ” અરે “ ન રહ્યા દેવમાં કે ન રહ્યા દાનવમાં. ” સર્ત હાર્યા. હવે કુતરાના માથાની ખોપરીમાં ભોજન નહિ કરીએ, તોય જાતી બહાર રહેવું પડશે, અને કરીશું તોય રહેવું પડશે; માટે અહંકાર નમાવી વશિષ્ઠને શરણે જવું તોજ મારો રસ્તો નિકળશે. હે વશિષ્ઠમુનિ હું કેવળ અજ્ઞાન અને અવિચારી છું, માટે મારો અપરાધ ક્ષમા કરો !

**વશિષ્ઠ**—હે વિશ્વામિત્ર ! કુતરાના માથાની ખોપરી જમિનમાં ડટાવી

તેમાંથી સાતવાર તામસી શ્રુષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી, પછી એમાં બી રોપાવી તુમડાનો વેલો ચલાવીને તે વેલાના છેલ્લા તુમડામાં બોજન કરો! એટલે એકે બાદ નહિ આવે.

( હરિશ્ચંદ્રે વશિષ્ઠમુનિના ચર્ણુમાં મુસ્તક મુક્યું. )

**વસિષ્ઠ** - હે રાજા હરિશ્ચંદ્ર; તારો અવતાર સફળ છે. સોનાનું લોહ કરવા ચણાડી અને કિંમત કરવા શાલિંગ્રામ છે. રત્નનું તોલ કરવા પણ ગુંળ+ અને કિંમત કરવા દિવ્ય ચક્ષુ છે, પણ ધણા હર્ષની વાત છે કે રાજા હરિશ્ચંદ્ર તારા સત્યની કિંમત કરવા; તપથી ત્રિભોવનને ડોલાવનાર; સર્વમાન્ય, જેની ચરણરજથી પાપી પાવન થાય, એવા પ્રતાપિ વિશ્વામિત્ર છે.

( કર્તા ) અહાહા ! સત્યતો સત્યજ. સત્યવાન સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતળ સર્વ જગાએ માન્ય અને પૂજ્ય છે. જે સત્યનેજ વળગે છે તેજ સ્વર્ગના સુખને સહેજે પામેછે; અને પતિવ્રતા સ્ત્રીનો એ પ્રભાવ છે કે જેની દાસી થવાને દેવાંગનાઓ ચાહના કરે છે. આગ્રાકારી પૂત્રની સેવા સ્વર્ગના સર સહિત શક થઈએ છે. માટે મનુષ્યે સત્ય બોલવું, સત્ય ચાલવું; પૂત્રે માતા પિતાની આગ્રા માન્ય કરવી; અને સ્ત્રીએ પતિવ્રત ધર્મ પાળવો.

**શ્રી સદ્ગુરુદેવકી જય.**

( કવિ. )

ગિતિ.

સોનું શ્યામ ન હોયે, અરણ્ય ન ધારે કદીએ અંધારું;  
અગ્નિના અડતામાં, શેષ રહે નહિ સિલીકમાં દાર.

**લાવણી.**

પાણ્યું હરિશ્ચંદ્રે સત્ય, પ્રભુએ રાખી પત્ય;	
તેતો અંતે પામ્યો ગત્ય, જેને જગત જાણે.	હાંહાં રે. ૧
એવા સત્યના બેલી ધણ, છે સાચા શ્રી ભુગદીશ;	
કાપે કાટી કાટી કિલ્મિશ, જેને વેદ વખાણે.	હાંહાં રે. ૨
પામ્યો અંતે અવિચળ રાજ્ય, સારો વૈભવને સુખસાજ;	
લાગી ગાંધી પુત્રને લાજ, મુખ જાંખુ થયું.	હાંહાં રે. ૩
ટાણ્યું દિન જનોનું દુઃખ, શ્રદ્ધિમાં સરળાયું સુખ;	
આવ્યા વશિષ્ઠ ઉજવળ મુખ, જેનું પણ રથું.	હાંહાં રે. ૪
સત્ય પાળે આદી અંત, ધન્ય ધન્ય એહ સંત;	
આપુ બણે ભગવંત, તેનું કાર્ય થશે.	હાંહાં રે. ૫
માટે કહું છું કરજોડ, બીજી મુકી દોડાદોડ;	
મુખે સમરો શ્રી રણછોડ, જન સ્વર્ગ જશે.	હાંહાં રે. ૬

## કુંવરબાઇનું મામેરું.

રાગ; પુનમ ચાંદની ખિલી;

શ્રવણ, કિર્તન, સમરણ. સેવન, અર્ચન વંદનારે;

દાસત્વ સખા, વળી આત્મનિવેદન જાણ;

બક્તિ સાધન સૌથી સાર, અને સુખકાર છે રે.

ધર્મ મરાએ અર્થથી, કામ મોક્ષનો કાળ;

સાધન સાધે મોક્ષનાં, અર્પે શ્રી ગોપાળ;

પણ દુર્લભ દેખું, બક્તિ બૂધરજી તણી રે;

જે ઉપર વિંટી, પુણ્ય કપણતા જાળ.

બક્તિ. ૧

પ્રિતિ પ્રજ્ઞના ચર્ણુમાં, સમરણ સાસ ઉસાસ;

નિધિ જાણી જગતને, લેશ કરે નહિ આશ;

જે કંઠે કૃપ્તનું, કિર્તન નિત્ય ગવાયછેરે;

તેના ચર્ણુને સેવે, દેવાદિક રંધરી ધાસ.

બક્તિ. ૨

બક્તિથી સુખ રચામનું, પામ્યા બક્ત અનેક;

માવામાં ગુણિયલ નહિ, કેમ હું પામુ છેક;

ગાંડો ઘેલો સાચો જુઠો, ને વળી સ્વાર્થિયો રે;

સૌનો બહાનું જાણી, રાખો ત્રિકમ ટેક.

બક્તિ. ૩

બક્તને આધિન બૂધરા, તત્પર કરવા કામ;

દિન રજની દેખી નહિ, નરસૈયાને નામ;

પુણ્ય કુંવરી કુંવરનું, મામેરું મહા મુલનું રે;

કયમ હોય કમીના, રીઝો જ્યારે રામ.

બક્તિ. ૪

દાસતણા દુઃખ ફેડવા, અવનિ દ્યો અવતાર;

હરજી ઝાલી હાથને, ઉતારો ભવ પાર;

કહે કરજોડીને બાપુ, બળત્રા હોલવો રે;

આ દુઃખ રૂપી હું, દેખુછું સંસાર.

બક્તિ. ૫

૪ કત, ત્રેતા અનેદ્વાપર, ત્રણ યુગ પુણ્ય થયા ત્યારે કૃપ્ના અવતારની લિલા

કરી શ્રી હરી દયાળુ બુદ્ધા અવતાર ધારણ કરીને બેઠા. કળિયુગનું મંડાણ

મંડાયું, યજ્ઞદિક લોપ થયા, ધર્મનો નાશ થવા લાગ્યો, બ્રાહ્મણોએ આચાર

છોડ્યા; ક્ષત્રિયોએ વિચાર છોડ્યા; માતા પિતાના વચનનું પુત્ર, અને ગુરનાં

વચનનું શિષ્ય અપમાન કરવા લાગ્યા, પુરૂષ પુરૂષાર્થ હિન થઇ ધર જમાઇ

નિધિ-સમુદ્ર; અહિં ખારાશ અર્થ છે, ૨ ધરી-ધારણ કરી, કાંતમાં

પકડીને. ૩ રચામનું-આત્માનું સુખ, પર્માનંદ ૪ કત-સત્ય.



રહ્યા; તિર્થાટણુની પ્રિતી ઘટી, હરિ કથાનો પ્રેમ ઝોછો થયો, ભજન છોડી  
ભાંડમાં ભરાયા; ભગવાનનું પુજન તણ મેલા મંત્ર જપવા લાગ્યા; તુળશી  
શ્રદ્ધાજ્ઞતાં કાચના મણકાનું માન વધ્યું, ચવનથી ગાયોનો સંહાર થવા  
માંડ્યો. અસત્ય ભાષણ થવા માંડ્યું, સાધુની નિંદા થવા લાગી, જુડી સા  
ક્ષિયો પુરવા માંડી, ગાયત્રિનો લોપ થયો, યાત્રામાં કર વેરા થયા, મુર્તિયો  
ઉપર ચવનના આયુક્ત પ્રહાર થયા; કે તર્ત પૃથ્વી પેહાર કરતી પ્રભુ  
પાસે ગધ તે વખત ભગવાને સર્વ દેવને હુકમ કર્યો કે તમે દેવ માત્ર  
અવનિમાં અવતાર ધરો; મારા રામા અવતારનાં અને કૃષ્ણા અવતારનાં  
ચરિત્ર ગાઓ; હુખતી દુનિયાને ઉપદેશ કરી શિષ્યે રસ્તે ચઢાવો ! તમારા  
ઉપદેશથી જે સુધરશે તે મારા પદને પામશે, અને બાકીનાને દંડ દેવા ચ-  
મરાજ તૈયાર છે, જાઓ ! ઉદ્ધવજી તમે પુન્ડરી ક્ષેત્રમાં દરજી થઇને અવ-  
તરો અને નામદેવ નામ ધારણ કરો. શુકદેવજી તમે કાશીમાં કબિર થઇ  
રહો, હું તમને અથોનિ જન્મ આપીશ. વાલ્મિકીજી તમે તુલશીદાસ થઇ અ-  
વતરો. હે રાજા મુચકંદ; હે સાક્ષાત શંકરનો અવતાર તમે જૂનાગઢમાં  
નરસિંહ મહેતા થઇ અવતરો ! જાઓ ઝટ મારા નામનો પ્રતાપ સંભ-  
ળાવો, નામ લેવરાવો અને અવિદ્યાનો નાશ કરી જ્ઞાનરૂપી દિવાને તેજ  
કરો ! એજ દ્રઢ રાખજો કે કળિયુગમાં નામ સાધન શ્રેષ્ઠ છે.

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

ભૂતજી બાર ઉતારવા માટે, શ્રીહરિયે કર્યો વિચાર;

દેવ સકળને કરી આજ્ઞા, અવનિ થ્યો અવતાર;

કરી ભક્તિ ત્યાંય, સત વરતાવો કળિયુગ માંય.

કરી.

જુનાગઢમાં ઉત્તમ નાગરની ન્યાતમાં નરસિંહ મહેતાનો જન્મ થયો.  
એમના બાપનું નામ કૃષ્ણદાસોદર અને દાદાનું નામ વિષ્ણુદાસ હતું.  
બાપના અવસ્થામાં માબાપ મરી ગયાં હતાં, પણ બાપની માએ નરસિંહને  
ઉછેરીને મોટા કર્યો હતો. આઠ વરસની ઉંમર સુધી બોલવા શિષ્યા ન  
હતા, એવામાં કોઈ સંત મહાત્મા આવ્યા; તેમની પાસે ડોશી નરસિંહને  
લાઇ ગઇ. મહાત્માએ કહ્યું બચ્ચા “રામકૃષ્ણ” કહો. તેજ વખત નરસિંહની  
વાચા ઉઘડી. પોતાના મોટાભાઇ રાજદારે નોકર હતા ધેર ગાય ઘોડુ રા-  
ખતા તેની ચાકરી નરસિંહને હાથે થતી. વગડામાંથી ભારા લાવવા પડતા

૧ રામકૃષ્ણ એ પ્રભુનું નામ છે. તેજ પહેલ વહેલું મહાત્માએ બોલાવ્યું.  
સંબંધિયે પ્રભુ નામ લેવરાવતા નથી પણ સર્ગા ઝાળખાવે છે. માટે નરસિંહ-  
ની વાચા બંધ હતી.

છાણ વાસીદુ કરવું પડતું અને બાબિના કઠોર વચન સહન કરવાં પડતાં.  
કુળવાન માટે મહેતાજીનું લગ્ન બાળપણમાં થયું હતું.

(કવિ)

ગિતિ

જુનાગઢમાં જનમ્યા, ઉત્તમ કુળને નાગરની ન્યાત;  
નામે નરસંઘ મહેતા, વણશિધર છે વડો નિજ બ્રાત.

લાવણી કુલની.

એ બ્રાત વડાને, ઇર્ષા\* નામે નારી;

તે કાંધ દિયરને, ધરે ધુસર બારી.

ધરી ધાક ધણીની, સેવા સુખ દુઃખ કરતી;

પણ પછી દિયરના, સુખમાં શય્યા ધરતી.

આધાગજો તો રાખો કેટલો, વરનારાનું ધાન વરે;

હૃદય કાપ મહેતાને મુક્યો, પછી શ્રામજો સ્થાય કરે.

એક વખત ખરા મધ્યાને મહેતાજી ચારનો ભારો લઇને ઘેર આવ્યા;  
ત્યારે ઠંડુ જળ નહાવા અને સુકો રોટલો અને તાડી કઢી ખાવા, બાબિયે  
સુચના કરી. જમતાં જરા કઢીમાં મિઠું ઓછું માલમ પડયું ત્યારે સહજ  
સ્વભાવે મહેતાજી બોલ્યા, બાબિ આજે કઢીમાં મિઠું ઓછું છે. તેજ વખત  
હુનાળાની આગની માફક બાબિ બલુકી ઉઠી.

(બાબિ)

મરાઠી સાખી.

ખાડ મોળુ મનમાં સમજે, ન હોય તમારી નારી;

બોલ કહો તે બૈરી સાંખે, શું કરો ફજેતી મારી;

મેં ઝખ મારી, હાય હાય; પરણી આવી આ દારી. મેં ઝખ.

(મહેતા)

ઓશિયાળા થઈ રોતાં.

રાગ, મારા ભાગ્યતણે નહિ પાર.

મારો ઓશિયાળો અવતાર, ક્યાંથી પમાય દુઃખનો પાર.

માતપિતા સ્વર્ગે જઈ પહોંચ્યાં, મુકી મુજને આંહી;

અંધુ બેલ્યમાં દુઃખી અતીધું. મુને તેડાવો ત્યાંહી.

મારો. ૧

અંધુપતિ બડબડતી બોલે, પરઘેર ભરતો પેટ;

છાણ વાસીદુ સૌ સંભાળુ, તોય કરાવે વેડ.

મારો. ૨

પરાધિન સ્વપ્ને સુખ નાંહિ, દુઃખનો દરિયો દેખુ;

મેણા મારે બાબિ મારી, નથી ક્યું મેં લેખુ.

મારો. ૩

રણવું નહિ ને ખાવા રોટલા; બળી તમારી બુદ્ધ;

આવે નારી ખાજે વધારી, બાજરીઓ ને દૂધ.

મારો. ૪

\* ઇર્ષા=ખડ નામ મળ્યું નથી, માટે ગુણને અનુસરીને મુક્યું છે.

હરામનું ખાવા સરજેલા, ખાવા જોઇએ રૂકુ;

લોકો મધ્યે લાજ ઘટાડો, બાઇનું બોલો ભુંકુ.

મારો. ૫

દુઃખતણુ દરિયામાં નાંખ્યો, મર્મ વચનનો મારો;

પ્રાણ ત્યાગવા બાકી રહ્યા છે, ત્રિકમ આવી તારો.

મારો. ૬

મહેતાજીનું આકંઠ બાબિયે પોતાના પતિને જુદા રૂપે ઉતાર્યું. સાં.

બળ્યું સ્વામિનાથ ! ઘરમાં તમારો બાઇ નહિ કે હું નહિ, એને “ મિયાની

બેંચને ડાણુ કહેવાતુ નથી ” શિખામણુની વાત કહીએ તો એનાથી સહે-

વાતું નથી. કામે મોકલીએ છીએ તો વેરાગીના ટોળામાં જતો રહે છે,

સત્તર પહોરે આવે છે, અને પુછતાં વાંત ત્રાગાં કરે છે. બોલ સાંભળી વ-

ણુશિવરનો મિળન ગયો. કેમ અલ્યા ગમાર ! તારી ખુદ્દિ કેમ ફરી છે !

ચાલજા ! નિકળ તારું કાણુ કર ! જા વેરાગીની સાથે લંગોટી વાળીને માગી

ખા ! ખખડદાર જે સવારે ઘરમાં રહ્યો છું તો.

( કવિ ) રાગ, અખ અલે ન મોહન તેરા.

સંકટનાં શળ ભરાએ, મહેતાજી મન ગભરાએ.

(મહેતા.) અરે દૈવ દેખું દુઃખ અહાવું, સ્વપ્ને નહિ સુખી થાવું;

અરે ઓ બાપ, દુઃખ અમાપ, હૃદયપર કાપ, લાગી દિલ લ્હાય. મે. ૧

આવો બાબિ બ્રાતનો કેર, જાણે પુર્વ જન્મનું વહેર;

મળીને બે, અતી દુઃખ દે; વચન કુ કહે, ચિત્ત ચિરાય. મે. ૨

આખી રાત્રિ વિમાસણમાં કાઢી, સવાર થતાં, બાઇના મનનો કોષ

સમાયો, નાનો બાઇ છે, અનુાન છે એમ દર ગુજર કરી દરબારે ગયા. સ-

વારમાં બાઇએ કાંઈ ના કહ્યું તેથી મહેતાની ચિંતા ઓછી થવા માંડી.

પણ બાબીએ વજ બાણુ માર્યાં, બાબિના કઠોર વચન સાંભળી મહેતાજી

રીસાઇ ચાલ્યા. ચાલ્યા તો ખરા પણ પાછુ વાળી જોતા જાય છે કે હમણાં

મનાવા આવશે, પોજે જઇએઠા. અરેરે કોઇ મનાવા ન આવ્યું, હવે પાછું

ઘેર કેમ જવાય ! આટલામાં છું જાણુશે તો કહેશે ઘણાય આવશે, લાલ્લ

આગળ જાઉં. અરેરે કોઇ મનાવા નથી આવતું; એમ કરતાં મહેતાજી ઘણે

દુર ગયા. ગામથી દશેક ગાઉને છોટે ગયા ત્યાં વગડામાં સાંજ પડી, બચંકર

વનમાં મહેતાએ વાસ કર્યો, ત્યાં તપાસ કરતાં અપુખ્ત શિવનું બાણુ ન-

જરે પડ્યું. વાંસે જળાશય પણ જોયું. એક ચિત્તથી પુજન કરી મહેતાએ

સાત દિવસ ઉપવાસ કરી તપ કર્યું. શંકર પ્રસન્ન થયા. હે વત્સ માગ્ય

માગ્ય શિ ઇચ્છા છે; હું બોળોનાથ છું. નરસિંહે જાણ્યું જે પોતાને પ્રિય

હશે તે કોઇને નહિ આપતા હોય !

## મરાઠી સાખી.

( મહેતા ) ત્રિભોવનત્રાતા સુખના દાતા, દેખતાં દુઃખ વામુ;  
વહાલી વસ્તુ જે હોય તમારી, તે નિશ્ચે હું પામું;  
છે અભિલાષા, મુખ બોલે દાસાનુદાસા. છે.

## રાગ; લાવણી.

( કવિ ) શુણી હરખ્યા બોળોનાથ, સાલો નરસૈઆનો હાથ;  
( શંકર ) ચાલ ચાલ મારી સાથ, તને આપુ હરિ. હાંહારે.  
( નરસિંહ ) હવે હરિ સિદ્ધને આપો, શાને સેવકને સંતાપો;  
આવ્યો શરણે સંકટ કાપો, હું નહિ માગુ ફરી. હાંહારે.  
( શંકર ) અલ્યા કહેવું મ્હાર માન, મને વહાલા છે ભગવાન;  
તેનું આપુ તુને દાન, તાર દળદર જશે. હાંહારે.  
( કર્તા ) ( વૈમાનમાં બેસારી નરસિંહને વૈકુંઠ લઈ ગયા. )  
( કવિ ) બોલ્યા નંદેશને નાણી, મુખે મધુરી વાણી;  
નયણે ભરાયું પાણી, મને શાન્તિ થશે. હાંહારે.  
( શંકર ) કહે શંકર સુણો શ્યામ, પુરષોત્તમ પુરણકામ;  
નરસિંહ મહેતો આનુ નામ, તેના દાસ તમે. હાંહારે.  
( ભગવાન ) તેના દાસતણો હું દાસ, પ્રેમે પુર તેની આશ;  
પામે શત્રુ સધળા ત્રાસ, જેવું જગને ગમે. હાંહારે.

શંકરના ગયા પછી ભગવાને પોતાની સોળ શહસ્ત્ર ગોપી એકઠી કરી પોતાનાં પણુ તેટલાંજ રૂપ ધરી, છ માસની રાત્રિ નિર્માણુ કરી; રાસ કર્યો તે બેતાં નરસિંહનો હર્ષ ઉભરાયો. રાસ પુર્ણ થયો ત્યારે ભગવાને નરસિંહને જુનાગઢ જવા હુકમ કર્યો. નરસિંહ કહે મહારાજ હું આપના ચરણુનો દાસ તેને દુર ન ખસેડો ! ભગવાને કહ્યું હે ભક્ત; જેવી લિલા તે જોઈ તેવી જગતમાં ગાજો અને અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર કરજો, લે તને આ તાલ આપું છું તે જ્યારે વગાડીશ ત્યારે હું દાનર થઈશ, અને તારા મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરીશ. નરસિંહને વૈકુંઠ છોડવાનું મનતો નહિ, પણ લાચારીથી હા પાડી. ભગવાને મોરપિંછનો મુગટ માથે ધાલ્યો, કેસરી પિતાંબર પહેરાવ્યું, અને વિમાને બેસારી વિદાય કર્યો. નરસિંહ ઘેર આવી બામિના ચરણુમાં પડ્યો અને પોતાની વૃદ્ધ માતાને દંડવત પ્રણામ કર્યો.

વડાં માતાજી—ઓ રોયા ! આ શું ઘાલ્યું છે, કાઠી નાંખ્યા ! આ મોરનાં પિંછાં શાં ! ક્યાંથી લાવ્યો ?

નરસિંહ—માતાજી, હું વૈકુંઠમાં જઈ ભગવાનનાં દર્શન કરી આવ્યો.

માતાજી—છાંનો રહે ! છાંનો રહે ! નાગરી નાત છે ગાંડાં ન કા-  
દય; ડાહ્યો થા !

નરસિંહે જાણ્યું આ ઉંધા સંસ્કારના માણસોને ઇશ્વરની બાબતમાં  
ધતબાર આવેજ નહિ. પોતાની સ્ત્રિને તેડાવી, મહેતાજી દામોદર ભગવાનનું  
મંદિર સ્થાપન કરી રહ્યા, અને રાત દિવસ હરિ કિર્તન ચાલતું રાખ્યું. ન-  
રસિંહનો વેષ ને વર્તણુક જોઇ નાગરો હસવા લાગ્યા. અરે આ શું પેલા  
વણુશિશ્વરનો ભાઇ અલ્યા આવેજ બની ગયો છે.

કમળાધર—સારંગધર ! શું માની કુખે રતન પાક્યું છે !

સારંગધર—એનો જનમ થયો હશે ત્યારે નિભાડા કુડયા હશે  
નિભાડા, વાહરે વાહ !

વિધ્યાધર—અરે એનો વેષ જોયો હોય તો, ડીઘાંને ટપકાં ને કાંધકાંધ ચિન.

એક પુત્રિ અને એક પુત્ર બે સંતાન મહેતીને થયાં. પુત્રિ પરણાવી,  
પુત્ર પરણાવ્યો અને થોડે દિવસે પુત્રનો અને સ્ત્રિનો કાળ થયો, અરે  
કુળવધુ વિધવા થઇ પણ મહેતાજીની કેવી દ્રઢતા.

( મહેતા )

ગિતિ.

સહાય કરી શામળીઆ, ભણું થયું ને ભાગી જંગલ;

પતિ પુત્રના મરતાં, સુખે ભજશે સદા શ્રી ગોપાળ.

( ફિકરના વધારામાં કુંવરને શ્રિમંત\* આવ્યું. )

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

ધરતિ ઉપર પગ નવ દેતાં, ધન તણું અભિમાન;

ગરીબ કેરી પુત્રિ જાણી, ન દે કુંવરને માન;

બાળે ટાળ કરી, આવો વૈશ્રવની દિકરી.

બાળે.

આછી વયને અક્કલ આછી, કાલો કુંવરનો સ્વામિ;

શ્રીજી કપાએ શ્રિમંત આવ્યું, ત્યારે મન દુઃખ પામી;

શી થારો વક્ષે, મહેતા પુત્રિ ટળવળે.

શી. ૨

કુંવરબાઇએ ઓશિયાળું મોં કરી સાસુ પાસે જઇ આજીજી કરી.

ગોર આપણો ખોખલ પંડયો, જુનાગઢમાં જાએ;

કંકોત્રિ લખો મુજ પિતાને, લાગુ તમારે પાએ;

સાસુ ગર્વ ભરી, કુંવરબાઇ પર રીસ કરી.

સાસુ. ૩

( સાસુ )

રાગ; ગર્વથી ગાજે શું ગુલાબ.

કાલી થઇ બોલે શું કુંવર, રે કાંધ બોલ્ય વિચારી;

મામેરું મંગળ કારી, લાવે એ મહેતો બારી;  
 થાશે અહિં શોભા સારી, આશા તે ઉરમાં ધારી. કાલી.  
 આશા ધારી ઉરમાં, પણ નહિ પડશે પાર;  
 આવે મારે આંગણે, લાજ ન રહે લગાર;  
 ધડિંગો ધંધરે અહિં મચવે બારી; ના રહે કાંધ બોલ્યા બારી;  
 લજ્જા અહિં જાએ મારી, શિખામણ દેઉં છું સારી;  
 રાખોને મનને વારી. કાલી.

રાગ. મારૂ સોનાઈનું છે બેડું રે.

- ( કુંવર ) નિર્ધન પણ નયણાં ઠરશેરે, વડિલ વધારે બોલો નહિ.  
 ( સાસુ ) ચુપ ! ચુપ !  
 ( કુંવર ) મામેરું રડું કરશેરે. વડિલ.  
 ( નણંદ ) તાળ, તુળશી ને શંખ. ૧  
 ( કુંવર ) છે ભક્ત જગત સૌ જાણે રે; વડિલ.  
 પણ વટ નવ ચુકે ટાણે રે. વડિલ.  
 ( સાસુ ) જોયો જોયો બગ ભગત ! ૨  
 ( કુંવર ) ફરે સંગે સાધુ સંતરે; વડિલ.  
 લાગ્યો ત્રિકમ સાથે તંતરે. વડિલ.  
 ( નણંદ ) ઓય હોય ! શો છક. ૩  
 ( કુંવર ) નાચી કુદી રહે છે મગ્ન રે; વડિલ.  
 કરે નિલ કરોડો ચમરે. વડિલ.  
 ( સાસુ ) જાણ્યું, જાણ્યું ! ૪  
 ( કુંવર ) લક્ષ્મિ તો એની લુંડી રે; વડિલ.  
 ચતુર્બૂજની પહેરી ચુડી રે.  
 ( નણંદ ) છાની રહે ! છાની રહે ! ૫  
 ( કુંવર ) નહિ ખાવા પણ મુજ ખાપ રે; વડિલ.  
 જેને ન્હોય ત્રિવિધી તાપ રે. વડિલ.  
 ( નણંદ ) બોલ્યે જા ! બોલ્યે જા ! ૬  
 ( કુંવર ) નથી વસ્ત્ર એ મળતી મોલે રે; વડિલ.  
 તાલેવંત તરણા તોલે રે. વડિલ. ૭  
 ( સાસુ ) મરાઠી સાખી.

વિદ્યા કીડો નર્ક વખાણે, જેને જેમાં ફાળ્યું;

પોતે પોતાનું કૃત્ય રાખે, જગમાં ચાલ્યું આવ્યું;

હોય આદલુ સહિ, સોનું કહેતાં વાર નહિ. હોય.

કુંવરનો અતિ આગ્રહ જોઇ સાસુએ ન છુટકે પોતાના પતિને વાત કરી. વાત સાંભળી દયાળુ શ્રીરંગ મહેતાએ મહેતાને પત્ર લખ્યો.

( શ્રીરંગ ) પત્ર. રાગ. પાટણના નૃપ.

પવિત્ર પગથી પાવન કરજો, ગરીબ ધર ગુણવંત.

ભક્ત છો જન્ત સકળમાં જાણુ, આપ છો અમૃત રસની ખાણુ;

શ્રદ્ધિમાં શોભો જાણે બાણુ, જરૂર જુદા નહિ છો ભગવંત. પવિત્ર. ૧

સાધુમાં સાધ્ય તમારું મન, તત્વમાં તોડ્યું નિરતર તન;

જનેતા આપ તણી ધન્ય ધન્ય, સજનમાં સજનન સાચા સંત. પવિત્ર. ૨

અમોપર તુઠ્યા વિશ્વાધાર, આવીને મુક્યા હાથ હજર;

પુન્ય તમ ભક્તિ તણો નહિ પાર, કુંવરને આવ્યું છે શ્રીમંત. પવિત્ર. ૩

સગાં સ્નેહી મામેર સાથ, કાર્યમાં કરશે ન પાછો હાથ;

તમોને રહાય ત્રિલોકી નાથ, અમોપર થશે ઉપકાર અનંત. પવિત્ર. ૪

આપ આવેથી આનંદ હોય, તમો સમ સગુ મળે નહિ કોય;

દર્શને વાસ ગર્ભમાં નહોય, ખરેખર આવો રાખી ખંત. પવિત્ર. ૫

પોતાના પિતાને પત્ર લખી વડિલ સસરા મોકલે છે, એમ જાણી કુંવરબાઇ ધણું હર્ષ પામી, અને તેજ બ્રાહ્મણની સાથે પોતે પણ બે શબ્દ લખી આપને મોકલ્યા.

( કુંવર ) મરાઠી સાખી.

મામેર પુરાએ નહિ ને, થાય લોકમાં હાંશી;

પ્રાણુ તજી હું પલક એકમાં, નાંખી ગળામાં ફાંશી;

હોય સંપત્ત જો, ડગલું આગળ દેજો તો. હોય. ૧

દિવર નણી મેણાં દે છે, શુણી સમ એ લાગે;

મામેર જો પુરો સાર, તો ભવ મેણુ ભાગે;

છો વૈખવ જન, પગલે પગલે પળે ભગવન. છો. ૨

નરસિંહ મહેતા—અરે ! સંતો ! જુગિર, બાનુગિર, બયગિર, બોવનગિર, ભવગિર !

આધુ—આગા ભક્તરાજ !

નરસિંહ—આપણી કુંવરને શ્રીમંત આવ્યું છે; માટે તૈયારી કરો, જાઓ ગામમાંથી કોઇનું ડમણું બમણું માગી લાવો !

સાધુને ગામમાં મોકલી મહેતાએ ખોખલા પંડ્યાની આગતા સ્વાગતા કરી, તેને ભોજન આપી વિદાય કર્યો. સંતો ગામમાં જઈ જે જે હરિજન મહેતાને ઘેર કિર્તનમાં આવતા હતા તેમને હકિકતથી વાકેફ કર્યા. કોઈએ કહ્યું મારા ઘરમાં જુની ધુંસરી પડી છે, કોઈ કહે તળાવાં છે, કોઈ કહે પેંજણીઓ છે, કોઈ કહે પૈડાં છે, એમ દરેકે દરેક ચીજ જુદે જુદે ઘેરથી એકઠી કરી. પરાણે પરાણે સાલ સંચો મેળની દોરથી બાંધી મહેતાએ ચાલતુ ચલણુ કર્યું. એક જણે ધરડો બળદ આપ્યો અને બીજાએ જવાન આપ્યો આપ્યો. તૈયારી કરવા માંડી ત્યારે નાગર કહે, હે નરસિંહરામ અહ્યા ક્યાં જાય છે? ક્યાં જાય છે.

મહેતા—કુંવરનું મામેરું પુરવા.

સારંગધર—તું શું મામેરું પુરીશ જોગટા તારા દેહાર તો જો. એહ્યા ખાવા ધાન નથી ખાવા ધાન! મામેરું પુરવું બાપનો લાડવો હશે કેમ; નથી એ કાંસાં કુટવાનાં!

મહેતા—સારંગધર! હું શું પુરીશ, દીનોનાથ પુરશે. કૃષ્ણગોપાળ પુરશે! રાધાકૃષ્ણ રાધાકૃષ્ણ! રામ રામ રામ રામ રામ.

સારંગધર—માજો ઢાંમ જોને મચાવે છે ઢાંગ! એહ્યા નરસૈઆ આ વહેલ કોની છે વહેલ! આ આખલો કોનો છે?

(હાથ અડાડવા જાય છે ને ગોથે ચઢાવે છે.) ઓ તાર!..

સાધુ—ભક્તરાજ અબ રામઆશ્વરે ચલના ચઇએ.

મહેતા—બહોત અચ્છા ચલો! જે રઘુવરડી, જે જે વૈકુંઠપતિ.

(કવિ)

રાગ-પંડિત કે બચન.

મામેરા માટે મહેતે, તૈયારી કીધી;

સા સાધુ સંતની, ટાળી સંગે લીધી.

૧

કાંઈ કડકા સાંધી, વહેલ કરી છે આખી;

<sup>૧</sup>દમ, <sup>૨</sup>ધમ, છમ, <sup>૩</sup>ઝમની, પોટલી બાંધી નાંખી.

૨

તુળશી માળાના ભર્યા, કોથળા કોડે;

ગોપિચંદનના ઠોક્યા ગાંસડા જોડે.

૩

ત્રાંબાનો દાખડો, તેમાં લાલની મુતિ;

જેના ચર્ણુમાં સાંધી, સદાય નરસિંહ સુરતિ.

૪

એક ગળિયો બળદ, બીજુ આખલીયું તે તાણે;

કાઠે ધાંચ આંચને, ગળે ગોવિંદ ગાણે.

૫



જય રઘુવરકી જય, જય જય વૈકુંઠનાથ;

કરી સંખ શબ્દને, ચાલ્યો સાધુ સાથ. ૬

થાય વહેલ વાંકીને, પૈડામાં સુચવાટ;

જુનાગઢ જન સૌ, હશીઆ જોધને ઘાટ. ૭

હાથમાં કિડતાલ પગમાં ધુધરા ને સંત સાધુની ટોળી સહિત મહેતાજી ગોવિંદ નામની ગર્જના કરતા વેવાઇના ગામને ગાંદેરે આવ્યા. રાધે રાધે રાધે રાધે રાધે રાધે રાધે.

મહેતાજીને આવ્યા જાણી સગાં વહાલાં સહિત ત્રિરંગ મહેતો હર્ષ-ભેર મળવા ધસ્યો, અને અતી આનંદે મહેતાને બેઠયો. નરસિંહ મહેતાને આવ્યા જાણી ગામનાં ઘણાં માણસો ટોળે મળ્યાં, વેવણે મહેતાને જુના ખંડેરમાં ઉતારે આપ્યો.

( કવિ ) રાગ-કન્યાએ ક્રોધ જણાવીઓ.

વેવણે વહાલ જણાવીયું, આપ્યું ઉતરવા ખંડેર;

મોઢું મંન વિના મલકાવીને, ગુણુ ગાતાં વળીઆં ઘેર. વેવણે. ૧

જેની ભિંતો પડુ પડુ થઈ રહી, લુણો લાગેલો નજરે દેખાય;

ભોંય ભેજને ખાડા ટેકરા, દોડે કોળ ને ખરખર થાય. વેવણે. ૨

ઉપર ભમરાના કાચેલાં મોભીઆં, સળી વળી ને કોણું છાજ;

એકે નળીયુ નામે છે નહિ, પેસે ચકલાં ને વાંસે બાજ. વેવણે. ૩

ખુણે સાપ વગાડે ડાકલી, વિંછીના દેખાય ડંખ;

દોડે કરોળીઆને કસારીઓ, મહેતાએ ડુંકરો શંખ. વેવણે. ૪

દોડે કાચંડા ને કણા સાપના, કાનખજુરા ખાવા ધાય;

મોઢે મુતરે માંકડીકુકડી, ઘણી ગરોળીઓ અથડાય. વેવણે. ૫

જોયા જુવાને માંકણુ દોડતા, સાધુ ભડકી ઉભા થાય;

ટોળાં મચ્છરને ચાંચણુ તણાં, ખાંતેથી ખાલડી ખાય. વેવણે. ૬

વેરાગી પોકારે રામને, નહિ સુખે ઠરવા ઠામ;

મહેતા કહે ઉતારો બેશ છે, આડે પહોર લેવાશે નામ. વેવણે. ૭

સર્વે મહેતાને મળવા ઉલટયા, ત્યાં થઈ રહી ધમાધમ;

મળે મંન વિના મહેતાજીને, મેલે ખભો ધુમાવીને ધમ. વેવણે. ૮

મહેતા એક, ને મળવા આવનાર અનેક; જે આવે એ ખભો મારે, જે આવે એ ખભો મારે, મહેતાને તો અડધા કરી નાંખ્યા, કુંવરનો માર ક્રોધ છે તે જોવા નમ્રની અને વળી ઘણી ખરી ન્યાતની યુવાન સ્ત્રીઓ આવી.

( કવિ ) શાગ; પાળમાં પેઢીરે ત્રણ જણાની ટાળી.

મળવા આવીરે ગર્વ બરેલી ગોરી;

કંઈ યુવાન બાળાને છોરી.

મળવા.

આવી મળવા લાગી કળવા, મહેતાજીનો રંગ;

માંહો માંહે કરે અણસારા, જોલી મામેરાના ઢંગ.

મળવા. ૧

અન્યોઅન્ય અલબેલી પુછે, કશું ન બાળે તેમાં;

ઢોલપોલ કિડતાલ કુધરા, મામેરું છે એમાં.

મળવા. ૨

એક કહે અલી જોને જોને, કુંવર વહુનો બાપ;

દશવિશ્વ તો એને ડામી દીધી, દવારકાની છાપ.

મળવા. ૩

હરાયો કહેવાય આખલો, એકવાર ડામેલો;

નરસંખ્યાને શામાં ગણવો, અનેક ડામ પામેલો.

મળવા. ૪

વગર વિચારે બોલી ઉઠો, તોલ કરો નહિ બાળા;

નાત નાગરી પહેરી લેજી, અકેકી તુળશી માળા.

મળવા. ૫

મહેતા દીપે કૃશ્ન સ્વરૂપે, સાધુ જણે ગોપી;

શ્વીરંગ મહેતો સમજે નહિતો, હાલ ધલાવે ટોપી.

મળવા. ૬

શંખ કુંકરો, સાધુ સાથે, ધાંટા કાઢી ગારો;

તુળશી દળ પધરાવી દેશે, મામેરું કહેવાશે.

મળવા. ૭

ફજેત થઇને જશે ફાતડો, જોઇ આપું હું જોષ;

સાસરીઆંતો સદાય રહેશે, કુંવર વહુ પર રોષ.

મળવા. ૮

મુખ મરડીને મહીલા બોલી, સૌને પાવન કીધાં;

અનેકવાર ઇચ્છા કરી, પણ આજે દર્શન દીધાં.

મળવા. ૯

નાક ડાંડીથી ટીલુ તાણ્યું, બ્રહ્માંડ જમીને અડકે;

ખિલેથી વિલી જો મેલો, બેંસો ગામની બડકે.

મળવા. ૧૦

આવો આવો બેનો સર્વે અહિં, મહેતાજીનું વૈમાન જોઇએ ! જીવોને

કેવી શોભા ! કેટલા કટકા સાંધ્યા છે ? આ વૈમાન તે આકાશમાં ઉડીને

આવ્યું હશે કે પાતાળમાં પેશીને આવ્યું હશે, વાહવાહ કુંવરનાં ધનભાગ્ય

કે આવો હરિજન બાપ ! આ બળદ બહુ ધરડો છે. ( પાસે ગઇ, કે બ-

ગાઇઓ ઉડી. હાય હાય દોડો દોડો ! ) સાધુ કહે મહેતાજી રામ આશ્ચરે

હુંગાઇયાંકુ બગાઇયાં બા જતી હય ! મહેતાજી કહે હર હર હર નારાયણ;

માય જણીને પુંછડે પાણી રેડવા ગઇ કે શું ? ( બે ચારને આખરે ગોથે

ચઢાવી, નાસમનાસા થઇ રહી. )

સાધુ કહે બાપજી રામ આશ્ચરે બેલ છુટ ગયા. મહેતા કહે પકડ ઝ-

કડ કે બાંધો, ઝોર શરૂ કરો; જયરાધા કૃપ્તરાધા !

નાગરજો અરસપરસ કહે છે આવો અલીઓ કિડતાલાં ખખડ્યાં; બ-  
જન ચાલવા માંડશે; બક્તાઇ શરૂ થઇ.

ભગત કરે બક્તાઇ કે ટીલા સ્થામકા;<sup>૧</sup>

ભગત મારે તાન<sup>૨</sup> બરોંસા રામકા.

અરે બેનો ધરડાની કહેવત ખરી તો ખરી, કેવાં તાન મહેતાજી મારે  
છે, કેવો રામ ચરણમાં બરસો રાખી બેઠા છે.

અહિં આવી ગરબડ થઇ રહી છે, ઘણું લોક જોવા ટોળે મળ્યું છે,  
ને કુંવરબાઇ ઘેરથી પિતાને મળવા ઉતાવળી ધસી; તે જોઇ નજીદી હસી.

( નજીદ. )

મરાઠી સાખી.

હળવે હળવે આવો કુંવર વહુ, નંદાઇ જશો પડતાં;

હેત તાતનું નથી અબળપ્યું, સદાય આવ્યાં નડતાં;

લાવ્યો સાધુ સંગ, જોયા મામેરાના ઢંગ.

લાવ્યો.

આ શા ! ભાગોળેથી બડકા.

ધડિંગો ધુતારા લાવ્યો, કાંકરા કરવા સાર;

લક્ષણ જોઇને લાજ મરીએ, બળે કાળજી માર;

શું હેત કરો, એવો પિતા હોય ત્યાંથી મરો.

શું.

( કુંવર ) રૂડો જૂડો તાત એ મારો, બીજો નહિ બદલાએ;

સારો જોઇને શોધી લેવો, તમો થકી તે થાએ;

રખે મોલો બહુ, ઢાંક્યાં રહેજો જણે સહુ.

રખે.

નજીદીને બોલ બાણ કહી કુંવર પિતાની પાસે આવી. મામેરાનાં કાંધ  
ચિંન દીઠાં નહિ ત્યારે ગભરાઈ. પિતાજી મામેરામાં શું લાવ્યા છો ? હાય  
હાય પિતાજી લજ્જા શી રીતે રહેશે !

અરે હે પ્રભુ મને નંસિંહ મહેતાને ઘેર અવતાર ક્યાં આપ્યો, અને  
અવતાર આપ્યો તો બાળાપણમાં મારી શે ન નાંખી. અરે દુર્ગળ માબા-  
પની દિકરીને ઢાઝવાના દિન સદાય રહ્યા. ઈસ્વાનો વખત ન આવ્યો. અરે  
આવી કહણ સાસરીમાં દહાડા શિ રીતે જશે.

મહેતા—બેટા કુંવર ! કલ્પાંત શા માટે કરેછે ! દિનોનાથ મોશાળુ  
પુરશે, સુંદર શ્યામ પુરશે !

( કુંવર ) રાગ; મારા બાળાતેપણના બેલીરે.

જોયા જોયા તે સુંદર શ્યામરે, નથી લેતા મોસાળાનું નામરે;

૧. સ્થામકા=પ્રભુ ઓળખાણનું, દરેક પંથનાં તિલક જુઠાં હોય છે.  
૨. તાન=કર્તનમાં સુરાવટ.

મને નણ્ણી તે મેણા દેછે રે, બોલ બાણા કિયરજી કહે છે રે;  
 નિર્ધન છો; હરિજન છો; રટયા રામરે; આહુ જામરે,  
 હોય દામરે, સરે કામરે, નહિ લાજરે, ચઢે દાઝરે. જોયા જોયા.  
 દુર્બળ તાતની દિકરી, સ્વપ્નામાં સુખ નહોય;  
 દૈવ્ય દેખાડે ૧ દિન તો, ચોધારે આંસુ રોયરે. જોયા જોયા. ૧  
 મા મરતાં મૈયર ગયું, ગયું તાતનું હેત;  
 રખડે રાત દિવસ સદા, જેવી રસ્તાની રેતરે. જોયા જોયા. ૨  
 મામેરામાં મુકજે, શંખ તાળ ને ૨ માળ;  
 કંઠણ સાસરી કારમી. કેવી રીતે ઉતરશે આળરે. જોયા જોયા. ૩  
 કાયર થઇ કાયા તજી, લ્હાળા લઇ મુજ માત;  
 સંચ ન દેખુ સુખનો, હવે હુંએ કરૂં આપઘાતરે. જોયા જોયા. ૪  
 મુજને મ્હોત ન આવીયું. માતા છુટી ઝોડ;  
 જીવતી માતા હોત તો, પહોચત મનના કોડરે. જોયા જોયા. ૫

( મહેતા. )

મરાઠી સાખી.

ખમા ખમારે કુંવર બેઠી, ઓછું મન નવ લાવો;  
 સામગ્રિ સાસુની પાસે, હાલ લખાવી આવો;  
 પ્રભુ પુરે કોડ, તારે મારે શાના તોડ. પ્રભુ

મહેતાના વચન ઉપર અપુર્ણ વિશ્વાસ આણુતી, વિમાસણ કરતી કું-  
 વર સાસુ પાસે આવી, અને કહેવા લાગી કે; બા ! મારા પિતાએ કહેવ-  
 રાવ્યું છે કે જે જે સામગ્રી જોઇએ તે તે લખાવી લાવો !

( સાસુ. )

ગિતિ.

કાગળ શા ચિતરવા. ક્યાંથી જોગટો મામેરું કરશે;

તુળશી ગંજ કરીને, શંખ તાળ લઇ ફેરા એ ફરશે.

શબ્દ સાંભળી કુંવરની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં. સાસુ કહે  
 શું જોઇને રડવા બેઠી ! રોઇશ નહિ મારે આંગણે આતવાર મંગરવાર !  
 જાણી તને, ઓળખુછું તારા બાપને, ભાગોળથી ભડકો લઇને આવ્યો છે  
 તે. ભપં ભપં ! આખો ન્યાતમાં ફજેત કરી નાંખ્યા. વડસાસુ કહે અલી  
 મોટી શું બકવા બેઠીછું ! કેમ કુંવરને પેટ પાણી નથી પડવા દેતી ? ખબડદાર  
 વહુને કાંઈ કહ્યું છે તો; તારી વાત તું જાણી ! આવ બેટા કુંવર હું લખાવું.

( વડસાસુ. )

રાગ; ગાકુળીએ લઈ ચાલ વહાલા.

લખો લખો લખાવું હું, કુંવર વહુ, બાપ રાંક ને રાંકડી તુય. કુંવર વહુ.

મારી મોટીને પૈસાનો મદ, કુંવર વહુ. તેની સાથે કરો । ખઠાખઠ. કુંવર વહુ.  
વિધધ પણુ વિવેક ન્હોય, કુંવર વહુ, એતો સાર અસાર ન જોય. કુંવર વહુ.  
એના કુહાડી સરખા બોલ, કુંવર વહુ, હુંતો બેઠી કરું તોલ. કુંવર વહુ.  
નથી વિવેક કે વિચાર, કુંવર વહુ, બેટા તું મારે હૈયાનો હાર. કુંવર વહુ.

કંકુ સવા પાંચ શેર, ફાફળનો નહિ પાર;

શુકનમાં શું ઓચર, શ્રિકળ સાત હજાર.

કુંવર વહુ. ૧

આહાણુ સૌને આપવા; પંચ વસ્ત્રનાં દાન;

ચાર ચોકડી તાશનાં, જોધએ પચાશોક ધાન.

કુંવર વહુ. ૨

વાધા વિશે પાંચ ને, ઘાટ નાટ સેં આઠ;

સાતસેં સાડી રેશમી, પહેરી કરે નાગરી ઠાઠ.

કુંવર વહુ. ૩

મચર ગજઆણી ઘણી, દરીઆઈ દોઢ હજાર;

હિર ચિરને ઘોતીઆં, સાડી ઝરકશીનો નહિ પાર.

કુંવર વહુ. ૪

છિંટ મોરવી, મુગટા, પિછોડી વિશ પચાસ;

છાયલ પટોળાં કાપડાં, તેની સૌને આશ.

કુંવર વહુ. ૫

ધરસાયન ધર દિપવા, શણીઆં સોળ હજાર;

જમાઈને સોના સાંકળાં, સાથે સોળ શણુગાર.

કુંવર વહુ. ૬

લોભ ઘટે નહિ મુજને, મોટી વહુને તોર;

છાળ માંહે મુકાવજે, પાંચ હજાર સોનાની મહોર.

કુંવર વહુ. ૭

( નજુંક. )

ગિતિ.

ધરડાં ગતિ ગઈ આધી, તમમાં ન દિસે બુદ્ધિ જે દાણા;

મહેતાજીથી અપાશે, અઠી અઠી મણના મોટા જે પહોણા.

લખો લખો જે મોટા પથ્થર, જે મહેતાજીથી અપાય. ( કુંવરે પથ્થર  
પણુ લખ્યા. ) કુંવર દોડતી પિતાની પાસે આવી રોવા લાગી. અરે હાય  
પિતાજી હવે શિ દશા થશે કોઈ તવગરથી પુર ન પડે એટલું લખાવ્યું છે.

( કુંવર )

મરાઠી સાખી.

મિઠા બોલી મનની મેલી, પળ્યાં વરસ પંચાણું;

બોંય સુધે છે મરવા માટે, કુટે છે ભક્તાણું;

બોલ્યાં રાખી બાર, મુખ વચનનો માર્યો માર.

બોલ્યાં.

ગિતિ.

પિતા પાછા જાઓ, ઇજ્જત રહે નહિ વઢાયાં વડનાં;

મુસ્તકની બલિહારી, વખાણુ કરવાં ઘટે નહિ ધડનાં.

( મહેતા. )

સાખી ભારથની.

શાન્તિ શાન્તિ રાખો મારી બેટી જો; રખો રહેતી છબિલાથી છેટી જો. ૧  
 નવ્ય કહીએ બેટા વાળી લોથજો, આપણુ મોટી શામળીઆની ઝોથજો. ૨  
 લખે લાખ વાણું તોય, સરે અર્થજો ? મારો વહાલોજી આપવા સમર્થજો. ૩  
 નહિ પળને દે એ પળવાજો; એને ક્યારે જવું પડે રળવાજો. ૪  
 જેની લક્ષ્મિ કરે નિત્ય સેવાજો; તેની સેવાથી સુખ સૌ લેવાજો. ૫  
 એતો નહિ ટળવાદે ટાણું જો; વહાલી બેટી વહાવા ન દે વહાણુજો. ૬

કુંવર—પિતાજી ! શાન્તિ શિ રીતે વળે, ધિરજ કેમ રહે, મામેર પુ-  
 રવાનું કોઇ પ્રકારનું ચિંતન માલમ પડતું નથી, ત્યાં ધિરજ રહેતી મુશ્કેલ છે.

મહેતા—બેટા એ ત્રિલોકના નાથને કોઇ વાતની ન્યુનતા નથી. આ-  
 પણે જેનો આધાર છે એ શેઠ જેવો શેઠ ! ધૃત્વના પડ ઉપર પેઢા થયો  
 નથી. અખુટ દ્રવ્યનું દાન એજ આપી શકે છે. નિમેષમાં લઇ લેવા પણ  
 એજ સમર્થ છે. બેટા કુંવર ! ત્રિલોકના નાથની નજર થાય છે તે વખતે  
 કોઇ વાતની કમિના રહેતી નથી. સ્વર્ગની રિક્તિ સિક્તિ પણ નિમેષમાં;  
 “ જગ રહુનાથ કૃપા કરે તજ ખડી ખડી કાન હલાવે ! ”

દ્રષ્ટાન્ત—કોઇ એક નગ્રમાં પાંચ લાખની પુંજવાળો વણિક મહસ્થ  
 હતો, તેને બે દિકરા હતા, મોટો ભાઈ પોતાના પિતાની પાસે રહી વહેપાર  
 રાજગારે પાવરધો થયો હતો અને સઘળો કારભાર કરી શકતો હતો. ના-  
 નોભાઇ સ્વતંત્રપણે કર્યા કરતો હતો, પણ એનું વિશેષ લક્ષ ઇશ્વર તરફ  
 હતું. સદ્ગુણોના વચનથી એનું મન માયા ઉપરથી ખસ્યું હતું; નાની ઉંમર  
 છતાં પુર્વના સંસ્કાર કાંઇ સારા પડ્યા હતા. પુર્ણ અવસ્થાએ પહોંચેલો  
 ડોસો મરવા પડ્યો ત્યારે પોતાના મોટા દિકરાને બોલાવી સઘળી મિલકતની  
 વ્યવસ્થા બે ભાઇ વચ્ચે કરવા માંડી. મિલકતનું વહેંચણુ થાય છે એમ જાણી  
 મોટાની સ્ત્રિ દોડતી આવી અને ગર્જના કરી ધણીને ફિટકાર કરવા લાગી.  
 આ તમે શું કરવા બેઠા છો ! ડોસાને સુખે મરવાય દેવા છે કે નહિ ? મુવા  
 પછી નહિ વહેંચાય ! શું વહી જાય છે અત્યારથી ! તમારી દાનત કાળી  
 તો નથી ? (લાજ કાઢીને) સસરાજી; મારી દેહમાં પ્રાણુ હશે ત્યાં સુધી હું  
 નાના ભાઇને દગો નહિ દેઉ, અત્યારે બંધ રાખો તો સારૂ. ડોસાએ વિ-  
 ચાર્યું, જેનો મને ડર હતો તેણેજ છાતી ઠોકી તો હવે મારે ફિકર કરવા  
 જેવું નથી. થોડે દિવસે ડોસાએ દેહ મુકી. ક્રિયા ખર્ચ પરવારી મોટા  
 ભાઇએ સઘળો વહિવટ હાથ લીધો. ત્યારે તેની સ્ત્રિએ કહ્યું કે જોઇએ તો  
 ૧૦૦ તો ગુમાસ્તો રાખજો પણ નાના ભાઇને દુકાનમાં પેસવા દેશો નહિ.

જે પેસવા દેશે તો “કેળવાયલા કણા સાપ થઇ કરડશે.” એની બાધ-  
ડીને તેડવીને સામી ગાય બાંધવાની ઝોરડીમાં જુદો રાખો ! મોટા કહે  
હે સ્ત્રિ એમ થાય ! તે આપણો અડધો અડધનો એટલે અઢીલાખનો  
ભાગીઓ છે. સ્ત્રિ કહે ભાગીઓ કે અભાગીઓ પણ હાલ જુદો કાઢો;  
પછી થઇ પડશે. ધણી કહે છે, ત્યારે હું નહિ કહું તું કહે જે તું !

( કવિ. ) પદ. રાગ; એાધા જાણે તેનેતો અમે જાણીએ;

એતો જીવતા મૂવા અમે જાણીએ, અતિ આખર ધોવાઇ જાય પાણીએરે.  
સિદ્ધ ફેગટ તરીલાં તાણીએરે. એતો.

જેના ધરમાંહે રાંડનું રાજ છે, જેને નારી તે શિર તણે તાજ છે;  
તેનાં બધાંએ બગડેલાં કાજ છેરે. એતો. ૧

દિલ દંભ અતી ડોળ કરે ડાહ્યાલા, પડે પાંચ માંહે કુટવાને ટાયલાં;  
બુદ્ધ બાયડીને નિત્ય નમે બાયલારે. એતો. ૨

ભૂલ્ય બાળીને ભૂત જાય ભાંડવા, કંઠે હાકીને કહે તારી માંડવા;  
રોફ દેખીને રંક થાય રાંડવારે. એતો. ૩

માણે મોજેને માર મારે માતને, તાણે તરણીનું ત્યાગ કરે તાતને;  
કરો ધિક્કાર એ જંગલીની જતનેરે. એતો. ૪

જેને નારીનો બોલ બ્રહ્મ તોલ છે, ખરે ખરની સંગાયે એનું મોલ છે;  
તેના ધરમાંહે પોલમ પોલ છેરે. એતો. ૫

ઠાઠમાઠ કરી ઠીક ફરે ઠાકરા, ઘેર અબજાના બોલ સહે આકરા;  
ચોરા ચૌદામાં આખરના કાંકરાંરે. એતો. ૬

બ્યારે જૂવતી વખાણુ કરે જરનાં, ત્યારે નામિયો ગુણુ ગાય નારના;  
એતે આદમી કે હિન્ડાની હારનારે. એતો. ૭

બોલ બાયડીનો રતી સવાવાલ છે, ફરે ફક્કડને લોક માંહી લાલ છે;  
બોલે બાપુ એમાં તે કશા માલ છેરે. એતો. ૮

બાધથી ન કહેવાયું પણ બોજાઇએ કહ્યું તમારે માટે સામી ગાય  
બાંધવાની ઝોરડી ખાલી કરી છે તેમાં રહો ! બાયડીને બોલાવો, કામની  
મુખાસ્તી કરો, રજો ને ખાઓ ! નાનો બાધ કહે બાબી જેવો તમારો હુ-  
કમ ! તમારા મહેલમાં અને સહવાસમાં રહેવા કરતાં તમારા અંતઃકરણ-  
માંથી જુદી કાઢેલી અને અજાણ્યામણી કરેલી ગાયની ઝોરડીમાં મને વધારે  
સુખ મળશે, આવાં વચન કહી ઝુંપડી સંભાળી. ગામમાં ખબર થઇ કે  
શેઠના નાના દિકરાને એની બોજાઇએ દુર કર્યો છે, અને મોટા બાધ સ્ત્રિ-  
ના તાપેથી બોલી શકતો નથી; તેમ પોતાના બાધની ખબર પણ લઇ જ-

કતો નથી, એમ જાણી એક દયાળુ શેઠે બોલાવી ગુમાસ્તી બેસાડી અને કહ્યું બાધ તહાં વર્ષ દિવસનું જેટલું ખર્ચ ઉપડશે તેટલું હું આપીશ; તું તારી જી સાથે રહે. વચ્ચિક પુત્ર સંતોષ પામ્યો અને એક દિવસ પણ સંભાળ લીધા વિના નથી રહ્યા, એવા ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. બિન્ને દિવસે સવારમાં પોતાની જીને તેડવા ગયો. પોતાના પતિને જોઇ કુળવાન માઆપની દિકરી માતપિતાની રજા લઇ આગળ થઇ. જેવી મહેલમાં દાખલ થવા જાય છે તેવીજ જેઠાણી અરબસ્તાનની ઘોડીની પેઠે ખોંખારી ઉઠી. ઉતર ! ઉતર ! પગથીઆમાંથી હેઠી ! પેસ સામી ઝુપડીમાં ! અહિં તહાં શું લાગે વળગે છે કે ધસીમસી પેસવા જાછ ! દેરાણી સ્તબ્ધ થઇ એટલામાં ! પાછળથી વચ્ચિક પુત્રે આવી ગાય બાંધવાની કાટડીમાં જવા સૂચના કરી. અહિં નવે નામે ધર માંડવાનું હતું, પોતાને ઘેરથી ઘટીત અને જોઇતી વસ્તુ લાવી કુળવાનની દિકરીએ ધર માંડ્યું અને પોતાનો જે ધર્મ, કે “ પતિને સુખે સુખી અને પતિને દુઃખે દુઃખી ” તે પાળ્યો. જેઠાણી હમેશાં સવારમાં પોતાને ઓઠલે નોકર પાસે પાટલો નખાવીને દાતણ કરવા બેસે; જ્યાં સુધી દેરાણી દાતણ કરે નહિ ત્યાં સુધી રામાટામાં ફરે; જ્યારે દેરાણી આવે ને બેસે કે તરત ઝટ દાતણ કરી નોકર પાસે પાણી માગી મેં ઘોઘ એવું બોલે કે—**સુખ સંપત્તિ દાતા ઘેર બેઠા પાવે.** આ બોલ સાંભળી દેરાણીને અંતરમાં લાગે તો ખરું, પણ ના ઇલાજ. પોતાના સ્વામિને આ બિનાથી વાકેફ કર્યો ત્યારે તેણે કહ્યું, યથાર્થ છે એજ કહે છે તેમા ખોટું લગાડવાનું કાંઇ કારણ નથી. એક વખત બન્ને બાધ બજારમાં સામસામી થયા; ત્યારે નાના બાધને જોઇ મોટાને ઓછુ આવ્યું; અરેરેરે મારાથી બાધપણ ન રહ્યું, ઇશ્વરે એકજ માતાને પેટે જન્મ આપ્યો; છતાં મેં જીદાગિરી કરી. બાપની જે મિલકત ઉપર સરખોજ હક ! તે હક મેં હુઆવ્યો; અરે હા ! બીજી કાંઇ નહિ ત્રણ નાના બાધનો દેહાર અને દયામણ મોટું જોઇ મારૂ દીલ દુભાય છે, ભૂલ્ય એજ કે હું જીને વશ છું, જીના મેં આગળ મહાર કાંઇ ન ચાલ્યું. આવું વિમાસણ જોઇ નાનો બાધ બોલ્યો મોટાબાધ વિમાસણ કરવા જેવું કાંઇ નથી; મને કાંઇ પ્રકારનું દુઃખ નથી, દિલગિરી નથી, જે જે પુર્વે કરેલાં અને કર્મે લખ્યાં છે તેજ ભોગવવાનાં છે. “ રાજનો દિકરો રાજ્ય ભોગવશે અને બ્રાહ્મણનો છોકરો બિખજ માગશે ” એમ ન સમજવું. ઇશ્વરની અકળલિલા ન્યારી છે, મહારી ચિંતા તમો કરશો નહિ. હું રણુજી ને ખાઉછું મને નિશ્ચય છે કે મહારી બાબિની પાસે તમાર કાંઇ ઉપજતું નથી. રામ રામ.



**મોટાભાઈ**—ભાઈ સત્ય છે. લે હું રૂપિયા, ૫૦૦ આપુ છું, કાંઈ વહેપાર કરજે, પણ જોજો આ વાત ત્હારી બાબીને મોંઢે જાય નહિ !

**નાનોભાઈ**—બાબિને મોંઢે વાતતો નહિ જાય, પણ એટલીએ દિ-કરમાં તમારે શા માટે પડવું પડે ! હું મારે સંતોષથી દિવસ ગુળરૂ છું.

નાનોભાઈએ ના કહી છતાં મોટાએ રૂપિયા પાંચસો આપ્યા; તે લઈ ઘેર આવી વિચાર કર્યો તો ખેતી કરવી એમ ઠર્યું. ખેતર માણસ અને બળદ રાખી જરૂર વવરાવી. વાવીને આવ્યા પછી એકે દિવસ ખખર કાઢવા ગયોજ નહિ. તોપણ ઇશ્વર કૃપાએ આખા સિમાડામાં એની જરૂર સારી થઈ. રસ્તે જનાર લોકો ખખર લાવ્યા, ત્યારે બિજે દિવસે સવારમાં વાઢવા જવા વિચાર કર્યો; તેની આગલી રાત્રિએ બાદશાહના લશ્કરનો પડાવ પડેલો હતો. બંને સ્ત્રી પુરૂષ આવી જીવેછે તો, જરૂરનો દાણો દેખાય નહિ; પણ લાદના ઢગલા દેખાયા. પુરૂષ કહે સ્ત્રી આ શું !

**સ્ત્રી**—સ્વામિનાથ ! ગભરાવા જેવું નથી ! આટલી લાદ ચાપીશું તોય બે વરસ સુધી લાકડાં નહિ લાવવાં પડે; લાવો ઘેર લઈ જાઉં.

પાંચેક ટોપલા ઘેર નાંખી આવી એટલામાં થાકી ગઈ; તરસ લાગી ત્યારે પોતાના ખેતરમાં જીર્ણ થયેલો કુંવો હતો ત્યાં પાણી પીવા ગઈ. એ કુંવામાં બાદશાહનું એક માંદુ ઘોડું પડેલું, તે બહાર નિકળવા તડફડીઆં મારે, ને કાન હલાવે; બંને જણે મળી વડની વડવાઈઓ બાંધી ઘોડાને બહાર ખેંચી કાઢ્યું. ઘોડું પડ્યું હતું તો ખરૂં, પણ હીરા માણેક રતનની ગુણુ સાથે પડ્યું હતું. તેજ ગુણુ વણિક પુત્રના પગમાં અથડાઈ; તેને પણ બહાર ખેંચી કાઢી, લાદની ટોપલીમાં થોડે થોડે ફાવી ઘેર લઈ જઈ નાંખી. કર્મના યોગે કરી વણિક પુત્ર રિદ્ધિ સિદ્ધિવાળો થયો. એક એક હીરો અમુલ્ય હતો. પોતાના ભાઈ કરતાં કોડ ઘણીથી પણ વધારે મિલકતનો માલિક થયો.

પાંચ પડોશીને મોં માગ્યાં દામ આપી, ઘર લઈ, જખરી હવેલી ઉઠાવી. પોતાના ભાઈ કરતાં એટલો સવાગજ ઉંચો રાખી બે માળ વધારે કરી, ઘોડા ગાડીઓ નોકર ચાકર સર્વ વાતની સગવડતા કરી; ઘરમાં વાસણ માત્ર સોના રૂપાનાં રાખ્યાં. સ્ત્રી કહે સ્વામિનાથ; તમારી બાબિ રોજ કહે છે કે—“ સુખ સંપત્તિ દાતા ઘેર બેઠા પાવે ” મારે કાંઈ કહેવું કે નહિ ? સ્વામિ કહે હે સ્ત્રી, આપણને કુંવામાંથી લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થઈ છે અને તે પણ ઘોડું કાન હલાવતું હતું, એ સુચના; તો આપણે એમજ સમજે કે ઘોડું નહિ પણ એ લક્ષ્મિજ આપણે ઘેર આવવા કાન હલાવતી હતી; તો તમારે એમ કહેવું કે—“ જળ રત્નનાથ કૃપા કરે તબ ખડી ખડી કાન

હલાવે.” બિજે દિવસે સવારમાં જેઠાણી સામી દેરાણી દાતણ કરવા બેઠી. જેઠાણીનો પાટલો લાકડાનો અને દેરાણીનો રૂપાનો, જેઠાણીનું દાતણ સવા વેતનું, દેરાણીનું દોઢ વેતનું, જેઠાણીનો નોકર ત્રાંખાની ગાગર લઈ ઉભો છે અને દેરાણીનો રૂપાની લઈ ઉભો છે. દાતણ કરી જેઠાણી ખેલી. સુખ સંપત્તિ દાતા ઘેર બેઠાં પાવે. દેરાણી-જળ ધધુનાથ કૃપા કરે તબ ખડી ખડી કાન હલાવે.

જેઠાણી—તહારી મા હલાવે !

દેરાણી—તહારી બોન હલાવે !

જેઠાણી—આવ રાંડ આધી !

બન્ને સામસામી ઓટલેથી ઉતરી અને ચોટલે ચોટલે બાઝી. બેટા કુંવર, ત્રિલોકિનો નાથ ત્રુછે ત્યારે ગમે ત્યાંથી લક્ષ્મિ આવીને ઉભી રહે છે.

નાગરો—નરસંઘ મહેતાજી ! શા માટે દિકરીને દિલગીર કરો છો ? પલાળવા પોતીયું નહિ ને મહાસાગર ઢાંકવા ડેરા તંબુ તાણવાના વિચાર શા માટે કરો છો.

નરસિંહ—તમને ધન્યરતી અકળકળામાં ગમ ન પડે, કુપુદ્ધિવાનને કલ્પવૃક્ષનાં ફળ ન મળે ?

નાગર—ભગવાન પોદ્દો કરી જશે તે ફેંદળે માંહિથી નિકળશે માલ, ને પછી પુરજે મામેરું ! નાગો નહિતો ! વેરાગીને મિનળ કેટલો છે ! ટાપોટા કુટીખા ટાપોટા !

વેરાગી—મહેતાજી. અપને ઉન અધર્મિ લોકુસે કયા કામ હય ! ઝમડા છોડો ! હાથી કે સામને બહોત કુત્તે બસ્તે ચલે જાતે હે.

નાગર—કુતરાજ હશે ! વાટયું ઓસડ ને મુડયો જતી ! જાત જાતના ને બાત બાતના ! હાડકાં ન વણાં એટલે આ વેરાગી થયા “શાનક સુનું ને શેખમ બહુ.

નરસિંહ—બેટા કુંવર લોકના બોલ્યા સામું જોષણ નહિ ! જે ભગવાને અનેક ભક્તોનાં કાર્ય કર્યાં છે, તે આપણું કેમ નહિ કરે ! મનુષ્ય ચાકરીનું ફળ આપે છે, તો ધન્યર કેમ નહિ આપે. એજ ધન્યર આપણી લાજ રાખશે કે જોણે, દુર્યોધનના દરબારમાં સતિ દ્રૌપદીની લાજ રાખી છે. કુંવર સહિત મહેતાજી વેવાઇને આંગણે આવ્યા. સાધુઓ ભજનની ઝડી પાડી રહ્યા છે ! શામળા ગિરધારીલાલા ગભેમે શુંજનકી માલા.

સામુ—હાય હાયરે લજવી માર્યા, અરેરે હું વાંઝણી શે ના રહી ! તે અહાવો વેવાઇ મારે આંગણે આવવા પામ્યો. હાય મજબ ! બાજોબથી

બડકો; બપંબપં. બજન બંધ થયું ત્યારે મહેતાને ઉનું પાણી નહાવા આપ્યું. મહેતાજીના બજનને ફિટકારવા, વખોડવા અને કેવળ ઢાંગ ઠરાવવા ઉકળતું પાણી મુક્યું, મહેતાએ તાઢા પાણીનું સમોવણ માગ્યું; ત્યારે કુંવરની જોડાણી બોલી બગતજી ! માગ્યા મેહ વરસે છે ને તાઢું પાણી અમારી પાસે શું માગો છો ! વરસાવોને વરસાદ !

( મહેતાજી. ) ધંધર સ્તુતિ; રાગ-સોરઠ મદહાર.

દામોદર દોડોરે, દાસની વહાર, ધિખ્યા હોલવવા અંગારરે. દામોદર.  
તન ધિખે મન વ્યાકુળ થાએ, તવ પાડયો પોકાર;  
પોકાર સાંભળી પ્રભુજી ન આવો તો, ઘટે તમારો બારરે. દામોદર. ૧  
બાર ઘટે બૂમંડળ માંહે, પરવારે પરતાપ;  
બહાનું લાજે બગદેવ બ્રાતા, લાજે લિધેલી છાપરે. દામોદર ૨  
ચતુર નાગરી ચેષ્ટા ન મુકે, ટાયલુ ન મુકે લગાર;  
અધમને હરીજનની ઉપર, ખરો દિસે છે ખારરે. દામોદર. ૩  
પ્રિત જણાવા પાણી ઉકાળ્યું, ગોઠવ્યો કેવો ઘાટ;  
તેલ કઢા પિતાએ ઉકાળી, સુધન્વાને માટરે. દામોદર. ૪  
ત્રિકમ તેને શિતળ કીધી, લેશ ન લાગી વાર;  
આજ મેધને દીજે આગા, વરશે મુશળ ધારરે. દામોદર. ૫

સુર્યપ્રસાદ—ચંદ્રરાયભાઈ ! પેલો જુનાગઢવાળો સિદ્ધનો દિકરો નરસંઘયો બગત વરસાદ વરસાવે છે.

ચંદ્રરાય—જ્યારથી શ્રિરંગ મહેતાએ સંબંધ કર્યો છે, ત્યારથી આ પણે તો નિશ્ચય કરી મુક્યો છે કે જાત લજમણો જોયો છે, જ્ઞાનો વરસાદ વરસાવે છે; પાણી કે પથ્થર ? એમ કાળે ઉનાળે વરસાદ વરસે છે !

( કવિ ) રાગ. ગુજરાતની માલણ આવીરે.

કર્યો તાળ તણો ઝણકારરે, મુખે ઉચ્ચાર્યો રાગ મદહારરે. ૧  
શબ્દ સાંભળી ગાજ્યો ધનરે, ચડી ચોટય ચઢ્યો એ ગગનરે. ૨  
થાય કાટકા કંપે ધરણીરે, થયું અંધાર સુજે ન તરણીરે. ૩  
આવી વિજળી ઝમુકા લેતીરે, ઉડે પવન સપાટે રેતીરે. ૪  
ત્યાં તુકયા ત્રિભોવન રાયરે, વરસ્યો વરસાદ નેવ ન માયરે. ૫  
જણે આકાશ ગંગા આવીરે, દીધું નય સકળ હંકારીરે. ૬  
ધણા સદન સપાટે ટુટયારે, નાગરના હાંજા વહુટયારે. ૭  
વેવણુતો ધણી ધભરાણીરે, આવી ધરમાંહે પેહુ પાણીરે. ૮

વેવણુ—( ધભરાતિ. ) ઓ રોયા, ઓ છોકરા ! દોડો ! દોડો ! ધરમાં આવો ! રોયા તણાઈ જશે ! તણાઈ જશે.

શ્રિરંગમહેતા—( ચરણમાં મુસ્તક નમાવીને ) દયાળુ દયા કરો, બસ કરો, કૃપા કરો ! જેઠાણી પગે લાગીને કહેવા લાગી. અમારો અચ્છા-નીનો ચુનો માફ કરો અમે તો અપરાધી છીએ આપનો પ્રતાપ ન જાણ્યો. મહેતાજીએ તાળ ખખડાવવી બંધ કરી; વરસાદ અટક્યો.

ભોરિંગ પ્રસાદ—કેમ ડિમાકશંકર, વરસાદ વરસ્યો તો ખરો ?

ડિમાકશંકર—શું એ ભગતડે વરસાબ્યો એમ ! નહિ ! એતો મા-વહું થયું માવહું ! મહેતાજીને મામેરું ભરવા સુચના કરી. પોતાનાં ખટકર્મ પરવારી સૌ બિછાનાં બિછાવી બેઠા.

( મહેતાજી, ) રાળ. અંબા જોયાની આડી નિર.

વિકટ સમય આવ્યો સ્વામિ, દોડો અતરજામિ.

ચતુર નાગરો કરે એષ્ટાણિ, રંચ ન રાખે ખામી. દોડો. ૧

પણ જશે ભૂધર જે ભક્તાનું, જશે જગમાંથી કિર્તિ જામી. દોડો. ૨

સાક્ષિ સર્વના આપ નિયંતા, પાર શકે કોણ પામી. દોડો. ૩

વિશ્વામિત્ર હરિશ્ચંદ્રને પિડ્યો, નેષ્ટ કર્યો બહુનામિ. દોડો. ૪

સતિ સૌરંદ્રિને સદનમાં રોકી, કુટ્યો કૈયો કામી. દોડો. ૫

કુળ સહિત કુરવપતિ રોળ્યો, હરીજનથી હટ્ટો હરામી. દોડો. ૬

વિલંબ ન કરશે વિકુલ મારા, ધાળે વૈકુંઠધામી. દોડો. ૭

પ્રભુ આપનાં પગરણ થાએ, સકળ વેદના વામી. દોડો. ૮

નારાયણ જે નહિ આવો તો, નરસિંહની જોશે રનનામી. દોડો. ૯

રાગ-માઠ-શાને કલ્યાણો જલાવો;

શાને તલ્લસાવો જલ્લસાવો, દિનદયાળ; કાળ કરાવા ધારો, બાળકમુદ્ધિહિણનો.

શાને સતાવો ઝંઘડો પતાવો, દેહીનો આણો અંત;

અકળલિલા અવિનાશી તમારીમાં, ખાંચા ખુંચી અનંત. શાને. ૧

ગલી કુંચીમાં ગમ્મ પડે નહિ, ધુંચવણીઓ અપાર;

એક ઓળંગુ ને બિજ આવે, એમ ગોઠવી હારોહાર. શાને. ૨

અજ્ઞ હરણીઆં કેમ ઉગરે, મારે કેશરી ફાળ;

રંક રીખાવા વિંટી રાધાવર, હર્ણનામિની જાળ. શાને. ૩

જાળ જીતવા જગા જડે નહિ, તોડી શકુ નહિ તંન;

ગાંડો ઘેલો પ્રભુ દાસ તમારો, નથી હું અકલવંત. શાને. ૪

ટાણું ટાળવા નવરાધ નથી, ત્યારે શાને આપ્યાં મને બાળ;

૧ કુરવપતિ=દુષ્યાધન ૨ નનામિ-ઠાઠડી-ના આવો તો મને મુવો દેખો; આકરા સોગન. ૩ જલ્લસાવો-બાળો ૪ હર્ણનામિ-કરોળિયો.

નરસિંહ સાથે નામ વગોવાશે, વિતી જશે જો કાળ. શાને. ૫  
જગત સકળ જીવજંતુ તણી, નિમેષમાં લ્યો સંભાળ;  
કુંવર તમારીનું પુરો મામેરું, દોડો દિન દયાળ. શાને. ૬

( કવિ. )

ગિતિ

કમળા કર મહીને, રવિષયતિઅરીતી તર્ત કરી સ્વારી;  
જદવ શિર ગાંસડીઓ, ઓધવ ચાલે ગજ હાથે ધારી.

સાંખિ. મરાઠી.

વણિક થઇ વહાલોજી આવ્યા, કમળા શેઠાણી સંગ;  
જદવ ઝુંડ પછાડી ચાલે, નરસિંહને વાધ્યો ઉમંગ;  
ધણું હરખાયો, મળવાને સામો ધાયો. ધણું.

ગિતિ.

શેઠ શેઠાણી જોધને, વિસ્મય પામ્યા નમ્ર તણા જન;  
સ્વરૂપની બલિહારી, જણે ઝખડી વિજળી ગગન.

રાગ. ડરમાં તું દિલસાથ છોકરા.

( નરસિંહ ) તમે વાર કરો દિનાનાથ. ભક્તનું હૈયું રહે નહિ હાથ.  
( ભગવાન ) નવ લેશો મારૂં નામ, ચલાવો તમે કામથી કામ.

ભક્તજ મારા, આંખના તારા.

શુદ્ધ શુણી આસનથી ખસ્યોછું, મંન પવન વેગે આજ ધસ્યોછું;  
કોડ ધણું કહો કાર્ય ન સુકુ, મહરો કહો તેને મનથી ન સુકુ;  
નરસિંહ ! શાન્તિ શાન્તિ ! ધિરજ ! હૈયે રાખો હામ. ચલાવો.

( નરસિંહ ) સ્વામિ મારા, વિશ્વાધારા;

દિનપણે આવી અહીંઆં ડોલો છો, મોઢે ચઢી મિહું મિહું બોલો છો;  
ગરજ ગરજ મારો બેઠો છે ધાંટો, પાક્યા પછી આવ્યા કાઢવા કાંટો;  
આવ્યા તો બલે આવ્યા કૃપાનાથ, કહો શું લાવ્યા સંગાથ ! ભક્તનું.

( ભગવાન ) વાત ન ચરચો, જોધએ તે ખરચો;

વહેલો આવ્યો નહિ વાંક એ મારો, ક્ષમા હું માગુ સેવક તારો;  
મર્મ વચનનો નવ મારો માર, વહાલો મને જેવો હૈઆનો હાર;  
ખર્ચતાં ખામી ન રાખશો, લાવ્યો ચીજ તમામ. ચલાવો.

( નરસિંહ ) ઉચ્ચાર આવો, અતી શરમાવો;

કાયર થએ આવી વાણી વદનમાં, જણ્યું સુતા હશે સ્યામ સદનમાં;  
આપ વદન આવો બોલ ન શોભે, નેવ તણાં પાણી કેમ જાએ મોભે;  
સંખને તાળ શિવાય દેખાડ્યું છે શું ! કેમ બિહું ભારે પાથ. ભક્તનું.

**ભગવાન—**નરસિંહ ! હું તને ઑદ્ધ અને અર્જુન સમાન ગણુંહું, તારા કામમાં કેમ વિલંબ કરે; વિલંબ થયો હોયતો ક્ષમા કરજે ! પરવારવા રહ્યો માટે વાર થઇ. આલો તૈયારી કરો ! કમળાને માથે સુવર્ણની કુંડી ચઢાવો, સાતે હજાર જાદવો સામગ્રિ લઇ આલો !

( કવિ ) રાગ. ગરૂડ ચઢી આવજો ગિરધારી.

માધવજીએ મોકલ્યુંરે મામેરું;

આવ્યા અનંત ટળ્યું ત્યાં અંધેરું.

માધવજીએ.

સર્વે નાગર કરતા ડોળ, જેમ નરસિંહ ભગતનો ડોળ;

દિસે કમળા ઝાકમ ઝોળ.

માધવજીએ. ૧

આગળ આલે છે ઑદ્ધવ ભક્ત, આવ્યા નાથ નમે જેને જન્મ;

જેમ ત્રિભોવન હોય આશક્ત.

માધવજીએ. ૨

જેડે જાદવ સાત હજાર, સાથે સામગ્રિનો નહિ પાર;

વાધા વસ્ત્ર અને શણગાર.

માધવજીએ. ૩

આવ્યું મામેરું લાડે કોડે, કમળા આગળ ફિકર દોડે;

આલે નરસિંહને નારાયણ જેડે

માધવજીએ. ૪

ઘોડા ગળે ધુધરમાળો ધમકી, ત્યાંતો ઢોલ રણાં છે ઢમકી;

વેવણતો વૈભવ જેમ ચમકી.

માધવજીએ. ૫

થાએ શંખ તણા ધણા નાદ, પડે શ્રવણ શરણુઓના સાદ;

કરે કોણ એ નરસિંહનો વાદ.

માધવજીએ. ૬

આવ્યું મામેરું મુખ શું ભાખુ. રિદ્ધિ સિદ્ધિ ઑવારી નાંખુ;

વેવણનું મોહું થયું ઝાંખુ.

માધવજીએ. ૭

( કવિ ) રાગ. પ્રગ્ધ.

માધવ મંડપમાં પેઠા, જાદવ જેડે લઇ ખેડા.

ખેડા જાદવ, વસ્ત્ર ગાંસડા ધણાં ધરણાં લેઇ સંગમાં, મહેતા રીઝે હરી રંગમાં; નહિ ગંગમાં સંત સાધુનું મનડું : ચોટ્યું શંખ તાલ કિડતાલ અંગમાં. કુંવર ખેનનાં સાસુ સસરા દિયર જેઠ જેઠાણી ચાણી, ગર્વે ભરાણી દેરાણીને સાથે આણો નરસિંહને નારાયણ જાણી, જેડી પાણી આવી ખેડાં ધુંધટ તાણી, વાંસે દીસે ગોર ગોરાણી.

કૃપ્ત કહે છે કુંવરખેન દયો ! પામરી જઇ સસરાને આપો, હેમ સાંકળી ઝાલી હાથ, જઇ આપો નાથને, રખે લજવો. સાસુને શણગાર સજવો, દિવ્ય વસ્ત્ર આ જેઠ જેઠાણી પહેરી ફરશે, અમુલ્ય વસ્ત્ર તે ગોર

મારાથી હસ્ત ગ્રહી આશિષ ઓઝરશે; જન્મ મર્ણનાં સંકટ હરશે, ખુસ ટીઓ બે તોલા સોનું માંડે કરશે, તોલા પાંચ નણદીને આપો, રતન રાખડી બાંધી એણે માટે હરશે.

ગોવિંદ કહે માંસડીઓ છોડો ! સિલ કરેલી 'સંદુક તોડો કહો લોકને લેવા દોડો ! કદ કસુંબા, કમચુર કિનખાપ ખંડને કોરો કસખી ગુચ્છ ગાજ મજાઆથી સાડી, ચંદ્રકળા ચંદેરી સાડી, ગજ ગવન ગાળા ધરસાડી, જગજગી રહી જરીની સાડી, પુરાનપુરી બાહ્યાની સાડી, સરસ રંગ સુરતની સાડી; બની બેશ બુદ્ધીની સાડી, પહેરે લાડી, બ્રાત તાત દિપાવે માડી; ધુંધટ કાઢી. ધાટપોત કલગેર ધરચોળું, નાટ બાંટને પાટ પટોળું, નિમા ચલોઠા, છાયલ છિંટ, પિતાંબર સારાં, લાલ ગુલાબી લિલાં પિળાં જંખુડાં જંગલ રંગનાં ન્યારા ન્યારા; ધુંસા શાલ દુશાલા શેલાં, સાળુ લેશ જંજીરા મેલ્યા, જંગનાથી જીન જમદાનિના જોધલ્યો જમા વળી વળી મોકલજો વામા, રખે કરો તમે રામા ટામા, નાગર માંહો માંહે જોધ રહ્યા સામા, નરસિંહ કહે છે રામા રામા...રામા; ભજ રામા.

પટકા પદ્મ પાયજમાને પાલવ વિહોવધ, પેચ પાધડી પામરી તોરા અતલસ અંબર દિસે કોરાં, અશાવળી પહેરે કોઇ અખળા પડે ગાલ ગુલાબી દોરા. દોરીઆ; દરીઆઇ, ઘોતી હિરની, વાત વખાણું શું હું ચિરની; અનુસ બનાત બંગાળી રેજ, બોર જળીના રેખળતા રેજ, કુલભાત કુલેવર રેજ. ધારી જુઓ ધારીઆના રેજ; ચરણા ચોળી ધણા ધાધરા અને ફલાલી સુંદિર શ્યામા લેવા ચાલી, માદરપાટ મલમલને મુખમલ રંગરંગની દેખી મોહીએ, મંડિલ મોરની સુંદિર મોળીઆં સાથે સોહીએ, મગીઆં મશરૂ મુગટા સારા રમાલ રેશમી લેજો જોધએ.

વિધવાનારી જોખમકારી, ભૂમિભારી સાદાં સોળાં ને ચોકડીઆં લેધ થાઓ ન્યારી; પહેરી ફરજો સલવચન મુખથી ઓઝરજો, શામળીઆનું સમરણ કરજો.

કૃત્ર કહે છે કાઠો ધરેણાં, રાખો ન મણા, કનક કાંચકી કહ્યાં કાંબી કંગણ કંકણ, કાતરીઆં કુંદનની કોરો, કલાકુલને કમરપટો વળી કડીઓ કાંઠલી, કોટી કનકશી, હિરા કડી. ફાળકા કંડી, જળીના મણકાની કંડી રખે પહેરીને જતાં વંદી. ખદબદીયુને ખિલી મજુરી અમુલ્ય ખરચી હશે મજુરી; મુજરી મુધરી ગલુબંધને ગલુ દુપીઓ; ધુધરમાળા ધાલ્યા ગોધણા સુંદિરઆળા, ચાક ચઢ્યા તે દિસે રપાળા, છાં છવિટિયાં, છાપ છલેઆં

જેરન ઝાંઝર, ઝાલ ઝુમણાં, હુંબક ઝુંબક, જડાવ ઝુડો, ચંદન ઝુડી, આડ  
 લલાટે દીસે રૂડી, આંખળીઆં અવલંબિ ખાપ, અંગુડી આરસી રાખે માપ  
 વળી પાએ પેંગડાં પાનપાશ પાયલને પોંચિ, પોખરાજ જડીઆ છે સોઝી,  
 પોટલીઆ પિરોજ પાટીઆં. મોતીમાળા, ખોરમાળા પરવાળાની માળા, મ  
 ણીનીમાળા, અલખેલી લે અમ્મરમાળા, હાર હિમના હિરે મહેલા, ચંદનહાર  
 થો ઝુની જડેલા, હિમેલ હારડી હળાં હાંસડી, સોના સાંકળી અને સાં  
 કળાં વેદવિંટિયો વાળી વેલા; જાણે વરસ્યો મેઘ કાટકે રેલમછેલા; વળી  
 વિંછવા લંધરી લંધર, લોલક લાખનાં અકોટી અણુવટ, નગુવા નિલક પહે-  
 રી થો ઝટ; દુગદુગિ દામણી કુંદન દોરી, બેજે બાળુબંધ પહેરે છોરી;  
 તરસતિયું તોરણીયું તુશી, તનમનિયુ તર્જિ કરે ખુશી; ફરફરીઆં તો દિસે  
 ફરતાં, માદળીઆં લઘ અંગે ધરતા, વાહવાહ વાહવાહ મુખ ઓચરતા; ખોર  
 ખોર મોરીને મોળીઆં, મોરડે માણેક મેલ્યાં જાળીઆં, બલેઆં બજેઠાં અને  
 બેરખા પહેર્યા હાથે, સર્વે સાથે, શતસહસ્ર મોહોર સોનાની મુકી સોને માથે,  
 બાપુ નવેનિહ પ્રગટી નાથે.

મેલ્યા કુંદન પથરા અમોલ; જેનું પાંચ સવામણુ તોલ.

ભગવાન—માગ્ય માગ્ય નરસિંહ વળી શું જોઇએ ?

નરસિંહ—મહારાજ આપો તો એજ આપો કે નાગર કોઇ નાગો  
 બુખ્યો ન રહે, અને રાજદારે શોભા પામે.

ભગવાન—અસ્તુ; નરસિંહ ધન્ય છે ત્હારી પરોપકાર વૃત્તિને.

સિંધુપ્રસાદ—કેમ ગંગાપ્રસાદ ? મારા બેટાની પાસે કાંઇક છે ખરું.

ગંગાપ્રસાદ—હા મને પણ એજ વહેમ છે કે આગિયો વૈતાળ  
 સાધેલો, કાંતો હરમાનની સાધના, ને કાંતો બેરવ.

( ભગવાન વિદાયગિરી માગે છે. )

રાગ. રાખો શુરે આવાં વેણુ ઉચ્ચારો છા.

( ભગવાન ) મા...ગુ વિદાય, વહાલા સેવક નરસિંહરામ.

( નરસિંહ ) લા...ગુ પાએ, પુરી કામના પુરણ કામ.

સ્વરૂપ સુખ નહિ શામળીઆ, આ ધરા ચક્રમાં જાણુ;

મહાર ત્હાર આશા તૃપ્તા, પિંડે છે આ પ્રાણુ;

હા...ગુ મળીઆ, કામ ક્રોધને લોભ તમામ. લાગુ ૧

( ભગવાન. ) એ સર્વે સરજેલા મહારા, મહારા જન મન તુષ્ઠ;

એને જીતી મુને મેળવે, જાણુ ઉગી મુછ;

ભા...ગુ સંકટ, સોંપુ એને સુખનું ધામ.

માગુ ૨



( નરસિંહ ) મહાર ખોલ્યું મનમાં ન લેશો, અકળાયો તો આજ;  
દોડી આવી દામોદરજી, રાખી ભક્તની લાજ;

ત્રા...ગુ કરતાં, અંતરજામિ આપી હામ. લાગુ. ૩

( ભગવાન ) અરર આતમા એ શું ખોલ્યો, ન કર્યું સપાડે કામ;  
તન મન ધન સરવે અર્પણ છે, નરસિંહ તારે નામ;

જા...ગુ જગમાં નરસિંહ નામે આહુ જામ. માગુ. ૪

(કર્તા) પહેરામણી પતી. પ્રભુ પધાર્યા, સૌ વેરાયાં, મહેતાએ કુંવરને લઇ  
ચાલવાની તૈયારી કરી; નચુંદ જેવી ઘરમાં ગધ તેવીજ પોતાની છ મહિ-  
નાની છોકરીને રોતી સાંભળીને ટુંદવાડા ભારતી ધસી; જોયો જોયો ભ-  
ગત ! શાનો ભગત ! બગ ભગત ! ઠગ ભગત !

( કવિ ) ગિતિ.

નથુદી નાગેણ દોડી, ફેણ માંડીને જ્વાળા વિષ નાંખી;

કુંવર કંપી ઉઠી, રે કેમ આવી સર્વ કર્યા પાંખી.

નાગરના છોકરા—ભગત ભૂં.....ગળી ! ભગત ભૂં.....ગળી !

કુંવરબાઈ—બાપા બાપા આ તમને ભૂંગળી કહે છે.

નરસિંહ—ભૂંગળી સારી ખેટા; એ ઠીક કહે છે, એમને ભગવાન  
ખોલાવે છે. ભૂંગળીમાં જેમ પુ'કેલો પવન રહેતો નથી, તેમ સંસારનો ઉ-  
પાધી રૂપ વાયરો ભગતના હૈયામાં રહેતો નથી પણ એક કાનથી ખીજે  
કાન નિકળી જાય છે, માટે ભૂંગળીજ કહેવાય !

નાગરો—મહેતાજી ખોટું લગાડશો નહિ, છોકરાંતો કમ અક્કલ છે.  
(છોકરાને) વાંઝણીનાઓ શું ખોલો છો, તમારા બાપે ન્યાલ તો કરી નાં-  
ખ્યા; તોય ભૂંગળી કહેો છો. કેવો હરીજન, કેવો નિર્મળ ભગત ! વાહ વાહ.

( નચુંદ ) ગજલ, તાલ કવાલી દાદરો.

જોયો જોયો ભગત, ખોળે બાધુ જગત; બહુ બગલા ભમે છે આ ભોમિ વિષે.  
ખોયો ખોયો વકર, બાધ ધી ને સકર. બહુ.

ધરે ધ્યાન તેમાં નહિ લેશ મણા, મારે લાગ તકાસીને મચ્છ ધણા;

એવાં છાનાં છુપાં કરે પાપ અતિશે.

બહુ. ૧

ધણા જાડુગરો જાણે જાડુ અતી, કરે રતિની મોહોરને મોહોર \*રતિ;

પણ સંકટ ગાંસડો હોય શિશે.

બહુ. ૨

બાજીગરના બનાવેલા મહેલ મોટા, પણ પાંચ પછી તેલો થાય ખોટા;

એવી જુઠી બાજી બધા જગની દિસે.

બહુ. ૩

લેધ પેરામણી આલ્યા સૌકો સહી, મારી કુલ કુલી નાની રોતી રહી;  
એને કોઇએ ન સંભારી મિષે મિષે. બહુ. ૪

કુંવરબાઈ—અરે પિતાજી ! આતો સદાની સાયડી રહી; આને કોંઈ  
અપાયતો સાફું.

( નરસિંહ )

રાગ, વેરાવળ.

સમરો સારંગપાણને, સરવા સધળાં કાજ;  
રાવણુ જેણે રોળીઓ, બાંધી પથ્થર પાજ. સમરો. ૧  
લાજ રાખી લવ માત્રમાં, પુર્યા દ્રોપદીનાં ચિર;  
તાર ન નિપજે મુજથી, નથી મહારામાં નીર. સમરો. ૨  
માધવ માગ્યુ આપશે. જેણે આપ્યું સર્વ;  
માટે બળે મોરારને, મુકી મનનો ગર્વ. સમરો. ૩  
અંતરજામિ આ ટાણે, મેણું નણુદીનું ટાળ;  
રતન જડિત એક કાપડુ, પડ્યું ત્યાં ત્રતકાળ. સમરો. ૪

( કવિ )

રાગ, ગુજરી.

કૃષ્ણ વોળાવી કુંવરને તેડી, મહેતે જોડી વહેલરે;  
કોઇ કહે ધન્ય છે કોઇ કહે રૂડુ, કોઇ કહે છે ફેલરે. ૧  
સાધુ સંતની ટોળી ચાલી, થાય શંખના નાદરે;  
જય રઘુવરકી સ્યામ સુંદરકી, મુખે કરતા સાદરે. ૨  
લોક લજ્જતને છાંડી વેગળી, નરસિંહ કિર્તન ગાયરે;  
અગણિત જન આવી આજોટયા, ભક્ત ચરણરજ માંચરે. ૩  
ધન્ય કમાઇને ધન્ય જીવતર, ધન્ય ધન્ય જનેતાની કુખરે;  
આરાધનથી અધ બળે ને, દર્શનથી જય દુઃખરે. ૪  
રજ ચરણની શિશ ચઢાવું, ગુણુલા ગાઇ થાઉ ન્યાલરે;  
કલમ ચલાવી થયો કૃતારથ, સેવક બાપાલાલરે. ૫  
આવા ભક્તનાં ચરિત્ર ગાવાં, ક્યાંથી મહારૂં કમરે;  
કરુણાસિંધુ કૃપા કરી, જેથી સચવાયો કુળ ધર્મરે. ૬  
એ હરિજનના ગુણ મેં ગાયા, ખરે ન જેમાં ખોડરે;  
એકવાર સૌ હરીજન ખોલો, જય જય શ્રી રણુછાહરે. ૭

સતિ સૈરંધ્રિ.

( કવિ ) રાગ. તો તેને વશ થાય થાય થાય !

પર દારાથી દૂર દૂર દૂર, રહેવું પરદારાથી દૂર.

મુખ પામે સંસારે પ્રાણી, પરનારીની પેર ન જાણી;

કામ કૃપાના ઉભરા નાવે. ઉર ઉર ઉર. રહેવું. ૧  
 અરે આ એળે જય જવાની, ભસ્મંગદ કહે ભોગુ ભવાની;  
 પથુ ભગવાને ભસ્મ કર્યો, તે જૂર જૂર જૂર. રહેવું. ૨  
 કિશકિન્દામાં વાત્રર વહાળી, અનુજ પતિની દ્રષ્ટિ કાળી;  
 અવધપતિયે અતુર કર્યો તે, ચૂર ચૂર ચૂર. રહેવું. ૩  
 લંકાપતિ રાવણ અહંકારી, ચોરી આલ્યો સિતા નારી;  
 કુળ ખેંચાયું પાણી સરિતા, પૂર પૂર પૂર. રહેવું. ૪  
 પતિ પાંચ પંચાળી પામી, દુઃખ દીધું દુર્યોધન કામી;  
 કૃષ્ણ કૃપાએ કાઢ્યા કૌરવ, કૂર કૂર કૂર. રહેવું. ૫  
 સતિ સૈરંદ્રિ પાંડવ રાણી, કામી કૈએ ઉરમાં આણી;  
 સૌ ભાઈ સાથે ઉડ્યા આકના, તૂર, તૂર, તૂર. રહેવું. ૬  
 ચઢ્યો કાટ જેમ લોહને ખાએ, કાયા તદવત જીરણ થાએ;  
 સંગ કર્યાથી નિશ્ચે ન રહે, નૂર નૂર નૂર. રહેવું. ૭  
 રહે રંડવા વિષયની વાતે, બાપુ કહે બળશે તે જાતે;  
 ઉમરે વિરલા હોય હરિજન, શૂર શૂર શૂર. રહેવું. ૮

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

ગુર ચરણમાં મુસ્તક નામ્યુ, જનમેજ્ય રાજન;

કૈયા કિચ્ચકનો વધ કેમ કીધો, શત્રુ પાનું તન;

કહો કથા તે, સાંભળવાની ઇચ્છા એ.

કહો.

જનમેજ્ય રાજ વૈશંપાયન રૂપિના ચરણમાં મુસ્તક મુકી બોલ્યા-  
 હે પ્રભુ હે રૂપિવર મારા વડિલ દાદા બિમસેને વિરાટના સાળા કૈયાકિચ્ચક-  
 ને શા સારૂ માર્યો, તે કથાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરો !

( વૈશંપાયન )

મરાઠી સાખી.

\* દુત રમ્યા દુર્યોધન સાથે, ધર્મ તણો અવતાર;

રાજ્યપાટ રિદ્ધિ સૌ હાર્યા, પંચાળી જે નાર,

વર્ષ દ્વાદશ વન, ગુપ્ત તેરમે રહે રાજન.

વર્ષ.

( કવિ ) રાગ. સુખડાની માયા લાગીરે;

કુસંગને ટાળો તનથીરે; સજ્જન સરવે.

વિચાર ન કરો મનથીરે; સજ્જન સરવે.

કુસંગ કાયામાં અડે, અતિશે સંકટ પડે;

રણમાંહે રડવડેરે.

સજ્જન. ૧

જો નરે કુસંગ કીધા, અવની અવજશ લીધા;	
તેના ઇહાડા હોય સીધારે.	સંજ્ઞન. ૨
નળને કળીએ પિડયો, નરપતિ નમ્ર હિ ડયો;	
દમયંતિયે પાડી રીડયોરે.	સંજ્ઞન. ૩
પાન્ડવોએ વેડયાં વન, નવ મળ્યા જળ અન્ન;	
સતિ ત્રાસ પામી તનરે.	સંજ્ઞન. ૪
નેહ જો નિચાથી કરીએ, નરમાંહી નીચ ઠરીએ;	
માટે દામોદરથી ડરીએરે.	સંજ્ઞન. ૫
તંબાકુ અદિષ્ય ગાંજો, શરિરે ન રાખે સાજો;	
મધુપાને ન રહે માઝોરે.	સંજ્ઞન. ૬
જગમાંથી જશ જાય, આખરથી હિણુ થાય;	
નરકમાં પડે કાયરે.	સંજ્ઞન. ૭
ઝેર જો અગણે ચાખે, તોય પ્રાણ કાઢી નાંખે;	
રૂડી રેતિ રામ રાખેરે.	સંજ્ઞન. ૮
કદી ન કરો કુસંગ, સમરો સદા શિરંગ;	
આપુ ગર્ભવાસ ભંગરે.	સંજ્ઞન. ૯

## ગિતિ.

મહા દુઃખ માથે આવે, સ્વલ્પ કરે કોઇ કુસંગનો સંગ;

સ્વપ્ને સુખ નવ પામે, સદા પયે જો તેહ તણે રંગ. સિયાવર.

જીગરથી હારી વનવાસ પામેલા પાંચે પાંડવો દ્રૌપદિ સહિત બાર વર્ષ વન વેઠી નદી નાળાં ઓળંગી, ઝાડ પહાડ ફરી વિરાટ નગની બાગોળે આવ્યાં. ત્યાં સર્વ મળી કરેલી સરત પ્રમાણે છુપા રહેવાની તૈયારી કરી. સર્વના હથિયાર એકત્ર કરી શમિના ઝાડે લટકાવ્યાં અને ત્યાં નાગની ચોક્કી મુકી. રાજ યુધિષ્ઠિર બ્રાહ્મણના વેષે જવા તૈયાર થયા અને નગમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં દેવિનું આરાધન કર્યું.

( યુધિષ્ઠિર )

દેવિ સ્તુતિ.

હે દેવિ, હે મમમાયા, હે કુમારી, બ્રહ્મચારીણી, ઉગતા સુર્યના તેજ-વાળી, ચંદ્ર સરખા મુખવાળી, હે ચાર ભુજવાળી, હે ચાર મુખવાળી, હે અયુર પિંચ્છના કંકણવાળી, હે બાજુઅંધ અને મુગટ ધારીણી; હે કૃષ્ણના અંગમાં રહી કંસને મારનારી શક્તિ, ખડગ ઢાલને ધારણ કરનારી, દુઃખને ટાળનારી, વરદાઇની, અભયદાઇની, કમળ ઘંટા, પાશ ધનુષ, ચક્ર, ત્રિશુળ

અને બિન્ન અનેક આયુધ ધારણ કરનારી, હે માતાકુમારીકા; હે સ્વર્ગની રક્ષા કરનારી, હે દેવની પુજ્યમાન, હે ત્રિલોકની રક્ષા માટે મહિસાસુરને મારનારી, હે સંગ્રામમાં જ્યદેવાવાળી. હે વિધ્યાચળ વસનારી, હે કાળી, હે દુર્ગા, હે અંબા, હે મહાકાળી, હે બ્રહ્માદિક દેવતાઓની અધિષ્ઠાતા, હે મહાસંકટથી મુક્ત કરવાવાળી, હે કિર્તિ, લલિત, ધૃતિ, સિદ્ધિ, લજ્જા, વિદ્યા, સંતતિ મતિ, સંધ્યા, રાત્રિ, પ્રભા, નિંદ્રા, જ્યોત્સ્ના, ક્ષમા, દયા એવા સર્વ સ્વરૂપવાન, હે બંધનમુક્ત કરનારી; પુત્ર તથા ધન આપનારી, હે સુરેશ્વરી, હે સત્યરૂપ માતા હું તને વારંવાર પ્રણામ કરુંછું. તારા પવિત્ર ચર્ચુમાં માર મુસ્તક નમાવું છું. હે ભક્તનો ભય મટાડનારી મહાદેવી મને સહાય થા !

( દેવિયે સિંહ ઉપર સ્વાર થઇ દર્શન દીધાં. )

દેવિ—હે ! યુધિષ્ઠિર ! ભય ન ધર ! મારી કૃપાથી તમને વિરાટ નગ્રમાં કોઇ ઓળખશે નહિ. તમારા દિવસ આનંદમાં જશે. થોડા સમયમાં તારે કૌરવો સાથે સંગ્રામ થશે; તેમાં મારી કૌરુદ્રષ્ટિવડે તારો જય થશે. તારા ભાઇઓ સહિત તું નિર્ભય રહીશ. વળી તારી માફક જે કોઇ માર સ્મર્યું કરશે તેને ગમે તેવા સંકટથી હું મુક્ત કરીશ, પુત્ર, ધન, રાજ્યપાટ સર્વ હું પુર પાડીશ.

યુધિષ્ઠિર, હારેલી બાજુ નિશાની તરીખે હાથમાં ધારણ કરતા હતા, તેને બગલમાં મારી બ્રાહ્મણ વેશે રાજના દરબારમાં દાખલ થયા. રાજા વિરાટે ધર્મને જોઇ ઘણું માન આપ્યું; અને વળી વિચાર કર્યો કે આ કોઇ પ્રતાપિ પુરૂષ છે. કોઇ ચક્રવર્તિ રાજા હોય એમ લાગે છે. હે મહાબાહુ આપ કોણ છો ? ધર્મ કહે હે રાજા હું પાંચ પાન્ડવમાં સૌથી વડિલ જે ધર્મ “ તે ધર્મને ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર હું ધર્મ ” અને આ નાશવંત દેહ કંક નામથી ઓળખાય છે. આવું સાંભળી રાજાએ તેમને પોતાની પાસે ધણા હર્ષથી રાખ્યા. ધર્મ કહે વિરાટ, જ્યારે જ્યારે મારી ઇચ્છા થાય ત્યારે ત્યારે સત્યનો નથી જેમાં ગંધ એવી સોગટાબાજી રમવી પડશે. અને મારી આજ્ઞા વિના તારાથી રાજ્ય સંબંધિનું કોઇ પણ કાર્ય થશે નહિ ! એ કમ્બુલાત રાજાએ ધણા હર્ષની સાથે કરી. થોડી વારે વ્યંઢળ વેષે અર્જુન આવ્યો તેને જોઇ રાજા અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો. હે પ્રતાપી પુરૂષ આપ કોણ છો અને પાવૈઆને વેશે કેમ પધાર્યા છો ! અર્જુન કહે હે રાજા હું પાન્ડવ પુત્રોને અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યા શિખવનાર વ્યંઢળ મહેતા છું. વિરાટ રાજા કહે ભલે મારા પુત્ર પુત્રાદિકને પણ તે વિદ્યા શિખવો ? હું તમને વિદ્યાશાળા સ્થાપન કરી આપીશ. વળી જરા વિદ્યાએ સહદેવ આવ્યો તેમને પુછતાં. પાન્ડવનો ગોવાળ છું, ગાયોની સાકી સારી રીતે કરી બાણું છું, નામ પંથિજી

છે, જ્યાં સુધી પાન્ડવ પ્રગટ ન થાય ત્યાં સુધી એટલે એક સંવત્સરને માટે દિવસ ગુળરવા અગત્ય છે. રાજા વિરાટ કહે બહે અહિં રહો. તે પછી થોડાજ વખતમાં નિકુળજી આવ્યા, રાજાએ પુછ્યું આપ કાણુ છો ? હું પાન્ડવોનો અશ્વપાળ છું અને ઘોડાની પરિક્ષા બરાબર કરી જાણું છું. રાજા કહે બહે તમે પણ રહો !

હવે ભિમ અને દ્રૌપદી બે રહ્યાં. ભિમ કહે સતિ તમે જાઓ ! સંભાળથી રહેજો ! દ્રૌપદી કહે એવી શંકા આપ ન કરો ! ધરણીને ધ્રુગ્ગવનાર આપ સરખા બરથારની પતિને ત્રિભોવનમાં કાઢીને ડર નથી. આપ નિશ્ચિંત રહો, હું રાજા વિરાટનાં રાણી સુદેષ્યાની દાસી થઈને રહીશ, સૈરંધ્રિ નામ ધારણુ કરીશ, અને તેના કેશ ગુંથવાનું કામ કરીશ.

જેના અંગ ઉપર એકજ વસ્ત્ર છે, દુષ્ટ દુઃશામનથી જેના કેશ વિખરાઈ ગયા છે, કંકર કંટકમાં ચાલી જેના કોમળ પગને ચિરા પડી ગયા છે; એવી દ્રૌપદી ઉભી બળર ચાલી. હજારો મનુષ્યો તેના શરીરના સામુ જોઈ રહ્યાં છે. પોત પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે અનેક તર્ક કરી રહ્યા છે, રાજા વિરાટની રાણી સુદેષ્યા મહેલની બારીમાં બેઠી હતી તેણે તેણીને જોઈ, અને દાસી સાથે ઉપર બોલાવી. હે કલ્યાણી તું કાણુ છે ? અને આવે વેશે આ ગામમાં શા સારુ ફરે છે ? દ્રૌપદી કહે હે દેવી હું પાંચ પાન્ડવની રાણી દ્રૌપદીની દાસી છું અને કેશ ગુંથવાનું કામ સારી રીતે કરી જાણું છું. રાણી એમના પતિની સાથે વનવાસ ગયાં છે માટે હું તે કામ કરવા તમારી પાસે આવી છું. સુદેષ્યા કહે હે સાધવી કુર્કટી નામનો કીડો ગર્ભ ધારણુ કરે છે અને તે ગર્ભ તેનો બરડો ચિરીને બાહરે નિકળે છે; માટે હું પણ જો તને રાખું તો મારો નાશ થાય, કારણકે ત્હારું સ્વરૂપ એવું છે કે, અમો સ્ત્રિયો મોહ પામી ગઈ, તો પુરૂષ મોહ પામે તેમાં શું આશ્ચર્ય. દ્રૌપદી કહે એવી શંકા આપ કરોમાં, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં કાંઈ પણ પુરૂષથી હું જીતાઉ તેમ નથી, છતાં મને જીતવાને જે બળાત્કાર કરશે તેને મારા છુપા ગાંધર્વો એકજ રાત્રિમાં જન્મ પુરી દેખાડશે, અને મારી પાસે વિશ્વ ઉપડાવશે, મોજડીઓ ઉપડાવશે અને પગ ધોવરાવશે તેને પણ ! સુદેષ્યાએ દ્રૌપદીને શાન્ત પાડી એટલામાં રાજાની સ્વારી આવી, તેણે પ્રશ્ન કરતાં, દ્રૌપદીની કહેલી સઘળી હકિકત કહી. રાજા પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું; હે રાણી આજ આપણું સુભાગ્ય સમજ કે દ્રૌપદિ નહિ પણ દ્રૌપદીની દાસી આવી તેને પણ આપણે દ્રૌપદી તુલ્ય ગણવી અને દ્રૌપદીની જે નતી રિતી તને સંભળાવે તે તારે હૈયામાં ધારણુ કરવી.

સર્વના અથા પછી બિમસેન તૈયાર થયો, તેણે એક ઝડના થડનો કડછો બનાવી ખભા ઉપર મુક્યો અને કુદકા ભરતો ગામ લોકને ડરાવતો વિરાટના દરબારમાં આવ્યો. વિરાટ કહે આપ કાણુ છો? બિમ કહે મને ન ઝોળખ્યો ત્યારે તેં ઝોળખ્યું શું? અમે પાંડવના રસોઇઆ; વિરવાલવા. એક વાર મહારા હાથ આપે, તો ફરી બિજના ન માગે. કડછો નિચે મુકી કિંક રૂપિને પગે લાગ્યો. વિરાટ કહે હે વાલવાજી તમે મારા દરબારમાં રહો રસોડે રસોઇ કરો અને ઇચ્છિત ભોજન આરોગો.

આ રીતે સરવસ્વ ત્યાં રહ્યા. રાણી સુદેષ્ણાના મહેલના ઝરખામાંથી રાજા વિરાટના દરબારનો સંવળો દેખાવ નજરે પડતો હતો. સવારમાં જ્યારે કિંકરૂપિ સ્નાન સંધ્યાદિ પરવારી દરબારમાં આવતા ત્યારે સૈરંધ્રિ ઝરખે આવી તેમનાં દર્શન કરતી. એજ પ્રમાણે જ્યારે બિમ અર્જુન નિકુળ સહદેવ આદી ધર્મરાજનાં દર્શન કરવા આવતા ત્યારે તેમનાં પણ દર્શન પતિ-ભાવે સતિ કરતી હતી; એમ આખા દિવસમાં પાંચજ વખત ઝરખામાં આવી પતિની મનસ્વિ પુજા કરી જતી. થોડા દિવસ વિત્યાબાદ એક વખતે રાજા વિરાટના સો સાળામાંથી સૌથી શ્રેષ્ઠ કૈયોકિચક જે મહાપરાક્રમિ બુદ્ધિશાળી હતો તેની નજર દ્રૌપદી ઉપર પડી. જે વખતે નજર પડી તેજ વખતે જેમ ચું-બક લોહાને ખિંચે તેમ સુંદરીના સ્વરૂપે કિચકના મનને ખિંચ્યું. તેના અંગમાં વ્યાકુળતા થઇ, તેની જ્ઞાન ઇંદ્રિયો ચમકી, કર્મ ઇંદ્રિયો બેહોંશ થઇ; અરે આ વિજળી સમાન વેગવાળી રતિકા જેવી રૂપાળી રંભા કાણુ હશે ! હાય !

દરબારમાંથી ધશી પોતાની બેનના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. બેની, આ મુકન્યા જે વિરાટના દરબારમાં મેં કદી નહિ જોયેલી, એ લક્ષ્મિ સાવિત્રિ કે ગિરીજા છે ? આવું સાંભળી સુદેષ્ણા જે શુદ્ધ અંતઃકરણ વાળી સાધવી હતી તે કૈયાનો દુષ્ટ વિચાર સમજી નહિ ને બોલી. હે ભાઇ, એ આપણા અંતઃપુરની દાસી છે અને થોડા વખતમાં અહિં આવી છે. દાસી જાણે સાંભળી કૈયો સૈરંધ્રિ તરફ દોડ્યો. હે કલ્યાણી તમે દાસીપણું કરવાને લાયક નથી; તમે મહારા મહેલને શોભાવો !

( સૈરંધ્રિ )

ગિતિ.

મણિ મણિધર લેતાં, પલક પાંચમાં પ્રાણુ જરૂર ખોશે;  
તે પા પલકે પરવારે, જે મારા સામુ કુદ્રષ્ટિ જોશે.

( કિચક )

મશાઠી સાખી.

ઉડગણમાંહે ઇંદુ શામે, તેવાં શામે નારી;  
લાયક નર લલચાવા આવ્યાં, મતિ ફેરવી મારી;

કેમ હાંસી કરો, મહારા મહેલે પાય ધરો.

કેમ.

ધણીવાર મધ કૈઓ શું કરે છે તે જોવા સુદેખ્યા આવી ત્યારે બે-  
નને જોઇ ક્રિયક રવાના થયો.

ક્રિયક વારંવાર ગમે તે ગમે તે બહાના કાઢી સુદેખ્યાના મહેલમાં  
પ્રવેશ કરતો, અને સૈરંધ્રિને પોતાની જિ થવા કલાવાલા કરતો. એક  
વખતે કૈઓ રાત્રિયે જિનો પોશાગ પહેરી મહેલમાં દાખલ થયો, અને ન્યાં  
ધણી દાસીઓના સમુહમાં સૈરંધ્રિ સુતી હતી ત્યાં આવીને સુતો.

જેનું સરવસ્વ ગયું છે, જેને પતિનો વિયોગ છે એવી સતિને નિદ્રા  
તો શાનીજ આવે, વળી આજની રાત્રિ બયંકર લાગી, તેથી સૈરંધ્રિ સુતી  
નહિ પણ બેઠી બેઠી કૃપા નામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગી.

કૈઓક્રિયક સનમુખ આવી કહેવા લાગ્યો: હે ! સુંદરી, હે બાળા, ઉત્તમ  
કુસુમની નહિ ધારણ કરાએલી માળા સમાન ઓછી શોભાને આપનારી  
અલબેલી શા વિચારમાં છું ? સૈરંધ્રિ કહે અરે મ્હોતની ઇચ્છા કરનાર  
અભાગી, તારો કાળ તને બમાવે છે તે કેમ સુજતું નથી.

ક્રિયક રીસ કરીને બોલ્યો; અરે મારે આધીન થાય છે કે નહિ ! એટ-  
લામાં એક પછી એક એમ સઘળી દાસીઓ જાગી ઉઠી. અલી બેન જેતો  
ખરી, મૂછાળી બાઘડી. અલી ઉઠ ! જે જે મૂછાળી બાઘડી. બાઘડીને  
આવડી મોટી મૂછો શી ! કૈઆથી ડરી સ્તબ્ધ થઇ ગઇ; ત્યાંથી ખસવા પા-  
મી નહિ; એમ રકઝક કરતાં પ્રહર ચઢ્યો. રાજ વિરાટની કચેરી ભરપૂર છે,  
ક્રિયકની રાહ જોવાય છે, ત્યાં ક્રિયકથી ભય પામેલી સૈરંધ્રિ દોડતી આ-  
વી, પાછળથી આવી કૈયે ચોટલો ઝાલી તણુ લાતો મારી; અને દોડી  
પોતાના મહેલમાં દાખલ થયો. સૈરંધ્રિ પોકાર કરી રડવા લાગી. વિરાટે  
તેની આસનાવાસના કરી મહેલમાં મોકલાવી પણ કૈઆના બાહુબળથી  
રાજ ભય પામેલો હતો, તેથી કાંઇ કહી શક્યો નહિ. કંક રૂપિયે કહ્યું “સિ-  
હની જિને પોતાની કરવા ઇચ્છનાર શિયાળ જલ્દી મૃત્યુને પ્રાપ્ત થશે. ”

પાંડવોને જ્ઞાના રહે ચાર માસ થયા ત્યારે શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન  
હારકાનાથે નારદને બોલાવી દુર્યોધનને યાદ દેવરાવવા કહ્યું; હારણ કે જે  
કાળે જે ઠેકાણે જે નિમિત્તે જેનું મ્હોત હોય તે પ્રમાણે ચોકસ કરવું એ  
પ્રજનું કામ છે. દુર્યોધનના દરબારમાં જિમ્મત નામના મહનું મ્હોત જિ-  
મસેનને હાથે અને વિરાટ નગરની બાગોળે હતું. નામ્હે આવી દુર્યોધનને  
ખબર આપી ત્યારે દુર્યોધને કહ્યું આપ કૃપા કરી આવ્યા તેથી દાસ ઉપકાશી  
થયો છે, પણ હું એ વાત વિસરી ગયો નથી. તેજ વખતે શકુનીએ કહ્યું.



તથા દુઃશાસનની સલાહ લઇ ખિડુ ફેરવ્યું. “ જે પાંડવની ખોળ કરી લાવશે તેને રાજ્યમાંથી બે આની ભાગ મળશે ” આ શબ્દ સાંભળી જિમ્મતમદ્દ જેના નવાણું બાઇ ભિમને હાથે નાશ પામ્યા છે તેણે વિચાર્યું કે પાંડવો પકડાશે તો બાઇઓનું વહેર વળશે. વળી ભિમને હાથે નાશ થશે તો અધર્મિની નોકરી છુટશે, અને ભક્તને હાથે દેહ પડશે તેથી મુક્તિ થશે; બેઉ તરફથી લાભ છે. ખિડુ ઝડપ્યું કે તરત દુર્યોધને સોનાના પત્રમાં લેખ કોતરાવી તેની છાતીમાં ચોઢ્યો અને સોનાની સાંકળ તેની કમરે બાંધી.

હસ્તિનાપુરથી છુટેલો જિમ્મત દેશે દેશમાં પુતળાં બંધાવતો બંધાવતો સવા સવા મથુનાં ખોતેર પુતળાં લઇ દારિકામાં આવ્યો, જ્યાં કૃષ્ણ તથા બળભદ્ર બિરાજમાન થયા છે. બળભદ્ર કહે દયા કોણુ છું ? જિમ્મત કહે લેખ વાંચો ! બળભદ્ર કહે લેખ વાંચો; પણ તું છે કોણુ ! જિમ્મત કહે લેખ વાંચો ! બળદેવ કોખ્યા, અને અનુચરને લેખ વાંચવા ફરમાવ્યું.

લેખ. રાગ; ખટક રહી આ મૃગનયનીને.

જનપતિ દુર્યોધન રાજ, હુકમ કહું છું આજ ખરે;

સકળ રાજ્યમાં સત્તા મારી, રખે કોઇ અપમાન કરે. ૧

અપમાન કરશે જિમ્મતમલનું, અપમાન તે કીધું મહારું;

અગિયાર ક્ષોણી લશ્કર લાવી, પલક પાંચમાં સંહારું. ૨

માટે મન વિચાર કરીને, પાંડવ ખોળ કરી કહેજો;

યુદ્ધ કરવા કોઇ મદ્દ ન હોય તો, સુવર્ણનું પુતળુ દેજો. ૩

વેભવ સર્વ વહાલો હોય જેને, પાંડવ પક્ષની ખબર પડી;

રાજ્ય પાટ સૌ કળ્લ કરીને, અવળી ધાલુ હાથ કડી. ૪

અનુચર કહે પૃથ્વિનાથ આ દુર્યોધનના દરબારમાંથી જિમ્મત નામનો મદ્દ પાંડવની ખોળ કરવા આવ્યો છે. બળભદ્ર કહે જા ! અમારા રાજ્યમાં પાંડવ નથી. જિમ્મત કહે પાંડવ ન હોય તો યુદ્ધ કરો ! બળભદ્ર કહે તું કોણુ યુદ્ધ કરનાર ! જા દુર્યોધનને મોકલજે અમે તૈયાર છીએ. મદ્દ કહે યુદ્ધ ન કરો તો પુતળુ આપો ! અતિ ક્રોધાયમાન થઇ બળભદ્ર હળમુસળ લઇ ઉઠ્યા. લે તને પુતળું આપું ! કૃષ્ણે સાન કરી, મોટાબાઇ જવાદો એનું મ્હોત ભિમના હાથે છે. તોપણ તમે ઉઠાવેલા હથિયારનો ઉપયોગ તો કરો ! બળદેવજીએ હળમુશળની અણીથી જિમ્મતને ઉછાળ્યો. તેજ વખત ભગવાને વંટાળીઓ મુકી આકાશમાં ફેંક્યો. દારિકાંથી ઉડેલો જિમ્મત ચકરીઓ ખાતો ખાતો આવી વિરાટ નગરની બાગોળે પડ્યો. પુતળાં ચરીરમાં પેશી ગયાં ! ક્ષોણી નિકળ્યું તોપણ સાવધ થઇ વિરાટના દરબારમાં આવી મર્જના કરી.

રાજા વિરાટ, લેખ વાંચ્યાં જે વખતે મહાનો સખ્દ થયો તેજ વખતે બધી સભા સ્તબ્ધ થઇ મઇ, અને રાણી સુદેષ્યા, દાસી સૈરંધ્રિ તથા બાકીના મહેસના સર્વ માણસો ઝરખામાં આવી ઉભાં. અનુચરે, લખેલું પત્ર વાંચી રાજાને પ્રવિણુ કર્યો. રાજાએ કહ્યું હે કિંકરણિ મહારાજ, આને શું ઉત્તર આપું ? કિંક કહે પાંડવ ત્હારી નજરે પડતા હોય તો હા કહે નહિતો ના કહે. વિરાટ કહે પાંડવ નથી. યુદ્ધ કરવાનું કહે છે તે મારી સત્તા નથી. તો પુતળુ માગે છે આગ્રા હોય તો આપું ? કિંકરણી કહે જ્યાં સુધી હું ત્હારી ગાદીનો ગુરૂ થઇ બેઠો છું ત્યાં સુધી પુતળુ નહિ અપાય ! સર્વની નજર જીમુતના સામી પહોં એકલા કિચકની નજર સૈરંધ્રિ સામી હતી. “ બધા મહા સવળા ફરે તો રાહુ અવળો ફરે ” તે વખતે સતિયે અંતરથી પ્રભુની સ્તુતિ કરી. હે ત્રિલોકીના નાથ આ દુષ્ટ કિચકથી મને ક્યારે મુક્ત કરીશ !

( કવિ )

મરાઠી સામી.

શત્રુ સાનથી થઇ સતિ કાયર, સમયાં દિનાનાથ;

બહુનામિયે બુદ્ધિ સુગઢી, કુટયો કર્મે હાથ;

તવ રીસ કરી, જિમુત કોટે બાથ બરી.

તવ.

સૈરંધ્રિયે કપાળે હાથ દઇ તિરસ્કાર કરી જિમુતના સામી સાન બતાવી. કેએ જાણ્યું અરેહા ! આજ મારા બાગ્યનો ઉદય થયો; પહોં આ જિમુતને બાઝુ તો ! નહિતો નામદમાં ગણાઇશ. આસનપરથી ઉભો થઇ ધડીમાં સતિ સામી કુદ્રષ્ટિ કરતો જાય અને ધડીમાં જિમુત સામું જોતો જાય. જાછ કે નથી જતો ? જાછ કે નથી જતો ! જિમુત કહે હું રાજા સાથે વાત કરુંછું, ને તમે કોણુ છો ? કિચક કહે હું રાજ્યનો પ્રધાન અને ત્હારો કાળ ! વિરાટ કહે કેયાજી તમે બેસો હું બંદોબસ્ત કરુંછું. કેએ ફરી સતિ સામું જોયું, ત્યારે વળી કપાળે હાથ દઇ તિરસ્કાર બતાવ્યો; તેજ વખતે કિચક ઉછળી જિમુતની કોટે વળગ્યો.

( કવિ )

ગિતિ.

અર્જુને ચપસી ઝાલી, ઉંચો ફેંક્યો અદર એક તાડ;

બળથી બગલમાં બાલ્યો, કચ્ચર કીધાં કામીનાં હાડ.

કેઆને દબાવ્યો કે હાડકાં દુટી ગયાં અને લોહિના કાગળા મોમાંથી નિકળી પડ્યા; તેજ વખતે રાણી સુદેષ્યાએ બાધા રાખી કે મારા બાધને સાળે તાળે દેખીશ ત્યારે હું ધાન ખાઇશ. સૈરંધ્રિયે વિચાર્યું થોડા દિવસ તો સુખના જશે. કેઆને ઉંચકી મહેલમાં લઇ ગયા ત્યાં રાજ્ય વેઇ ગયા. અહિં જિમુતને રાજાએ કહ્યું તમે નગના બહાર બગિચામાં મુકામ કરો,

હું કાલે સવારે પુતળુ લાઇને હાજર મધ્ય વિરાટે કિંકરપિત્ર ચર્ચમાં મુ-  
સ્તક મુઠી ઠલું હે મહારાજ પુતળુ આપવા દે, નહિતો વિપરીત થશે. કંક  
કહે હે સજ્જ તારા રસોઇઆ વિરવાલવાને ખોલાવ ! રાજ્યએ કિંકરના ના-  
મથી વિરવાલવાને તેડવા મોકલ્યું, કે તુર્ત આવી હાજર થયો અને કંકના  
ચર્ચમાં પડ્યો. કંક કહે હે વાલવાજી આ વિરાટ કહે તે સાંભળો ! વિરાટ  
કહે દુર્યોધનના દરબારમાંથી જિમુતમલ્લ પાન્ડવની ખોળ કરવા આવ્યો છે  
અને ખ્હોતેર દેશ ફરી નેવું મણ સોનું લટકતું લાવ્યો છે. વાલવો કહે ક્યાં  
ગયો અને પુતળાં કેમ છોડી ન લીધાં ! વિરાટ કહે એટલી અમારી સત્તા  
નહિ. પાછળ સમર્થ દુર્યોધન છે, હશે આપણે પુતળુ આપવું કે કેમ ? બિમ  
કહે પુતળુ આપવું હોય તો હું તૈયાર છું મને ખતાવો ક્યાં છે મલ્લ ? વિ-  
રાટ કહે ગામ બહાર ઉતર્યો છે; અને કાલે પુતળુ આપવા ક્યુલાત કરી  
છે. બિમ કહે રાજ્ય વિરાટ ચાર પાંચ માસ થયા હું 'ભૂખે હેરાન થાઉં  
માટે આજે ત્રણસે' મણુ લોઠ, ત્રણસે' મણુ ખાંડ અને ત્રણસે' મણુ ધી  
મોકલે તો ધાર્યું કામ પાર ઉતરે. તે પ્રમાણે કરી જમી પરવારીને સવારે  
નમ્રના બહાર ગયા. જિમુત અને બિમનું યુદ્ધ થયું. નમ્રના લોકો તથા રાજ્ય  
વિરાટે જળ્યું કે આ રસોઇઆનું ગળુ નથી કે મલ્લની જોડે યુદ્ધ કરે; હ-  
મણા મરાશે. ધણીવાર સુધી મલ્લકુસ્તિ કરતાં યુધિષ્ઠિરે સાન કરી કે બળ  
કળી જશે તો ફરી વન જવું પડશે. તેજ વખતે બિમે ઘોઘજો દબાવી મ-  
લ્લના પ્રાણ લીધા. મરતી વખતે મલ્લ ખોલ્યો; બી.....એ અઢી મહિના  
થયા કૈયોકિયક સાંજે થયો ત્યારે સુદેષણાએ જમાડવા તેડ્યો. બ્યારે કૈઓ  
આવી મહેલમાં ખેડો ત્યારે સૈરંદ્રિ કંઠ કામમાં બરાધ હતી; તેણે વિચાર્યું  
કે જોઉ, “પાપની સજ્જ થયે પાપી સુધર્યો છે કે નહિ !” ખારણું ઉઘાડી  
નજર કરી તો જેવી હતી તેવીજ કુડી દ્રષ્ટિ દીઠી. અરે કુણ્ડિવાન પુરષને  
ગમે તેટલાં સંકટ આવી પડે છે પણ પોતાનું કુણ્ડિપણું મુક્તા નથી; “કુ-  
તરાની પુંછડી ભોંયમાં ઘાલે તોય વાંકીને વાંકી.” ધણીવાર થઇ દ્રૌપદીને  
ન દીઠી ત્યારે દૈયે ઠલું; હે બેની !

( કિચક )

રાગ; ખનઝારો.

બેની સાચી સગાઇ મુને તહારી, હરીએ લીધો આજ ઉગારો.

આશા નહોતી મુને થાક સારો, ઉગર્યો આજે એ પાડ તમારો;

વહાલાને લાગ્યો આ કારી.

હરીએ. ૧

૧ બિમનો અહાર વિશેષ; તે વાયુનો પુત્ર હતો તેથી સંભવિત છે. વાયુ  
શું ન ખાય, ને નારા શું ન કરી શકે.

દુઃખ પડવામાં નવ રહી બુદ્ધ, ઉગર્યો આજે એ ત્હારું પુન્ય;

સાચી સ્વામિ ભક્તિ તમારી.

હરીઓ ૨

એવી લળી લળી પાએ લાચુ, વસ્તુ ત્હારી પાસે એક માંગુ;

આપી ભાઇની થા ઉપકારી.

હરીઓ ૩

વસ્તુ વિના ન લેઉ અંન, મેં અરધું તન મન ધન;

સૈરંધ્રિ જે દાસી તારી.

હરીઓ ૪

કૈયાનો એલ સાંભળી સુદેખ્યા હડા પાણીના ભરેલા ઘડામાં દેવતામાં  
તપાવેલો લોહનો ગોળો નાંખે ને પાણી તપી જાય તેમ ઘિખી ઉઠી.

( સુદેખ્યા )

મરાઠી સાખી.

વચન શુણી આ વજ્ર સમાને, કાયા મ્હારી ક'પે;

સપુતનો તન કપુત ક્યાંથી, જીવ જરા નવ જંપે;

જા કાળુ કર ! જેર જમીને જીવ શાન્તિ કર.

જા.

અરે જા ! જેર ખાઇ મરી જા ! કુવે પડ ! ગળે ફાંસો ખા ! શસ્ત્રથી  
તારા દેહની ઘાત કર ! અરે અભાગી અગ્નિમાં બળી જા ! પશુ અપસૌસ;  
ત્હારા સ્પર્શથી અગ્નિ પશુ અપવિત્ર થશે. સુપાત્ર માતાપિતાને પેટ આવો  
કપુત ક્યાંથી પેંદા થયો. કેળના ઝાડને કૌવચનાં અને આંખાના ઝાડને આ-  
કડનાં ફળ કેમ આવ્યાં.

પદ; લાગ્યોરે મને નટવરથું નેડો. એ રાગ.

પ્રથમ તળે પામર પરનારી, જેનો ભય ભવસાગર ભારી. પ્રથમ.

જનમતામાં જેણે પચાવ્યું છે જેર, વહાલ કરી વરતાવે કાળો ફેર;

ઉંખી તેને સદા રહે વિષ લેહેર.

પ્રથમ. ૧

મુષક જેરે ટુંકી ટુંકીને ખાય, ફૂચો કરી નાંખી દે મારજ માંય;

જીવંત કરે લુણો કનકની કાય.

પ્રથમ. ૨

હરે તેજ બળ ચિત્તને રવિત, વાર નહિ કરતામાં વિપરીત;

અધમમતિ કોઇતું કરે નહિ હિત.

પ્રથમ. ૩

કયા કોટી તિથને ગંગા તિર, નિહાળે જો પરરે નારીનું શરીર;

સુકત ઉપર તર્ત ફરી વળે નિર.

પ્રથમ. ૪

નાગણુ ઉંખી તર્ત તળવે પ્રાણુ, નારી ઉંખી દેહીમાં પેસે લાણુ;

રિખિ રિખિ અંતે કરે એતો હાણુ.

પ્રથમ. ૫

શર તો વાગે જેવું શુરાનું ખાણુ, પ્રાણુ હરી પોચાડે નર્કની ખાણુ;

નારી સંગે કોઇ ન પામ્યા દહાણુ.

પ્રથમ. ૬

સંગ કરી સંચરે જમને દાર, તપાવીને આપે લોહની નાર;

હાય બળ્યો બળ્યો કરે પોકાર.

પ્રથમ. ૭

નારી નેહમાં કોએ ન જોયું હિર, ફરંદી તો ફાલીને કરશે ફરીર;

મુવા કેડે જમડા જડે જંજીર.

પ્રથમ. ૮

હરાયાં તો ફરતાં ફરે બારે વાટ, ધુમી વળે ગંગા કેરા બધા ધાટ;

મોઢાં ધાત્રે ઓલી ને પેલી ચાટ.

પ્રથમ. ૯

જનમ હાર્યા સંગત જો કરશે, મુરખ જન વગર માર્યા મરશે;

બાપુ તેના ગર્ભમાં અવતરશે.

પ્રથમ. ૧૦

( કિચક. ) રાગ. ડરમાં તું દિલસાથ.

સાંભળ મારી બેન, શાન્તિથી સાંભળ મારી બેન;

ચિત્ત જરા પડે નહિ ચેન.

શાન્તિથી.

મન મુઝાએ, વ્યાકુળ થાએ;

રાત્રે રસિલી એ સ્વપનામાં આવે, હાવ ભાવ કરી મુજને બોલાવે;

લાડ કરે લટકે લટકાળી, નાનુક સુંદર નખરાં વાળી;

એનું મુખ, કરે મુખ, ન રહે ભૂખ, અલખેલાં મૃગ સમ નેન. શાન્તિથી. ૧

કેસર વરણી, હાય ન પરણી;

વૃથા બોયો મેં જન્મ આ મારો, સૈરંદ્રિ ન થયો દાસ તમારો;

મળે માનિતી તો ભોગવું ભોગ, સારે નસિબે જો થાય સંભોગ;

હૃદય આપ, કર્યો કાપ, એનો જાપ; જાપુ દિવસ ને રેન. શાન્તિથી. ૨

મઝાએ સાર, બેની જો મહાર;

તો અલખેલીને આજો કહેવું, એક નિશા મહારા મહેલમાં રહેવું;

આજ સરવ એની જુક્તિ મેં જાણી, ત્રણ નારી ચોથી એ પટરાણી;

એને નહિ દેખું તો મારા પ્રાણ જશે, સૈરંદ્રિ એ સુખ દેન. શાન્તિથી. ૩

( મુદેબજા. ) રાગ; અઘરાળ શું શું કહીએ;

ઝાઝુ શું જીએ કહીએ, લજવાઇએ, શરમાઇએ.

ઝાઝુ શું.

ટેકા કરવો નવ ઘટે, ચઢે ચતુર કોઇ તાડ;

૧. તાડના ચઢનારને ટેકા કરવો ઘટતો નથી-મતલબ કે દુર્બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને મદદ કરવી ઘટતી નથી, કોઇને પરસ્ત્રિયાદિનો સંયોગ કરાવવો; યા કોઇને મધુપાનાદી વ્યસન પ્રાપ્ત કરાવવું; યા કોઇને માંસાદી પદાર્થનું લાવી આપવું; વિગેરે જે જે પાપ કર્મ છે; તે કરનારને જેટલી સજા છે તેના કરતાં લાવી આપનારને હજાર ધણી સજા છે.

સરસ સુગંધી રંગાગને, કરી ચોરની રવાડ;

દુઃખી થઇએ, જ્યાં જઇએ.

ઝાડું શું ૧

મનુષ દેહ મળ્યો મુરખા, આબખળે અવિનાશ;

વિષએ સુખ નવ ઉપજે, પાણીમાં નહિ છાશ;

મળે નહિ એ, ફરી કંઇએ.

ઝાડું શું ૨

પવચન વજ્ર પરનારનાં, ગમતાં ગણવાં ઝેર;

સ્વપ્ને ઇચ્છી સુંદરી, તો વનમાળીથી વહેર;

હરી હઇએ, સત્ય કહીએ.

ઝાડું શું ૩

હે અંધ કિચક ! પરસ્ત્રિનો સંગ કરી કોઇ સુખી થયા નથી ને થવાના પણ નથી.

પ્રિતિ બાવે પાસે આવે, મોહ ઉપજાવે મનથી;

સુંદર તનને શુભી રાખે, ખાલી કરશે ધનથી;

નહિ ઇચ્છે ફરી, ફેંકી દેશે ફૂલો કરી.

નહિ.

દ્રષ્ટાન્ત—કોઇ એક નગ્રમાં ઉડાઉલાલ નામનો સોની રહેતો હતો, તેની વિસ વર્ષની ઉમ્મર થઇ ત્યારે તેનો બાપ સવા લાખ રૂપિયાની ઇસ્કામત મુકીને મરી ગયો. ઉડાઉલાલ ધણો કારીગર હતો પણ દુનિયાદારીનો અનુભવી ન હતો. તેને ત્યાં દ્રવ્યની લાલચે એ લાલસોદાગર આવ્યા. એક વિંટી ઘડાવા આપીને સોનીને અનેક રીતે સમજાવવા લાગ્યા. “તમે તો સવા લાખની આશામાં છો; શા સાર હથોડા ટીપવા પડે ! ” સોનીએ બોલને ન ગણકાર્યો ને કહ્યું કે બાપદાદાનો ઘંઘો તો કરવોજ પડેકની ! એ ત્રણ વખત આવજવ કરવાથી મિત્રતા થઇ. જ્યારે બાધઅંધોની ઉમળાણી નિકળી ત્યારે સોનીને જમવાનું કહ્યું. સોનીએ ના કહ્યા છતાં અતિ આગ્રહ જોયો ત્યારે મરજી જણાવી. જમવા ગયા ત્યાં જમી રહ્યા પછી ગણિકાનો નાચ શરૂ થયો. આવી ઘણી ઉમળાણીઓ થઇ તેમાં સોનીની પણ થઇ. એમ કરતાં સોનીને ગણિકા સાથે માયા થઇ, તેથી તેણે પોતાના મિત્રથી છાના ગણિકાને ઘેર જવાનું શરૂ રાખ્યું. ગણિકાને ઘેર જાય છે એવી અફવા ગામમાં ઉડવાથી ધરાગી માત્ર અંધ થઇ ગઇ; ત્યારે તો સોનીએ રાત્રિ

૨. ખમિચો=મનુષદેહ ૩. વાડ=કામ કોધાદી કાંટાનાં ઝાડ. ૪. જમ પાણી વહોળ્યે માંખણુ યા છાશ નિકળતાં નથી તેમ પંચ વિષયમાંથી કદી સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. વિષયના પદાર્થ ભોગવે તેમ તેની તૃપ્તિ થતી નથી પણ તૃપ્તિ વધે છે. વિષય ભોગવે કોક અને વિકાર પામે કોક. એક આંખલી ખાચને બીજીના મોમાં પાણી આવે. ૫. પરસ્ત્રિનાં વચન કાનને મધુરાં લાગે પણ તેને ઝેર અને વજના પ્રહાર સમાન સમજી લેવાં.

દિવસની પથારી ત્યાંજ રાખી; ફક્ત ઘેર બે વખત જમવા આવે, ને જે જણુએ હોથ લાગે તે લેતો જાય. એમ કરતાં બરાબર પાંચ વર્ષે બધાં ધરાણાં, રોકડ નાણાં, ધરના વેચાણના પૈસા, વાસણ કુસણના પૈસા, લુગડાં લત્તાના પૈસા, સર્વ ગણિકના ધરમાં પહોંચી ચુક્યાં. સોની હાંદસે રાંધતો અને ચડવે પાણી પિતો થયો. ધરમાં સુવાને જોદડી નહિ, પાણી પિવાને પાત્ર નહિ, ખાવાને થાળી નહિ, રહેવાને ઘર નહિ, અને પહેરવાને આખુ વસ્ત્ર પણ નહિ. એ દશા થઇ ત્યારે જિ તથા બે નાનાં બાળકને રોતાં મેલી પરદેશ ચાલી નિકળ્યો. પરદેશમાં જઇ કારીગરીની દુકાન કાઢી, એકજ ગામમાં એક વરસ રહ્યો અને ખાતાં પિતાં પાંચસે રૂપિયા બચાવ્યા. સોનીની પાડોશમાં એક વાણીઓ રહેતો હતો તે બન્નેને મિત્રતા થઇ; પણ સોનીએ પોતાની અથ ધતિ બિના કહેલી નહિ. વણિકના મિત્રને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગ ઠર્યો તે પણ સોનીનાજ ગામમાં. જ્યારે વણિક તૈયાર થયો ત્યારે સોનીને કહ્યું. તારે ઘેર કાંઇ કહેવું છે ?

સોની પાંચસે રૂપિયા આપી બોલ્યો; લ્યો મિત્ર આ રૂપિયા બજારમાં સ્વાર્થકુંવર નામની ગણિકા છે તેને આપજો.

વણિક કહે ગણિકાને રૂપિયા । આ થું બોલછ । સોની કહે એજ મારે તન મન ને ધન છે. જેને માટે જીવ ખુરબાન છે. તમે જેજે તો ખરા એનો મારી તરફનો પ્રેમ । બહુ હશે તો મારા વિયોગથી મરીએ ગઇ હશે. વણિક આવી લગ્ન પરવારી અમુલ્ય પોશાક પહેરી ગણિકાને ત્યાં ગયો. કાંઇ કાંઇ વચનથી બોળવી રિદ્ધિની લાલચ બતાવી પુછ્યું. તમને વહાલામાં વહાલા કોણ ?

ગણિકા—તણ, ફલાણા ફલાણા વિગેરે ૩.

વણિક—વળી બીજા કેટલા છે ?

ગણિકા—તેર; અમુક અમુક વિગેરે ૧૩.

વણિક—બીજા વળી છે ?

ગણિકા—હા બિજા આળીસ છે, ફલાણા ફલાણા વિગેરે—૫૬.

વણિક વિચારે છે; અરે હાય । તણને તેર સોળ, ને આળીસ છપ્પન નામ થયાંપણ એ અભાગિયાનું નામ નથી; એણે પાંચસે રૂપિયા થું જેઠને મોકલ્યા હશે. અરે હાય । ધિક્કાર પડ્યો એના અવતારને. જે પુરૂષો ધાંચીના ધરના બેલની માફક આંખે પાટા બાંધીને પર સ્ત્રીને પગલે પગલે ચાલે છે, તેનું સરવસ્વ જાય છે; ડગલે ડગલે દુઃખી થાય છે અને આખર જ-મપુરીમાં અપાર માર આપ છે.

પછી વણિક પુત્ર રૂપિયા લઇ સોનીનું ઘર પુછતો આવ્યો, ત્યાં છો-

કરાં ખે રહે છે અને એની સ્ત્રિ રેંટીઓ કાંતે છે. વણિકે કહ્યું; હો આ રૂપિયા પાંચસે તમારા સ્વામિયે મોકલ્યા છે, એ અમારો મિત્ર છે અને મારી પાસેજ રહે છે.

સોનારજી—અરે મારે રૂપિયા શું કરવા છે ! મારે તો આજે બાર મહિને એમના સમાચાર આવ્યા તે પાંચસે તો શું પણ પાંચ હજાર રૂપિયા આવ્યા બરાબર છે. મારે રૂપિયાનું કામ નથી એમનું કામ છે, એ અહિં આવે, સુખ દુઃખની વાત કરીએ; છોકરાં બાપને મળે બાપ છોકરાને મળે, માટે ગમે તેમ કરો પણ એમને અહિં લાવો ! આ ગામમાં એમણે ગાડી ઘોડા દોડાવ્યા છે ને કામ કરતાં શરમાશે તો હું પૈસાનું વધારે કાંતી એમનું પેટ ભરીશ, પણ હુંતો એમને સુખે સુખી અને એમને દુઃખે દુઃખી છું.

પરમ પતિવ્રતા સ્ત્રિનાં વચન સાંભળી ગદગદ થઈ ગએલો વણિક જઈ સોનીને મળ્યો, ત્યારે સોનીએ હર્વથી સમાચાર પૂછ્યા. કેમ આવ્યા ? વણિકે કહ્યું હા બાધ આવ્યા તો ખરા.

સોની—રૂપિયા આપ્યા ?

વણિક—હા બાધ આપ્યા તો ખરા.

સોની—કાંઈ ખોલી ?

વણિક—ખોલી એ કે મારે રૂપિયા શું કરવા હતા એમની પાસેજ રહેવા દેવા હતા. મારે તો રૂપિયા નહિ પણ એમની જરૂર છે.

સોની—જો બાધ હું શું કહેતો હતો. બિજા કાંઈ સમાચાર ?

વણિક—બીજું તો એ કે તારા વિયોગે છોકરાં દુઃખી થાય છે.

સોની—હેં ! શું ખોલો છો ! છોકરાં કાનાં; રૂપિયા કાને આપ્યા ?

વણિક—છોકરાં તારાં, અને રૂપિયા આપ્યા તારી સ્ત્રિને.

સોની—અભાગી છે કે શું ! મુર્ખ છે કે શું.

વણિક—( કામળ કાઢીને ) અભાગી તું છું કે હું, તે આ કામળ ઉપરથી જણાશે. જો આ તારી માએ છપ્પન નામ લખાવ્યાં છે તેમાં તારૂં નામ નથી. અભાગિયા શું જોઈ તે રૂપિયા મોકલ્યા હશે !

નહિ ત્રણમાં; નહિ તેરમાં; ને નહિ છપ્પનના મેળમાં !

સોની—ન માનું ! આ તારૂં કરેલું ત્રુટ છે.

વણિક—ન માને તો ચાલ મહારી સાથે તૈયાર થા ! એનેજ હાથે જ્યારે કપાળમાં ખાસડાં પડશે ત્યારે માનીશ.

સોની તથા વણિક બન્ને ત્યાંથી નિકળ્યા. વણિક પહેલો ગણિકાના મકાનમાં દાખલ થયો. ગણિકાએ વણિકને જોઈ સત્કાર કર્યો, અને સમા-



ચાર પુછ્યા. વણિક કહે મહાર સધળ કામ પાર ઉતર્યું છે. સમુદ્ર મારફતે સધળો ખાલ સંહિસલામત કિનારે આવેલો છે; પણ પેલું તમારું લખાવેલું કાગળીયું ક્યાંક પડી ગયું, જેમાં લખેલું છે કે સ્વાર્થકુંવરના વહાલામાં વહાલા માણુસો. ગણિકા કહે કાંઈ ફિકર નહિ. એટલામાં સોની આવ્યો, ચારે ગણિકા જણે ઝાળખતીજ નથી એવો ડાળ કરીને બેઠી.

સોની—( વણિકના સામી આંગળી અને ગણિકા સામી નજર કરીને ક્રોધથી ) કોણુ છે આ ! !

ગણિકા—તારે શિ પરડ ! તું કોણુછું ? !

સોની—ઠીક— ! હું કોણુછું. ( કાગળ બતાવીને. )

આ કાગળ તેં લખાવ્યો છે ? વણિક વચમાં બોલી ઉઠ્યો. હો ! જુવો પેલો કાગળ હું કહુંછું કે પડી ગયો તેજ. બાઈ તમને જડ્યો ?

સોની—હા મને જડ્યો છે, હમણાં બંનેને બતાવુંછું. બોલ !

ગણિકા—હા મેં લખાવ્યો છે, કેમ છે !

સોની—તને વહાલામાં વહાલા આ તણુ ?

ગણિકા—હા એ તણુ; ત્હારે રસ્તાના જનારને શિ પંચાત !

સોની—પંચાત કે ના પંચાત ! પણ પછી આ તેર ?

ગણિકા—હા હા એ તેર, જ નહિતો માર ખાધશ.

સોની—બિજ આ ચાળીસ ?

ગણિકા—હા હા એ ચાળીસ.

કહિને લાત મારી કે સોની પાંચમા માળથી રગડતો રગડતો નિચે આવ્યો; તેજ વખત વણિક દોડતો નિચે ઉતર્યો અને મિત્રને ઝાલ્યો.

સોની—હે શેઠીઆ ! આજથી છ વરસ ઉપર હું સવાલાખતી આશામી હતો તે આ ગણિકાના પાસમાં ફસાઈ “ અક્ષા એક બદામ ” થઈ ગયો, છેવટ ઉપરથી લાત.

ગણિકા—શેઠી કોઈ પાગલ (ગાંડો) માણુસ છે; એની ડાગળી છટ છે, તમે ચાલો ઉપર. અરે હૈઆ પુટા, આને કાઢો ધક્કા મારીને બહાર !

સોનીને કાઢ્યો, પાછળ વણિક પણ ગયો. આગળ જઈ બંને સંગ થયા. સોની કહે બાઈ ત્હારા જેવો સંગ મને પ્રથમ થયો હોત તો મારી આ દશા ન થાત. અરે હજારો રૂપિયા ખાય પણ રાંડજાત કોઈની નહિ નહિ તે નહિ. અરે હાય ! હું આપધાત કરીશ.

વણિક—બાઈ હજી કાંઈ “વડીપાપડ વંદી ગયા નથી” કારિગરનો પુત્રહું જીવાનહું હિમ્મત રાખી ધંધો કરીશ તો સુખી થઈશ.

મુદેબ્જા—માટે હે બાધ કાંધક સમજ ! કાંધક સમજ !

( કિચક. ) મરાઠી સાખી.

વચન વદો તે શ્રવણે આવે, બિન્ને યત્ને નય;

હરી વહનીનો હર્ષ ધણેરો, અંતર મુજ ઉભરાય;

પાસું નારી એહ, તો હું પામ્યો મનુષ્યા દેહ.

પામું.

રાગ; લાવણીનો.

( મુદેબ્જા. ) અરે અલ્પમતિ ઓ નિચ, કુકામ કૈયા કિચ;

સપડાયો સાણસ વિચ, હવે મૃત્યુ થશે.

હાંહારે. ૧

( કિચક. ) ભલે મૃત્યુ હોએ હાલ, રંખે નવ થાએ કાલ;

વહાલીને કરવું વહાલ, જેથી અંતર હસે.

હાંહારે. ૨

( મુદેબ્જા. ) જીવ જશે નર્કની ખાણ, કરશે વૈતરણીમાં તાણ;

ગંધે રૂંધાશે પ્રાણ, ત્યારે આવશે યાદ.

હાંહારે. ૩

( કિચક. ) વૈતરણી મુજને વહાલી, શું સોર કરે છે ઠાલી;

જે ચતુરા આવે ચાલી, જેની મુકા બકવાદ.

હાંહારે. ૪

( મુદેબ્જા. ) ઉઠ્યો કુળ તણો અંગાર, જાત તહારી છે ધિકાર;

વહાલો કર્યો વ્યભિચાર, બોણું બાપનું નામ.

હાંહારે. ૫

( કિચક. ) પારાશરને મચ્છગંધાય, ઈંદ્ર અહલ્યાને ચ્ચાય;

ચંદ્રે કીધી આછી છાંય, મુરે કર્યો શુભ કામ.

હાંહારે. ૬

( મુદેબ્જા. ) એ સૌ કહેવાયા મોટા, જેના જગમાં ન મળે જોટા;

આપણુ પાણીના પરપોટા, કુલ્યા જમએ કુટી.

હાંહારે. ૭

( કિચક. ) સાથે સૈરંધ્રિને રહીએ, જન્મ ધર્યાનો લ્હાવો લખએ;

નહિતો અસદ્ ગતીએ જમએ, મરે માંધાં કુટી.

હાંહારે. ૮

મુદેબ્જા—અરે નિરંતર નર્કની ઇચ્છા કરનાર ભુંડ ! તારી આંખી

બુદ્ધિ કેમ થઈ ! તહારી સદ્ બુદ્ધિનો લોપ કેમ થયો ? મારે મુખે તને

આવાં વચન કહેતાં શરમ કેમ લાગતી નથી !

કિચક—જેની તારો તો ફક્ત આડો પડદોજ છે, પણ મારેને એને

તો બણીવાર વાતચિત્ત થઈ ગઈ છે, તારી પાસે રહે છે માટે તારા “આંખ

આડા કાન કર્યા” વગર આ કામ થાય તેમ નથી.

( મુદેબ્જા. ) હરમાન ધરમાં હડીઓ કરે; એ રાગ.

એછે સતિ એની ન્યારી ગતિ, વળી ક્યાંથી કુબુદ્ધિ આ મુજ તને;

શુદ્ધ હતી થઈ અધમ મતિ, માટે મૃત્યુ આવ્યું એવું બાસે મને. ટક.

( કિચક. ) નારી પામ્યા પછી થાવાનું થાએ, દારા દીઠા વિના દીન ન જાએ;

લલના વિયોગની લાગી છે લહાયે;

( મુદેબ્જા ) સિંહ હણે તેને કા કરે સાહે. એછે સતિ ૦ ૧

( કિચક ) બેની શુણે હવે વાત તું મ્હારી, વિખ સમાન આ શિખ છે તારી;

અળગી કરું કેમ અંતર ધારી;

( મુદેબ્જા ) જીવ જરૂર જશે વ્યભિચારી એછે સતિ ૦ ૨

કળી શકે કાણુ કમળાપતિને, બશ્મભાંગદની બૂંડી ગતિને;

લંધુરે લુંટયો લંકાપતિને;

( કિચક ) બલે સહાય થશે એ સૈરંધ્રિ સતિને. એછે સતિ ૦ ૩

મુદેબ્જા—અરે જા ! આટલું કહ્યા છતાં તું ત્હારી હઠ છોડતો નથી તો ગમે તે પ્રયત્ને તારી દેહીનો નાશ કર ! ત્હાર કાળુ મુખ મને દેખાડીશ નહિ, અરે દૈવે તને જીવતો શા સાર રાખ્યો !

કિચક—લે ત્યારે ! આ કટારથી કરુંહું આપઘાત અને આપુણું હત્યા !

કટાર દેખી મુદેબ્જાને વિચાર આવ્યો. અરે મારી ખોટી હઠને લીધે બાધ ખોધ બેશીશ. મારા સો બાધની જોડયમાં ખોડ પડશે. જ્યારે એણે મૃત્યુની ઇચ્છા કરી ત્યારે જરૂર એ રંડા વચનથી બંધાઈ હશે. એ કાંઈ દ્રોષદી નથી. રખડતી રખડતી દાસી આવી છે, “કાણુ એનો નાયડો વધે-રવા ગયું છે” થવા દો થાય તેમ. બાધ જા આજ સંધ્યાકાળને સમયે તારા મહેલે એને દૂધનો પ્યાલો લઈ મોકલીશ. નિર્ધનને કુખેર બંકારીનો બંડાર લુંટવાની આત્મા મને ને જોડેલો હર્ષ થાય એટલો હર્ષ કૈયા કિચકને થયો. ઘેર આવી પોતાના સર્વ નોકર ચાકરને બિજો ખારણે રહેવા હુકમ કર્યો, અને બિજો દિવસે સવાર સુધી કોઈ આ તરફ ન આવે એવું ફરમાન કર્યું. એક નાનું સિંહાસન લઈ પાંચમા માળને ઝરૂખે ચઢી હાથમાં માળા લઈ બેઠો. સૈરંધ્રિ, સૈરંધ્રિ, સૈરંધ્રિ, સૈરંધ્રિ, સૈરંધ્રિ.

( મુદેબ્જા ) મરાઠી સાખી.

શુણુ સૈરંધ્રિ દાસી મારી, સઘ કરો તૈયારી;

પપ ખ્યાલી આ હસ્ત મ્હલી જાઓ, કૈયા મહેલ આ વારી;

હાથોહાથ દેજો, કેણુ કહે તે મુને કહેજો હાથોહાથ.

સૈરંધ્રિ—માતાજી મોકલો છો પણ કૈયાથી મને અતિ ભય થશે, અને કોઈ સજ્જન પુરૂષે કહ્યું છે કે—

હાગ; રાતહડી કોની સંગે જાગ્યાં.

રે લલના પરરે પુરૂષ સંગ તજીએ;

નિશ્ચય કરી આવે ભૂધરજીને ભજીએ.

રે લલના.

- પ્રિતિ કરી પરરે પુરૂષની સાથે, અંતરે દેવા વચન આપ્યું જેણે હાથે;  
 ભોમિ કરો બાર ચઢ્યો તેને માથે. રે લલના. ૧
- નારી જેણે નાથ કર્યા નિજ પાંખી, વડિલ કરી કિર્તિ કરી તેણે આંખી;  
 ધકોતેર પેઠી નરકમાં નાંખી. રે લલના. ૨
- નાથ વેચી નારી રહે જે ફરતી, સ્વાન પેરે જ્યાં ત્યાં લોવાં ભરતી;  
 મુવા કોડે સંગ કરે નહિ ધરતિ. રે લલના. ૩
- સતિ માટે સ્વર્ગ કર્યું નિરમાણુ, કુલટા કરો પડે પડછાયો અજાણુ;  
 સાડા ત્રણ પ્રહર નરકની ખાણુ. રે લલના. ૪
- વૈભવ માણે વિધવા પહેરીને ચૂડી, પુરૂષ પરમાં દ્રષ્ટિ કરી જેણે કુડી;  
 કરે જન્મ ઘંટાળી અડધી ચૂડી. રે લલના. ૫
- કંથ વિના કામની રાખે જે કેશ, બની હતી એસે લાજ નહિ લેશ;  
 કેશ જાલી જમડા મારે પગ ઠેશ. રે લલના. ૬
- સ્વામિ માટે સુરપનખા આવી ચાલી, લક્ષ્મણ વરવા મનમાંહે ધણું મહાલી;  
 નાક કાન કાંધ્યાં ચોટકો જાલી. રે લલના. ૭
- અજાણેથી અહલ્યાએ કરીઓ સંગ, તેણે સમે મુખ થયાં સૌ ભંગ;  
 વર્ષ ધણું વેઠ્યું શલ્યા અંગ. રે લલના. ૮
- માનુ ભણે વશ કરે મુજ સ્વામિ, કવશ થયો ખાલો પડ્યો એજ ખામી;  
 ધણું દુઃખ નારી નાગથી પામી. રે લલના. ૯
- માટે નારી નેહ કરો નિજ નરથી, પ્રિતિ નવ બાંધો કદાપી પરથી;  
 સ્વર્ગ સુખ મળશે બાપુ બોલે ધરથી. રે લલના. ૧૦

સુદેષ્યા—હારી લાયરી જવા દે ! રસ્તો પકડ ઝટ !

( સૈરંધ્રિ ) ગિતિ.

સતિ સુદેષ્યા માતા, આજ્ઞા કરી તે શિર ઉપર ધારી;  
 કેઆ ધર નહિ જાઉં, દુરમતિ એ દુષ્ટ વ્યભિચારી.

રાગ; પાટણના નૃપ.

(સુદેષ્યા) ચિત્તના ચાળા જાણું સરવે, રહે ચતુરા ચુપ;  
 ભાધ મુજ વડો વિવેકી એહ, છેતરી કોને ન દેતો છેહ;  
 તુચ્છ દિસે તુજ નજરે તેહ; બાર રાખે છે જેનો બૂપ. ચિત્તના. ૧

૧ જે વખતે વચન આપ્યું તે વખતે જોઈ પાપ પૃથ્વી ઉપર યાય તેટલું  
 તેને માથે ચઢી ચુકે. ૨ વ્યભિચારણીનો મુલા પછી ધરતિ પણ સંગ કરતી નથી.  
 ૩ મુપાત્ર સ્ત્રિના મુલા પછી કુલતુ વિમાન હાજર યાય છે પણ તેના રાખને વ્ય-  
 ભિચારણીનો પડછાયો પડે તો તે સાડા ત્રણ પ્રહર નરક ભોગવી પછી વિમા-  
 નની અધિભારી યાય છે. માનુ=માનુમતિ; દુર્યોધનની સ્ત્રિ.

(સૈરંદ્રિ) બલે ગણે બાર બૂપાળ, કહેરો કર્યો ઝાઝમાળ;

ઓપતી આરસ ફેરી પાળ; બલે અમૃત ભરીયું પણ ફૂપ. ચિત્તના. ૨

(મુદેન્દ્રા) જીભપર દેવો પડશે ડામ, કમાયણ નાણું તારાં કામ;

પાપણી પગલાં તારાં સ્યામ, રાંડ તુજ પાતર જેવું રૂપ. ચિત્તના. ૩

(સૈરંદ્રિ) બલે બાધ કરો જીભપર કાપ, છુટે નહિ પડી પટાળે છાપ;

વિષ દધ મારે તોય માબાપ, શિખ દે ઉત્તમ એજ અનૂપ. ચિત્તના. ૪

(મુદેન્દ્રા) સ્વામિની શિખ ન માની ઉર, ભામની બટકોછો ભરપૂર;

ચાલ થા દ્રષ્ટિયેથી દુર, તેલથી તર્ત બગડશે \*તુપ. ચિત્તના. ૫

કેાધથી; મશાડી સાખી.

અનદાતાનો હુકમ ન માને, ઝટ ન જ્યાંથી આવી;

બૂંડી રાંડ બટકાવા નિસરી, સતિનું નામ લગ્નરી;

ન ગોઝારી, અભાગણી તું હત્યારી.

ન.

સૈરંદ્રિ—અરે હાય ! અસહ્ય સંકટ પ્રાપ્ત થયું હવે શું થશે ! મારા

સ્વામિ નજીશે તો કહેશે એનાથી બાર મહિનાએ રહેવાયું નહિ ! સર્વની

લાજ રાખનાર સર્વેશ્વર છે. શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ.

( સૈરંદ્રિ )

ગિતિ.

લાવો પ્યાલી પયની, આગા અનદાતાની ઉર ધાર;

શિયળ મુજ સાચવશે, રાત્રિ દિવસ જ્યાં રમેછે મન મહાર.

( પ્યાલી લઇ મહેલથી નિકળી કૈયાના મહેલ તરફ જતાં ધ્વજર સ્તુતિ. )

રાગ; અધિકારીરે આશ વિષયની ટાળો.

નણોછોરે સધળું અંતરજામિ, દાસી જે દુઃખને પામી.

દાખ્યો દુર્યોધનને દાવરે, દુઃસ્વાસન પિડ્યો તાવરે;

અંતરનો લાગ્યો ધાવરે, ત્યારે આવ્યારે, ગોવિંદ ગરડાગામી. દાસી. ૧

હરી ચાહ્યોતો જયદ્રથ પાપીરે, મુને છોડાવી શિક્ષા આપીરે;

કૈયે બેનીની મરજી ઉઘાપીરે, સમજાવીરે ચાહ્યો એ ચોર હરામી. દાસી. ૨

જે શિયળ લંગ મુજ કરશેરે, વણુ મોતે મરવું પડશેરે;

દેહ દહન જગા નહિ જડશેરે, આપવિનારે, સહાય કરે કોણુ સ્વામી. દાસી. ૩

નૌતમ નારીનો એ શણુગારરે, સહોદરમાં સહે સૌ બારરે;

ધ્વજર પદનો એ આધારરે, ધિક્કે જીવ્યુંરે, ખોટી આવી ખામી. દાસી. ૪

કૈયો કિચક રાયનો સાળોરે, કામી દુષ્ટ હરામીનો ચાળોરે;

દેશે ડંખ એ ઝેરી કાળોરે, લજ્જા લેશેરે, બેલી થજે બહુનામી. દાસી. ૫

એણે સુદેણા સમજાવીરે, બોળી બેનીને બાધએ બમાવીરે;  
આ આકૃત મુજપર આવીરે, સહાય થાજેરે, કલંક ચોટાડે કામી. દાસી. ૬  
અહાહાહા; આતો શુણીએ ચઢીને બેઠો છે ને શું !

( સૈરંધ્રિ ) રાગ. બંસીબાલા આજે મારા દેશ.

કૈયાજી હ્યોને પયની પ્યાલી હાથ,

હું લાવીધું મમ સાથ.

કૈયાજી.

હેઠે આવી પ્યાલી હ્યોને, ઉતાવળી છું આજ;

મંદિર દીપક કરવો મારે, હમણાં પડશે સાંજ.

કૈયાજી. ૧

મહેલ વિષે મુજ પગ નવ પેસે, સામિ સંધ્યાકાળ;

એકાન્ત આવી તમને મળુ તો, આવે ખોટી આજ.

કૈયાજી. ૨

પ્રધાન પદવી આપ તણી, હું તુચ્છ દાસી રંક;

પતિત પગલાં મારાં થાએ, તમ કુળમાં લાગે કલંક.

કૈયાજી. ૩

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

કપટી કામી મુખ ન બોલ્યો, સતિને સાન બતાવી;

સ્નાન કરી હું સેવામાં બેઠો, આપો ઉપર આવી;

લીધી કર માળા, હરીને ઠગવા એ ચાળા.

લીધી.

સતિયે વિચાર્યું, એ એની પ્રપંચની પુજામાંથી ઉઠવાનો નથી અને મારે  
પ્યાલી પહોંચાડ્યા વિના સિદ્ધિ નથી, લાલ્ય ફેડીને આવતી રહું. એક એ  
ત્રણ ને ચાર દાદર ચઢી પ્યાલી મુકવા જાય છે, ચારે કૈયે હં હં હં કરી  
સાનથી હાટીયું બતાવ્યું. ઉપર ચઢી હાટીયું ઉઘાડે છે એટલામાં કૈયો ઉભો  
થઈ દાદર બંધ કરી, તાળાથી કમળ કરી કુંચી ઠેકાણે કરી ઉભો. દાદર  
રનો અવાજ થયો કે તર્ત પ્યાલી પડી અને દ્રોપદી કંપવા લાગી.

રાગ. જનુની જીવો ગોપીચંદની.

(કિચક) પ્રાણથી અધિક વહાલાં છો તમે, આવો સૈરંધ્રિ નારજ;

આંખથી અળગાં નવ કરું. જાણું જીવન આધારજ.

સેવક તમારો હું સુંદરી.

૧

ખાનપાન રસ ભોગવો, બિજા વિવિધ વિલાસજ;

સેવામાં સનમુખ રહે, દિન રજની આ દાસજ.

સેવક. ૨

જેરે દિવસથી મેં જાણીઆં, રામા રૂપ રતનજ;

ચેન ચતુરા નવ પડે, દિસે મહેલ આ વનજ.

સેવક. ૩

સગાં સહોદર સર્વ તે, લાગે આંખના પાટા;

ચિત ચોટ્યું તમ ચરણમાં, માનો મોતનાં સાટાં.

સેવક. ૪

તથા સ્ત્રિયો દાસી થઇ ફરે, મુખ્ય તમો પટરાણીજી;

હજાર સેવક માને આગના, બોલું સત્ય આ વાણીજી. સેવક. ૫

(સૈરંદ્રિ) — કૈયાજી મારે બે વચન કહેવાં છે, કહો તો કહું ?

(કિચક) — એ શું બોલ્યાં ! તમે તો ચાર ગાળો બાંડશે તોય મને તો  
સાર લાગશે. બલિહારી ! બલિહારી ! બલિહારી બોલોને.

(સૈરંદ્રિ) — સાર ન દીસે જરમાં, એળે જાય અવતારજી;

મુખ ધચ્છો જો સંસારમાં, બળે જગ કરતારજી.

ડગલાં બરો રે ડરી ડરી.

૬

લાજ ઘટે સૌ લોકમાં, શત્રુતા શિર થાયજી;

અકાળ મૃત્યુ ઉપજે, ક્રિયા પામે ન કાયજી.

ડગલાં. ૭

માણસમાં ઉજળે મુખે, બોલી ન શકે બોલજી;

બિચારીનો આ વિશ્વમાં, તરણાવત્ત હોય તોલજી.

ડગલાં. ૮

સજ્જન સોખત નવ કરે, ધાલે ધરમાં ન કોયજી;

લંપટને તો લજ્જ નહિ, તરછોડે તોયજી.

ડગલાં. ૯

વંજા રહી હોત માવડી, સદ્ભાગી કહેવાતજી;

ક્યાંથી કુયુદ્ધિ આ ઉપજી, ધિક્ ધિક્ તુજ જાતજી. ડગલાં. ૧૦

(કિચક) શિખ સરવ તારી સાંભળી, આદર્યો એ અભ્યાસજી;

પંખી પારધિ જાળમાં, નહિ છુટવા આશજી.

ડગલાં. ૧૧

(સૈરંદ્રિ) જાળ નથી મુજ ઉપરે, ફસો ફાંદામાં આપજી;

દિપક લઇ કુપ કાં પડો, જમને દેવો જવાબજી.

ડગલાં. ૧૨

(કિચક) જીતું હું જમને જીતિથી, મુકાવું તેનું માનજી;

પણ આ રસિલીના રૂપમાં, થયો જીવ પુરખાનજી.

સેવક. ૧૪

(સૈરંદ્રિ) હાડ ચામ લોહી માંસને, પર પાય દેખાયજી;

ભાર ભર્યો વિટ વિષ્ણો, મુખ ક્યાં સંતાયજી.

ડગલાં. ૧૪

(કિચક) વર્ણુબ્યો તે દેહ માહરો, અભાગી આ સંસારજી;

કામની કંચન કોટડી, સ્થાણી છો શણગારજી.

સેવક. ૧૫

(સૈરંદ્રિ) કામ ક્રોધ મદ મોહના, ઉભરા આવે જ્યાં ઉરજી;

મુખ રે ઉડે સંસારનાં, જેવાં આકના તુરજી.

ડગલાં. ૨૬

(કિચક) કોટી કાલાવાલા મેં કર્યા, અલબેલી ઉર આણોજી;

હેત કરી વહાલી અહિં રહો, પ્રાણજીવન જાણોજી.

સેવક. ૧૭

(સૈરંદ્રિ) મનુષ્ય દેહ આ મોઘો મણિ, શોધ્યો ન મળે સંસારજી;

પૂર્ણ પદારથ પામવા, જેથી થાય ઉદ્ધારજી.

ડગલાં. ૧૮

- ( કિચક ) પુરુષ પદારથ પામીઓ, પામુ તારી કપાયજી;  
આજ લગી મુને નવ મળી, ગયો જન્મ વૃથાયજી. સેવક. ૧૯
- ( સૈરંધ્રિ ) કુળ અજવાળાને કારણે, માગે છે સૌ પુત્રજી;  
જનરી પુત્ર જ્યાં જનમીઓ, શળગ્યું તે ધરસુતજી. ડગલાં. ૨૦
- ( કિચક ) ચુપ કર ચતુરાઇ ચાંપલી, ડાકણ ડહાપણને ડાટ;  
વિનયને વશ કદી નવ થશે, હવે ધડુ તારો ધાટ.
- ( કવિ ) જોરે જાણી પછી સુંદરી.
- ( કર્તા ) જ્યારે કૈયે હાથ પકડ્યો ત્યારે સતિને રોમરોમ જાળ લાગી.
- ( સૈરંધ્રિ ) અરે પાપી ! હાથેકરી અગ્નિમાં પડવું શા સાર મુકે છે ?

## રાગ. ક્ષત્રિકલકંક

અરે અધર્મિ પાપી તું ચંડાળ, એ ભાવિયે બૂલાવ્યો તનેરે.  
પક્ષિ <sup>૧</sup>વ્યોમ તજી બેઠો નિચી ડાળ. એ ભાવિયે. ૧

મૃગ <sup>૨</sup>મધુકર પતંગ ને મિન; એ ભાવિયે.

<sup>૩</sup>કરી વિષયથી મ્હોતને આધિન. એ ભાવિયે. ૨

છતે નેત્રે અધાપો આવ્યો આજ; એ ભાવિયે.

મૃત્યુ થાશે બેની કરી લેતાં લાજ. એ ભાવિયે. ૩

માટે માન મહાર કહ્યું કર્મહિન; એ ભાવિયે.

થાવું સતિ હાથે મ્હોતને આધિન. એ ભાવિયે. ૪

( કિચક ) રાગ. મરાઠી સાખી.

સતિપણું હું જાણું સધળું, મુખ્ય તું મુખ લવારી;  
હઠ મુકીને આધિન થાને, નહિતો થાશે ખવારી;  
માટે વિચારી, થા તું મ્હારી નારી. માટે.

( સૈરંધ્રિ ) રાગ. પામ્યો પ્યારી મનમાની.

હરજી, અરજી ઉર ધારો, પાપીથી પ્રાણ ઉગારો;  
કૈયે, લીધો મુજ કેડો, જીલમીને જમપુર તેડો;  
નહિતો, નડશે એ જાજી, જીમે કહેતાં હું લાજી;  
થાશે, પતિવ્રત મુજ બંગ, સરમાશો સ્થામ સુરંગ;  
દાસી, હું દીન તમારી, મેં ઓથ ધણી ઉર ધારી;  
અખળાને, મોટી આશ, નારાયણ ન કરશે નિરાશ;  
હું જન્મ, જન્મની દાસ;  
સેવું. હું સંગ તમારો, હવે જીવાડો કે મારો. હરજી.



સતિનો પોકાર સાંભળી અધ્યરાત્રિયે ભરનિદ્રામાં સુતેલા વૈકુંઠાધિશ' જાગીને જાગ્યા, અને ગરડને તૈયાર કરી, સ્વાર થઇ પવનવેગે દોડતા આ વ્યા. મહેલ પાસે આવી પ્રભુએ વાંદરનું રૂપ લઇ છલંગ મારી છાપરા ઉપર ધિબાકો કર્યો. છાપરા ઉપર અવાજ થયો કે કૈયો ચમકયો અને ઉંચું જોયું તો નેવાં ખસેડી વળીઓ ઝાલી હનુમાનથી પણ અધિક ઉપમાને લાચક વાંદરને ડોકીઆં કરતાં દીઠો. ભય પામ્યો, સતિને મૂકી દૂર ખસ્યો. પ્રભુએ વિલંબ નહિ કરતાં વળીઓ તોડી ધિબાકો કર્યો. કૈયાને કમરમાંથી પકડી મહેલની વચલી બારીમાંથી ફેંકી દીધો; તાળુ તોડી દાદર ઉઘાડી પાલવ મુખમાં ઘાલી સતિને બહાર કાઢી; અંતરધ્યાન થયા.

કૈયો પથ્થરની સાથે જઇ થયો અને સતિ નિર્ભય થઇ રસ્તા ઉપર ચાલી. અરે સર્વેશ્વરે મહારી સહાય કરી, મારી વજની બેડી તોડી મને મુક્ત કરી. હવે આટલી રાત્રિયે હું જઇશ તોપણ સુદેખ્યા કહેશે કે મહારા ભાઇના મહેલમાં રહી આવી, અને સવારમાં જઇશ તોપણ તેજ. માટે લાવ્ય મારા પતિને આ વાતથી જાણ કરતી જાઉં.

સતિ બારોબાર સભામંડપમાં આવી અને યુધિષ્ઠિરના પગનો અંગુઠો પકડ્યો. સત્યવાદી, અન્નશત્રુ, ધર્મ મુર્તિ હબકી બેઠા થઇ પુછે છે, કોણ છે ? સતિયે બનેલિ સર્વ બિના કહી. કિંકરૂષિ કહે જ્યારે આપણે હસ્તિનાપુર જઇશું ને ઇંદ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય લઇશું ત્યારે વાત. સતિ કહે સ્વામિ ત્યાં સુધી ! ધર્મ કહે સતિ તમારો મહારો પતિ પતિનો સબંધ એક સંવત્સરને માટે નથી, હવે જાઓ નહિતો શ્રાપ આપીશ. દુઃખ સહન કરો અને શિયળનું રક્ષણ કરો ! ત્યાંથી નિરાશ થએલી સતિ બેઠળ (બ્રહ્મનલા) મહેતાની નિશાળે આવી સતિયે પોકાર કર્યો તે સાંભળી દાર ઉઘાડ્યાં સતિ કહે પતિ હું કિયકથી અથાગ દુઃખ પામું, મહાર રક્ષણ કરો ! ગાંડિવ-પાણી ટાપોટા પાડીને બોલ્યો. જેવી તું એવો હું, ત્યારે ચુડો ચાંદોને ચોટલો ને મહારે ચુડો ચાંદોને ચોટલો, અંબામા સહાય કરે, બેચામા રક્ષણ કરે; કાળ, ભેરવ, બટુક ભેરવ, નારશંગવિર ત્યારી ચોકી કરે; જ સતિ જ ! દ્રૌપદી જ ! કેમ જતી નથી જ ! નિશાળ બંધ કરી. સતિ ચાલી. અરેરે ગાંડિવ ધનુષ્યનો ધાવણ કરનાર સ્વામિ હિન્ડો થઇ ઉભો તો હવે કોણ સહાય કરનાર છે. આ ગૌશાળા આવી, પંથજી હે પંથજી ? પંથજી કહે તમે આવ્યાં એ મેં જાણ્યું. હું નહિ પણ અમારા પાંચમાંથી ગમે તે એક તમારી સહાય કરશે. ત્યાંથી અશ્વશાળામાં આવી બહાદુરજીને પોકાર કર્યો. જાગૃત કરી સર્વ બિના કહી. નિકુળ કહે આજ સુધી મને

આ મિનાથી કેમ અભણ્યો રાખ્યો ? હવે કાલે કૈયો નથી એમ સમજાજો !  
કાલે હું વિરાટમાં અહાહાકાર વરતાવીશ અને કૈકય દેશના અધિપતિને મારીશ !  
પણ મારા મોટા ભાઈઓને ઝાઢેર કર્યા પછી આવજો ! કારણ હું નાનો છું. ત્યાંથી બિમસેનને રસોડે આવી પોકાર કરી દાર ઉધડાવ્યાં બિમ કહે આટલી રાતે આવવાનું શું પ્રયોજન ? સતિ કહે પતિ પ્રયોજન શું પુછો છો !  
( સૈરંધ્રિ ) રાગ, કેમ ભરીએ રે કેમ ભરીએ.

કેમ કરીએ રે કેમ કરીએ, કહોને કોમળ કંથ;

કૈયો કિચક કેડે પડ્યો કેમ કરીએ.

પ્રથમ આવીને મહેલમાં મુને નિરખી;

મુને નિરખી રે; પાપી હરખ્યો ચંત.

કૈયો ૧

પાપીએ પગલાં માંડીઆં. આડા અવળાં;

આડાં અવળાં રે; મહારો મુકે ન તંત.

કૈયો ૨

સંકેત સાંધ્યો બેનીથી મન ગમતો;

મન ગમતો રે, પ્રાણ ત્યાગવા પંથ.

કૈયો ૩

( કવિ. ) મરાઠા સાખી.

મેલે મસોતે આંસું લોહ્યાં, રોતી રાખી નાથે;

( બિમ ) કાલ રાત્રિયે મૃત્યું થાશે નિશ્ચે મહારે હાથે;

એતુ મ્હોત ભમે, અગ્નિ દેવને ગમતું રમે.

એતું.

અરે જે દિવસે તને ચોટલો ઝાલી સભામાં લાતો મારી તેજ દિવસથી મારાં રૂંવાટાં ઉભાં થઇ ગયાં હતાં. મેંતો ક્યારનોય એને જમપુરીમાં પહોચાડ્યો હોત પણ મને વડિલે રોક્યો. હવે હીક લાગ આવ્યો છે. લાખા ગ્રહમાંથી અગ્નિયે આપણને બચાવ્યા, માટે એ સોએ ભાધનો ભોગ હું અગ્નિદેવને આપીશ ! સતિ કહે સોનો દોષ નથી એકનો છે. બિમ કહે સતિ, એક મને નડે છે તો નવાણું બિજી નવાણુંને નડતા હશે, એ બધાં એકજ ઝાડનાં ફળ; બધી એકજ વેલાની તુમડીઓ.

( બિમ ) ગિતિ.

ધિરજ ધર્મ વિચારો. નિશ્ચે થાશે સૌ વાતે સાર;

અપરાધી એ હરીનો, સૌ કૈઆને સંગાયે માર.

કહો તમે ક્યાં ક્યાં જઇ આવ્યાં ! સતિયે બનેલી સમજા બિના કહીઃ વ્યંહનના કહેલા શબ્દ સાંભળી બિમને ક્રોધ થયો; હીક કાલે વ્યંહનની પણ વાત ! સતિ તમે જાઓ કિચકની પાસે; હવે સવાર થવામાં થોડી વાર છે, માટે જલદી જાઓ, અને કહો કે કાલે મારા છુપા ગાંધર્વો બેતા હતા તેથી

હું તમને આનાકાની કરતી હતી, આજ મારા ગાંધર્વો સ્વર્ગે ગયા છે, માટે આજ આપણા મેળાપ કરો. મેળાપ કરવાને લલચાય ત્યારે રાત્રિયે બાંધળ મહેતાની નિશાળમાં મુકામ રખાવજો. જાઓ વિલંબ થાય છે. મે હા થાય તો સાત સાડીઓ માગી લેજો, પછી હું ચઢ્ય સૈરંદ્રિ અને એ થશે મારો સૈરંદ્રો, હું છું ને એ છે.

સતિ ચાલી. કૈયાના માણસો પાછલી રાત્રિયે આગલા દાર તરફ આવ્યાં ત્યારે કૈયો પગમાં અથડાયો, દીવો કરીને જોતાં પ્રધાનજી ઓળખાયા. સ-ધડીઓ સળગાવી હળધર ને મિઠાના આંગળ આંગળના થર કરી રૂના કુચા લઇ શેકવા માંડ્યું. થોડીવારે જ્યારે જાગ્રતી આવી ત્યારે કૈયે કહ્યું, મને હા.....ત.....ણ કરવા બેસારો. ઓટલા ઉપર ગાદી બિછાવી બેસાર્યો. બે તરફથી બંબે નોકર શેકે છે ને સામેથી કોઇ સ્ત્રિનો પડધા માલમ પડ્યો. પાસે આવતાં દ્રૌપદી ઓળખાઇ. કૈયે હાથ તરછોડી નોકરને કહ્યું ખસી જાઓ ! ખસી જાઓ ! ખસી જાઓ !

કિચક—અરે સૈરંદ્રિ, અત્યારે તમે.....ક્યાંથી ?

સૈરંદ્રિ—કૈયાજી કાણુ આખી રાત ઉઠ્યું છે; ને વળી તમને વાંદરે ફેંકી દીધા ત્યારનું તો મહાર કાળજી ફટકી ગયું છે.

કિચક—હા એમાં શું ! એતો હું ગફલતમાં રહ્યો. મારી સરત તમારા સામી હતી; નહિતો વાંદર મને શું ફેંકી દેતો હતો, અને ધણીવાર છાપરથી બૂસકા નથી મારતા ! ક્ષત્રિને કાંઇ નહિ !

સૈરંદ્રિ—અરે તમે ખરવાન છો તેથી ઉઠીને બેઠા થયા, બીજાનું મળુ નથી કે એટલે ઉઝેથી પડે ને વળી હોંશિયારીથી વાત કરે, આ હળધર મિહું ચોપડ્યું છે; એ વાગ્યા વિના ?

કિચક—( ખંખેરતો જાય છે. ) અરે એ તો નોકરોએ મારા ના કહેવા ઉપર બર્ચું છે. વળી કહો તો છાપરે ચડીને ફરી પડુ !...તમે !

સૈરંદ્રિ—કાલે મારા ગાંધર્વો જોતા હતા તેથી હું તમને આનાકાની કરતી હતી; જે વાંદરે તમને ફેંકી દીધા તે મારા ગાંધર્વોનો મિત્ર હતો.

કિચક—હાં ! તેથી નહિતો વાંદરાના બાર નથી કે મને ફેંકી દે. આજે ?

સૈરંદ્રિ—આજે મારા ગાંધર્વો સ્વર્ગે ગયા છે. માટે આજે તમારે સંયોગ થાય તો સાફ.

કિચક—સાફ ! હા સાફ ! વારી જાઉં બોલને ! મરી જાઉં લટકાને ! ચાલો મહેલમાં. વાહ ! નશ્વિળ વાહ ! ફરી ગયું.

સૈરંદ્રિ—હાથ મૂકો આ મહેલમાં ! અરરર જે મહેલમાં તમે પ-

છડાયા તેમાં પગ કેમ મુકાય ! પણ તમારાથી બને તો બાંઠળ મહેતાની નિશાળ ખાલી કરાવી આજનો મેળાપ ત્યાં રાખો.

કિચક—એમાં તે શું ખાલી કરાવવાનું છે હમણાં એનો ઘડો ચઢા-  
ધને ચઢડવો બહાર મુકાવશવુંછું ! મારા દાસને મોકલુંછું ઘોળાવી રંગાવી  
છાત જડાવી, હાંડીઓ, તકતા, ઝુમરથી શોભાવરાવું છું. છત્રપલગ વિગેરે  
જોઈતી સાહિત્ય મોકલાવુંછું.

સૈરંધ્રિ—જે જે હોં ફેર ન પડે; ભૂલી ન જાઓ.

કિચક—ભૂલી તે જાઉં મારા હૈયામાં તો તમારા નામની માળા ફરે  
રહે. હ્યો આ કુંચી, બિજી મારી પાસે રાખુંછું સાંજે વહેલાં આવજો !

સૈરંધ્રિ—નક્રી હોય તો મને સાત સાડીઓ આપો.

કિચક—હજી નક્રી નક્રી શું કરો છો ! હું તો આવવાનોજ. અનુ-  
ચરો સાત સાડીઓ લાવો ! હ્યો ! એક રાત્રિમાં બધી સાત સાડીઓ શું કર-  
શે ! કાલથી તો સર્વ વસ્તુ સહિત આ રંગ મહેલ તમારો છે.

સૈરંધ્રિ—ત્યારે તમે તો મારા સ્વભાવથી અજાણ્યાજ છો. હું તો  
કલાકે કલાકે નવી નવી સાડી બદલી નવાં નવાં રૂપ ધરી તમને દેખાડીશ.

કિચક—વોય વોય ચતુરાઈ ! વોય વોય ચતુરાઈ ! વોય વોય ચ-  
તુરાઈ ! ત્યારે તો ધરાણાં પણ હ્યો.

સૈરંધ્રિ—હું જાઉંછું. નિશાળમાં ત્રણસેં મણ મિઠાઈ બરાવજો, ને  
વળી થંડા પાણીનાં માટલાં.

કિચક—ત્રણસેં મણ મિઠાઈ શું કરશે !

સૈરંધ્રિ—અરે તમને દુનિયાદારીની ક્યાં ગમ છે ? નિશાળના છો-  
કરાં શું જાણશે કે કૈયાજી રાત રહ્યા હતા. સવારમાં બપો અચાર ઢેકાં છો-  
કરાંને વહેંચીશું.

કૈયો—વોય વોય ડહાપણ, વોય વોય ડહાપણ. હવે હું કાંઈક દુ-  
નિયાદારીમાં આવીશ. આજ મારે સોનાનો સુરજ ઉઘ્યો, કરમનું પાંદડું ફર્યું.

(કિચક) રાગ; ગજલ, તાલ કવાલી દાદરો.

અનેક વખત જ્યારે યતન કર્યું, ત્યારે આજે કરમનું પત્ર ફર્યું;

વાહ રે વાહ ! આજે કરમનું પત્ર ફર્યું.

મહાર કોમળ કાળજી આજ હર્યું.

ત્યારે આજે.

કિચક પર વરતાયો કેર અતી, નાંખી વિષ તણી મને લહેર રતી;

પ્રિયા મુખમાંથી અમૃત આજ ઝર્યું.

ત્યારે આજે. ૧

મુને વહાલી લાગે તારી વાણ અરે, ઉઘ્યો આજે કનકનો બાણ અરે;

મહારૂં હૈયુ અતિ આનંદ ભર્યું.

ત્યારે આજે. ૨

જાણે પામ્યો હું રાજ ત્રિલોકતણું, મારો જન્મ સફળ થયો આજ ગણું;

મહારૂં ઝાઝ ખુડેલું ટોચ તર્યું.

ત્યારે આજે. ૩

પ્યારી મનમાં ન લેશો રીસ કસી, મેંતો વાળ્યો છે આડો આંક ભરી;

મહારૂં તન મન ધન તેંતો સહજ હર્યું.

ત્યારે આજે. ૪

હુંતો આનંદ હેલીમાં નાહીશ પ્રિયા, હું તો હવે તારા ગુણ ગાધ્ય ક્રિયા;

સૈરંધ્રિ— તારે માંથે મ્હોતનું છત્ર ધર્યું.

ત્યારે આજે. ૫

(કર્તા) સતિ દોડી બિમ પાસે આવી. વસ્ત્ર ધરેણું મુકી કહે, હ્યો આ કુંચી.

બિમ કહે મારે કુંચીની જરૂર નથી મહારે તો હાથ કુંચી છે. જાઓ નિર્ભય રહો, હવે તમારે એની ફિકર ન રાખવી. કાલે સવારે સુદેખ્યાને ક્રિયકનું સ્નાન કરાવજો !

સૈરંધ્રિ સુદેખ્યાના મહેલમાં ગઈ ત્યારે રાણીનો જે અંતરનો \*પ્રેમ અને ઉમળકો હતો તે ઓછો થયો. મહારા મોં કને સતિપણું દાખવતી હતી ને આખી રાત રહી. અહિં બિમસેન પણ મેરના મણકા મુકે છે. ક્રિયકે સપ્તળી તૈયારી કરી, વળી વિચાર કર્યો કે ધણા દિવસથી દરબારમાં ગયો નથી ને નિશાળમાં રાત રહિય તો રાજ કહેશે આ વખત દુઃખ ક્યાં ગયું, માટે કચેરીમાં જાઉં. દરબારમાં દાખલ થતાં યુધિષ્ઠિરે જોયો. એના ડોળ ઉપરથી અને સૈરંધ્રિ રાતે ઇસારો કરી ગઈ હતી તે ઉપરથી વિચાર કર્યો કે આજે કેયાનું મ્હોત છે ! કાંતો અર્જુને અને કાંતો બિમે માંથે રાખ્યું હશે, પણ હું અજ્ઞાતશત્રુ ધર્મરાજ ક્યારે કે એને મ્હોતથી બચાવું ત્યારે. હવે કચેરી બરખાસ છે; પણ રાજ તથા પ્રધાનને જવાનો હુકમ નથી. સર્વના ગયા પછી ક્રિયક ગભરાયો. સુર્ય અસ્ત થવા તૈયારી થઈ, ત્યારે ધર્મ કહે હું એક હિસાબ પુછુ તે કરીને જાઓ ! ધર્મે હિસાબ પુછ્યો પણ મન સ્થિર વિના હિસાબ કેમ થાય ! ‘ ચિત્ત ચતુરામાં ને ચોખ્ખા ચરમાં.’

ક્રિયક—કકકક કાલે કરીશું કાલે

કંક—નહિ; આજે કરો નહિતો જવાનું નથી.

ક્રિયક—( અરેરેરે શુકન જોયા વિના આવ્યા ) મમમ મહારૂં શરીર સસસાર નથી.

કંક—સાર ન હોય તો સુતા સુતા કરો.

ક્રિયક—પપપ પડીકુ નથી ખાધુ પડીકુ.

\* ધર્મની મુરતિ ઉપર સાધારણ પ્રેમ અને અધર્મની મુરતિ ઉપર સાધારણ દ્વેશ થાય છે. ૧ મેર=સુર્ય અસ્ત, ૨ અજ્ઞાત શત્રુ-દુનિયામાં જોનો શત્રુ જનરેયોજ નથી.

કંક—અહીં મંગાવી આપુછું.

કિયકે આડુ અવળુ જોઈ મોમાં આંગળા ઘાલી બકારી ખાધી. ધર્મે જાણ્યું, જેનુ મ્હોત નજીક આવ્યું હોય તેને કાણુ બચાવનાર છે; જાણ્યો કેયાજી. કેયો દોડયો અને વિલંબ થઇ ગયો જાણી ઉતાવળે મહેત્રમાં દા. ખલ થઇ વસ્ત્ર ફેંદવા લાગ્યો. આ પહેરીશતો સારો દેખાઇશ કે પેલું પ. હેરીશ તો સારો દેખાઇશ. ડીઝાં ટપકાં છિનાજખંગી અને પડીઆં પાડી તૈયાર થયો. ભિમસેન પણ સાતે સાડીઓની ગાંઠો વાળી ઘરાણાની ગાંઠો વાળી, પહેરી ઓઢી તાણુ તોડી નિશાળમાં દાખલ થયો. અહાહાહા ! જાણે લ્હાય લાગી હોય એવું છે ને શું ! ફરતાં ફરતાં મિઠાઇ દીડી, વાહ આ કામ ચોકસ છે. જમી જરા થંડુ પાણી પી, છત્ર પલંગની ખખર લીધી. ડાખો પગ મુકતાં ઇસ ભાગી, બીજી ખેંચી કાઢી અને સર્વ તકતા ફેડી નાંખ્યા, પછી ઝુમ્મર હાંડીઓ હાંડા. ગ્લાસ દિવાલગીરીઓ સર્વનો નાશ કરી ઝીણા ઝીણા કડકા કરી બધે પાથર્યાં. ફક્ત ચાર ખુણામાં જરા જરા જગા અને પોતાને આડુ થવા જરા જગા રાખી બારણા પાસે કાચની ઢગલી કરી, એક દીવો ઝાંખી હાંડી નિચે ઢાંકી બારણાં બંધ કરી આડો પગ રાખીને સુતો. કેયો આવ્યો. ઉઘાડજો ! સૈરંધ્રિ હે સૈરંધ્રિ.

ભિમ—( હળવેથી ) ઉઘાડોને ઠાલું છે.

કેયો—( જોરથી હડસેલીને ) નથી ઉઘડતું, વાસ્યું હશે જીવો !

ભિમ—હાય હાય ઠાલું છે ને શું, બારણું હવાયું છે જરા જોરનો કરો.

કેયો—( જોરથી ધકેલીને ) અરે તમે જીવો તો ખરાં !

ભિમ—મેં તો જોઇ મુક્યું છે કે તમારામાં પાણી નથી. હાય હાય !

કેયે જાણ્યું વાત બગડશે; જોરથી આંચકો મારતાં ભિમે પગ લઇ લીધો. બંને બારણાં ઉઘડયાં અને કિયક ઉધે મોઢે પડ્યો. કાચ મોંમાં પેશી મયા; સારે પોકાર કરી ઉઠ્યો.

( કવિ )

કટાવ, કેયાવધ.

કેયા કિયકે કર્યો આંચકો, ખાઇ ખાંચકો, જોર કર્યાંથી દાર ઉઘડતાં ધરણી ઢળીઓ, કાચ વાગતાં કેયો કંપે, ત્રાય ત્રાયરે જીવ નવ જાંપે; અરરર હાય હાય ! હાય ગજબ આ પ્રાણુ જવાના થઇ તૈયારી, ઓ નારી ઓ પ્યારી મહારી, શું સંતાયાં છો અંધારે, જીવ પહોચશે જમને દારે, વાયસ હસતાં રમેડક મારે, કરો હાંશી તો સમ છે મહારા, હે મુજ દારા. સેવક તહારને સંભાળો. તવ ખમા ખમા ! કહી ભિમ ઘસરડે, કાયા કાચથી ભરી ઉઝરડે,

કૈયો છોડી દાર ભીડીને જઈ બેઠો ખુણાની મધ્યે. કૈયો કહે ક્યાં ગયાં કા-  
મનિ; દિવ્ય દામની, ભોળા દામની ! ભિમ કહે હું આ રહી અહિયાં. સખ  
આવતાં ચાલ્યો દિશે, મનડુ હિસે, બચોભચ જ્યાં કાચ વાગીઆ સેવક  
ઉપર ભરીઓ રીસે, ગયો ખુણામાં દાર ન દિસે. આમ તેમ તવ કાંકાં મારે,  
મુખ ઉચ્ચારે, શાણી સૈરધિ કહી પોકારે. ભિમ કહે હું અહિં અંધારે. આ  
ખુણેથી પેલે બિન્ને ત્રિન્ને ચોથે કૈયો કરતો, શાણી સૈરધિ મુખ ઓચરતો,  
કાચ વાગતાં પોકાર કરતો, હાય હાય ! હાય બાપરે આ અંધારું કરીયું  
કેવું ? ભિમ કહે તારા મોં જેવું.

કૈયો કહે કોઈ અન્ય પુરૂષ ! નહિ નવલયૌવના ! ખુમ પાડવા બળ-  
થી જાએ, ભિમ ઘોઘળો જાણી સાહે. દીવો ધરીને મુખના સામા, ભવ્ય  
દ્રષ્ટિયે ક્રોધ યુક્ત થઈ ભિમ ઉચરતો, દૈવ્ય તણે પંજેથી જામાં, ધેસો  
થામાં, સતિ સૈરધિ, સુદિર સ્થામાં, રતી સમી એ રૂડી રામા ને તે રાકષ  
અર્ધ રાત્રિયે મધ્ય મહેલમાં મહારા મામા !

કૈયો કહે ઓ વિરવાલવા ! મેં જાણ્યું કે મળે માનુની મન મહાલવા રશિશુ  
જાએ સાપ જાલવા, પણ નવ સુજ્યુ સાર આવશે ચાર દીનમાં ચદ આલવા-  
ભિમ કહે સાંભળ રાયસાળા સાર, કરી વિચાર, જરી નરનાર, કરે નહિ દાર,  
ધિખે અંગાર, હૃદય મોઝર, કરે સૌ ખાર, કોઈ નહિ વહાર, જનમાં ભાર;  
ઘટે દરબાર, મોતનો માર, કોપ કરતાર કરે કામીના શિરે; એમ કરીને કૈયો  
પકડી જોરે ઝકડી, અગસે ધાલ્યો જરા દાખતાં જીવડો ચાલ્યો બાપુ કહે તે  
ફરી ન હાલ્યો.

દુર્ગણ આવે સૌ સાથે, જેને મ્હોત ભમે છે માથે.

પ્રાણુ ગયો કે તર્ત ફેંકી દીધો. અને તેનાજ વસ્ત્રમાં ગાંસડી ખાંધી  
પથ્થરના પાટડાં નિચે ખોસી ધાલ્યો. ધડ માત્ર પાટડા તણે દબાઈ રહ્યું  
પણ ડોકુલટક્યું. ભિમ કહે અરે હાય અધર્મિ મુવા પછી પણ સૈરધિને જોવા  
માટે ડોકુ બહાર કાઢે છે, ધસવાદે એના મોં ઉપર મેંશ, ચોપડવાદે ચૂનો;  
મોંઠે મેંસ ધસી, ચુનાનું ટીલું કરી, પડેલા લોહીથી “પરનારીશું પ્રિત કરતાં  
ખેલ કરતાં હાર્યો, રાજનો સાળો કૈયો કિચક મેં માર્યો મેં માર્યો” પાટડા ઉપર  
લખી, રસોડે જઈસાડીઓ તથા ધરાણું સળગતી ચુલમાં નાંખી, સુખે નિદ્રા કરી.

સવાર થતાં નિશાળીઆ આવી મહેતાજીને કહેવા ગયા. ગુરજ શા.  
જાનો વખત નથી થયો ? મહેતાજી કહે વખતતો થઈ ગયો છે. ઉઘાડો નિ-  
શાળ ! નિશાળ ઉઘાડી છોકરાં પેઠાં. ઓ તારી.....કાચ કાચ કાચ !  
અરે આતો ભૂત ! વિરાટકુમારે આવી મહેતાજીને જાહેર કર્યું. મહેતાજી કહે  
જાઓ વિરાટ રાજને ખબર કરો !

ખબર થતાં વિરાટ તથા કુંકરુષિ આવી ઉભા રહ્યા. અરે આ શું ! શ્યામામાં ખુન ! મહેતાજીના ઘડામાંથી પાણી મંગાવી મેં ઘોતાં કૈયાજી ઝોળાખાયા. મિરમ નિશાળીઆ ગુરૂ પાસે ગયા. કેમ આજે નિશાળ બજાવવાની કે ? મહેતા કહે ના. છોકરાં માત્ર અવજન કરતાં હોડ્યાં. “ છુટીબાઘ છોડો ! રૂપૈઆ ઉછાળો ! ” બોલ સાંભળી ગામના માણસોએ પુછ્યું, અધ્યા શાનિ છુટી મેલી ? છોકરાં કહે કૈયાજી મરી ગયા નિશાળમાં, કાળુ મેં કરીને પાટડા તળે ખોર્યા છે. શબ્દ સાંભળી હજારો લોકો દોડ્યા. નવાણું બાઘ તથા સુદેખ્યા બેન પણ દોડતાં આવ્યાં, રડાપીટ થઇ રહી. રાજાએ મડદ કાઢવાને અખાડાના ઘણા મક્ક બોલાવ્યા પણ ન નિકળ્યું, ત્યારે વિરવાલવાને બોલાવવા મોકલ્યું. વાલવે આવી અતી કલ્પાંત કર્યું. અરે મારા મિત્રને મારનાર કોણ ! બસ એનો પ્રાણ લેઉ, અરેરે મિત્ર ક્યાં ગયો; કાલે રાત્રિયેતો આપણે ભેગા હતા. સુદેખ્યા કહે બાઘ મારા ઘરમાં પેલી ! રાંડ ! છે, એના ગાંધવે માર્યો. બિમ કહે બસ એ દુષ્ટને ભેગી બાળુ ત્યારે મહારી કાઝ હોલાય ! વિરાટ કહે વાલવાજી આ મડદ કાઢો. મહેતાં પોતે યત્ન કર્યું પણ જોર ન કર્યું. ( હું કાઢીશ તો મેં ધાવ્યું હશે એમ વહેમાશે. ) પછી ઘણા મક્કની મક્ક લઇ બિમે મડદ કાઢ્યું. નિશાળમાં એમના ચોકા થયા. બિમ જઇ સૈરમ્નિને ઉચકી લાવ્યો. જ્યારે મડદ બંધાઇ તથાચાર થયું ત્યારે બિમ કહે એક હાથમાં ઠાઠડી અને બીજા હાથમાં આ સ્ત્રિને ઝાલી હું જઇને બાળી આવુંછું; જો તમે કોઇ આવશે તો એ સ્ત્રિના ગાંધવોથી બળીને નાશ થશે. વચન સાંભળી નમના લોકો ચટોચટ ખસી ગયા; પણ નવાણું બાઘ તથાચાર થયા. ત્યારે સુદેખ્યા કહે બાઘ એમને તો લઇજા; સંભાળીને લાવજો. બિમ કહે ઠીક ! પણ એ શિવાય બીજુ કોઇ ન આવે. રાજા વિરાટ તમારે શહેરના દરવાજા બંધ કરી કોટ ઉપર ઉભા રહેવું. કોઇ ગાંધવ મારા ત્રાસથી ગામમાં આવે તો પેસવા દેવો નહિ, કૈયાનું રૂપ લઇને આવે તોપણ નહિ ! વિરાટ કહે સાર તમે નિશ્ચિત રહો.

સ્મશાનમાં આવી ચિતા ખડકી કિચકને સુવારી સળગાવી, નવાણું બાઘને લાકડાં લેવા મોકલ્યા, ત્રણ દિવસમાં પચીસ પચીસ અને ચોથી દિવસમાં એવીસ ગયા. એક પશ્ચિમનું ટોળું આવ્યું. અરે આ રંગને હજી નથી નાંખી કે શું ? બિમ કહે લાકડાં નથી. લાકડાં નાખવા જય છે કે બિમે પછાડીથી બાથ મારી પચીસને ચિતામાં નાંખ્યા. ઉછળવા ગયા તેમને સંકારી ઠેકાણે કર્યા. બિજુ ટોળુ આવ્યું. હજી એકે ટોળુ આવ્યું નથી ? બિમ કહે એક ટોળાવાળા આવી ગયા અને ગયા કાઠી ભરવા. પાણીસોને



પુરા કર્યા પછી ચોથા ચોવીસ આવ્યા, તેમને બાથમાં ધાલતાં એક છટક્યો. એકને જવા દઇ તેવીસને ઠેકાણે કર્યા. છટક્યો એ સૈરંગિને શરણે ગયો. સતિયે એને પોતાની પાછળ સંતાડ્યો. બિમ વિરાટનગર સુધી દોડ્યો; હે રાજા વિરાટ હે રાજા વિરાટ ! એક ગાંધવ દોડ્યો છે કૈયાનું રૂપ લઇને ! રાજા કહે અહિં નથી આવ્યો, અને આવશે તો શહેરમાં દાખલ થવા નહિ દેઉ. ચારે તરફ દોડમદોડ કરી થાકી, સતિ ખાસે આવીને બેઠો. અરે સતિ હવે આપણને અતિ દુઃખ પ્રાપ્ત થશે. નાશી ગયેલો કૈયો સર્વ બિના ઝાહેર કરશે અને ફરી વન નિકળવું પડશે. “આરે આવેલું વંહાણ બુડેછે.” નિયુ જોતાં ચાર પગ દીઠા, વોચ ચાર પગી ! ઉભો થઇ પાલવ ખસેડી નાંખ્યો, ત્યારે કૈયો સનમુખ આવીને ઉભો રહ્યો. વાલવાજી તમારે શરણુ છુ.

**બિમ**—અગ્નિદેવને શરણુથા અગ્નિદેવને ! એ મહારાથી મોટા છે.

**સતિ**—પતિ એને મારશે નહિ.

બિમે જીભ ખેંચી કાઢી દેવતામાં નાંખી, હાથ તથા પગનાં કાંડાં તોડી નાંખી દેવતામાં નાંખ્યાં, પછી સતિને લઇ ગામમાં આવ્યો. સુદેષ્યાએ ખૂબર પુછી, ત્યારે બિમ કહે એકને ઝાલુ ને ચાર ચિતામાં પડે ને ચારને ઝાલુ ને બાર ચિતામાં પડે. અતી પ્રયાસે ગાંડ ધસતો કૈયો આવ્યો તેને પણ હાથ પગ નથી. એને પુછ્યુ, ભાઇ ત્હારા હાથ પગ ક્યાં ગયા ?

**કૈયો**—( બિમના સામા હાથ કરીને ) બ.....હ.....

**સુદેષ્યા**—અરેરેરે એને જીભ નથી. વાલવા આ શું કહે છે ?

**વાલવો**—વાલવાજી હોયે નહિ, ને હું જીવતો આવુંએ નહિ.

**કૈયો**—હં.....હં.....અ.....અ.....એમ

કરતાં પ્રાણ નિકળી ગયા, બિમ ઉંચકી ચિતામાં ફેંકી આવ્યો.

( કવિ ) રાગ. આગળ નળ પુઠંગ ત્રેમહા.

વૈશંપાયન કહે રાજન, કથા કહી મેં પરમ પાવન. ૧

બિમે કિચકની કીધી ઘાત, સુખે ન બેસે નશુકરની જાત. ૨

ભક્તને આધિન છે ભગવાન, બાપુનો બેલી મોડે માન. ૩

કમળાનો સ્વામિ પૂરે કોડ, બોલો જય જય શ્રીરણુછોડ. ૪

## સુધન્વા આખ્યાન.

( કવિ ) રાગ. કિર્તિયો શ્રી રઘુનાથની કરીએ.

- જેને સાલક શ્રીગોપાળ, તેનાથી થર થર કંપે કાળ. જેને.  
 ભક્ત ભરથ એ વિપ્રનો બાળ, કોહોળીએ પકડ્યો કરવાને કાળ;  
 કાળીએ કાપ્યા લઘ ઝકરવાળ. જેને. ૧  
 હિરણ્યકશ્યપુએ પ્રદહાદ પિડ્યો, બૂપાળ ભગવાન સાથે બિડ્યો;  
 પણ હરી હાથે આગળ હિંડ્યો. જેને. ૨  
 હરિશ્ચંદ્ર કર્યો ડોમનો દાસ, વરતાવ્યો વિશ્વામિત્રે ત્રાસ;  
 ચક્ર ધર્યું પ્રભુ કરવાને નાથ. જેને. ૩  
 દુષ્ટે પિડ્યો ચંદ્રહાસને બારી, ઉલટ સુલટ કર્યું શ્રી મોરારી;  
 વિષ ને બદલે વિપયા નારી. જેને. ૪  
 દુર્યોધને પિડ્યા પાંડવ સંત, જેને સાલક શ્રી ભમવંત;  
 કુરવ કુળનો આણ્યો અંત. જેને. ૫  
 શંખ લખિત સુધન્વાના અરી, મોત તણી મતિ મનમાં ધરી;  
 તેલ કઢા તેની સિતળ કરી. જેને. ૬  
 માટે રામને રાખવા રાજ, ગોવિંદ ગાવા ગર્વથી ગાજ;  
 શર્મ ધરી તેની જનુની લાજ. જેને. ૭  
 વિષય તણા વિકાર તજીને, બાપુ સેવક સર્વ સજીને;  
 પામ્યો અચળ સુખ તમને ભજીને. જેને. ૮

## કાહરો.

ગણપતિ ચણો પુજતાં, માગુ અઢળક જ્ઞાન;  
 સરસ્વતિ માતા મુને, દેજો વિદ્યા દાન.

સિયાવર.

## ગિતિ.

સ્વયંજ્યોતિની સેવા, મેવા ને મનવાંચિત ફળ આપે;  
 દઢ ભક્તિ બૂધરની, અસલ સંકટ નિમેષમાં કાપે.

કુરુક્ષેત્રના મેદાનમાં અગિયાર દોણી સેનાનો સંહાર કરી મહા બાણ-  
 વળી અર્જુન હજી વિરામ પામ્યો નથી; પ્રતાપિ અતિ બળવાન મહાધારી  
 ભિમસેન હજી પણ લઢવાથી કાયર થયો નથી, મિર્કુણ તથા સહદેવ બન્ને  
 વિર દિગ્વિજય કરી ઉભા છે, તે સાંભળી ધૃતરાષ્ટ્રના અંતરમાં દહાય ઉઠી.

જમહાસતિ માંધારી પણ આકૃંદ કરવા લાગી; અને પોતાના સો બાઇઓ ની સ્ત્રિયોનું રૂદન ધર્મરાજની તો સહનજ ન થયું.

( કવિ )

રાગ; ત્રિતાલ ચોપાઇ.

હસ્તિનાપુર યુધિષ્ઠિર સ્વ, સત્યવાદી સુધર્મિ કહેવાય. ૧  
અનંતશત્રુ અવતરીઆ જગમાં, જેને પદ્મ શોભી રહ્યાં પગમાં. ૨  
કયો કૌરવ કેરો કાળ, જેને રહાય છે શ્રી ગોપાળ. ૩  
નારી વિલપે દેષ કર કરમે, તે તો સહન થયું નહિ ધરમે. ૪  
અરે હાય કયો કુર કર્મ, હવે શાને ધરે નામ ધર્મ. ૫  
નથી ભોગવવા રાજ્ય ભોગ, હું તો સાધીશ સમાધિ ને યોગ. ૬  
મેં તો બાઇઓને નાંખ્યા ભરડી, કેમ ઇચ્છું ગાદી લોહી ખરડી. ૭  
જાણ્યું હોત થશે આવો કેર, તોતો વનથી ન આવત-ધેર. ૮  
માર્યા પુત્ર ગુર શિરછત્ર, માર્યા મામા બનેવી સરવત્ર. ૯  
માર્યા બાઇ સગાઇ જે સાચી, કેવળ યુદ્ધિ ગણાઇ મારી કાચી. ૧૦  
અતી આકૃંદથી તિલવૈરાગ્યને પામેલા ધર્મરાજને ભિમ, અર્જુન, નિકુળ, સહદેવ, અનેક રીતે સમજાવવા લાગ્યા. અરે આપણું કયું કારણું વ્યર્થ જાય છે, મોટાબાઇ ! આરે આવેલું વહાણ કુખે છે. મહા મહેનતે મેળવેલું રાજ્ય રોળાશે; માટે આપ ગાદીની ઇચ્છા કરો. અતી કલ્યાણતાં ધર્મરાજએ ન માન્યું એટલામાં શ્રી વ્યાસમુનિની પધરામણી થઇ.

ઉદ્ભવ જાણી હરીદાસનો, આગ્યા પારાશર તન;

અર્ધ પાંચ કરી પુજા કીધી, પાંચે જોડ્યું મન;

ટળ્યો સધળો શોક, નારાયણને નમાવી ડોક. ટળ્યો.

વ્યાસમુનિ કહે છે હે ધર્મ તું આ રાજ્ય ઉપર અપ્રિતિ શા માટે કરે છે ? ધર્મ કહે મહારાજ જન્મમાં જીવવું થોડું ને જન્મજીવ વધારે શા માટે જોઇએ. અરે એજ રાજ્ય ઉપર હું બેસું કે જેને માટે મેં મારા બાઇઓનાં નિકંદન કાઢી નાંખ્યાં ! એ અનિત્ય છે, નાશવંત છે, આખર દુઃખ દેનાર છે, માટે હું ઇચ્છા કરતો નથી.

( ધર્મ ) રાગ. વશિષ્ઠ વદને વિચાર કરીને.

રાજ્યપાટ મારે નવ જોઇએ, નવ જોઇએ વૈભવ કે ભોગ;

વિષય તણી વૃદ્ધિ નવ જોઇએ, વાધે વાસના રૂપી રોગ. ૧

ધરતિ ધામ કે દામ ન જોઇએ, જેણે કયો નહિ કોઇનો સંગ;

એ નરની સાથે નવ ચાલી, જેણે મચાવ્યા ઝાઝા જંગ. ૨

\* વિવાહ થતાં જાણ્યું કે પતિ આંધળો છે, સ્વારથી પોતાની આંખે પાટા બાંધ્યા.

મુહોત્ર શિખી. બરત. બગિરથ, પૃથુ, યયાનિ, પરશુરામ;

રતિદેવ ને દ્વિલિપ, અમરિષ, માંધાતા ને ૧પુરણકામ. ૩

મય, શશ્વિન્દુ, નહુપ પ્રતાપિ, પાણી પુર સમ ગયા વહી;

ધણીપાણું ધારણ કરીયું. પણ ધરતિ કોઇની સાથ ન ગઇ. ૪

સ્વપ્ન સમયનો ખેલ ખલકનો, જાગી જોતાં જુદું જાણ;

સાર ખોડુ નાનુ મોડુ, મિથ્યા મનની તાણતાણ. ૫

( વ્યાસ )

ગિતિ.

તારો શોક સમાવા, હોંશે ચાલી આગ્યો છું અત્ર;

શામળિયાની સાહે, કરો યુધિષ્ઠિર અશ્વમેધ રસત્ર.

ધર્મ રાજાએ બોલનો વિચાર કરી યજ્ઞનો નિશ્ચય કર્યો, તેમાં એમણે કૃષ્ણ પરમાત્માની સંપૂર્ણ સહાય માગી. પ્રભુએ હા બણી ત્યારે ધર્મરાજા દિક્ષા લઇ બેઠા અને અર્જુન સેનાપતિ થઇ, યોવનાશ્વ રાજા પાસેથી અશ્વમેધનો ઘોડો લાવી, તે ઘોડાના કપાળમાં તાંત્ર લેખ ચોઢી આગળ કરી પોતે લસકર સહિત પાછળ ચાલ્યો. લેખમાં એવું લખેલું હતું કે આ ઘોડો હસ્તિનાપુરના મહારાજાધિરાજ શ્રી ધર્મરાજાનો છે તેને જે બાંધશે તે પ્રાણુની અને રાજ્યની આશા ત્યાગ કરશે, વળી ઘોડાના રક્ષણને માટે અર્જુન, બિમ, નિકુળ, મહદેવ, પ્રદુમ્ન, અણિરૂદ્ધ, મેધવર્ણ, વૃષકેતુ આદી સમર્થ યોદ્ધાઓ છે; માટે જેને મૃત્યુજ પાસે આવ્યું હશે તેજ તેના સામી નજર કરશે.

( કવિ )

રાજ; પાંડવકે બચન.

જાય ઘોડો અશ્વનો પાછળ પાંડુ તન;

અનુસાલવ નિલદ્વજ યોવનાશ્વ પ્રદુમ્ન. ૧

વળી વૃષકેતુ ને, મેધવર્ણ મહાવીર;

જાય કૃષ્ણ પૌત્ર એ, અણિરૂદ્ધ રણધિર. ૨

વાગી હાક અવનિમાં, હરખ્યો અર્જુન શુર;

વળી અશ્વ આવીઓ, નય જ્યાં ચંપકપુર. ૩

અશ્વ જોઈ હરખાયો, હંસદ્વજ ભૂપાળ;

કાં પામુ કૃષ્ણ, વા કરે સર્વનો કાળ. ૪

ચંપકપુરનો પરમ વૈશ્રવ રાજા હંસદ્વજ પોતાની સભામાં બેઠો છે, અનેક પંડિતોના મુખેથી શાસ્ત્રાર્થ થઇ રહ્યા છે, એક તરફ હરિકિર્તન પણ થઇ રહ્યું છે, તે વખતે અનુચરો ખખર લાવ્યા કે ધર્મરાજાનો અશ્વમેધનો ઘોડો આપણા નગરની પાધર થઇને જાય છે. શબ્દ સાંભળી રાજા સિં-

હાસન ઉપરથી ઉછળ્યો. મારા બહાદુરો એ ઘોડાને આપણી હઠમાંથી જવા દેશો નહિ. જાઓ લાગીને આપણી ઘોડારમાં બાંધો ! જે કે ધર્મરાજને ય-ગ્નથી અટકાવવા હું સમર્થ નથી, અર્જુનને જીતવા જેટલું મારૂં બળ નથી તોપણ બાથ બિડવાથી મને ભગવાનના દર્શન થશે. અરે ક્યાં ગયા મારા પાંચ પુત્રો સુરથ, સમ, સુદર્શન, સુબલ, સુધન્વા ? અરે ક્યાં ગયા મારા ત્રણ પ્રધાન ચંદ્રકેતુ, ચંદ્રધિમાન ચંદ્રદેવ આદી ! કાલે સવારમાં આપણું સઘળું લશ્કર લઇ નગ્નની બહાર અર્જુનની સામે હાજર રહો !

શંખ અને લિખિતનામના એ રૂપિવર રાજના પ્રોહિત હતા. રા-જ એમના વચન ઉપર વધારે વિશ્વાસ લાવતો, તે એટલે સુધી કે એ બન્ને જે કહે તેજ થાય. ઘણી વખતે તેઓ રાજને તર્ક શાસ્ત્રથી અવળાં સિદ્ધાંત પણ આપતા; એ બંને મહાજ્ઞાની પણ દંભી હતા એટલે મોટો દુર્ગુણ હતો. સુધન્વા રાજનો સાથી નાનો એટલે પાંચમો પુત્ર હતો. જે પરમ ભક્ત અને અહરનિશ હરી શેવામાં આરૂઢ રહેતો, એને એવો નિયમ હતો કે સવારના પહોરમાં એક પહોર સેવામાંજ ગુળરવો, પછી બીજું કાર્ય કરવું. તે પોતાના નિયમ પ્રમાણે સવારમાં ઉઠી સ્નાન વિધિ કરી સેવામાં બેઠો; અને લશ્કર નગ્નની બહાર રવાના થયું. સુધન્વા નમતો ન હતો એટલા માટે અને વળી રાજના બગિચા આગળ પાટીયું માર્યું હતું અને એમાં એવી ઝાહેરખબર આપી હતી કે “ આ બગિચામાંથી જે ફુલ તોડશે તેનાં હાથનાં કાંડાં કાપી નાંખવામાં આવશે ” ! તે બગિચા-માંથી શંખ લિખિતના પુત્રોએ ફુલ તોડ્યાં; તે એવા અભિમાનથી કે હં-સદ્વનું રાજ આપણા પિતાની વડેજ ચાલે છે, માટે આપણને કોણ પુ-છનાર છે. આવી ગેરવર્તણૂકથી પેરેગિરો બંને પુત્રને પકડીને રાજ કચેરી-માં લઇ ગયા. પુરોહિતના પુત્ર જાણી રાજ કાંઈ ધનસાધ કરી શક્યો નહિ; વિશેષમાં સિપાઇઓને ઠપકો આપ્યો કે આ બાળકોને કેમ પકડી લાવ્યા ? સિપાઇઓએ કહ્યું સરકાર આપે ઝાહેરખબરમાં લખ્યું હોત કે આ કાયદો પુરોહિતના પૂત્રોને લાગુ પડતો નથી, તો અમે ન પકડત. રાજ કહે જાઓ અને બાળકોને જલા દો ! તે વખતે ભરી કચેરીમાં સુધન્વા ઉભો થઇ બોલ્યો કે એવો ગેરવ્યાજબી ધનસાધ થશે તો રાજ્યની પાયમાલી નજીક આવશે. એ પુરોહિતના પૂત્રો માટે શું થયું, એમના હાથનાં કાંડાં કાપી નાંખવાંજ જોઇએ. તે વખતે સઘળી સભા બોલી ઉઠી, શાહબાશ ! ધન્ય જનુનીને. તેજ વખતે રાજ હંસદ્વજે બન્ને પૂત્રોના હાથ કાપી નાંખાવ્યા. ( પુરોહિતના પૂત્રોએ કહ્યું, દેવતાનિનો અપરાધ કરીને શરમિષ્ઠાએ શુ સાર

કાઢ્યો હતો; ) તે ઉપરથી શંખ અને લિખિતને તેના ઉપર સ્વભાવિક વહેર હતું, તેઓ એવો લાગે શોધતા હતા કે ક્યારે પંજમાં આવે ને આપણું કાવે. અરે, અત્યારે સવાર છે; સુધન્વા જરૂર સેવામાંજ બેઠો હશે. ચાલો ચાલો રાજા પાસે જઈ “પણુ” કરાવીએ કે જેથી સુધન્વાનો કાંટો નિકળી જાય. એમ વિચાર કરતા બન્ને ભાઈઓ રાજા પાસે ગયા. અરે હંસદંજ ! રાજા કહે હાં મહારાજ ! શંખ કહે અધ્યા વિચાર ! કોની સાથે બાથ ભિડે છે ! કૃષ્ણ પરમાત્માના સખા સન્યસાયિને તું શી રીતે પહોંચી શકીશ ? છતાં તે તૈયારી બરાબર કરી હશે; તારો કોઈ પણ યોદ્ધા ગેરહાજર ન હોય તો તું જીતવાને સમર્થ થાય ખરો ! હંસદંજ કહે મારો કોઈ યોદ્ધા ઘેર રહેતો નથી અને હું આપના ચર્ચુના પ્રતાપે કરીને જીતવા સમર્થ થઈશ. શંખ કહે એકવાર ફરીને નગ્રમાં ડુંડી ફેરવ ! એવું સખત “પણુ” કર કે જે ચન્દ્ર સાંભળી કોઈ યોદ્ધા એક પહોર દિવસ ચઢતામાં આવી હાજર ન થાય તેને ‘સોમણુ તેલની કળકળતી કદામાં નાંખવો.’” રાજા કહે મહારાજ હું હાથમાં જળ લઈ કહું છું કે, કોઈપણ યુવાન યોદ્ધા મારા નગ્રમાં એક પહોર પછી રહેશે તેને સોમણુ તેલની ઉકળતી તાવડીમાં નાંખીશ; કદાચ મારો પુત્ર હશે તોપણ હું પક્ષ કરીશ નહિ. ( સુધન્વાની રીતિથી રાજા વિસ્મૃત થઈ ગયો. )

હશી હશી તાળી લેછે, શંખ લખિત બેઉ અંતર હરખાય;  
હંસદંજ “ પણુ ” રાખે, સુધન્વાનો જીવ જરૂર જાય.

### નગ્રમાં ડુંડી—રાગ હરીગિત ૭૬.

- ૧ સૌ સાંભળો ક્ષત્રિ જનો, શુરા પુરા જે પુરના;  
હું કહું તે લેજો લક્ષમાં, વિચાર રાજા ઉરના;
- ૨ સ્વપનું નથી આ સત્ય છે, બાજી નથી આ ખેલની;  
ઉકાળી રાએ આપણે, કદા તે સોમણુ તેલની.
- ૩ ક્ષત્રિ થઈ રોકાય ઘર, યુદ્ધે ન આવે પહોરમાં;  
વળી માન કે ગુમાનમાં, તણાય વળતો તોરમાં.
- ૪ તેને શુળી કે ફાંસી નહિ, નાંખે નહિ વળી જોલમાં;  
વળી શસ્ત્રની શિક્ષા નહિ, પણુ તર્ત તાતા તેલમાં.
- ૫ નારી ન રોકે નાથને, નિશ્ચય રાજા મનનો;  
રંડાપો આવે રોકડો, ઉધારો એવાતનનો.

કર્ણુ ઇન્દ્રિયે પોતાના સ્વભાવે કરી સુધન્વાને વિચારમાં નાંખ્યો. સુધન્વા વિચારે છે કે દેહનો ખપ કરું છું તો ભગવાનની સેવા ચુકું અને

સેવાનો ખપ કર્યું તો દેહ જાય છે. અરે મન દેહ જાય તો જવા દે પણ અ-  
મુદ્ધ્ય મહિરખ મનુષાદેહ અવતાર ફરી ફરી નહિ આવે. દેહ તો અનેક થઈ  
અને અનેક થશે પણ ઇશ્વર ચક્ષુમાં વૃત્તિ પ્રોત્તરવાનેતો મનુષાદેહજ બસ છે.

( સુધન્વા )

રાગ, વેળાવળ.

સેવા ન ચુકુ શ્યામની, જેના નામની માયા;

ખપ કરે શાને ખોટાનો, જુડી જુડી આ કાયા.

સેવા. ૧

અનેક જનમ આવી ગયા, લીધા વિધ વિધ વેષ;

પંચ વિષયમાં પચી રહ્યા, નામ લીધું ન લેષ.

સેવા. ૨

ભોગ વિલાસને ભોગવ્યા, લીધું ઇદ્રિય મુખ;

બહુ બહુ બાળ રમાડીઆ, શાને માનું દુઃખ.

સેવા. ૩

અમુદ્ધ્ય મહિ હાથ આવીઓ, નર દુર્લભ દેહ;

ચિતે ચિદાનંદ નવ બળુ, જાય એજે એહ.

સેવા. ૪

આનંદ સાગર જીલવું, તેડે મુકી તમામ;

સાચા ગુરના પ્રતાપથી, આપુ લે રામ નામ.

સેવા. ૫

સેવામાંથી ઉઠી સુધન્વાએ વસ્ત્ર આયુદ્ધ ધારણ કરતાં; માતાની આજ્ઞા  
માગી. માતા કહે દિકરા અત્યાર સુધી સેવામાં હતા એ તમારા પિતાનું  
અન્નપ્રયું નથી માટે કુંડીનો બાધ નહિ આવે. દિકરા તારા પિતાએ અનેકવાર  
યુદ્ધ કર્યા છે પણ હજી કૃશ સખાની સાથે યુદ્ધ કર્યું નથી. આજે અર્જુન  
વિરતી સાથે યુદ્ધ કરવાનું છે. હે દિકરા કૃશ પ્રભુ તેના સખા છે માટે અ-  
ર્જુનને હરાવી કૃશને તેડી લાવજે, નહિતો તારા મુવાના સમાચાર મોકલજે !  
મારી કુખે ઉત્પન થયો હોય તો પ્રભુ વિના નમ્રમાં પગ મુકીશ નહિ !

મરાઠી સાખી.

હરી ભક્ત મુજ બાળ સુધન્વા, ધર્મ યુદ્ધ તમે કરજો;

અર્જુન હરની કૃશને તેડી. નમ્ર વિષે પગ ધરજો;

હરી નવ દેખુ હાર, હર્ય મુવાને સમાચાર.

હરી.

( સુધન્વા )

ગિતિ.

ભાવી હશે તે બનશે, જરણ મરણ તે નથી હાથ કાને;

દર્શન હરીનું થાશે, ચિંતા રૂપી અંતર દુઃખ ખોને

માતાની આજ્ઞા લઈ આગળ જતાં બેન કુવલા સામી મળી.

( બેન )

રાગ, સિતાજીના મહિનાનો.

જાય યુદ્ધે મારા વિર, ધનંજય સંગમાં;

એ છે સમર્થ યોદ્ધો શુર, ચિંતા મારા અંગમાં.

નવ દેખાડશે વિશ પિઠ, અદિઠ ન આવશે;

મારા સ્વસુર પક્ષની માંય, મુને ન લગ્નવશે. ૨

તેને સ્હાય છે જુગદાધાર, દર્શન કદી પામીએ;

મળે સ્વર્ગનું અહિયાં સુખ, સકળ દુઃખ વામીએ. ૩

માટે રાખો નિરંતર ચોટય, હરીના નામમાં;

થાય મૃત્યુ કદી તો પહોચાય, અક્ષર ધામમાં. ૪

સુધન્વા કહે ઇશ્વરની મરજી હશે તેમ થશે પણ હું પાછી પાની નહિ કર.

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

માતા બેની બેઉ સંતોષી, પગલાં આગળ બરતો;

જીવને ખોવા કે પ્રભુ જોવા, વિચાર અંતર કરતો;

આવી નારી પાસ, મંદ મંદ તે કરતી હાસ્ય. આવી.

નારી પ્રભાવતિ ઘોડાની લગામ ઝાલી ઉભી રહી.

(રાણી)

રાગ. મુખડાની માયા લાગીરે.

માથાના મુગટ મારારે, મહિલાનું માનો.

જો જાઓ તો પ્રાણ પાડુ, કહેશે કે બોલે છે આડુ;

નથી બાપે ડાટ્યો લાડુ રે. મહિલાનું ૧

રથમાં ન જવું રાખો, પોશાક ઉતારી નાંખો;

લઢવેયા ધુમેછે લાખો રે. મહિલાનું ૨

દિનતો દેખુ ન સારા, સ્વપ્નાં આવે નહારાં;

રે શું ધાર્યું વિશ્વાધારે. મહિલાનું ૩

દિન સોળ દુઃખાકારી, રતુ નવ પામી નારી;

સંતતિની આશા ધારીરે. મહિલાનું ૪

નર જે ઉવેખે નારી, રતુ ધર્મ ન વિચારી;

નકનો અધિકારીરે. મહિલાનું ૫

નરથી નારીનું માન, શોભી ઉઠે તે સમાન;

વિધવા વળેલું ધાનરે. મહિલાનું ૬

(સુધન્વા) હઠીલી હઠ છોડો મનથીરે, ઓ શાણી રાણી.

ચુકીને શું બોલો નારી, બુદ્ધિ તમે કાં વિસારી;

બય જેથી થાય ભારીરે. ઓ શાણી. ૧

દિવસે દે રતુદાન, હોય જે અતી હેવાન;

પામે રક્ત શુક પાનરે. ઓ શાણી. ૨



દાતણ જે કરે સહી, રવી સનમુખ રહી;  
નર્કમાં જાય વહીરે.

ઓ શાશ્વી. ૩

નરનારી નમ્ર ન્હાય, અગમાંથી ટળે આય;  
કુંભિપાકે પડે કાયરે.

ઓ શાશ્વી. ૪

માનુની મારોને મન, થાય છે માન શુઠન;  
સાંપડશે સુખ દન રે.

ઓ શાશ્વી.

અર્જુન હરાવી આવું, કૃશ્ણને તેડી લાવું;  
સર્વને દર્શાવું રે.

ઓ શાશ્વી. ૬

સ્ત્રિની હઠ આગળ સુધન્વાનું કાંઈ ન ચાલ્યું. સુલોચના સ્વામિને બળાતકારે મહોલમાં લઈ ગઈ અને પોતાની ધારેલી ધારણા પાર પાડી. અહીં સવા પહોર થયો ત્યારે થંખ લિખિતે રાજને સુચના કરી કે, તારા લશ્કરમાં તપાસ કર! કોઈ ચોદો રહ્યો છે? તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે હજી સુધન્વા નથી. રાજને ક્રોધ થયો.

[ રાજ ]

રાગ. મામાએ ક્રોધજ કીધો.

બાળકે બુદ્ધિ બગાડી, અંતરમાં આગ લગાડી;

એણે મુક્યો સિંહ જગાડી, બન્યો બહોત થયું મહોત;

એ નિશ્ચે મરશે આંચ, પેણાની માંચ, શકે કોણ કહાડી.

બાળકે.

બાંધી આણો બાળને, પુછો સઘળી પેર;

પડો સાંભળી પુરમાં, કેમ રોકાયો ઘેર;

રહ્યો ઘેર વિચારી ન પેર, ક્યું સૌ ઝેર.

બન્યો બાળકે. ૧

વેષ ધરે વૈશ્રવ તણો, તિલક છાપને માળ;

આસા લોપી તાતની, ધિક ધિક છેરે બાળ;

રે બાળ આવ્યો તુજ કાળ, તેલની ઝાળ.

બન્યો બાળકે. ૨

અહિંથી સિપાઈઓ છુટ્યા અને નારી સુધન્વાને રજ આપે છે.

[ નારી ]

રાગ. લાલજ ચાકડિયેથી.

સ્વામિ બુદ્ધે અહતાં પાછો પગ નવ જાય, એ અંતર લ્હાય.

વહેલા આવળે હો રાજ.

વહેલા. ૧

સ્વામિ નારાયણને નર નિશ્ચે જીતાય, એ અંતર લ્હાય.

વહેલા. ૨

સ્વામિ ગાંડિવધારી સંજે ધિર ધરાય, એ અંતર લ્હાય.

વહેલા. ૩

સ્વામિ રમે રમે આ એવાતન ખંડાય, એ અંતર લ્હાય.

વહેલા. ૪

સ્વામિ રમે સુખનો છેલ્લો મેળો થાય, એ અંતર લ્હાય.

વહેલા. ૫

આખા લશ્કરમાં વાયકા ચાલી કે રાજ હંમદજો કપરા સોગન ખા-

ધા છે અને તે કડકડતી વિજ સુધન્વા ઉપર પડી છે. અર્જુનને કાને પાત જતાં પોતાના કેટલાક છુપા માણસો જોવા મોકલ્યા કે રાજા પોતાનું “પશુ” કેવી રીતે રાખે છે.

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

આશ્ચર્ય પામ્યો કુંતાકુંવરને, મનની માંહી વિચારે;

સત્ય પાળવા સતિકુંવરને, પિતા કેઇ પેર મારે;

મેલ્યા સેવક ત્યાંય, ચર્ચા જોઇને આવો આંચ. મેલ્યા.

રાજાના હુકમથી અનુચરો દોડતા આવ્યા અને સામા આવતા સુધન્વાને વિપરીત સમાચાર કહ્યા. સુધન્વા ઉતાવળે આવી પિતાના ચર્ચામાં પડ્યો. રાજા કહે ક્યાં હતો અત્યાર સુધી? સુધન્વા કહે આપની કુળ વધુ પાસે રોકાયો. પિતાજી અપરાધ ક્ષમા !

( રાજા ) રાગ; ક્ષત્રિ કલંક.

ધાર્યો ધર્મ તજી ધરણિધરનું ધ્યાન, પાપી તું પાપ માંહી પચ્યોરે;

માથે માર ને સુજે છે તને તાન. પાપી તું. ૧

નારી વિલાસમાં વહે તારો કાળ; પાપી તું.

કુળે અંગારો ઉઠ્યોહું તું તો બાળ. પાપી તું. ૨

નિશ્ચે નાણી જોયું નકં તણું દાર; પાપી તું.

એહ યોનિમાં થશે અવતાર. પાપી તું. ૩

પુરા પુન્યથી પામ્યોહું મનુ તન; પાપી તું.

ગયો વૃથા નવ જાણ્યા ભગવંન. પાપી તું. ૪

અહારનિંદ્રા ભોગ સર્વ યોની માંચ; પાપી તું.

પશુ મનુષ્ય માધવ ગુણ ગાય. પાપી તું. ૫

શુરા સામંતો જાઓ ! એ પાપીને મારા મોં કનેથી લઇ જાઓ !

અને તેલ કઢા પાસે ઉભો કરો, અને પ્રધાનજી શંખ લખિતને પુછી જીવો કે એને ક્યારે નાંખવો ? રાજાના કહેવા પ્રમાણે સુધન્વાને તેલકઢા પાસે ઉભો કર્યો અને એક પ્રધાન શંખ લખિતને પુછવા ગયો, કે એને હાલ નાંખવો કે યુદ્ધ થયા બાદ ?

( શંખલખિત ) પામ્યો પામ્યો પદમણી આવી હો.

રે જરે જાળ ! પુછે શું વારે વારે; રે ધર્મ આપનો આપ વિચારે.

ધર્મજ ધાર્યો હરિશ્ચંદ્ર રાએ, અંતજ ઘેરે વેચી છે કાએ;

વત્સ દહનનું લિધું વસ્ત્ર રે. ધર્મ. ૧

બાળે ઘેરી હતી બગલાની કાએ, સત્ય ધરમ ધાર્યો શિખીરાએ;

કાપા કાપીને હીધું દાનરે.

ધર્મ. ૨

પિતૃ વચન પાળ્યું પરશુરામે, જશ ધણો જેથી જગતમાં જામે;

મુસ્તક માતાનું જેણે છેદ્યું રે.

ધર્મ. ૩

રૂપમાંગદે રોળ્યું સુતનું શિશુ, વચન વળુંદે પામ્યો અવનિમાં ઇશ;

એમ સદ્ગુણ સર્વનાં કાળ રે.

ધર્મ. ૪

શંખ લિખિતનાં કહેલાં વચન પ્રધાને આવી રાજને કલાં, ત્યારે  
રાજાએ જાતે જઈ સુધન્વાને તેલમાં પડવાનો હુકમ કર્યો. જે વખતે હુકમ  
કર્યો તે વખતે અગ્નિની જ્વાળા ચારે પાસે ધ્રુમી રહી હતી અને તેલ  
સવા સવા હાથ ઉંચું ઉછળતું હતું.

( સુધન્વા )

મરાઠી સાખી.

તાતા તેલમાં તન આ તળાતાં, શંખાદી સંતોશાય;

વચન પળે છે પિતૃ તમાર, પણુ દિલ મુજ દુભાય;

આશા અંતર રહી, હરી આનનની જાંખી ન થઇ.

આશા.

સુધન્વાના શબ્દ હંસહજને અસરકારક થયા, અને વળી સહજ દયા  
ઉત્પન્ન થઇ કે બલે હું અર્જુનને હરાવી કૃષ્ણને મેળાવી એને દર્શન કરાવું  
પછી તેલમાં નાંખુ. આવી વાત ઉડતી શંખલિખિતને કાને ગઇ કે તરત  
એમણે પ્રમાણ કરવા માંડ્યું. શંખલિખિત રીસાઇ જાય છે જાણી રાજ  
દોડતો આવી ચર્ણુમાં પડ્યો; અને પાછા વળવાને કાલાવાલા કર્યા.

(શંખલિખિત)

રાગ; આશાગોડી.

રહેવું ઘટે નહિ અમારે, આ અવસર રહેવું ઘટે નહિ અમારે;

હવે તાણુ ન કરવી તમારે.

આ અવસર.

“પણુ” પર પાણી પોતે ફેરવ્યું, લક્ષે ન લીધું લગારે;

સ્નેહ સાંકળીએ સજડ કરેલો, છુટે ન કોઇ પ્રકારે.

આ અવસર. ૧

સત્ય મયું પણ સુત સચવાયો, કોક દિવસ જાણે ઠારે;

હંસહજ કેમ હેયું ન ઉઘડે, દોહેલું દેવ દરબારે.

આ અવસર. ૨

સત્ય ધર્મના સંગી અમેતો, ખરીએ જુઠને ખારે;

નરીના નેહથી નકંને શોધ્યું, વહાણુ ડુબ્યું આવી ચારે.

આ અવસર. ૩

માયાના મારથી જેહ મરાયો, ખરે ન લેશ ખુખારે;

સંત ચરણની સેવથી છુટ્યો, તરે ન કોઇને ન તારે.

આ અવસર. ૪

(રાજા)

રાગ; માઝ સોનાનું છે એકરે.

મુકી મુકી મનની રીસ રે, નજર કરો નિજ દાસ. બાણી.

સેવક નામે શિશ રે.

નજર. ૧

કદી છોર કછોર થાય રે, નજર. આવિત નહિ બહલાયરે. નજર. ૨  
 કરે મા ખેળે મળ મુત્ર રે, નજર. તોય સરંજવે ધરમુત્ર રે. નજર. ૩  
 કદી લાવે ઠપકો ઠેશ રે; નજર. પશુ મન નવ આણે લેષ રે. નજર. ૪  
 કદી કરે અપટતું કાળ રે; નજર. માખાપ રાખાવે લાળ રે. નજર. ૫  
 અબણે અવળું થાય રે; નજર. માતાતું દીલ દઝાય રે. નજર. ૬  
 બાળકમાં બુદ્ધિ થોડી રે; નજર. હું શિરનામું કર જોડી રે. નજર. ૭  
 હવે શિશુ સુધવાને નાંખુ રે, નજર. નવ નિમેષ માત્ર હું રાખુ રે. નજર. ૮

હૈયામાં હાથહાથ ને મોઢે નાના. રાજના સમજાયાથી બન્ને પુરોહિત  
 પાછા ફર્યા. અરે રાજ હંસદળ; સત્ત્વ પ્રથમ અને પછી મુત્ર. સંખ કહે  
 છે રાજ; આ લિખિતે એક વખતે મારાથી ચોરીને એક બદ્ધીદળ ખાધું  
 હતું તો મેં રાજ પાસે એનો હાથ કપાવી નંખાવ્યો હતો; પશુ આખર  
 પરમાત્માએ સારો કર્યો, અંતે સત્ય હશે તો તરશે.

અહિં ડગલે ડગલે રાખ લિખિતના કાળજીં ઠરતાં જાય છે; પશુ  
 સકળ સૈન્યામાં કોળાહળ થઇ રહ્યો છે. લોકો ચોધાર આંસુથી રૂવે છે;  
 અને નગ્રમાં ખખર જતાં નગ્ર નિવાશીએ રાંધ્યા ધાન મુકી દોડમ દોડ  
 કરી મુકી છે, સર્વને સુધન્વા ઉપર અથાગ પ્રિતિ છે. ઘેર ઘેર લાલજી-  
 ની સેવા અને તુળશીનાં વન, તે બધો પ્રતાપ સુધન્વાનો છે.

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

કાંઇ પ્રજા કરે પોકારરે, થયો નગ્રમાં આહાકાર.

નગ્ર લોક કોલાહલ કરતું, નાસે ખારેવાટ;

હાય સુધન્વા મરી જશે શું, રૂવે છાતી ફાટરે.

થયો. ૧

વાત સાંભળી વૈભવની ને, પડી પેટમાં ફાળ;

નગ્ર તણી સૌ નારી નાઠી, રોતાં મુકી બાળરે.

થયો. ૨

સંખ લિખિત છે સાચા થતું, વચમાં આણું વિધન;

સુધન્વાને સાટે નાંખુ, તેલ વિષે મૂળ તનરે.

થયો. ૩

બિજી કહે બેની શું બોલ્યાં, લાગી લમણે જાળ;

રાજ બિજને રાજ રાખે, સૌકો નાંખે બાળરે.

થયો. ૪

ભક્ત વગરની ભોમી થાએ, ક્યાંથી સરજે સુખ;

શ્મશાન ભોમી જેવી શોભે, સદાય દાખે દુઃખરે.

થયો. ૫

( માતા. )

મરાઠી સાખી.

શબ્દ સાંભળી રૂવે સાધવી, શું દુઃખ આવ્યું બાળા;

સત્ય હશે ત્યાં શામળીઓ છે, રહાય થશે ગોપાળા;

પ્રભુ એનું દુઃખ હરશે, તાતુ તેલ તે શું કરશે.

( બેન ) રાગ. સમિ સંધ્યાયે સંવય્યાં જુમનાં જળ ભરવા.  
 અરજ કર હું અલખેલા, તે ત્રવણે ધરજો; હાંહાં રે તે ત્રવણે ધરજો.  
 તેલ કદામાં ત્રિકમ, આવી રહાયજ કરજો. „ „ ૧  
 રહાય કરી કિચક સદન, સૈરંધ્રિ સતિની; „ „  
 ગણિકા ધરમાં લજ્જ, રાખી તારામતિની. „ „ ૨  
 પ્રદહાદ પિડા ટાળી, ત્રિકમ દર્શાવી કીડી; „ „  
 નારાયણ તુજ નામે ઉભો, એ સ્થંભને બીડી. „ „ ૩  
 લાખા ભોવનમાં લેશ, બળ્યા નહિ પાન્ડવ ભક્ત; „ „  
 રહાય સુધન્વાની એવી કરો, અવિનાશી અચ્ચક્ત. „ „ ૪  
 સર્વાતર્યામિ શામળીઆ, ભક્ત તમારો; „ „  
 આપ અંકમાં આવ્યો છે, જીવાડો મારો. „ „ ૫

નમ્રની સ્ત્રિયો આદી સર્વ શ્વાસ ભર્યા દોડતાં આવ્યાં. એક કહે અરે સુધન્વા જેવા હરી ભક્તને બદલે રાજ માગે તો મારા બાળકને તેલ કદામાં નાંખુ; બિજ કહે રાજ નિર્દય થયો હવે એના રાજ્યમાં ઉભુ રહેવાનો ધર્મ નથી; એમ સર્વને આકંઠ કરતાં જેમ સુધન્વા ધિરજ આપે છે અરે મા-ધઓ વિધિના લખેલા લેખ કદી મિથ્યા થતા નથી; જેનું જે નિમિત્તે મૃત્યુ હોય છે તેજ નિમિત્તે થાય છે, તેમાં આપણે શોચ કરવા જેવું કંઈ નથી. અરે મહાન પ્રતાપિ પુરૂષો થઈ ગયા, કે જે અંકની ટંક ફેરવી શક્યા નથી, અને દુઃખ સહન કર્યાં છે; તો આપણે કોણ માત્ર !

( સુધન્વા ) રાગ. પદમણી નીરખીરે સોરઠની હૃદમાંય.

વિધિના અંકનીરે, કદી ટંક ફરી નવ જાય.  
 લખ્યું હોય લેલાટ કદાપી, મિથ્યા ન થાએરી;  
 માંયે આવ્યું મર્ણુ ન ચાલે, કંઈ ઉપાએરી;  
 પોલાણુ શોષે પહાડનાં પૃથ્વી પેશી જાય;  
 આકાશ ઉડતો ફરે સદા, મ્હોતનું ધાર્યું થાય. વિધિના. ૧  
 ઇદ્રજીત આકાશ મરાયો, લક્ષ્મણુ હાથેરી;  
 પાતાળે અહિ મહિરાવણુ, એ બન્ને સાથેરી;  
 દૈદ્રાસન આટોપતાં, નહુષ થયો છે નાગ;  
 બળથી બળીતી છાતીમાં, પ્રભુએ દીધો પાગ. વિધિના. ૨  
 હરિશ્ચંદ્ર જે રાય અવધનો, મહાદુઃખ પામ્યોરી,  
 મુડલાપર રખવાળ થઈ, શમશાન વિરામ્યોરી;

નિથ ઘેર પાણી ભર્યાં; થઇ ડોમનો દાસ.

તારામતિ સંતિ વેચાણી, ગણિકાને આવાસ.

વિધિના. ૩

નભ ધરતિમાં નર નહિ ખીજો, અર્જુન પાંખીરી,

દુઃખ પડ્યું તે સાવધ થઇને, લીધું સાંખીરી;

ચુડો ચાંદ્રો ચોટ્યો, વ્યંટળજીનો વેષ,

માન્ય સમયને આપતાં, લાજ ન માની લેશ.

વિધિના. ૪

માયાનું મંડાણુ જોગણી, પાન્ડવ નારીરી,

કુરુનંદને કેશ ખિંચિયા, રહી પોકારીરી;

કિચક કેરા કર્મથી, મહાદુઃખ પામ્યાં માત,

સમજો છો સૌ સર્વદા, ન કરો આંસુપાત.

વિધિના. ૫

માતાનું રૂદન બેનીનું રૂદન અને નગ્નનો કોલાહલ સાંભળી સુધન્વાની  
સ્ત્રિ અતી આકંઠની સાથે પશ્ચાતાપ કરવા લાગી.

( પ્રજ્ઞાવતિ )

રાગ. પરજીઆ.

કર્મ ફરી વળ્યાં કરમાં, હારે સિતારામરે સિતારામરે.

પુર્વ જનમની હું પાપણી રે, ભર્યાં પાપના બંડારરે;

સ્વામિને સાલ આજ થઇ પડી, મારો નકું ન ઠારરે.

કર્મ. ૧

રાઘવ કરી રતુદાનનીરે, હઠ કરી ઝાશ્યો હાથરે;

માન શુકન થયા માહરા, હાય મૃત્યુ પામે નાથરે.

કર્મ. ૨

કોમળ કાયા કળી કુલની રે, જાણ્યો નથી જોણે તાપરે;

તેલ તાતામાં પ્રાણ કાઢતાં, દુઃખ સહેશે અમાપરે.

કર્મ. ૩

શંખલિખિત સાચા વહેરનીરે, વળી સસરાજી સંગરે;

રાહુ કેતુ ને વળી કસ્યપુ, તળે તેલ માંહે અંગરે.

કર્મ. ૪

વહેરે તું આવી વિધાત્રિ રે, લખ્યા અવળા તે આંકરે;

દારા દેખું જો તને દ્રષ્ટિયે, કાપી નાંખુ તાર નાકરે.

કર્મ. ૫

નાથ ગયે ગયું હાથથી રે, સુખ સ્વપ્ને ન હોયરે;

મારી મારી ફરે માનુની, તેનું સગુ નહિ કોયરે.

કર્મ. ૬

દાસીની દાઝય જરા જાણુજોરે, ઓ જુગના જીવનરે;

ચુકી નથી કદી ચિત્તથી, માફ રાખો એવાતનરે.

કર્મ. ૭

અરે દાસીજનો દોડો દોડો ખબર લાવો પતિની શી ઢશા છે. આમથી  
દાસીઓ દોડે છે, નગ્નના લોક પણુ દોડમદોડ કરી રહ્યા છે, સર્વની આંખમાંથી  
ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં જાય છે; તે જોઈ સુધન્વા સર્વને ધિરજ આપે છે.

( સુધન્વા )

રાગ; માહ. મૃગ નયનિના ઢોલા;

અરે નગ્ન નિવાશી, ટાળો ઉદાસી, સમરો પ્રકાશી, સારિંગધારી શ્યામ;

- હા હું બાળુછુ બાળુછુ બાળુછુ આજે, કાચી આ કાચા તમામ. અરે.  
 કાચી ન સાચી દેહી આ દાઝે, કળેવર કલેશનું સ્થાન;  
 વહેલી મોડી પણ એ છે વિનાશી, કેમ જૂલો તમે ભાન. અરે ૧  
 આજ મરે કોઈ કાલ મરે, કોઈ ત્રિસ પચાસ કે સાદ;  
 અમર નથી કોઈ અવનિમાં રહેતા, ઠાકર મારે ઠાઠ. અરે. ૨  
 અમર થયા જેણે જાણ્યા હરીને, ભક્તિ કરી ભરપુર;  
 રાત્રિ દિવસ જેણે રટયા રામને, અવરે ન ધડકે ઉર. અરે. ૩  
 આત્મા અસંગ ને છે અવિનાશી, છોડી દેછે આ વેશ;  
 અચ્છેદ ને વળી અગ્નિ ન લાગે, માટે ન કરવા કલેશ. અરે. ૪  
 જીર્ણ થએ જન સર્વ તજે, જેમ તજે કુંચુકી સાપ;  
 આધિ વ્યાધિ અને ભરી ઉપાધી, અકારી લાગે અમાપ. અરે. ૫  
 વંદાણિયામાં વેળુ ઉડે, જેથી પવન મલિન ન થાય;  
 આત્મા અમર તેને બાદ ન આવે. હજાર બળે આવી કાય. અરે. ૬  
 સંગન આપુ સર્વને મારા, રમે કરો આંસુપાત;  
 નિય નરોનો સંગ ન કરશો, સેવજો સંત સુખત. અરે. ૭

સુધન્વા નાહી ધોષ સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરી તિલક ધારણ કરી પગથી નૃત્ય કરતો અને હાથે તાબોટા પાડતો પેણામાં પડવા તૈયાર થયો; એટલામાં મોટાબાઈ સુરથે આવી કહ્યું વિરા ! તારાથી આ તેલની જવાળા શી રીતે સહન થશે ! વિરા શંખ લિખિતે સાંઝ ન કર્યું, અને તને તેલની પેણામાં પડતો દેખી માંઝ હૃદય કંપાયમાન થશે. સુધન્વા કહે છે વડિલ બંધુ, પુર્વની કરણી ભોગવવાની છે, એમાં એ મહંતોનો દોષ નથી; પણ એ ટહુંતો નક્કિ કે તેલમાં ત્રિશોડીનાથ પંડે સ્હાય કરશે. જ્યારે ભક્તને દુઃખ પડે છે ત્યારે ભગવાન જાતે આવી તેમાંથી મુક્ત કરે છે. ( દ્રષ્ટાંત ) એક વખતે વજીરે રાજાને કહ્યું કે, રાજધિરાજ ભક્તને દુઃખ પડતાં ભગવાન પંડે દોડી આવે છે. રાજા કહે હું એ વાતમાં શંકાયુક્ત છું. કારણ કે, હું એક રાજા છું; જેથી મને કાંઈ કાર્ય હાથે કરવું પડતું નથી તો એ ત્રિશોડીનાથને જાતે આવવું પડે એ માનવાનું કારણ નથી.

આ વાતને યોડો કાળ વિત્યાબાદ પ્રધાને દાસીને પોતાના પક્ષમાં લીધી અને તેની સાથે સંકેત કર્યો. ( શ્રી રામચંદ્ર ભગવાનને વનમાં મોકલતી વખતે પણ દેવે અંધરા દાસીથી કામ લીધું હતું. )

રાજનાજ છોકરા જેવો છોકરો મિથુનો બનાવી રાખી જ્યારે રાજા મોટા સરોવરમાં હોંડી ઝુકાવી હવા ખાવા નિકળ્યા ત્યારે પ્રધાન સંકેત પ્રમાણે ફેટલાક માણસો સહિત સાથે બેડો, અને મિથુના છોકરાને ખોળામાં

આપી દાસીને એક કોરાણે બેસારી. જ્યારે મધ્યે હોંડી ગઇ ત્યારે પ્રધાને કહ્યું. રાજધિરાજ વૈદરાજના ના કહ્યા છતાં, આ હુંડી ખુશી હવામાં કુ-  
મારને લેઇને આવી છે. તેજ વખતે હુંડી સામી રાજની કરડી દ્રષ્ટિ થઇ. દ્રષ્ટિ થતાં હુંડીએ છોકરો તળાવમાં ફેંકી દીધો. તેની સાથે રાજ પોથાક તથા આયુધ સહિત કુદી પડ્યો અને છોકરાને બહાર કાઢ્યો. બહાર કા-  
ઢતાં કપટ જાહેર થયું, ત્યારે રાજ અતિ ક્રોધાયમાન થયો. હે રંડા ! તારે આમ કરવાનું કારણ શું ! પ્રધાન કહે હજીર એ વાત પછી પણ પ્ર-  
થમ એ કહો કે આપના હુકમને માન્ય આપનારા પચાસ માણસો બેઠેલા છતાં આપ કેમ તળાવમાં પડ્યા ? રાજ કહે એ છોકરાને માટે મારી જે-  
ટલી કાળજી અને મારો જેટલો પ્રેમ એટલો બિભ્નનો નહિ, હું બિભ્નને હુકમ કરે તે માન્ય થાય તે પહેલાં હું માફક કામ પાર કરું; નહિતો વિપ-  
રિત થાય. પ્રધાન કહે તે દિવસે આપની સાથે જે વાત થઇ હતી તેનો આ જવાબ છે કે, “ બગવાન બક્તને માટે દોડતા આવે છે. ”

હે મોટાભાઇ હજી મારૂ મૃત્યુ પાસે આવ્યું હોય એમ મને બાસતું નથી. અરૂંધતિનો અને ધ્રુવનો તારો જેની દ્રષ્ટિ પડે નહિ, અથવા જેને દિવે અને આખો ચંદ્ર જમણે પાસેથી ખંડિત દેખાય; તેનું એક વરસમાં મૃત્યુ થાય. વળી સામાની આંખની કિકિમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ ન દેખાય તો એક વરસમાં મૃત્યુ થાય. માણસ કાન્તિહિન અને બુદ્ધિહિન થાય તો છ માસમાં મૃત્યુ થાય. દેવની અને બ્રાહ્મણની અવગણના કરેથી કાયા સ્થામ પડી જાય તો છ માસમાં મૃત્યુ થાય. ચંદ્ર સૂર્યમાં કરોળિયાની જાળ મા-  
ફક ચક્ર દેખે તો સાત દિવસમાં મૃત્યુ થાય. દેવાલયના સુગંધિદાર ફુલને શબની વાસના સમજે તો સાત રાત્રિમાં મૃત્યુ પામે. કાન કે નાક વળી જાય, નેત્રનો કે દાંતનો રંગ બદલાઇ જાય, અથવા જે બેભાન થાય તે તત્કાળ મૃત્યુ પામે. ડાબી આંખ ઝરે અને માથામાંથી ધુમાડો નિકળે તે તરત મૃત્યુ પામે.

હંસદ્વજ કહે અરે સુધન્વા ઝટ કર ! અમને વિલંબ થાય છે. પિતાનું વાક્ય સાંભળી સુધન્વા તૈયાર થયો અને લોકને ધિરજ આપવા લાગ્યો.  
( સુધન્વા ) રાગ; સ્તવન મંજરી.

સૌ શામળિયાને સમરોરે; હરી હરિ.

કાંધ કશીને બાંધો કમરોરે. હરી હરિ.

સમરણ કરતાં શ્વાસો શ્વાસે, વિકૃલ વેળા વાળે;

કોડ કલ્પનાં કિલ્મિશ પ્રભુજી, પલક પાંચમાં ટાળે;



કોટી ઉપાએ કાળ ઘેરે પણ, ખરે ખગપતિ પતિ ખાજેરે. હરીહરિ. ૧

અનેક ભક્તનાં કાર્ય કર્યાં છે, છત્રરૂપ છોગાજે;

અભિ દ્રષ્ટિએ અલખેલો એ, ભક્તની સનમુખ બાજે;

સુધન્વાની શાન્તિ જોઇ, જન ઢગલે આંસુ ઢાળેરે. હરીહરિ. ૨

કેવી કાન્તિ કેવી શાન્તિ, અંતર હરી વિશ્વાસ;

કેવી કરણી કુળ અજવાળ્યાં, ધન્ય હરીના દાસ;

તેલ કઢા તાતીને દેખી, તનમાં ઉપજે ત્રાસરે. હરીહરિ. ૩

કહે સુધન્વા કલેશ ન કરશો, વેડો છે જે વેળા;

સંપી જંપી સમરણ કરજો, સર્વ મળીને બેળા;

કાળ કૃતિ રતિ આપતણી કે, દુર્લભ મુખના મેળારે. હરીહરિ. ૪

થયું ખરું ને થવું એ ખોટું, રહે ન ભરસો પળનો;

વેદ વાણીથી અંત ન આવ્યો, કેશવજીની કળનો;

હરીભક્તને હરનિષ ઇચ્છે, સત્ય સખો બંધનતોરે. હરીહરિ. ૫

પરીક્ષત કેરા પ્રાણ બચાવ્યા, ઉતરા ગર્ભે જાણું;

ભક્ત ઉગાર્યો જયદ્રથ માર્યો, સધ્ય સાચવ્યું ટાણું;

હર ચિર તંતુન બદલે, નવસે ને નવાણુરે. હરીહરિ. ૬

ગ્રાહ ઝપટથી ગજ મુકાવ્યો, વિજળી વેગે આવી;

જ્ઞાન દેવતું જ્ઞાન દિપાવા, માટી ભિંત ચલાવી,

આજ દાસને દુઃખ પડે છે, આજસ તમને આવીરે. હરીહરિ. ૭

ચતુર્ભૂજ ચંદ્રહાસ ઉગાર્યો, ચંડાળ ચિત્તમાં પેશી;

વિષને બદલે વિષયા દીધી, નાર વાસુકીકેશી;

ભક્તની ભિડે દોડો દયાળુ, આજ રહ્યા શું બેશીરે. હરીહરિ. ૮

સ્નાન કર્યું શિતળ જળ લઇને, સ્વચ્છ વસ્ત્રને ધારી;

તિલક કેશરી તુલશી માળા, પહેર્યો હાર વધારી;

નાચ કરે થન થન થન થન, ગાય ગોવિંદને ગિરધારીરે. હરીહરિ. ૯

કંઈક લોક તો કરે કિકિયારી, તેલ કઢે છે કેવું;

શંખ ભિખિત શત્રુ પર ભવના; રખે ! બોલતા એવું;

હરી ઇચ્છાએ તેલ થયું, એ હિમ ગંગજળ જેવુંરે. હરીહરિ. ૧૦

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

જ્વાળા લાગે ખળકાવાગે, ઉડે ધુમ્રના ગોટા;

સુધન્વા શામળીઓ સમરે, કર પાડે તાખોટા;

કિછળ્યે ઉમંગે, શિત ચઢી ગયું સર્વાંગે.

દેવાંગનાઓ દોડી આવી; કુસુમની વૃષ્ટિ કરતી;  
ચંદ્ર તેજને કરમાં રહાવા, સમુદ્ર પામે ભરતિ;  
સૌ લાગ્યા નમવા, જે જે ભક્ત સુધન્વા.

સૌ.

[ સુધન્વા ]

ધૈર્ય રત્નિ.

રાગ, કવાલી, તાલ દાદરો.

જગ જ્યોતિ સ્વરૂપ દિખાય દિયો, તારા રૂપમાં વારી શામળીઆ. હારેહાં.  
અતિ આનંદ રૂપ સંવાસ કિયો, તારા રૂપમાં વારી શામળીઆ. હારેહાં.  
શોભે શ્રદ્ધિ સકળમાં ઉજળ અતી, તારો મહિમા ન જાણે મુંઠ મતિ;  
તાર કથન કરી ન શકે કવિયો. તારા રૂપમાં. ૧  
ન્યારો રહીને નચાવેછે નાચ સહી, વળી બદલાવે વેશ તું બાળુ રહી;  
ખર ખગ મનુષ્ય કિડી કપીઓ. તારા રૂપમાં. ૨  
સારી શ્રદ્ધિ નિભાવાને વૃષ્ટિ કરી, આંખે દેખુ તે ઉપયોગી જરીએ જરી;  
કાઢયાં રત્ન અમુલ્ય દધિ મથીઓ. તારા રૂપમાં ૩  
તુને નાચ અનાથોનો જાણ્યો નકી, તારી પતિત પાવન કૃતિ થકી;  
ભવસિંધુ તર્યો જે તુને ભળ્યો. તારા રૂપમાં. ૪  
ખરે ભક્તને આધિન બૂધરજી, આવ્યા શિદ્ધ સકળ તજીને હરજી;  
મુને માધવજી ધરનો ગણીઓ. તારા રૂપમાં. ૫  
હુતો દાસ તમારાનો દાસ ખરો, પદરજથી ન કરશે આજુ પરો;  
બાપુ બેઠી વિના હું સદા બનિયો. તારા રૂપમાં. ૬

[ કવિ. ]

મરાઠી સાખી.

કુપકી ખાએ ઉંચો થાએ, તેલ ઉછાળે મુખે;  
શંખ લિખિત રહ્યા સામુ બાળી, ન્હાય સુધન્વા મુખે;  
શિદ્ધે કીધી સાન, ન્હાવા આવો શ્રી ભગવાન. શિદ્ધે.  
સુધન્વાને તેલમાં ન્હાતો જોઇ સર્વને હર્ષ થયો, હંસદ્રજ વિસ્મય

૧ જ્યોતિ સ્વરૂપ ભગવાનઆપણી આંખોમાં તેજ છે પણ જ્યોતિ [સુર્ય] ત્રિ-  
ના એટલે અધારે કાંઈ સુજવું નથી. માટે સુર્ય છે એજ જ્યોતિ છે. સમજ  
દર્શાવનાર છે. સુર્ય ન હોય તો ચંદ્ર જ્યોતિ, ચંદ્ર ન હોય તો નક્ષત્ર તારા  
દિવો દેવતા મણિ વિગેરે, તે ન હોય તો શબ્દ રૂપણ, રૂપ, રસ, અને ગંધ,  
જ્યોતિ. પણ જ્યારે જગતના વ્યવહાર બંધ થાય છે, અને ઘોરનિદ્રામાં સ્વ-  
પ્ન આવે છે તેનું જગતમાં જ્ઞાન કરાવનાર આમજ્યોતિ ભગવાન દિવો રૂપ છે,  
અને જેનું તેજ સુર્યનાશયજી કરતાં પણ અધિક છે. તે જગજ્યોતિ છે; મન બુદ્ધિ  
ને પ્રકાશ કરનાર તેજ છે.

થઇ ગયો, દેવાંગનાઓએ પુષ્પથી વધાવ્યો, પણ શંખ લિખિતે હઠ મુકી નહિ. જ્યારે સુધન્વાએ સાન કરી બોલાવ્યા; ત્યારે હંસદળે કહ્યું મહારાજ આપને રનાન કરવા બોલાવ છે.

શંખ કહે અરે રાજ શું વિચાર કરેછે ! હજી તેલ હુનું થયુંજ નથી. રાજ કહે શું બોલો છો ! આ દ્વશ વાંસપુર દુર છેડા ઉભા રહેતાં તાંપ સહન થતો નથી, તે તેલ તાદુ કહો છો એ કેમ મનાય ! શંખ કહે લાવો પરીક્ષા કરીએ; મંગાવો શ્રિદળ ! શંખ કહે જો આ શ્રિદળ તેલમાં પડતાં તેના કડકા થાય તો જાણવું કે તેલ હુનું નહિતો શિતળ છે. તેલની જવાળાને અડતાંજ એ ભાગ થયા; એક કાચલુ શંખના કપાળમાં અને બિંબુ લિખિતના કપાળમાં વાગ્યું તેજ વખત લોહિની ધારાઓ ચાલી.

( કવિ ) મરાઠો સાખી.

તેલ જવાળાએ શ્રિદળ ફાટ્યું, શંકય સર્વના ભાગ્યા;

શંખ લિખિતના કપાળ મધ્યે, ઉડી કાચલાં વાગ્યાં;

ચાલી લોહીની ધાર, સૈન્ય સકળમાં જય જયકાર.

ચાલી.

શંખ લિખિત શરમિંદ થઇ ગયા, અરે આપણે પ્રભુ ભક્તનો દેશ કર્યો. હવે આપણે જીવને શું કાર્ય કરવાનું છે. અરે સુધન્વાની દ્રઢ ભક્તિ અને ધન્યરની અકળ લિલાને આપણે ન જાણી. એમ વિચારી બન્ને તાવડામાં કુદી પડયા; સુધન્વાની સાથે એ પણ ઉગર્યા. “ કેળ વળું દો એરંડો પાણી પીએ ” એમ નહિ; કારણકે હરીની લિલા તો એવી છે કે દુલની જેટલી પાંખડી એટલા રંગ, પણ બન્ને જણે દીનતા પદ ધારણ કર્યું માટે ઉમર્યા.

તાતા તેલમાં નાહી સુધન્વા બહાર નિકળ્યો, અને પિતાની આજ્ઞા લઇ રથે ચઢી યુદ્ધમાં પ્રથમ જઇ ઉભો. સુધન્વા આવ્યો જાણી \* ગુડાકેશ ગબરાયો અને પોતાની સેનાના ચોક્કા સામુ જોવા લાગ્યો. અર્જુનના મનના વિચારસમજ વૃષકેતુ તૈયાર થયો, અને સુધન્વાની સનમુખ ગયો. બન્ને સામસામી દિપવા લાગ્યા.

વૃષકેતુ કહે અરે સુધન્વા તહારી બુદ્ધિ ક્યાં ગુમ થઇ ગઇ ! જે પિતાએ તને તેલમાં તળ્યો; એજ પિતાનું હિત કરવા અને રાજ્ય અપાવવા રણસંગ્રામમાં હાજર થયો છું ? શરમ છે શરમ ! સુધન્વા કહે વૃષકેતુ તારે મુખે આવું બાષણ ધટિત નથી; એમાં તારો દોષ નથી, પણ તારા બાળપણનો દોષ છે; હજી તારી અણુસમજણ છે. અરે વૃષકેતુ એ પિતા અને હું પુત્ર; એ જે જે દરમાવે તે તે આજ્ઞા ઉઠાવવી એ મારો ધર્મ છે, માતા ક્રિષ્ણની આજ્ઞાનું આલંબન કરનાર પુત્ર રવરવ નર્કનો અધિકારી

થાય છે; મારો અપરાધ થયો અને મને સજા થઇ. વગર કારણે મને તેલમાં નાંખ્યો નથી; કે મને પિતાના ઉપર વહેર ઉત્પન્ન થાય. પણ ધિક્કાર છે તારી જાતને કે તે અર્જુનની પક્ષ કરી, કે જે અર્જુને તારા ખાપ કરણને કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં રથના પૈડા પાસે મારી નાંખ્યો.

આ પ્રમાણે બંને હાંહાંતુસ કરતા હથિયારે આવ્યા અને ધોર યુદ્ધ થતાં વૃષકેતુ હાર પામ્યો. વૃષકેતુ હાર્યો જોઇ અર્જુન પડે યુદ્ધે ચડ્યો. અર્જુનને દેખી સુધન્વાના સૈન્યમાં ઉલ્કાપાત થયો, સર્વે ત્રાસ પામી ગયા.

( સુધન્વા ) મરાઠી સાખી

કુન્તિ કુંવરને કહે સુધન્વા, સમરો અખિલ નિવાસ;

સવ્યસાચિ તને સત્ય કહુંછું. જાણજો સ્વર્ગમાં વાસ;

હોય જીવવા મન, રથપર લાવ્યો જીગજીવન.

હોય.

હે અર્જુન ! જ્યાં સુધી તારા રથ ઉપર ભગવાન નથી ત્યાં સુધી તારો કાળ નજીક છે એમ સમજી રાખજો. અર્જુન ! કૃષ્ણની રહાય વિના મને જીતવા તું સમર્થ નહિ થાય. અર્જુન કહે સુધન્વા જોલવું બંધ કર ! અર્જુનનું પ્રાકમ તે કાને સાંભળ્યું નથી.

( અર્જુન ) રાગ, ક્ષત્રિકલકંક.

જ્યારે મુકાની મેં વિરાટની ગાય, કૃષ્ણ શું મારી સાથે હતારે !

જીતી બિજમ દ્રોણ કહ્યું અને રાય.

„ ૧

હરી દારીકાંથી સુભદ્રા રૂડી નાર;

„

નહિકો સાહે મારી ચાલવ અપાર.

„

રાખ્યા ઇંદ્ર આદિ અગ્નિ અને સોમ;

„

માર્યા નિવાતકવચ ને પૌલોમ.

„

હાર્યા શંકર શરમાયા થઇ કિરાત;

„

કરી નાખી હોત ઘડી માંહે ધાત.

„

ત્રાલ્ય ત્રાલ્ય પામ્યો ગાંધીવ ગગન;

„

ધોપ યાત્રામાં બચાવ્યો દુર્યોધન.

„

( સુધન્વા ) રાગ, ડરમાં તું દીલ સાથ.

છાજે નહિ અભિમાન, ભક્તને છાજે નહિ અભિમાન;

કેમ ભૂલ્યા ભક્ત થઇ ભાન.

ભક્તને.

હો અહંકારી, ભય થારો ભારી;

અહંકારીથી હરી અળખા રહે છે, વેદ પુરાણને શાસ્ત્ર કહે છે;

આપે મુખે આવો મોલ ન છાજે, ત્રિલોકી નાથ તમે થકી લાજે;  
ભગવાનના સંખાભક્ત થઈ શું બકો છો, શું બની ગયા હેવાન. ભક્તને. ૧  
હું હું ને માર, લાગે અકાર;

કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુ, તમથી ન વૃક્ષનું પત્રજ ખરતું;  
ખરું ખરે પાછું કહો કાણુ ચોઢે, કાણુ શું ચુંક ઉડાડવું મોઢે;  
આત્મભક્તવને નથી જાણતા એજ અદ્વિતોત્તમ, ગર્વમાં રહો શુભતાન. ભક્તને. ૨  
હરીથી અજગા, વૃક્ષને વગગ્યા;

વૃક્ષે ઉધી જેવી વાગોળો લખડે, આબને ધરતિની વચમાંહી હખડે;  
હરીની સ્થાય વિના ઉકલે ન આંટી, જન્મ મરણ તણી જખરી આ ઘાંટી;  
રથ ઉપર ભગવાનને બિરાજમાન નહિ કરે, તો જાશે તુજ જાન. ભક્તને. ૩  
અર્જુન કહે સુધન્વા મિથ્યા બાધણુ કર્યે શું વળવાનું હતું, જેટલું  
શુરાતન હોય એટલું બતાવ । પછી હુંપદ કર. વૃષકેતુ તો ગમે તેટલું  
પણ છોકર. હવે તું છોકરાની સનમુખ નથી નરની સનમુખ છું । અર્જુન-  
ના શબ્દ સાંભળી સુધન્વા પુરા શુરાતનમાં લલવા લાગ્યો; બન્ને વિરના  
બાણના સનનાટા, ગેડીને ગુરંજના પ્રહારના ભયંકર અવાજ થવા લાગ્યા,  
બેઉ શુરાનું યુદ્ધ જોઈ ખિન્ન શુરવિરોએ માન મુકી દીધાં.

રાગ, મારો મારો સંભળાય.

મારો મારો સંભળાય, ધરણી લાગી ધ્રુજવાને ઉથલ પાથલ માય.

હાસ્ય કરી હંસદ્વજનો તન, સામાં પગલાં ભરતો;

સિંહની માફક કરે ગર્જના, દીવમાં જરા ન ડરતો. મારો મારો. ૧

પુંછે અડતાં પનંગ ઉછળે, વદને વિષ ઉછળે;

સુધન્વા સેન્યામાં ધ્રુમે, ગરજે શસ્ત્ર ઉધાડે.

મારો મારો. ૨

ગુરંજ ગેડી ગોદણુ ગુપ્તિ, ઉછળે શસ્ત્ર અનંત;

છરા પટા તલવાર ત્રિશુળ બાણ. ખેંચે રાખી ખંત.

મારો મારો. ૩

મુગદર મોટા હળ કુહાડા, અંકુષ બાલા ફરશી;

કર્વત કાઢાળી પથ્થર પડતા, દંડ રથા છે વરશી.

મારો મારો. ૪

શસ્ત્ર પ્રહાર સુધન્વા કરતો, સિંહ સર્વને ભાસ્યો;

અંત આણવો બાકી રાખ્યો, અર્જુન અંતર ત્રાસ્યો.

મારો મારો. ૫

અર્જુન—હે અનાથના નાથ । હે અશર્ણુશર્ણુ હે ત્રિભોવનપતિ  
દોડો દોડો । સ્તવન થતામાં શ્રી શામળીઆ ભગવાન ગોવર્ધનધારી મરડ  
ઉપર સ્વાર થઈ દોડતા આવી અર્જુનના રથ ઉપર હાજર થયા; અંને  
યોદ્ધાની લગામ પકડીને બેઠા.

આમહુદિરને દેખી સુધન્વા હથિયાર ફેંકી દધ દંડપત્ર પ્રજ્ઞામ કરી ઉભો રહ્યો, અરે હે જગદિશ્વર મારો મનુષ્ય દેહ અવતાર સફળ થયો.

અર્જુન કહે સુધન્વા હથિયાર પકડ હથિયાર પકડ ! સતિને પુત્ર થઇ કાયર ન થા ! ક્ષત્રાણીનો પુત્ર થઇ પાછી પીઠ ન કર ! અરે શરો થઇ મરવાથી ન ડર ! સુધન્વા કહે હે સમર્થ, હે ગાંડિવપાણી ! હું કાયર નથી પણ હવે યુદ્ધથી પ્રયોજન શું ? જેને માટે યુદ્ધ કરવાનું હતું તે ત્રિલોકીનાથનાં દર્શન થયાં; અરે જે માટે જન્મ ધારણ કર્યો તે અનાથના નાથનાં દર્શન થયાં; હવે હું હથિયાર ઝાલવાનો નથી. અર્જુન કહે અરે સુધન્વા પ્રથમના ઉચ્ચાર કેવા ગર્વના થતા હતા અને હવે કામરના કેમ થાય છે ? નિશ્ચય છે કે હવે તું જીતી શકવાનો નથી. સુધન્વા કહે હા નથીજ ! આપતો સમર્થ છો અને હું તો બ્રાહ્મણ. અરે સમર્થ નહિ પણ અતી સમર્થ છો. મારી જીંદગિમાં આજળ હું હરી દર્શન કરું છું; અને આપે તો પોતાનાજ કરી રાખ્યા છે, તેથી હું આપને મહાસમર્થ સમજી છું. અર્જુન કહે જે ખરો ક્ષત્રિને બાળ હોય તો હવે લાયરી મુકી દધ હથિયાર પકડ ! અર્જુનનાં વચન સાંભળી સુધન્વાએ હથિયાર ઝાલ્યાં; અરે હવે મૃત્યુ થશે તો પણ શું ! હવે શું કરવું બાકી રહ્યું છે; જન્મનું સાર્થક તો થઇ ચુક્યું. સુધન્વાના હાથમાં હથિયાર જોઇ અર્જુન બોલ્યો. હે વિરવર, હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે ત્રણ બાણમાં તારા ધડ ઉપરથી મુસ્તક જીવ ન પાડુ તો મારો ચંદ્રવંશ નકે જાય ! પ્રતિજ્ઞા સાંભળી પ્રભુએ અર્જુન સામુ જોયું. અરે અર્જુન તેં સાફ ન કર્યું. સુધન્વા તો મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે. સુધન્વા કહે હે અર્જુન, જે ત્રણ બાણથી તુ મને સ્વર્ગે પહોંચાડવા પ્રતિજ્ઞા કરે છે તેજ ત્રણ બાણના કડકા ન કરી નાંખું તો મારો સુર્યવંશ નકે જાય. અર્જુન કહે અરે અવિચારી ! સુર્યવંશ નકે જવાનો છે.

સ્વર્ગમાં ચંદ્ર અને સુર્યવંશના સ્વર્ગવાસી રાજાઓ કોણ નકે જાયછે, તેની રાહ જોતા ઉભા; વળી સુર્ય ચંદ્ર પણ સન્મુખ જોઇ રહ્યા. અર્જુને કાળચંદ્ર બાણ સાંધ્યું અને તેમાં કૃશ્નાઅવતારનું પુન્ય મુક્યું. બાણ છુટતાં સર્વ જણને એમ ભાસ્યું કે હમણાં સુધન્વા મસશે; પણ સુધન્વાના સામા આવતા બાણથી અર્જુનના બાણના બે કડકા થયા. શ્રી કૃપના કહેવાથી અર્જુને બીજું બાણ સાંધ્યું અને તેમાં દરશુરામ અવતારનું પુન્ય મુક્યું, તેના પણ સુધન્વાએ બે ભાગ કર્યા. અર્જુન ગભરાયો અને ચંદ્ર વંશ નકે જશે એવી ભિતિ પેઠી. ભગવાને પાછુ વાળી જોયું અને અર્જુન

પાસે બાણ માર્યું. બાણ લઈ રામા અવતારનું પુન્ય મુક્યું; ત્રણે ભાગમાં બ્રહ્મા વિશ્નુ અને મહેશ્વરની સ્થાપના કરી; વચ્ચે સુધન્વાનો કાળ નિર્માણ કરી અર્જુનના હાથમાં આપ્યું. અર્જુન કહે સુધન્વા આ બાણથી નિશ્ચય તારો કાળ થવાનો છે. સુધન્વા કહે જેણે આંક્યું તેણે ટાંક્યું એમાં તમે શું પ્રાક્ટમ કર્યું ? પણ યાદ રાખજો અર્જુન ! એ બાણ જો ન છેદુ તો સુર્ય ચંદ્રની સાક્ષિમાં પૃથ્વી ઉપર ચતાં સધળાં પાપનો ભાગિદાર હું થાઉં.

અર્જુન—અરે ત્હારાથી બાણ છેદાવાનું નથી અને મિથ્યા પાપની ગાંસડી ઉઠાવવાની છે. કાર્ય કરી શકાય તો બોલવું નહિતો મૌન રહેવું એ મોટામનું લક્ષણ છે.

( સુધન્વા. )

રાગ. ક્ષત્રિ કલંક.

કદી તોડુ નહિ તાર આપ્યું બાણ;	એ પાપ મારે શીર ક્ષેડ રે.
જે કો જનમીને જીહ્વી બોલે વાણ.	એ પાપ. ૧
મિત્રદ્રોહ સ્વામિ ગુરુદ્રોહ કેરં;	એ પાપ.
ઘાત વિશ્વાસનું પાપ ધણું ઘેર.	એ પાપ. ૨
બ્રહ્મહત્યા અસ્ત્રિહત્યા હત્યા બાળ;	એ પાપ.
ગૌની હત્યા અને આત્માનો કાળ.	એ પાપ ૩
કરે સાધવી નારીનો કોઈ ત્યાગ;	એ પાપ.
વિના અપરાધે લગાડે જઈ આગ.	એ પાપ. ૪
કન્યા પૃથ્વી અને વેચે કોઈ ગાય;	એ પાપ.
અસ્ત્રિ પુરૂષ નમ્ર થઈ નહાય.	એ પાપ. ૫
દાન દેધને વખાણ કરે આપ;	એ પાપ.
પુત્રિ વેચ્યાનું છે અતી ધણું પાપ.	એ પાપ. ૬
માણે મોજ કરે નારી વ્યભિચાર;	એ પાપ.
શિરે સ્યામ ખોટી સાખ્ય પુરનાર.	એ પાપ. ૭
નાંખે ગંગા માંહે મળ અને મૂત્ર;	એ પાપ.
વ્યભિચારીણી માતાનો મુવો પૂત્ર.	એ પાપ. ૮
થયો સંન્યાસી ને વૃત્તિ કરે કામ;	એ પાપ.
દોષ માર્ગમાં ખરચાય દામ.	એ પાપ. ૯
ચોરી ચાડી કરી પરને આપે દુઃખ;	એ પાપ.
શુરા સમજી લેજો બોલુ મારે મુખ.	એ પાપ. ૧૦

અર્જુન કહે આજે પ્રાશ્નિત ભોગવવાનું છે અને નકે જતા સુર્ય વંશને નજરે જોવાનું છે. સુધન્વા કહે કહી દેખાડ્યા કરતાં કરી દેખાડવું એજ ઉત્તમ. અર્જુન કહે જોજો આ બાણ આવે છે, સાવધ રહેજો !

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

દિશા ડુલાવે બાન બૂલાવે, જેવી ઉઠે આગ;

સુધન્વાએ સન્મુખ નાંખી, કરીઆ ડે બે ભાગ;

જુગિત કીધી જુગદીશ, સુધન્વાનું છેદ્યું સિશ.

જુગિત.

સુધન્વાના બાણથી અર્જુનનું બાણ છેદાયું તો ખરું, પણ એક ભાગ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો અને બિન ભાગે સુધન્વાનું મુસ્તક ઉડાડ્યું; તે જઈ હંસદંજના ખોળામાં પડ્યું.

( રાજ )

રાગ. વેરાવળ.

શુંરે થયું અરે શામળા.

સુત મરાયો સર્વદા, મારો વૈશ્રવ જન;

વિયોગ થયો મુજ વહાલાનો, કેમ વાળુ મન.

શુંરે. ૧

( પ્રધાન ) શોક ઘટે નહિ સંતને.

વિયોગ જનક બાધુ વિશ્વ છે, ક્રમે સર્વનો કાળ;

વારે ફેરે સૌ જાય છે, એવી છે ઘટમાળ.

શોક. ૨

( રાજ ) સાધુ પુરૂષ એ સુધન્વા, મારા કુળનું તેજ;

હું ન મુલો હિનભાગીઓ, પામ્યો મૃત્યુ એજ.

શુંરે. ૩

( પ્રધાન ) સુત સમરે શ્રી કૃષ્ણને, લજ્જા છાંડીને લોક;

પ્રભુ પદરજને પામીઓ, તેમાં શાનો શોક.

શોક. ૪

( રાજ ) દિલ દાઝે દિન રાતમાં, દારણુ કરીઓ છે દોષ;

પુત્રને પેણામાં નાંખીઓ, તોએ નથી એને રોષ.

શુંરે. ૫

( પ્રધાન ) પુત્ર જે પાપ કરી અતી, જાય જમપુર માંય;

દુઃખ મનાએ મનમાં, કાંઈ સમજે રાય.

શોક. ૬

રાજ હંસદંજના ખોળામાંથી રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ ઉચ્ચાર કરતું મુસ્તક કૃષ્ણ પરમાત્માના ખોળામાં જઈ પડ્યું, સુધન્વાનું મુસ્તક જોઈ પ્રભુની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. ભગવાને મુસ્તક ગરડની સાથે ગયા કુંડ મોકલાવ્યું. ત્યાર પછી સુરથની સાથે સંક્રામ કર્યો. મહા પ્રયત્ને એક વખત અર્જુને સુરથનો રથ ચાર ગાઉ ઉડાડ્યો; અને સુરથે અર્જુનનો રથ ચાર આંગળ હઠાવ્યો, ત્યારે ભગવાને સુરથને શાખાશી આપી. અર્જુન પુછેછે મહારાજ એને વાહ કેમ; અને મને નહિ? ભગવાન કહે અર્જુન; તારા રથ ઉપર હું ચૈદ્ર બ્રહ્માંડનો બાર લખને ખેડોછું નહિતો સમુદ્રના પાર જઈને તું પ્રડત, સુધન્વા કરતાં સુરથ અતિ પ્રાક્રમિ છે, તેના બળને સ્વર્ગના દેવતા વખાણે છે. જો આ વખતે હું તારા રથ ઉપર હાજર ન



હોઈ તો, ભાગ્યેજ તું સજીવન ઘેર જાય. પ્રભુ અર્જુનને સુરથનાં અળથી માહિતગાર કરે છે એટલામાં સુરથ અતી પ્રહાર કરવા લાગ્યો, પ્રયંડ બાણો ફેંકવા લાગ્યો; પણ જોને શ્રી હરી સ્હાય છે તેને કોણુ જીતનાર છે. અર્જુને સુરથનું મુસ્તક છેદી નાંખ્યું, તે વખતે ઘડ ઉછળીને અર્જુનની છાતીમાં પછડાયું અને તેને એક પહોર મુઠામાં નાંખ્યો.

ધનુષ કૃપાથી અર્જુને સુરથને યુદ્ધમાં માર્યો; તેનું મુસ્તક પણ ગયા કુન્ડમાં નાંખવા મોકલ્યું. એ બેડ મુસ્તક શંકરે નંદી પાસે મગાવી પોતાની ડોકમાં ધારણ કર્યાં. હંસદળ ઘોડો આપી નમ્યો. પ્રભુને નગ્નમાં લઇ જઇ સર્વને દર્શન કરાવી પોતે સેવા કરી કૃતાર્થ થયો. શ્રી કૃષ્ણે હંસદળની આસના વાસના કરી ધિરજ આપી, પૂત્રના શોકથી મુક્ત કર્યો.

( કવિ )

ગિતિ.

પ્રભુએ પણ તો રાખ્યાં, બેડ ભક્તના પુર્યા છે કોડ;  
એવા હરીને જોયા, ઝટ સૌ બોલો જયજય રણુછોડ.

રાગ; ગુજરી.

ભક્તને માર્યો સ્વહસ્થે તાર્યો, ચૈદ બોવનના ભૂપરે;  
સુરથે યુદ્ધ કર્યું સનમુખ રહી, કરીઓ આપ સ્વરૂપરે. ૨  
મુસ્તક લેઇ મહાદેવે નાંખ્યાં, ગળે રૂઢની માળરે;  
સતિ નામની ધ્વજ ઉડાડે, શશિને ધારે કપાળરે. ૨  
ભક્ત સુધન્વા ચરિત્ર અદ્ભૂત, શ્રવણ ધરે કે ગાયરે;  
કહેણી તેવી રહેણીથી, પુરૂષોત્તમ લાગે પાયરે. ૩  
સેજે મળે જો શામળીઓ તો, કદી ન છોડુ છાલરે;  
પણ એવી કૃતિ તો ક્યાંથી આપણી, કહે છે બાપાલાલરે. ૪  
પણ ધિરજનાં ફળ છે મિઠાં, પ્રભુ પુરશે કોડરે;  
એકવાર હરિજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણુછોડરે.

## શામળશાનો વિવાહ.

રાગ. પરદારાથી દર દર દર.

રટો નિરંતર રામ રામ રામ, રસના રટો નિરંતર રામ.  
રામ રટણુ રસના જો રાખે, તાપ ત્રિવિધિ કાપી નાંખે;  
શાન્તિ પામે શત્રુ આદિ, કામ કામ કામ. રસના. ૧  
કળિયુગમાં કિર્તન તરવાને, અંગ મળ્યું શુભ આચરવાને;  
જ્યો જીભથી એક ન બેસે, દામ દામ દામ. રસના. ૨

સાધુ સંત હાકેમ અધિકારી, રૂપિ મુનિને લક્ષ્મીચારી;  
 નથી ધનરે નિરમ્બું કોઇએ, નામ નામ નામ. રસના. ૩  
 સ્વતંત્રતા જોઇએ નહિ તનની, થેલી નવ જોઇએ વળી ધનની;  
 કેદી કેદમાં સમરે, આહુ જામ જામ જામ. રસના. ૪  
 હરિભક્ત જનમ્યો જે કુખે, કોડ કલ્પ વામા રહે સુખે;  
 ઇન્દ્રાદિ દેવો ધમ્મજે, એ ઠામ ઠામ ઠામ. રસના. ૫  
 રહી જન્મમાં મિથ્યા જાણે, નારાયણ વિન નજરે નાણે;  
 એવા નરને આધિન, સુંદરિ સ્યામ સ્યામ સ્યામ. રસના. ૬  
 નાત નામરી નરસિંહ મહેતા, સાઠ ધડી સમરણમાં રહેતા;  
 શામળશ્યા પરણાવ્યો, પુરી હામ હામ હામ. રસના. ૭  
 ચોરાશીના ચાક ફરીને, બાપુ ન બેઠો ઠામ ઠરીને;  
 દયા કરીને રાખો ઠરાવી, ગુલામ, લામ, લામ. રસના. ૮

( કર્તા ) ઢાહરો.

શ્રિ ગુર ગણપતિ સારદા, એકલશ્રંગિ ધશ;  
 દાસ દીન થઇ મુકતો, ચરણ કમળમાં શિશ. સિયાવર.

( કવિ ) ગિતિ.

વડનગરના રહેવાશી, સુખ વિલાપી મદન મહેતા નામ;  
 રાજ્ય સભામાં શાણા, હરીએ અરપ્યા હામ ઠામ હામ.

મદન મહેતા વડનગર દરબારના કારભારી નામર આજ્ઞા સદ્ગ્રહસ્થ  
 સાત લાખની પુંજવાળા હતા. તેમને એક દિકરી નામે જુહી બ્યારે છ-  
 મ્મર લાયક અને પરણવા લાયક થઇ સારે મહેતીએ મહેતાને આજીજી કરી  
 કે સ્વામિનાથ આ પુત્રિ પરણાવીને પારછી કરો.

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

કમળકળી સમ કન્યા કુંવારી, જુહી જેનું નામ;  
 રાત્રિ દિવસ હૃદયામાં ચિંતા, નવ સુજે કાંધ કામ;  
 નારી શિરનામિ, કરો પુત્રિ પરની સ્વામિ. નારી.

હિતમ કુળના રીવાજ પ્રમાણે અને ગ્રહસ્થાંકના લક્ષણ પ્રમાણે મદન  
 મહેતાએ પોતાના કુટુંબના, મોશાળ પક્ષના અને સસરાના પક્ષના વૃદ્ધોને  
 એકઠા કરી સલાહ પુછી. આ દિકરીને ક્યાં પરણાવીશું ?

( કવિ ) રામ; ત્રિતાળ ચોપાઈ.

મહેતા મદન વિવેક વિચારે, પુત્રિ પારછી કરવાનું ધારે. ૧

થયા વૃદ્ધ વડિત સૌ એક, તુચ્છ લક્ષિમને તારણ ટેક. ૨

વૃધા—નાતી મોટી ને નાગર સારા, મળશે મુરતિયા કંઈક કુંવારા. ૩  
 જુનાગઢમાં આપણી ન્યાતના ઘણાં ધરછે, ત્યાં જેવા જોઈશે એવા વર મળશે.  
 મહેતી મહડ કરી મુખ બોલે, નહિ કોઈ નાગર આપણી તોલે. ૪  
 નહિ કોઈ કોડપતિ કે લાખ, રાજદારી કે સારી સાખ. ૫  
 સ્વામિ શોધો તમારા સરખો, નાણું નાણાવટી થઈ પરખો. ૬  
 કાચા કુદને જડવો હીરો, પાડ્યા પેસ સરાણીઓ ધિરો. ૭  
 રૂપ ગુણમાં ન જોઈએ ખામી, કુળવાન કન્યાનો સ્વામિ. ૮

મદન મહેતાએ પોતાના દિક્ષિતને બોલાવી કહ્યું, તમે જુનાગઢમાં જાઓ; ત્યાં આપણી ન્યાતનાં સાતસેં ધર છે; માટે સારો વર અને સારૂ ધર જોઈ વિવાહ કરીને આવો; હું તમને મારા મિત્ર સારંગધર મહેતા કિ-પર ભક્ષામણનો કાગળ લખી આપું છું.

( મદન ) મરાઠી સાખી; પત્ર.

સારંગધર મુજ મિત્રજ શાણા, વાત વિચારે લેજો;  
 દિક્ષિત આવ્યો પત્રજ લાવ્યો, મદદ માગે તે દેજો;  
 બેટી તમ તણી, બુદ્ધિશાળી જે જે બાળા બણી. બેટી.

( ઠવિ ) રાગ; પંડિતકે અચન.

મહેતા મદન પાસથી, કાગળ ઝડપ્યો ફાડાયે;  
 વળી કમર કસીને; મંડિત બાંધી માંથે. ૧.  
 પહેરી પોશાક સારો, બેઠો રથ મોઝાર;  
 સાથે બે રાખ્યા, શોભિતા અધાર. ૨.  
 જોઈ સારા શુકન તો, વિકટ દુઃખને વામું;  
 જાઉં જુનાગઢમાં, સારાં જમણુ હું પામું. ૩.

જુનાગઢની બાગોળમાં જઈ વસ્ત્ર બદલી ચાલાકીથી રથમાં બેસી બે ઘોડેસ્વારને આગળ કરી ગામમાં પેઠા. ગામની વચ્ચે નાગરોનો સટાક ચોરોહતો, જ્યાં બેઠેલા નાગરો અરસપરસ વિચારવા લાગ્યા. અધ્યા આ કોણુ હશે ? કોઈ દરબારનો નહિ હોય! અહો હોહોહો! ક્યાં ગામ ? કેણી પારથી આવવું થયું ? ક્યાં જશે ? અને અમારા ગામની બાગોળે ધર્મશાળા છે એ તમારી નજરે પડી કે ન પડી ? ગામ વચ્ચે હુશેટ ક્યાં હેંડ્યા જાઓ છો ? ધર્મશાળા તો પાછળ રહી પાછળ ! દિક્ષિત કહે બાપ અમારે કામ છે ગામમાં, તો ધર્મશાળામાં રજો કેમ ફાવે ! શા કામે આવ્યા છો, જરા ઓંચરો તો ખરા ?

( દિક્ષિત ) રાગ; બનઝારો.

આવ્યો વિવાહની વાત વિચારી, સુ લક્ષણુ પુત્રિ સારી.

**બાનુપ્રસાદ—**વાસુકીપ્રસાદ ! સાંભળો ! વેવિશાળિયો આવ્યો છે. અત્યાશિ ન્યાતની કન્યા છે ?

( દિક્ષિત ) વડનગરમાં મદન મહેતા, જેને ભાગ્યશાળી સૌ કહેતા;

છે રાજ્ય તણા કારભારી.

સુ લક્ષણ. ૧

**અનંગરાજ—**હા હા ખરા મદન મહેતા, અમે જાણીએ છીએ, અમે જાણીએ છીએ.

( દિક્ષિત ) હું વિપ્રજ તેનો કહાવું, ચાલ્યો વડનગરથી આવું;

સ્થિર થાય જે વૃત્તિ મહારી.

સુ લક્ષણ. ૨

જે વર અને ધર મહારી નજરમાં આવે તો મારે મદન મહેતાને પાછુ પુછવા જવાનું નથી; કુલ અખિતયાર મને મળેલો છે.

**અનંગરાજ—**તમારે કેવું જોવું છે ! ખસેની પહેરામણી વાળો ? પાંચસેની પેરામણીવાળો, હજારની પેરામણીવાળો; પાંચ હજારની પેરામણી વાળો, કે ઉલટા તમને હજાર એ હજાર આપે એવો જોવો છે ? ભરતિયો જોવો છે કે ચાંલિયો જોવો છે ? તમારે જેવું જોઈશે તેવું મળશે; તમે કન્યા લાવ્યા છો એક, અને અહીં કુંવારા છે ત્રણસો.

( દિક્ષિત ) કોઈ વિદ્યાવંત કુળવાન, તેને દેવું કન્યાદાન;

હોય મુર્તિયો આનંદકારી.

સુ લક્ષણ. ૩

મુરતિયો આનંદકારી, એટલે જેને સદા સર્વદા આનંદજ ગમતો હોય; પોતે આનંદ કરતો હોય, અને બિજાને આનંદ કરાવતો હોય. એવો ન જોઈએ કે વ્યસન પાછી કરી મોડી રાત્રિયે ઘેર આવે. બાધડી રાહ જોઈ બેઠી હોય તે કહેવા જાય તો, કેમ બોલી ! કરીને એ ચાર લાતો મારે.

**જુજંગરાજ—**તમે મુકામ ક્યાં કરશો ?

**દિક્ષિત—**તમે નાગર શુણેને સરવત્ર, હું લાવ્યો બલામણુ પત્ર;

સારંગધર કર દેવા ધારી.

સુ લક્ષણ. ૪

સારંગધર મહેતા ઝડપ ઉભા થયા. અહાહાહા ! મદન મહેતા મારા બાળપણનો રનેહી, મદનમહેતા ને અમે ભેગા બણેલા, મદનમહેતા ને અમે સાથે રમેલા.

( કવિ ) રાજે મળીઆ તે સમે, સારંગધર ચોપાસ;

કન્યા કર લેવા તણી, સૌને અંતર આશ.

સિયાવર.

મારા એ બોલ વધારે બોલજે હું તમને પચીસની પાધડી આપીશ, જોજો હોં હું તમને રાજી કરીશ. જે નાગરો દિક્ષિતને પ્રથમ ધર્મશાળા બતાવતા હતા; તે શું કહે છે.

( નાગરો. ) રાગ; હરમાં તું દીલ સાથ છોકરા;

અમો ધરે મેમાન, પધારો અમો ધરે મેમાન;

આર્હિ હાજર છે ખાનપાન, પધારો અમો ધરે મેમાન.

બસે પધાર્યા, સહજે સધાર્યા;

મન બાવે તેવાં બોજન લેજો, કામકાજ અમ સરખાં કહેજો;

હૈયે અમુઝણ કાંધ ન ધરજો, સગુ સાર જોઇને સંબંધ કરજો;

વર જો જો. સંશય ખોજો, મન મોહોજો;

જેમ રહે તમારું માન.

પધારો. ૧

કાંઈ વાતે અમુઝાશો નહિ। સરમાશો નહિ, કામકાજ બેલાશક કહેજો ધરખાર તમારાં છે, અમે પણ તમારા છીએ, આપણો બાણીઓ, સુખા-સાહેબનો શિરસ્તેદાર છે, બિજો કહે આપણો બાઈ સુપરીન્ટેન્ટનો શિરસ્તેદાર છે. ત્રિજો કહે મારો બાઈ મોટો દાકતર છે. (એલ એમ એન્ડ એસ છે.) સારંગધરને ધેર તમને જમવાનું સુખ નહિ પડે. આપણે ધેર તો રોજ જમણુ. મારો છોકરો અદાર વરસનો થયો પણ મને કાલેજ પુછતો હતો, કે બાપા રોટલો શેને કહેતા હશે રોટલો।

પોતાના વખાણને સામાની નિંદા કરવા લાગ્યા. જો જો હોં. આ રે-વતિપ્રસાદને ધેર પુત્ર છે તે તમારી નજરમાં આવશે, અત્યારે બે અક્ષર બણેલો છે, સ્વરૂપવાન છે, પણ કુટુંબમાં કાગડો એટલો એ, આસપાસ “મ-રધાચંદર કે માધવા” અને અમારે દશમાને દિવસે સવામણુનો લાકુ વરે છે, સવાશેર તો મુંછોના વાળ ઉતરે છે. મુરતિયો એવો જો જો કે.

હોય બણેલો વળી ગણેલો;

વિદ્યાવંતને રૂપ રસાળ, કામરૂપ કોડીલો બાળ;

ગુણ ગંભિર ને ઉહાપણુ ડાહ્યો; વણુજ વહેખારી ને પાસે માયો;

ચતુર, શાણો, સુધડ, હોય અસલ અમિર કુળવાન.

પધારો. ૨

વિદ્યા સંપાદન કરી, જે જાણવાની વસ્તુ જાણી તે ગણેલો, સરસ્વતિનો સદ્ ઉપયોગ કરવા વાળો તે ગણેલો. જે સરસ્વતિ સોનાના સિંહાસન ઉપર બેસારે છે તેજ સરસ્વતિ લોહાની બેડીઓ જડાવે છે. સાચી સહીનો કરનારો સજ હરમાવનાર છે, અને જુઠી સહીનો કરનારો સજ ભોગવનાર છે.

કુળવાન એવો જો જો કે અસલ હોય, કાળે કરી ગરીબી સ્થિતિમાં આવેલા કુળવાનનું જે ઉમદાપણું હોય છે, તે તાજ તાલેવન થએલાનું હોતું નથી.

( કવિ ) સૌકો વળગ્યા, થાય ન અળગા;

એક કહે તમે આમ પધારો, બીજો કહે મારી સાથે સધારો;

તાણુ કરું હું રખે તક ખોતા, હંસ મુકી રખે હાડીઓ જોતા;  
ચાલો મારી સાથે, બીજે કહે મારી સાથે, ખસી જઓ મારી સાથે;  
એમ થઇ રહી ખેંચમતાણુ. |પધારો. ૩

દિક્ષિત—હું સારંગધરને ઘેર મુકામ કરુંછું, તમારે જોને જોને દિકરા  
જતાવાના હોય તેણે સારંગધરની મારફત પેરવી કરવી.

એજ સાંજરે એક માણસ સારંગધરને ઘેર ગયો. સારંગધર મહે-  
તાજી ! સારંગધર કહે આવો અખંડરાયબાઇ, તમે ક્યાંથી ?

અખંડરાય—કાલે જમવાનું આપણે ઘેર રાખ્યો.

સારંગધર—બહુ સારું, શું છે તમારે ત્યાં ?

અખંડરાય—આ ! બહુ દિવસથી માતાજીનું નિવેદ માન્યું હતું, ને  
કર્યું નહોતું તે જણે કાલે સારો વાર છે માટે કરીએ. જરૂર પધાર્યો !  
અને જો જો હાં એકલા આવતા; બધા ઘરનાં ને વળી મેમાન પરાણા  
સાથે આવ્યો. અરે એકલા સારંગધરથી કાંઇ બનવાનું નથી, પેલા ચાર  
હાડીઆ લઢવાડીઆ જેની પક્ષ કરશે તેનુંજ કામ થશે; માટે લાવ્ય એમને  
છાંટતો જાઉં. અગમરાય કાકા ! એ અગમરાય કાકા ? અગમરાય કહે હાં  
બાઇ, કોણુ હશે ! અરે એ તો હું અખંડરાય.

અગમરાય—બહુ સારું, આવ્ય બાઇ, તું અત્યારે ક્યાંથી ? સૂત્ર ક-  
હેજે, હું સમજ્યોછું તો ખરો.

અખંડરાય—કાકા કાલે બધાં ઘરનાં આપણે ત્યાં જમવા આવ્યો.  
તમારે મોઢે જુકી વાત નહિ કહું, કારણકે મારે તો તમારો આશરો છે.  
પેલો જે દિક્ષિત આજે આવ્યો છે તેને મારો છોકરો જતાવવો છે.

અગમરાય—મહારા મનમાં હતું એજ. કેમ નિગમરાય ?

નિગમરાય—હા એજ એજ. આપણે હમણાં શિવાત કરતા હતા, દિ-  
ક્ષિતનીજ કની ! તેમાં વળી અખંડરાયને પણ સંભાર્યો હતો, મનોમન સાક્ષિ.

અગમરાય—જા ! તારો દિકરો અને મદન મહેતાની દિકરી એ બે  
નો વિવાહ થયો સમજ !

અખંડરાય—એ તો શ્રી રામચંદ્રજીના હાથમાં બાજી છે.

અગમરાય—રામના હાથમાં છે રખિયા તે ચોળજે. હું, નિગમ-  
રાય, આશાપ્રસાદ, ને તૃપ્તાપ્રસાદ એ ચાર મળ્યા એટલે તહાજ કામ પાર !  
પણુ જોજો હાં બધાને કહેજો બૂલીશ નહિ; એ કામપ્રસાદને બૂલીશ નહિ !  
અભિમાનરાયને બૂલીશ નહિ !

આશાબેર ઘણે ઘેર નોતરાં દીધાં, જમણુ પણ કિતમ કર્યું, રૂપિયા

સો ખરચ માંડ્યા. ચાર વાગ્યા પંગત થઇ. દિક્ષિત કહે સારંગધર જમણુ ધણું સાઈ કર્યું છે. સારંગધર કહે એના ઘરની શિ વાત થાય, એ તો ગ્રહસ્થ ઘર છે, અમારી ન્યાતમાં કોઇને ઘેર પાણી નથી વર્યું એટલું એ-મને ઘેર ધી વર્યું છે. એટલામાં અખંડરાયની સ્ત્રિ રેલાગવરી બોલ્યાં.

**રેલાગવરી**—સારંગધર કાકાજી ! અમારે વેવિશાળતો ધણાંય આવે છે પણ જાણી જોઇને કરતાં નથી; હમણાં શુ વહી જાય છે, વળી પ્રવાહ શા-ળામાં અભ્યાસ કરે છે; છતાં સારાં માણસ મળે તો વિવાહ કરીએ પણ ખરાં !

**સારંગધર**—તમારે કન્યાની શી ખોટા !

**ઉર્મિપ્રસાદ**—ઉપરાયાપરી ઉપરાયાપરી, લોકો આંગણું તોડી નાંખે છે. જમી ઉડી પાન સોપારી ખાવા બેઠા ત્યારે દિક્ષિતે કહ્યું એમને દિક-રો બતાવો તો ખરા ! તેજ વખતે એની માએ આવળીઆતું થીયુ શણુ-ગારીને કમાડ પાછળ બેસાર્યું હતું તે લાવીને ઉભુ કર્યું. તેને જોઇનેજ દિ-ક્ષિતે ડોકુ ધુણાવ્યું; નહિ નહિ નહિ ! આ કાળીકાપ્રસાદ કાંઇ કામના નહિ. અખંડરાયે વિચાર્યું. તાઈ સત્યાનાશ જાય ! મારે તો સોને માંથે બેઠી; ને આણે તો ડોકુ ધુણાવ્યું ! એજ સાંજરે બીજે માણસ. સારંગધર મહેતાજી ! કાલે જમવાનું આપણે ઘેર રાખ્યું. સારંગધર કહે બહુ સાઈ પાવકપ્રસાદ ! ત્યાંથી ચાલી અગમરાય કાકાને ત્યાં ગયો. કાકા કહે બાઇ પૈનું કંકુ લેતો ! જજે અને કંનકાવટીમાં પલાળી મુકજે, તારે ત્યાં તો ચાંદા કરીને ઉઠવું છે.

**પાવકપ્રસાદ**—અરે એ કાંઇ આપણું ધાર્યું થાય છે ? એતો દા-કોરજના હાથમાં દોરી છે.

**તૃપ્તનાપ્રસાદ**—દારોરજના હાથમાં છે ઠીકર. એ તો અગમરાય કરે એજ થવાનું. અલ્યા એક રાયતુ વધારે કરજે રાયતુ !

**પાવકપ્રસાદ**—તમે તો આજ વાળાને પણ એમજ કહેતા હતા ?

**તૃપ્તનાપ્રસાદ**—અલ્યા ગાંડા એતો કહીએ; કોઇને મોઢે ખોટું મનવીએ ? પણ હાઈ ઘર ક્યાં એનું ઘર ક્યાં, તારો દિકરો ક્યાં એનો દિકરો ક્યાં. તારી ગ્રહસ્થાઇ ક્યાં એની ગ્રહસ્થાઇ ક્યાં, તું ક્યાં, એ ક્યાં; વિચાર કર !

પાવકપ્રસાદે પણ સર્વને ઘેર નોતરાં દીધાં, જમણુ પણ સાઈ કર્યું. પંગત થઇ. જમી પરવારી પાનસોપારી મુખવાસ કરવા બેઠા ત્યારે દિક્ષિતે કહ્યું, આમને દિકરો હોય તો બોલાવો ! સારંગધરે \*ખાંચે આંગળીઓ ઉંચી કરીને કહ્યું પાવકપ્રસાદ બોલાવો તમારા અંગારારાયને; પુત્રને લાવી બેસા-યો. જરા સ્વરૂપવાન જોઇ દિક્ષિતનું મન લલચાયું. કેમ સારંગધર આ ઘર

કેવું ? સારંગધર કહે ધર સાર કુળવાન; એમાં ફેર નહિ, દિક્ષિત કહે જરા મુરતિયાને તપાસી જોઉં પછી ચાંલા કરીએ. તમે શું બણો છો ? બોલ્યો નહિ. બિજુવાર કહ્યું તોય બોલ્યો નહિ. એની મા કહે છે છોકરો શરમાળ છે; બાધ બાધ શરમાઇએ નહિ ! દિક્ષિત કહે તમે શું બણો છો ? છોકરો કહે હેં ! ત્યારે દિક્ષિતે ધાંટો કાઢીને કહ્યું; તમે બણો છો શું ? છોકરો કહે હેં ! કાંઈ સંભળાતું નથી. દિક્ષિત કહે નહિ નહિ નહિ ! પાવકપ્રસાદ કહે અરે છોકરો બહેસે ક્યાંથી થયો. ત્રિજે દિવસે ત્રિજે માણસ. સારંગધર મહેતાળ કાલે જન્મવાનું આપણે ઘેર રાખજો ! સારંગધર કહે બહુ સાર; ત્યાંથી કાઢીને ઘેર. વિશ્રામશંકર કાકા કાલે જન્મવાનું આપણે ઘેર રાખજો ! વિશ્રામશંકર કહે અલ્યા અકળશંકર તારે ગદ્ગતમાં રહેવાનું કામ નહિ. સઘળા સાહિત્ય તૈયાર રાખજો. કેમ અગમરાય ? અગમરાય કહે દિક્ષિત આવ્યો ત્યારથીજ આપણે તો વિચાર કર્યો છે કે આ ચોકડું ગમે તેમ કરીને અકળશંકરને ઘેર બેસારવું.

**અકળશંકર**—એ તો હરીના હાથમાં છે.

**આશાપ્રસાદ**—હરીના હાથમાં છે, “હેંગોનાં બી” તે ખાજે શેકી શેકીને; નાગો નહિતો ! કહીએ છીએ એમ કરને, જા છનો માનો !

અકળશંકરે પણ સઘળા તૈયારી કરી. જન્મ્યાબાદ દિક્ષિતે કહ્યું, એમનો દીકરો હોયતો રજુ કરો ! સારંગધર કહે બોલાવો તમારા વિકળશંકરને, એની મા કહે મારા છોકરામાંતો કાંઈએ જોવાનું નથી. “ મોરનાં ઘેડાનાં ચિત્ર શાં જોવાં ” બધો એના બાપ જેવો વેણ્યો ને ચુટ્યો ! છોકરો આવીને બેડો એટલે દિક્ષિતતો પ્રસન્ન થયો. મુરતિયો શું ફાંકડો છે ! કેમ સારંગધર ? સારંગધર કહે ધુન્યવાશો તો ગોદા ખાશો; આવું ધરફરી મળવું નથી.

**દિક્ષિત**—શું બણો છો ?

**વિકળ**—ગુજલાતી ચોથી ચોપલી ! આંકમાં હરીઆં.

**દિક્ષિત**—નહિ નહિ નહિ, આતો બોબડો છે.

ચોથે દિવસે આશાપ્રસાદે સર્વને જન્મવાનું આમંત્રણ કર્યું. આશાપ્રસાદ ઘણા ચતુર હતા તે સમજતા હતા કે દિક્ષિત જે તે બાળકને શું બણો છો એમ પુછેછે; તો આપણે એવી ગોઠવણી કરવી કે, એવું પૂછવાપણું રહેજ નહિ. પોતાના પુત્ર શુન્યશંકરને મકાનના એક બાગમાં બેસારી તેના મોં આગળ સાતસે પાનાનો રોકડનો ચોપડો મૂક્યો, અને બાળકને સુચના કરી કે દિક્ષિત અહિં તારી પાસે આવે એટલે આ ચોપડાના પાનાં ફેરવવા માંડજે, અને ફેરવ્યાજ કરજે, કોઈના સામું જોઈશજ



નહિ. આ પ્રમાણે જોડવણ કરી મૂક્યા પછી જે વખતે પંચિ જમી રહી, સર્વ જમીને આસન બિછાવી પાન સોપારી કરવા બેઠા ત્યારે દિક્ષિ- તે કહ્યું. કેમ સારંગધર ! આમને કાંઈ પૂત્ર છે કે નહિ ? સારંગધર કહે હા છેને ! બોલાવો તમારા દિકરાને ! આશાપ્રસાદ કહે એતો દુકાનનો હિસાબ મેળવે છે એટલે હાલ નવરો નથી, માટે નહિ આવે. એને તો એ ને એ- ના ચોપડા ! દિક્ષિત કહે ચાલો ત્યાં જઈએ; એમ કહી દશ વીસ માણસ ઉઠીને આવ્યા કે તરત બાળક બોલી ઉઠ્યો. બાપા ! કોરાં ફેરવું કે લખેલાં ? કોરાં ફેરવું કે લખેલાં ? કોરાં ફેરવું કે લખેલાં ?

દિક્ષિત—હેં છત ! આને તો ફક્ત પાનાંજ ફેરવવાનું શિખવી મુશ્કું હોય એમનું લાગે છે, માંહીતો પોલમપોલ છે.

નાગર બાળકો બધા સારા સ્વરૂપવાન, ગુણુના ભરેલા, પણ ભગવાને અકળકળા એવી કરી કે દિક્ષિતની આંખે એકે સારો દેખાય નહિ; અને દે- ખાય તો ગુણુ કરી પસંદ આવે નહિ. એવા એવા સો દિવસ થયા, સો ધર ને સો વર જોયા. સો ધર સો સો રૂપિયા ખર્ચ મંડાવ્યા ત્યારે નાગ- રોએ મળી વિચાર કર્યો.

અનુભાઈ—જનુભાઈ ! આ કાંઈ વિવાહ કરવા આવ્યો નથી, આતો માલ ઝાપટવા આવ્યો છે, આપણે સ્વાર્થિયા આંખે પાટા બાંધી ચવરાવીએ છીએ, અને એ આવે છે. “ લોભિયાના ગામમાં ધુતારા ભુખે ન મરે ! ”

ત્રિષધરપ્રસાદ—દિક્ષિત હવેતો અંગરખાં થતાં નથી ! આવ્યા ત્યારે તો ટુંક મારેને ઉડી જતો એવા હતા, અને હવે તો થયા ! બિજે કહે ભાઈ કેમ ન થાય, રોજ ધી સાકર ને દુધના મસાલા ઉડે છે. ત્રિજે કહે જઈ આવો જઈ આવો બે ચાર મહિના વડનગર, વળી ઘેંશ છશ રોટ- લે ચઢો અને નરમ થાઓ એટલે આવજો ! ચોથો કહે હવે તો અંગર- ખાની કસો ટપોટપ ટુટે છે. દિક્ષિતે વિચાર્યું હવે અહીં રહેવામાં માલ નથી. હવે મમે તેમ કરીને જવું જોઈએ. લાલ્ય મદન મહેતાના નામનો જુઠો કાગળ બનાવી નાગરોને બતાવી ચાલ્યો જઈ.

કાગળ. જુનાગઢમાં દિક્ષિતને માલમ થાયજે તમે સાડાત્રણ ચાર મહિનાથી ગયાછો, વાળીવાટ જોતા નથી પાછા ઘેર આવતા નથી; માટે આ કાગળ વાંચીને તુરત આવજો. દિકરીનો વિવાહ કર્યો હોય તો ભલે, ન કર્યો હોય તોય ભલે, પછી ઘણાંયે થશે; પણ પાણી પીવા રહેશે નહિ; તમારી મા આખરસાલ માંદાં છે, મોં જોવું હોય તો આવજો.

વડનગરથી. લી. મદન મહેતા.

દિક્ષિત સટાક ચોરે આવ્યા. નાગર માત્ર ટોળ મચ્કરી કરી રહ્યા છે, ત્યાં કોઈ બ્રાહ્મણ કાગળ લખને આવ્યો. ભાઈ વડનગરથી દિક્ષિત આવ્યા છે ને ? ચમકિને રહેલા દિક્ષિત ઉભા થયા. કેમ ભાઈ શું કામ છે ! ક્યો આ કાગળ મદન મહેતાએ મોકલ્યો છે.

દિક્ષિતે વાંચ્યો, સારંગધરે વાંચ્યો, બીજા પાંચ સાત જણે વાંચ્યો; સર્વે જણે જાણ્યું કે એને જવાનું છે, શુભ સમાચારને અનુસરી સૌ રાજ થયા. સારંગધર કહે સો વર જોયા ને હજી બસેં બાકી રહ્યા છે, માટે જવાશે નહિ ! દિક્ષિત કહે બસેંને બોલાવી મારા મોં કને હારબંધ ઉભા કરો ! હારબંધ ઉભેલા બસેને જોઈ દિક્ષિતે કહ્યું આ બધા એક બિબાના પાડેલા મારે કશા કામના નથી; હું “કાગ જોડે હસણી” નો સબંધ કરવા આવ્યો નથી. પોતાનો રથ તૈયાર કરી, રથમાં બેસી ઘોડેસ્વારને આગળ કરી સારંગધરની રજા માગી.

(દિક્ષિત)

રાગ; લાવણી.

શુભો શાણુ સારંગધર, મેં જોયાં બધાં ધર;

નિરખ્યા નાગર નાતી વર, હવે માગુ રજા.

હાંહારે. ૧

(તામસ.) વેવિશાળિયા વિદાય થાઓ, વહેલા વડનગરે જાઓ;

જ્યારે શરીરે સુકાઓ, આવજો પડશે મજા.

હાંહારે. ૨

(દિક્ષિત) ભાઈઓ ભલે કરો મજા, નવ મળીઓ જોઈતો લાગ;

જોયો જાંબુડાનો બાગ, ક્યાંથી અખોડ આશા.

હાંહારે. ૩

કૈલાશપ્રસાદ—આશાપ્રસાદ ! બાંધો પાધડીઓ ! બંધાવે છે સો સો રૂપિયાની. એને સો સો રૂપિયા ખરચીને જમાડ્યો ત્યારે જાંબુડાના વનની ઉપમા આપે છે. પહોંચાડો ઠેઠ !

(સત્યપ્રસાદ) અલ્યા હજી રહ્યું એક ધર, સુર્યનારાયણ સરખો વર;

નામે નરસિંહ નાગર, પડશે સવળા પાસા.

હાંહારે. ૪

(દિક્ષિત) હવે અહીંથી વહેલો થાઉ, નરસિંહ નાગર પુછી જાઉં;

ગુણ ગોવિંદના ગાઉ, મળે ફેરાનું ફળ.

હાંહારે. ૫

(સારંગધર) આ વાત લક્ષમાં લેજો, રસ્તે સંભાળીને રહેજો;

સૌને નમસ્કાર કહેજો, કહેજો લખે કાગળ.

હાંહારે. ૬

રથ થોડે છોટે ગયો કે કેટલાક નાગરના છોકરા સામા મળ્યા. નનું-ભાઈ ! દિક્ષિત આવ્યા. કેમ દિક્ષિત કેણીપાર તૈયારી ? ક્યાં વિવાહ કર્યો ?

દિક્ષિત—વિવાહ કર્યો નથી, અને વડનગર જાઉં. શું વિવાહ કરું “આકડાની કેરીમાં આંખાનો રસ ક્યાંથી હોય ?”

**હાંશિખ્રસાદ**—તમે નરસિંહ મહેતાનું ઘર જોયું? ત્યાં તમાર કામ પાર થશે. અમારી નાતનો શેઠ પટેલ છે.

**દ્વિક્ષિત**—ના બાધ એ ઘર નથી જોયું; કેણી તરફ છે?

**હાંશિખ્રસાદ**—પેલી ધોળા ધળ દેખાય!

દ્વિક્ષિતે વિચાર્યું હું ગામમાંને ગામમાં છું ને મને નરસિંહની બલા-મથુ કરનારા મળે છે; માટે જોવુંજ જોઇએ, નહિતો મારે એંશી ગાઉથી પાછા આવવું પડશે.

નરસિંહના મંદિરમાં ઘંટના નાદ થઈ રહ્યા છે, ઘડીયાળો ધણુ ધણુટ કરી રહી છે. ઢોલક ઢમઢમ વાગી રહ્યું છે, તાલને કિડતાલ પણ ખખડી રહ્યાં છે, શંખને બેરીના નાદ ધણુ જોરથી સાધુ ગમવે છે, એવા પચાસ સાધુ બેઠા છે, તે વચ્ચે નરસિંહ મહેતો હાથમાં કિડતાલ લઈ દ્વિંચણુ સુધી ધુધરા બાંધી થેઢકાર કરી રહ્યા છે; આ શોભા જોઇ દ્વિક્ષિતને અતિ હર્ષ થયો. અહાહાહા! શી લીલા, વાહ ભગવાન ઠરીને ખેસવાનું ઠેકાણુંતો આજેજ જોયું. આ ડમરાનાં વન, આ તુળશીનાં વન, અનેક પ્રકારના ફુલ ઝાડનાં વન, આ માળાઓના થોકે થોક ખિંટીઓએ લટકી રહ્યા છે. આ ગોપી-ચંદનના ઢગલા, આ ગેરના ઢગલા, વાહ પ્રભુ અહિં માયાનો લેશ માત્ર અંશ નથી; મદન મહેતાની દીકરીનો વિવાહ અહિં થાય તો પુર્ણ ભાગ્ય-શાળી ગણાય, આ સતસંગના સંગે કરી જુડીબાધ તે સાચીબાધ થાય ને ફરી માતાના ગર્ભમાં ન જાય. ધન્ય છે નરસિંહ મહેતાને, ધન્ય છે મને ઘર ખતાવનારને, અહાહાહા કેવી ગર્જના થઇ રહી છે; જે રાધા કૃષ્ણ રાધા.

(કવિ)

રાગ; ગુજરી.

મંદિર નિરખ્યું ને અંતર હરખ્યું, ઉલટ અંગ ન માયરે;

મન હરખાતો ને હરીગુણ ગાતો, પેઠો મંદિર માંયરે. ૧

તાલ મૃદંગ ને વાગે ચંગ, વળી વન તુળશીનાં લહંકરે.

જાઈ જુઘ ચંપો ચંબેલી, ગુલાબ પુષ્પો મહેકરે. ૨

ગોપીચંદનને ગેર નિરખ્યા, ખિંટીએ લટકે માળા રે;

આનંદ પામ્યો જોઇ રહ્યો સામો, ઢિલા પડ્યા એના ગાળારે. ૩

ક્યાં છે મહેતા ક્યાં છે મહેતા, પુછે ને મન રાચેરે;

પાએ ધુધરા કર કિડતાલાં, શ્રી હરી સનમુખ નાચેરે. ૪

કહેતાં વપુએ વાંકો વળાઓ, કરીઓ નમસ્કારરે;

મહેતે ધ્યાનમાં ધુન મચાવી, થઇ રહ્યો થેઢકારરે. ૫

માણેક મહેતી કે જે રસોડામાં રસોઇ કરતાં હતાં, અને જેના વિચા-

રમાં દિક્ષિત રમી રહ્યો હતો; “ અરે આ લોકો સો સો રૂપિયા ખર્ચેને દિક્ષિતને બોલાવે છે, ને છોકરા બતાવે છે, આપણે સો રૂપિયા ક્યાંથી ખર્ચવાના હોય કે આપણે બારણે દિક્ષિત આવે.” તેણે નરસિંહ મહેતા ક્રિયા એ ચન્દ્ર સાંભળ્યો. રખે દિક્ષિતનો નહિ હોય! ઝટ ઉભી થઈ ભંડારમાં થઈ સેવામાં આવી; દિક્ષિતને દીઠો. એ ગાંડા ભાથડારે ખડખડીઆં રાખો! મહેતા બંધ રહ્યા ત્યારે દિક્ષિત હાથ જોડી ઉભો.

(દિક્ષિત) મરાઠી સાખી.

હારાપુરી મેં નજરે નિરખી, સફળ થયો જનમારો;

હરી ભક્ત તમે હરીરૂપ છો, આશ્રય હોય તમારો;

આ ઠામે ઠર, ભવસાગર હું સહજ તર.

આ ઠામે.

(નરસિંહ.) રાગ, હરિગિત છંદ.

કહો કોણ ક્યાંથી આવીઆ? ને શું તમારે કાંમ છે?

ધનમાલ જોઈએ જાઓ બિજો, આહિં હરીનું નામ છે.

૧

બોલો બોલો જો હોય મુખથી, મત્ર હું મુંઝાઉ છું;

તમે તામ લાવો તમ તણો, હું ખાસ ખોટી થાઉછું.

૨

(દિક્ષિત) રાગ; મરાઠી સાખી.

જુકી તનયા મદન મહેતાની, વિવાહ કરવા મન;

પંડયો તેનો હું પ્રેયો આવ્યો, ક્યાં છે તમારો તન?

આપું શ્રિફળ નાણા, તમે વહેંચાવો ગોળ ને ધાણા.

આપું.

નરસિંહ—અરરર એ શું બોલ્યા! કાંઈ વિચાર છે કે નહિ? ધર

બૂલ્યા, ગામ બૂલ્યા, દિશા બૂલ્યા!

દિક્ષિત—કેમ કૃપાનાથ એમ કહો છો! મારો અપરાધ શું?

નરસિંહ—દિક્ષિત અમારી નાતમાં ત્રણ ત્રણ લાખની આશામી, જેના દીકરા કસબી પિતામ્મર પહેરીને ન્યાતમાં જમવા જાય: અને પચાસ પચાસ હજારનાં ધરાણાં પહેરનાર તથા મોતીની માળાઓના ધારણ કરનાર તમારો નજરમાં ન આવ્યા, તો આ લંગોટીનો વાળનાર, બાવાટોપી પહેરનાર, ગોપીચંદનનું દીકું કરનાર અને તુળશીની માળા ધાલનાર તમારો નજરમાં શું આવશે?

૧ હરીભક્ત હરીરૂપઅજ્ઞાની પુરુષો હરી ભક્તને પોતાના સમાન ગણે છે. પણ ગુલાબ અને કરેણાના ફુલની સુગંધીમાં ફેર છે, દેવ અને દહિતમાં ફેર છે, રત્ન અને કોડીમાં ફેર છે, વિષ અને અમૃતમાં ફેર છે, વિદ્વાન અને મૂર્ખમાં ફેર છે, એટલો ભક્તમાં ને જગતમાં ફેર છે.

દ્વિક્ષિત—મહેતાજી ! મારે તો એજ તુળશીની માળાને કન્યા દેવીછે.

નરસિંહ—કોઇ પૈસાવાળો જુવો, પૈસાવાળો !

( દ્વિક્ષિત ) રાગ, ધિરાની કાઢીનો.

નામ જેણે લીધું રે, તેની તો રિદ્ધિ સિદ્ધિ ધણી;

ત્રિવિધીના તાપ રે, હરી એના નાંખે હણી.

હું માર ને તહાર એવી, સ્વપને ન આવે લહેર;

કામ કોઇ મદ મોહ ને મત્સર, કદી કરે નહિ કેર;

આશા તૂળના અળગીરે, જેને માથે ત્રિલોકી ધણી. નામ. ૧

લોભ, કપટ, ને ઇર્ષ્યા ન પિડે, દંભ ન દાખે દુઃખ;

માનાપમાન કદી નવ મારે, સદાય સરજે સુખ;

નિર્ભય રહે નિત્યે રે, બીક નહિ કાળ તણી. નામ. ૨

પહાડ એ સમજે પાપાણુ કેરો, રંભડારીનો ભંડાર;

મન કૃમ વચને માતા સમજે, આવે રંભા નાર;

ત્રિલોકનું રાજ્ય રે, માને એતો મુગાપણી. નામ. ૩

તન મન ધન સૌ ભજનમાં અર્પે, અર્પે પોતાનો પ્રાણ;

સુરીવર મુનિવર સર્વ મળીને, વાણીએ કરે વખાણ;

વખાણુ કરે શંભુ રે, શેષ કરે શહસ્ત્ર ફણી. નામ. ૪

સાચા ગુરૂની જેણે સહાય લેઇને, સેવ્યા પ્રભુના ચર્ણ;

એવા નરની છાયામાં જાતાં, નાવે જરણુ ને મર્ણ;

બાપુ બોલે સાચું રે, હરી એની સાચવે અણી. નામ. ૫

નરસિંહ—ભલે મને તાલેવન સમજીને તમે દો, પણ એ મદન મહેતાની દિકરી મારે ઘેર આવીને ખાશે શું ખાશે ?

દ્વિક્ષિત—મહેતાજી; મહાબાજરીનો રોટલો જે તમે ખાશો તે એ ખાશે.

નરસિંહ—અરે મહનોય ક્યાં છે, ને બાજરીનોય ક્યાં છે ! અમારે તો કોઇ સેવકનું શિષુ આવે તો લાડવાય કરીને ખાધયે; નહિતો ત્રણ દિવસના કડાકાય કરીએ.

દ્વિક્ષિત—તમે ત્રણ દિવસના કડાકા કરશો તો અમારી દિકરી ચાર દિવસના કડાકા કરશે.

નરસિંહ—અરેરે દ્વિક્ષિત ! હાથેકરીને કુવામાં નાંખીને શું કારણુ છે ?

દ્વિક્ષિત—હું કુવામાં નથી નાંખતો પણ સંસારરૂપી સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢવા ઇચ્છું છું. જે જગા ઉપર તમારા જેવા મહાત્મા નિરંતરં યેઇ

કાર કરી રહ્યા છે, તે જગા ઉપર મદન મહેતાની દીકરી એક પળવાર ઉભી રહેશે, તો એનાં કોટાનકોટી જન્મનાં ફરેલાં પ્રાયશ્ચિત પ્રલય થશે. ફરી એને અવતાર ધારણ નહિ કરવો પડે !

**નરસિંહ** — શિતળદાસ, અરે સાધુ શિતળદાસ ! જાઓ શામળીએકુ ખુલાવ ! શિતળદાસ નામનો સાધુ શામળીઆને તેડવા ગયો. નિશાળે જઈ મહેતાજીને કહ્યું, શામળીઆકુ બેજો ! ઉસકા બિહા કરના હે, બડનગરસે કોઇ દીકર આયા હે. મહેતાજીએ વિચાર્યું હાય ગજબ; શિ હિમ્મત બિડી છે ભગતડે ! ત્રણ ત્રણ લાખની આશામીને ઘેર વિવાહ ન થયા ને આ બિખારીને ઘેર વિવાહ થશે ! જગતમાં કોઇની તૃપ્તા તુટતી નથી તૃપ્તા ! ઠીક, જા શામળિયા, જો વિવાહ થશે તો હું મારી પોતાની હોંશની છુટી મેલીશ.

પાટી ઉપર સવાશેર ધુળ નાંખીને એઠેલો શામળિયો, રજા મળતાં એકદમ ઉભો થયો કે બધી ધુળ તેના ઉપર પડી. આખું શરીર ધુળધુળ થયું છે, ટુંકડું પોતિયું પહેર્યું છે, સત્તર ચિગડાંની બંડી પહેરી છે, બાવા ટોપી કાન ઢંકાય એવી પહેરી છે. ગોપીચંદનનું ટીલું કર્યું છે, તુળશીની માળાનો થોકડો ગળામાં ઘાડ્યો છે, ઉપરના તાપથી પરસેવાના રેલા ઉતરે છે, લાળ ને લિટ દરડતું જાય છે, શામળિયો સડક સડક લોતો જાય છે, અને શિતળદાસની પછાડી, પછાડી દોડતો જાય છે. શિતળદાસ પાછુવાળા જોતો જાય છે, અરે આનો શું વિવાહ થવાનો છે, આ શું દિક્ષિતની નજરમાં આવવાનો છે !

ભગવાને વિચાર્યું, જેવું શિતળદાસના મનમાં છે તેવુંજ થશે અને મારા ભક્તની લાજ જશે. તેજ વખતે પ્રભુએ દોડતા આવી શામળિયાને સુંદર વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં અને સુર્યનારાયણને હુકમ કર્યો કે તમારી સોળ કળામાંથી એક કળાનું તેજ શામળિયામાં આવે. તેજનો બંબકાર અને દિવ્ય વસ્ત્ર જોઇ શિતળદાસ ભૂલો પડ્યો, અને વિચાર કર્યો કે નક્કિ ભગવાને આનું સ્વરૂપ ફેરવી નાખ્યું. નરસિંહ મહેતાના ઉપર ભગવાનના હજાર હાથ છે એમાં ફેરનહિ.

અગાડી શિતળદાસ ને પછાડી શામળિયો બન્ને આવ્યા; જેવો શામળિયાને જોયો તેવોજ દિક્ષિત તો આભો થઇ ગયો, અહાહાહા ! શું સ્વરૂપ કેવી કાન્તિ, આ વર ને આ ઘર ભગવાને મને પ્રથમ દેખાડ્યાં હોત તો મારે સાડાત્રણ ચારમહિના સુધી અભાગીઆનાં મોઢાં શા માટે ઉઘડાવવાં પડત. મહેતી કહે બલે બધે ફરીને આવ્યા તો સારા નરતાનો મુકાબલો થયો. બધી નાત કર્યા પણ આ ઘર જેવું ઘર...અરે મારા વડસસરાનીજ ન્યાતમાં શેઠાઇ; એતો આમણે ભક્તિના લક્ષમાં બળીને બધું કાઢી નાંખ્યું નહિતો હજીએ \*આ ન્યાતમાં જાય તો કોઇથી ચું ન થાય ચું !

દિક્ષિતે ક'કુનો ચાંલ્યો કરી રૂપિયો ને નાળિયેર મેં આગળ મુક્યું. મહેતાજી ! હવે ગોળ ધાણા સોપારીઓ ખારેકો પતાસાં મંગાવો; પાંચ બૈરાં બોલાવો આણુંદ મંગળનાં ગિત ગવરાવો અને વહેચો. મહેતા એક હાથે માથું ખણુતા જાય છે, ગોળને ધાણા ને સોપારીઓ ને ખારેકો ને પતાસાં ને બધું.....( ઘરમાં પૈ નહિ તેનું માંથું ખણાય. ) માણેકબાઈ કહે રોજ રોજ ઢોલકાં વગાડતા હતા, ભેડો લાવતા હતા, અને સાધુવાના ભંડારા કરતા હતા, આજ પૈસા હોય તો કામમાં આવે કે ન આવે !

મહેતા કહે ભગવાન કોઈનું અડચું રાખતો નથી. ગાંડી સંતને મોંઢે ગયું એ ક્યાં કમજરે ગયું છે? દિક્ષિતે વિચાર્યું, ઘર સારૂ વર સારો, પણ પૈસા નથી. પોતાની પાસેથી પચાસ રૂપિયા કાઢીને આપ્યા. લ્યો મહેતાજી, જે જોઈએ તે મંગાવો. મહેતાજી હાથમાં રૂપિયા લઈ આ હાથમાંથી પેલા હાથમાં ને પેલા હાથમાંથી આ હાથમાં ઉછળે છે; રામદાસ ! ધોકનદાસ, ચેતનદાસ, તુલસીદાસ, શિતળદાસ ! સાધુ હાથ જોડીને કહે મહારાજ ! મહારાજ ! મહારાજ ! મહેતા કહે એ શામળીઓ પરણવાનો હશે તો પરણશે નહિનો ધુળ નાંખી; માલપુવાને દુધપાકનો ભંડારો કરી ઠાકોરકું ભોગ લગાઓ; ઠાકોરકું ભોગ લગાઓ ! મહેતા કહે થોડી ખારેકો થોડી સોપારીઓ, થોડાં પતાસાં બધું લાવજો ! મહેતા કહે બધું આવશે બધું આવશે. દિક્ષિત કહે માતાજી તમારે જોઈએ તો હું પાંચ રૂપિયા બિજા આપું પણ એ રૂપિયાનું તો મહેતાજી જેમ કરે તેમ કરવા ધ્યો; માફ એવું ભાગ્ય ક્યાંથી કે જેવા રૂપિયા આપ્યા એવાજ સંતોને મોંઢે જાય. મહેતા કહે જેટલા આવેછે એટલા એનાજ થાય છે, કોણ જાણે કે શિ ભભુતી નાંખેછે. મહેતાજી સાધુ લઈ સટાક ચોરે આવ્યા. નાગરો કહે ક્યાં હેંડયો ટીલવા; અલ્યા ક્યાં હેંડયો નરસંઘઆ ? મહેતાજી કહે જમથું ગોળ ને ધાણા ને સોપારીઓ ને ખારેકો ને પતાસાં ને બધું લેવા. નાગરો કહે શું કરીશ ? મહેતાજી કહે કેમ શું કરીશ; આપણા શામળીઆનો વિવાહ કર્યો ને. નાગરો કહે ક્યાં કર્યો ? મહેતાજી કહે મદન મહેતાને ઘેર. નાગર કહે તારા આપનું કપાળ કયું ! જુઠો, જનમારો જુઠો. કેમ શંકાધર આ નરસંઘઓ કહે છે એ વાત સાચી ?

**શંકાધર**—ઓલ નોનસન્સ, હમબગ, એસ છે એસ ડોંકી છે.

**સત્યપ્રસાદ**—ભાઈઓ તમે ગમે તેમ કહો પણ નરસંઘઓ કોઈ દહાડો જુદું બોલે નહિ જુવાનિયા કહે, હાં.....તમને પરસાદ વધારે આપતો હશે પરસાદ, તમે તો પરસાદીઆ ભગતછો. ભાઈહું પરસાદીઓ ભગત નથી; પણ હું જે કહું છું તે સત્યજ છે કે બ્રહ્માંડ ફરે પણ નરસિંહ જુદું બોલે નહિ.

એ ચાર જણ દર્શનને બાને મંદિરમાં જોવા ગયા; શામળીઆના ક-  
પાળમાં કંકુનો ચાંલો, ખોળામાં રૂપિયોને નાળિયેર અને સામે દિક્ષિતને  
એકલો જોઈ તેમનાં મોઢાં ફિક્કાં પડી ગયાં. સટાક ચોરે આવી કહ્યું, સા-  
રંગધર ? આ સાતસેં ધરનું નાક વઢાઈ ગયું, તમારા બાઈબંધે સાર ન  
કર્યું. સારંગધર કહે એમાં મારા મિત્રને શું. એ બામણે વિવાહ કર્યો છે  
તો હું મારા મિત્રને કાગળ લખું કે તરત વિવાહ બાગશે. વિદ્વસંતોષરાય  
કહે એમ થાય તો સાં નહિતો આ મદન મહેતાને જગતમાં મ્હોં કાઢીને  
બોલવા બારી નહીં રહે. એ બામણે તો ગમે તેમ ઝોળો ગોળો વાળ્યો  
હશે; પણ આ બિખારીને ઘેર, અરે નાત બારીઆને ઘેર મદન મહેતાની  
દીકરીનું વેવિશાળ ! ધરબોળ ઘાલ્યું; ધરબોળ ઘાલ્યું. શંકાપ્રસાદ કહે બાઈ  
એમાં બ્રાહ્મણ શું કરે; એવા એ ઢીલવા પાસેજ કાંઈ મોહની છે કે જે  
ગયો તે આંધળો ભિંત ! જે ગયો તે આંધળો ભિંત !

( પત્ર ) વડનગરમાં મદન મહેતાને માલમ થાય જે તમારો મોક-  
લેલો દિક્ષિત અમારે અહિં આવેલો; તમારી ભલામણ પ્રમાણે અમેએ એને  
સારાં સારાં ધર સારા સારા વર દરશાવ્યા પણ એકે ઠેકાણે વિવાહ ન કર-  
તાં, વળતાં અમારી ન્યાતે ન્યાત બહાર મુકેલો ઢેડવાડામાં આચ્છવ કર-  
નારો ન્યાત જેનો છાંટો ન લે, એક દહાડાની જેના ધરમાં ખાવા નહિ,  
કાળો કદુપો કાળો જેવો જેનો છાંટો, એવાને ઘેર વિવાહ કર્યો છે; માટે  
વિચાર કરીને વિવાહ રાખજો, કાંઈક ભેદ છે, ભેદ છે; ભેદ છે.

આ પ્રમાણે પત્ર લખી સારંગધરે સહી કરી. બિજો કહે લાવો હું  
સહી કરું, ત્રિજો કહે લાવો હું કરું; એમ કરતાં ત્રણસો સહીઓ થઈ.

પત્ર હાથમાં લઈ બ્રાહ્મણ મદન મહેતાને આપવા જાય છે. જતાંજતાં  
વડનગર પાંચ ગાઉ છેદું રહ્યું કે ચકરી ખાઈ પડ્યો.

( કવિ ) મરાઠી સાખી.

લઈ પત્રિકા પંડયો દોડયો, ઝટપટ દેવા માટ;

ત્રિલોકનાથે તાવ મોકલ્યો, પડીઓ ચિતા પાટ;

આવ્યું મ્હોત અહીં, શુદ્ધિ બુદ્ધિ એની સધળી ગઈ. આવ્યું.

મહેતાજી સરસામાન લેઈ આવ્યા. રસોઈ કરી ઠાકારને થાળ ધરી પ્રસાદ  
લઈ પરવારી રાત્રિયે કિર્તન કરી નિંદ્રા લીધી. સવારમાં દિક્ષિતે રજા માગી.

મહેતાજી મારે તમારી પાસે કાંઈ માગવું છે. મહેતા કહે માગો ? શું  
જોઈએ જોલો ? દિક્ષિત કહે બાપજી હું માગું ને કદાચ આપ ના કહો  
ત્યારે ? મહેતા કહે અરે એ શું બોલ્યા. તમારાથી શું વિશેષ છે. કહો શું



જોધ્યો ! ગોપીચંદન જોધ્યો ? આપો અલ્યા એ મણુ ત્રણ મણુ ગોપીચંદન. દિક્ષિત કહે મારે ગોપીચંદન ન જોધ્યો. ત્યારે શું ગેર જોધ્યો ? આપો લ્યા દશ શેર પંદર શેર ગેર. મહેતાના ધરમાં જેય હાજર “ ભાગ્યાના બેર ગોપીચંદનને ગેર.” દિક્ષિત કહે મારે એ પણ ન જોધ્યો. મહેતા કહે ત્યારે શું જોધ્યો ? તાળ કિડતાળ ધુધરા, તંબુર, ઢોલક, ઝાંઝ, પખાવ ? દિક્ષિત કહે તે પણ ન જોધ્યો ? મહેતા કહે ત્યારે તો કહો તોજ સમજાય નહિતો હું કાંઈ પરમેશ્વર નથી. દિક્ષિત કહે બાપજી તમે ભગવાન નથી, પણ ભગવાન તમને મળ્યા છે અને તમારે આધિન છે. મહેતા કહે અરેરેરે એ શું બોલ્યા, મહા મુનિયોના સ્વપ્નામાં ન આવે એ પ્રભુ મારા સ્વાધિન !...દિક્ષિત કહે અસલ બોલો તો ભલે પણ માફ અંતઃકરણ એમ સાક્ષિ પુરે છે કે તમને ભગવાન મળ્યા છે. મહેતા કહે મળ્યા છે લ્યો કેમ કરવા છે ? દિક્ષિત કહે પ્રભુ વાડ વિના વેલો ચઢતો નથી, દર્પણ વિના આપ દર્શાતુ નથી, સૂર્યના કિરણમાં રૂને બાળવાની શક્તિ છે પણ આડો કાચ રાખવાથીજ બળે છે; તેમજ હે મહેતાજી આજ અવતારમાં મૃત્યુ પહેલાં મારે એકવાર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનાં દર્શનની ઇચ્છા છે, તે આપનાથી પાર પડશે. મહેતા કહે ઓ હો ! એજ કે બીજું. જાઓ વચન આપું છું કે જ્યારે હું શામળિયાને પરણાવા આવીશ ત્યારે તમને ભગવાનનાં દર્શન કરાવીશ. ( દિક્ષિતે વડનગરની વાટ ઝાલી. )

દિક્ષિતને દેખી મદન મહેતા હરખાયા. ભાઈ નમસ્કાર નમસ્કાર નમસ્કાર. દિકરીનો વિવાહ કર્યો ? દિક્ષિત કહે હા કર્યો, મહેતા કહે ક્યાં કર્યો ? દિક્ષિત કહે નરસિંહ મહેતાને ઘેર, એ ન્યાતનો શેઠ પટેલ છે, હરીજન છે, પ્રેમી છે, પરમાત્માનો પરમ ભક્ત છે, એનો દિકરો સૂર્ય સમાન કાન્તિદાર છે, પણ...પૈસા નથી. મદન મહેતા કહે થોડા ઘણાય ? એ ચાર હજાર ? દિક્ષિત કહે એ ચાર હજાર શું એ ચાર પૈસાએ નહિ. મદન કહે છેક ગરીબ ? દિક્ષિત કહે છેકા છેક ગરીબ; ત્રણ ત્રણ દિવસના કડાકા કરે એવો. મહેતા કહે અરેરેરે ત્યારે એવું શા માટે જોયું ? દિક્ષિત કહે એવું ન જોયું હોત તો ઘરે સાફ ન મળત, અને વરે સારો ન મળત. મહેતાની સ્ત્રી કહે ભલે જોયું, મુરતિયો સારો છે તો વરમાંથી ઘર થશે આપણે જમાઈને ઘરજમાઈ કરીને રાખીશું; કે વેવાઈને એ લાખ રૂપિયા આપીને આપણી બરોબર કરીશું.

વાતનું સમાધાન કરી દિક્ષિત પોતાને ઘેર ગયો. બિજો દિવસે સવારમાં મદન મહેતા ઓટલે બેઠા બેઠા દાતાણુ કરે છે તે વખત પેલો બ્રાહ્મણ

કાગળ લઇને આવ્યો. ભાઈ મદન મહેતાનું ઘર કિયું? મહેતા કહે તમારે શું કામ છે? બ્રાહ્મણ કહે મારે કામ છે તમે મને મદન મહેતાનું ઘર બતાવો ને? મહેતા કહે તમે આવ્યા ક્યાંથી? બ્રાહ્મણ કહે હું જુનાગઢમાં સારંગધર મહેતા પાસેથી આવુ છું કે જે એક લાકડીએ આખું ગામ હાંકે છે. મદન મહેતા કહે અરે સારંગધરની પાસેથી મારો દિક્ષીત કાલેજ આવ્યો અને તમને આજે મોકલ્યા તેનું શું કારણ? બ્રાહ્મણ કહે, દયો વાંચશો એટલે જાણશો! ક્રોધના આવેશમાં આપેલો કાગળ મદન મહેતાએ તર્ત વાંચ્યો. અને વાંચતાં અંગોઅંગમાં જ્વાળા લાગી. અરરર આવો કૃતદિન બ્રાહ્મણ! લાભ્ય જઈને સખ્ત સખ કર

મદન મહેતા—( અતિ ક્રોધથી ) ના કહાવ ના કહાવ ! નર-  
સિંહને ઘેર મારે વિવાહ નથી રાખવો ના કહાવ ! દિક્ષીત કહે છે શું?  
( મદન મહેતા. ) રાગ; ક્ષત્રિ કલંક.

ના કહે ના કહે ! મ્હારે નહિ ચાત્રે આ વાર; અભાગીઆ તે ઉધુ માર્યું.

કર્યું ધુળધાણી ધિરેલું ધિક્કાર. અભાગીઆ. ૧

ખોલ્યો જુહુ જૂઠ્ઠા ખોલા નહિ સાચ; અભાગીઆ.

આપી અબજાને લેધ આવ્યો લાંચ. અભાગીઆ. ૨

દિક્ષીત—ખોટી વાત; તમને કહેનાર કોણ !

મહેતા—આ લખ્યું છે શું ફાડ તારી આંખ; અભાગીઆ.

મયો પરદેશે ને ખોઈ આવ્યો સાખ. અભાગીઆ. ૩

જેના ઘરમાં ખાવા ન મળે અન્ન; અભાગીઆ.

કાળો કદુપો ને કોળી જેવો તન. અભાગીઆ. ૪

ઢેડવાડામાં ઝોઝવ કરવા જાય; અભાગીઆ.

તેને ઘેર મારી દિકરી દેવાય. અભાગીઆ. ૫

સોંપ્યું કામ તને બુદ્ધિ જોઇને પાક; અભાગીઆ.

આજે ધસીને તે વાઢ્યું માર નાક. અભાગીઆ. ૬

કેટલો અવિચાર ! શું ઢેડવાડામાં ઢોલકાં કુટનારને ઘેર રાજ્યના કારભારી મદન મહેતાનો સબંધ ! શું કાળો કદુપો, કોળી જેવો જેનો વર્ણ એવા નરની સાથે દેવકન્યાનાં લગ્ન !

( દિક્ષીત. ) મરાઠી સાખી.

જુહુ જુહુ સરવે જુહુ, જુહો એ લખનારો;

સાથે કરેલી સહીઓ જુહી, જુહો કર દેનારો;

જુહુ ખોલો તમે, અણુવટનું કેમ કરીએ અમે.

જુહુ.

( મહેતા )

સાખી ભવાઈની.

જુહુરે જુહુ જરર એ, પત્ર આ રહો કરમાંય;

પણ ન્યાતે ન્યાત બહાર મુકીઓ, તેને કન્યા કેમ દેવાયરે;

હાંની હાં હાં રે તેને કન્યા કેમ દેવાયરે. હાંની હાંહારે.

આપણી હાંશી જગતમાં થાયરે. કરે ઓચ્છવ દેડને ત્યાંય રે;

લખ્યું દેખીને લાગી લહાય રે. હાંની હાંહારે.

**દિક્ષિત**—મહેતાજી શોચ ન કરશો, સહીઓના કરનાર સર્વને હું ઓળખું છું. બધા નરસિંહ કિપર સ્વાભાવિક વહેર જેર કરે છે, એ બધા જગત છે અને નરસિંહઓ ભગત છે. જગત ભગતને અનાદી કાળથી આધ્ય વહેર ચાલતું આવે છે. વળી એમને ઘેર સંબંધ ન થયો અને નરસિંહને ઘેર થયો એટલે તો જેરમાં બાકીજ શી રહે.

**મહેતા**—દિક્ષિત આ કાગળ ઘર્ષા ભાવથી લખાયો છે એવી મારા દિલની ખાતરી નહિ થાય; ત્યાં સુધી હું વિવાહ રાખવા ચહાતો નથી.

**દિક્ષિત**—તો ભલે હજી આપણે અહિંથી લગનીઓ મોકલવાનો છે તે કોઈ હોંશિયાર માણસને મોકલો; જે નરસિંહને ઘેર એ ચાર દિવસ રહે અને સઘળી બિનાની ખર્ચ લાવે; નરસિંહના ઘરમાં ખાવા નથી એ સિવાય બીજી કાંઈ ખોડ ખાંપણ આવે તો વિવાહ ભાગવો.

મદન મહેતાએ ચિઠ્ઠીમાં એ અક્ષર લખી બ્રાહ્મણને આપ્યા; સાંસ્-ગધર મહેતાને માલમ થાય જે તમારા કાગળનો વિચાર કર્યો છે.

બ્રાહ્મણને વિદાય કરી લગનીઓ તૈયાર કર્યો. ભાઈ તારે જુનાગઢ જવું. નરસિંહ મહેતાને ઘેર એ ત્રણ દિવસ રહેવું, અને લખેલો કાગળ સત્ય છે કે અસત્ય તેની બરાબર તપાસ કરીને આવવું.

જિ જતીના સ્વભાવ પ્રમાણે મહેતીને નિરંતર વિવાહનીજ વાત ઘરમાં થતી હોયતો સાઈ એમ રહેલું, અને મહેતાને તો સંત સાધુની ટોળા. મહેતાજીની રીતભાત દેખી એક વખત મનમાં બળી રહેલી મહેતી ગભરાઈ.

( મહેતી )

રાગ. રે રસીઆજી.

જણ્યા જણ્યા તમારા ઢંગરે;

વહાલાજી.

પણે પણે વગાડો તાલ ચંગ.

નાના કાલાજી. ૧

નવ દેખુ વિવાહના ઉમંગરે;

વહાલાજી.

કર્યા જોગી વેરાગીના સંગ.

નાના કાલાજી. ૨

ઓ ! મહેતા; આ સંત સાધુની ટોળાઓને ને આપણે કેમ કહેવે; આ પણે નાત જાત ધન્યત આખર ઘર આર પુત્ર પરિવાર, એમને તો “બાવા

ઉઠ્યા બગલમાં હાથ. ”

**મહેતા**—ખબડદાર ખબડદાર ! તારે મારા સાધુ સંતની ટોળીની કે તારા કિડતાલની વાત જ ન કરવી.

**મહેતી**—હું તો ન કહું, પણ જો આવામાં લગનિયો આવે તો જરૂર વિવાહ ભાગે. દુનિયામાં ઇજ્જત તો ખોઈ.

રહે દુનિયાદારીમાં લાગરે;

વહાલાજી.

આચર્યો એથી ઉલટાં કાજ.

નાના કાલાજી. ૩

આજે આવે લગનિયો ઘેરરે;

વહાલાજી.

જુવે મહેતા તમારી પેર.

નાના કાલાજી. ૪

**મહેતા**—અરે મદન મહેતાને ઘેરથી વિવાહ ભાગશે તો મારો શામળીઓદાલ કરશે ને કંઈકથી આવશે ગડતુ ગડતુ. મદન મહેતાને ઘેર કોણ કહેવા ગયું હતું ? કોણ ખોળા પાથરવા ગયું હતું.

**મહેતી**—પણ તમારે ભજન નથી મુકવું કેમ ? ભજનની રીતે હશે કે નહિ હોય ! આખું ગામ ભજન કરે છે; કોણ નથી કરતું; પણ તમારાથી તો પ્રભુ તોખાહ ! જે જીણા જીણા મણકાની તુળશીની કંઠી પહેરતા હશે તેને ભગવાન નહિ મળતા હોય તે ભારા ને ભારા ગળામાં નાંખે છે ! હાય હાય ! લજનીતો માર્યાં.

જાણે વેડાયું તુળશીનું વનરે;

વહાલાજી.

નાંખી માળાઓ ઢાંકયું તન.

નાના કાલાજી. ૫

**મહેતા**—બસ તારે મારી તુળશીની માળાની નિંદા ન કરવી !

**મહેતી**—ઓય હોય હોય હોય હોય હોય ! વળી મધડ કેટલો છે. મિયાની બેસને ડોળુ ન કહેવાય ! એકલી માળાઓ બાળતા હો તોતો ધુળ નાંખી પણ પાછા પગમાં ધુધરાને થન થન થન થન; થન થન થન થન; થન થન થન થન.

ખાંધી ધુધરા ને નાચો પાગરે;

વહાલાજી.

ગોખીચંદન ચિતર્યો વાધ.

નાના કાલાજી. ૬

આ મોટું ગાદાના ચિલા જેવડું ટીલું ખેંચે છે, તે જિણી જિણી મળિયે ચાંલે કરતા હશે એને ભગવાન નહિ મળતા હોય ?

**મહેતા**—ખબડદાર તને સો વખત સમજાવી પણ શરમ નથી ? તારે મારી માળાની કે ટીલાં ટપકાંની કે કશાની વાત ન કરવી.

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

આવ્યો લગનિયો લગન લેધને, પુછે મહેતાજીનો ધામ;

દામોદરનું મંદિર ક્યાં છે ? ભક્ત નરસંઓ નામ;

ક્યાં છે માણેકબાઇ, જેને ઘેર કરી છે સગાઇ ? ક્યાં છે.

પરદેશી અને અજાણ્યા માણસનો અવાજ સાંભળી મહેતી બહાર આવ્યાં અને લગનિયાને દેખી પાછાં મંદિરમાં ધસ્યાં. ઓ ગાંડા બાયડારે ખડખડીઆં રાખો ! મહેતા ચટ બંધ રહ્યા. શું છે ? મહેતી કહે લગનિયો આવ્યો. મહેતા કહે લગનિયો આવ્યો એટલે મારૂં ભજનજ બંધ રહે ! મહેતી કહે ધડી તો બંધ રાખો પછી કુટજોને જનમારો. ( લગનિયો આવી ઉમરા બહાર ઉભો રહ્યો. ) મહેતી કહે ઉભા રહો હું ચાર ઐરાં બોલાવી લાવું; કારણ કે લગનિયાને વધાવવો પડશે. મહેતા કહે લગનિયાને વધાવવો પડશે તેમાં ઐરાનું શું કામ પડશે ? મહેતી કહે લગનિયાને વધાવવો પડશે ત્યારે ગાવું પડશે. મહેતા કહે તું વધાવે તો હું ગાઉ ને હું વધાવું તો તું ગાય; એમાં ઐરાનું શું કામ ?

મહેતી કહે લાજે લાજે, અમારી ઐરાની વાતમાં અતિષે ડહાપણ ન કરવું, એમાં સાર નહિ કાઢો. ( મહેતી ઐરાં તેડવા ગયા. ) મહેતાએ વિચાર્યું બિચારો દૂર દેશાન્તરથી આવેશે થાક્યો પાક્યો ક્યાં સુધી ઉભો રહેશે, લાવ્ય આ ઠાકોરજીની આગળ ચોખ્ખા પડ્યા છે તેથી વધાવી લેક.

સવાશેર દોઢશેર ચોખ્ખાનો બોબો ભરી લગનિયા ઉપર નાંખ્યો, અને હાથ ખેંચી ઘરમાં બેસાર્યો. કહો દિક્ષિત શું કરે છે, મદન મહેતા શું કરે છે !

તે વખત મહેતી પાંચ સ્ત્રિયો લઇ આવ્યાં. સ્ત્રિયો કહે તમે તો લગનિયો વધાવવાનો કહેતાં હતાં ને લગનિયો તો ઘરમાં બેઠો છે; કોને વધાવશો ?

મહેતી કહે બળ્યું બેન ! આ બાયડાને પરણી ઠરીને ઠેકાણે એકે દહાડો હું બેઠી નથી. મેં તમને કહ્યું હતું શું ! ને તમે કર્યું શું ?

તું નાંખત નવટાંક ચોખ્ખા ને મેં નાંખ્યા દોઢશેર ચોખ્ખા; હવે ગાવું હોય તો ગાઇ લ્યો મહેતી કહે ગાઇ મુક્યું છે. અદારે ઓરીઆ વિતિ ચુક્યા છે તમને પરણી ત્યારના ! બળ્યું લાવ્ય હવે રસોઇ કરવા માંડું, એમને છે જરાએ આખર. દાળ ચોખ્ખા લોટ તો ઘરમાં હાજર હતાં પણ ધી ગોળના વાંધા હતા. ધી ગોળ મહેતી પાડોશીને ઘેર ઉધાર લેવા ગયાં. બેન હાલમાં અમને થોડાં ધી ગોળ ઉધાર આપો અમે કોઇ સેવકનું શીઘું આવશે ત્યારે આપીશું. પડોશણ કહે લઇ જાઓ અમારે પાછુ નથી જોઇતું; ક્યાં કુમાર્ગે જાય છે !

મહેતી રસોઇ કરવા લાગ્યાં અને લગનિયે રજા માગી. મહેતાજી રજા આપો તો ગામ જોઇ આવું ? મહેતા કહે હા જાઓ ગામ ઘણું સારૂં ને જો

વા લાયક છે. (ક્યારે અહિંથી જય ને માડ ઢાલકું ચાલતું થાય.) લગનિયો ગયો ને મહેતાએ ઢાલકું ખખડાવ્યું. મહેતાએ ડોકીયું કર્યું; અરે પેલો ગયો કે આણે વેષ કાઢ્યો !

લગનિયો પડોશમાં પુછે છે. બાઈ નરાસિંહ મહેતાનું ઘર કેવું ? પડોશી કહે ઘર જ્ઞાતીમાં શ્રેષ્ઠ, નાતનો શેઠ પટેલ. લગનિયો કહે વર ? પડોશી કહે વરમાં કાંઈ કહેવત નથી. લગનિયો કહે, કહેછે ને મહેતાને જ્ઞાતી બહાર મુક્યા છે; સાચી વાત ? પડોશી કહે ખોટી વાત એ જ્ઞાતીના માણસો ગમે તેમ મપાટા મારે પણ મહેતાજી જ્ઞાતીની પરવાજરાખતા નથી. શેઠાઈ નહિ પટલાઈ નહિ આધી નહિ પાછી નહિ, કાંઈ નહિ. લગનિયો કહે કહે છે ને ઢેડવાડામાં ઓચ્છવ કરેછે; એ ખોટી વાત ? પડોશી કહે ઢેડવાડામાં ઓચ્છવ તો નથી કરતા, પણ અમારા ગામમાં એક ઢેડ એવો વૈશ્રવ આવ્યો હતો; એટલો બધો આચારવિચાર પાળનારો હતો, કે જેની બરોબરીએક વખત લાલણ પણ ન કરી શકે; એના કહેવાથી અને અતી આગ્રહથી ઢેડવાડાની નજીક સ્વચ્છ જગા કરાવી તુળશીનાં વન વવરાવી મહેતાએ કિર્તન કર્યું હતું; તે ઉપરથી નાગરોએ મહેતાને જ્ઞાતી બહારની સુચના કરી હતી. મહેતાજી જમવા ન ગયા પણ તે દિવસે જ્ઞાતિમાં એક એક નાગરને એક એક ઢેડ ને ઢેડના હાથમાં હાડકાં. આ બનાવ જોઈ નાગરો ચમક્યા; અને આખરે મહેતાજીને માન્યની સાથે બોલાવ્યા, ત્યારે ઢેડ દેખાતા બંધ થયા. એવી પરમાત્માની એના ઉપર કૃપા છે. લગનિયો કહે એની પાસે પૈસા ખરા કેમ ? પડોશી કહે પૈસા નથી, તારે માટે લાવશી કરવા સાર એની બાઈની મારે ઘેરથી ધી ગોળ ઉધાર લઈ મઠ ત્યારે.

આ પ્રમાણે ઘણે ઠેકાણે પુછી ખાતરી કરી; બિજે દિવસે સવારમાં લગનિયે રજા માગી. મહેતાજી રજા લેઉં ? મહેતા કહે હા આવજો પધારજો ! જ્યારે લગનિયાને વિદાયગિરીમાં કાંઈ ન આપ્યું ત્યારે નિરાશ થયો. મહેતાના કહેવાથી મહેતા ગામની બાજોળ સુધી લગનિયાને વળાવા આવ્યા. મહેતા પણ સાથે આવી. લગનિયે જાણ્યું કંઈક આપશે ખરા. હ્યો મહેતાજી ઉભા રહો ! મહેતા કહે હા આવજો પધારજો ! મહેતા કહે આજે આજના કાંકરા થયા, વેવાઈ પુછશે શું દક્ષણ આપી તે વખત કહેશે કાંઈ નહિ; ત્યારે વેવાઈને ખ્યાલ થશે કે નરાસિંહના ઘરમાં ખાવા નથી.

મહેતા કહે આપવું પડેતો આપું પણ તું મને પેલી તાળ ખખડાવવાની ના કહે છે એમાં જે છે તે છે. મહેતા કહે જાઓ ખખડાવો ! રજા મળતાંજ મહેતાજી ઉછાળા મારતા દોડ્યા અને દોઢ માથોડું ઉમેથી તાળ લઈ

ખખડાવા મંડ્યા. તાળના રણકાની સાથે લક્ષ્મણને ખખડીને દાંત આવ્યા કે મોમાંથી રત્ન નિકળી ચોક વચ્ચે આવીને પડ્યું. મહેતા હાથમાં લઈ દોડ્યા. લગનિયા ભાઈ ઉભા રહો ! લગનિયા ભાઈ ઉભા રહો ! હ્યો. લગનિયાના હાથમાં રત્ન મુક્યું. ન લગનિયો પારખે કે ન મહેતા પારખે. લગનિયો વિચારે છે અરેરેરે ! રૂપા મોહોર પણ નહિ; આ કાચનો કકડો, છોકરાને રમવાનો લકટો, કાછીઓ; અરેરે ફેરો ફેગટ ગયો. ફિકર નહિ આપણે તો મદન મહેતા પાસેથી જમણી દક્ષણ લેઈશું, પણ આ શોભા વેવાઈને બતાવવી તો ખરી, ચિંથરે બાધી પાઘડીમાં ખોર્યું.

વડનગરમાં આવી પહોંચ્યો, મદન મહેતા કહે નમસ્કાર ! ભાઈ નમસ્કાર, કેમ વિવાહ રાખવો કે ભાગવો ? લગનિયો કહે ઘર સાર, વર સારો અને જે કાગળ લખ્યો હતો તે તુત, મેં પેરવી બરાબર કરી છે. કાગળની સહીઓવાળા બધા મિનનજના ફરેલા છે અને ખિચારા હરીજન મહેતાને કશા લેખામાં ગણતા નથી. ફક્ત એટલુંજ કે પૈસા નથી; એવો ગરીબ છે કે મારે માટે લાવશી કરવા ધી ગોળ પાડોશીને ત્યાંથી માગી લાવવાં પડ્યાં; પાસે પાછનું કેકાણું નથી.

મદન મહેતા કહે અરેરેરે આવો છોક નિર્ધન માણસ મારૂં આગળું શું દીપાવશે. અરેરેરે મારે ઘેર રાજ આવશે વેવાઈની મુલાકાત લેવા માગશે તો હું શું જવાબ આપીશ; અરેરેરે હરીજન છે એટલે વ્યહેવારીક બુદ્ધિ તો ક્યાંથીજ હશે ! તમને કાંઈ દક્ષણ આપી ! લગનીઓ ( ગાંઠ છોડતો જાય છે. ) કહે હા આપ્યો છે એક કાચનો કકડો ! મદન મહેતા કહે અરે હાય ! મને ક્યાં કુબુદ્ધિ સુજી કે મેં પેલા દિક્ષિતને મોકલ્યો ! લગનિયો રત્ન હાથમાં આપ્યું.

મદન મહેતા કે જેના હાથમાં હજારો રત્ન આવી ગયાં છે ! અરે તમે બંને આંધળા છો કાંઈ જોતાં નથી. જવેરીને બોલાવો જવેરીને બોલાવો ! ચાર જવેરી આવી હાજર થયા, જેમને પેલું રત્ન કિંમત કરવા આપ્યું. ( જવેરી ) દોહરો.

તોલ ઉંચક્યું કાંટે ધાલી મલ્ય કહું આ વાર;

જો હોય તમારે વેચવું, આપું ચૈદ હજાર.

સિયાવર.

મદન મહેતા વિચારે છે, અરેરેરે આ શો ગજબ. લગનિયાને ચૈદ હજાર રૂપિયા દક્ષણ ! અરે જેટલા રૂપિયા ત્યાંથી આપ્યા હોય એટલાજ બિન જવેરીને મારે આપવા પડે; અને વેવિશાળના કરમાં એક રૂપિયાથી પગલું મંડાય; વળી ગ્રહસ્થ હોય તેં બેથી પગલું માંડે; પણ જેણે ચૈદ

હજાર રૂપિયાથી પમણું માંડયું, એ મારા છાપરાનાં નળિયાં શી રીતે રાખ-  
શે ! દિક્ષિત ! ના કહાવ ! ના કહાવ ! મારે વિવાહ નથી રાખવો; હું  
નિર્ધન માણસ આવા ધનવાનને પુરો નહિ પડું. અરે લગનિયાને ચૈદ હ-  
જાર રૂપિયા દક્ષણા, તો એને ઘેરથી કોઇ કન્યા જોવા આવે તો મારે અ-  
દાવિસ હજાર રૂપિયા આપવા પડે.

( મદન )

રાગ; ક્ષત્રિકલકંક.

ના કહે ના કહે ! મારે વિવા કરવો ફોક, પુર શી રીતે એનું પડશે ?

જોઇએ ખમણું દેવા જોવા આવે કોક. પુર. ૧

આના પ્રમાણે એ લાવશે સાજન; પુર.

મેલી ઘર ગામ જાવું પડશે વન. પુર. ૨

જોયો નિર્ધન પણ હશે એ શ્રિમંત; પુર.

કરો રદ વિવાહ ખરી રાખી ખંત. પુર. ૩

હું તો અલ્પપ્રાણી એ છે ધનવાન; પુર.

મોંઘા થાય ઘર દેઉ કન્યા દાન. પુર. ૪

માટે વિલંબ ન કરશે જરાય; પુર.

મુજ પામરથી પુર નહિ થાય. પુર. ૫

લગનિયો—મહેતાજી અવળા વિચારક્યાં કરો છો ! નરસિંહ જોવો  
વેવાઇ શોધ્યો મગવાનો નથી.

ગિતિ.

દાસ હરિનો એ છે, પ્રભુ આવશે જન માંહી જોડે;

કરશે ખર્ચ મન માન્યું, હરી નિરખો ને કન્યા ઘો કોડે.

( દિક્ષિત )

રાગ, પામ્યો પ્યારી મનમાની.

મહેતો નરસંઘઓ નામી, છે ઉત્તમ ગુણનો સ્વામિ,

નહિ લોભી કપટી કામી, હરનિષ જપે બહુનામી,

સંસારી પણ એ ભક્ત, જેને જાણે બાધુ જગત,

ઘરમાં નહિ ખાવા કાંચ, જેને વશ ત્રિભોવનરાય;

જુગજીવન આવે જને, જેને ખોટ નહિ ખમ્મને,

ખળવંતો રીઝે બહાને,

માટે મન ચિંતા છાંડો, જુઠ્ઠીનો વિવાહ માંડો.

મહેતો.

મદન મહેતા કહે દિક્ષિત મારી પાસે સાત લાખ રૂપિયા છે તે ખ-  
ચેતાં મારો આખર રહે એમ મને લાગતું નથી. દિક્ષિત કહે મહેતાજી, ત-



મને સાત લાખ શું સાત હજારે ખર્ચ નહિ થાય, ધિરજ રાખો.

જ્યારે લગ્નના થોડા દિવસ બાકી રહ્યા ત્યારે મહેતાએ ભગવાનને કંકોત્રિ પહેંચાડવા દારીકાં જવાની તૈયારી કરી. મહેતી કહે કેણી પાર તૈયારીઓ કરી. ! ક્યાં જઓ છો ? મહેતા કહે જમ્મશું ભગવાનને કંકોત્રિ આપવા દારીકાં. મહેતાને જોઇ સટાક ચોરાના નાગરો બોલ્યા. પ્રલયશંકરબાઇ નરસંઘઓ ટીલવો આવ્યો. કેમ નરસિંહ; ક્યાં ? નરસિંહ કહે જમ્મશું કંકોત્રિ આપવા. તારાપ્રસાદ કહે શાની કંકોત્રિયો ? મહેતા કહે શાની કેમ આ શામળિયાનું લગન થડમાં આવ્યું તેની. તારાપ્રસાદ કહે હં શામળિયાનુંએ થડમાં આવ્યું ને તહાડએ થડમાં આવ્યું. મહેતાજી ગણુગાર્યા વિના ચાલ્યા ગયા.

જુનાગઢ બહાર જમ્મ મહેતાજી વિચાર કરે છે. દારીકાં જમ્મશું, ગોમતિમાં નાહિશું; ગોવિંદ ગુણ ગામ્મશું, હરી કિર્તન કરીશું; મંદિરે મંદિર ફરીશું, અને ભગવાન દેખશે કે તર્ત કહેશે મારો નરસંઘઓ ! મને બાઝશે એટલે હું એમને એવો બાઝીશ કે છોડીશજ નહિ. ( ખાલી બાથ મારીને આંખ મિચિ. )

સવારથી સાંજ પડી ત્યારે ભગવાને કહ્યું; ગરૂડ ! જુનાગઢની બાગાળમાં નરસંઘઓ મને બાથ મારીને ઉભો છે; તેને લાવી ગોમતિને તિરે હાજર કરો ? ગરૂડે આવી આંચમાં પકડી પાંખ ઉપર બેસારી ગોમતીને તિરે હાજર કર્યો. સવાર થતાં જ્યારે નરસિંહની આંખ ઉઘડી ત્યારે ગોમતીને કિનારો દીઠો. અહોહોહો, હુંતો ઉભો હતો જુનાગઢમાં અને મને લાવીને અહિં મુક્યો, ત્યારે એમને આવવાની દાનત ખરી; મારે આગ્રહ નહિ કરવો પડે.

મહેતાજી નાહિધોઈ પરવારી હરી કિર્તન કરતા ચાલ્યા. દેવ દર્શન કરે છે, મંદિરે મંદિર ફરે છે, એમ કરતાં પંદર દિવસ થયા પણ કંકોત્રિ સાંભરતી નથી. એક વખત પ્રભુ બહાર સિંહાસન નાંખી બિરાજ્યા છે, અને નરસિંહ પાંચસે માણસ પાછળ લઇ પગમાં ધુધરા બાંધી થેઇકાર કરતો આવે છે.

( નરસિંહ. ) રાગ. જમ્મરી જાદુગિરી.

બળે રાધે રાધે બળે રાધે, બજ મન રાધે ગોવિંદ રાધે ગોવિંદ;  
નહિ જીવ જીવ અમૃત ખાધ્યે, બજ મન રાધે ગોવિંદ રાધે ગોવિંદ.

રામ ગોવિંદા રટો નિરંતર, જે ચાહો કલ્યાણ;

સર્વ વૃત્તિયો સ્થિર કરીને, બજ દ્યોને સારંગપાણુરે. બજ મન

કામ ક્રોધ મદ લોભ ગર્વ છગ, સધળા પામે શાન્ત;

માયાની ઘસણા ભાગે, જે ભાગે મનની બ્રાન્તરે. બજ મન

મિત્રુજી—નરસિંહ આમ આવ્યો ?

નરસિંહ—( હાથ જોડીને ) આવ્યો કૃપાનાથ.

ભગવાન—અધ્યા ક્યારનો આવ્યો છું ?

નરસિંહ—બાપજી પંદર દિવસથી આવ્યો છું ને !

ભગવાન—પંદર દિવસથી આવ્યો છું ને મને તો આજે જ દેખા દીધી.

નરસિંહ—મને શી ખબર કે નહિ દીડો હોય ? રોજ દર્શનમાં આવું છું ને !

ભગવાન—હજારો માણસના ભેગો આવતો હઠશ ને જતો હઠશ

એમાં હું તને શું દેખું.

નરસિંહ—સત્ય છે, તમે સર્વને દર્શન દેવા બેઠા છો એટલે સર્વ તમને દેખે; તમે કાંઈ દર્શન કરવા બેઠા છો કે બધાને દેખો ?

ભગવાન—ધેર સૌ સાર છે ?

નરસિંહ—હા ! આપની કૃપા છે ત્યાં સુધી.

ભગવાન—બાપડી સસધરી ?

નરસિંહ—આધ્યાં જાય છે.

ભગવાન—અધ્યા કુંવરને પરણાવીને શામળિયાનું કાંઈ ધાર્યું.

નરસિંહ—હ્યો હ્યો હ્યો ! ધડીમાં માથાના ફાળાઆમાં, ધડીમાં ફડમાં, ધુંજમાં હાથ ધાલતો જાય છે. હું તો કંકોતરી આપવા આવ્યો છું ને. ( લમ પત્રિકા કાઢી ભગવાનના ચર્ણમાં મુકી )

ભગવાન—( વાંચીને ) અધ્યા નરસમયા હવે દિવસ થોડા રહ્યા.

નરસિંહ—આડી રાત રહી હોય તોય મારે શો ઉજગરો છે. તમે જાણો તમારો છોકરો જાણે ને તમારો વેવાઈ જાણે. મેં તો આ લીધી કિડતાલ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે,

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે,

નાના નટવર રાધાકૃષ્ણ, ઓ મારા નાથ રાધાકૃષ્ણ;

ઓ મારા નાથ પકડો હાથ, અહલ્યાના ઓધારણુ નાથ.

પતિત કેરા નાથ, અનાથોના છોજી નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

ભગવાન—નરસિંહ તું જા ! જુનાગઢ.

નરસિંહ—તમે ક્યારે આવશો ?

**ભગવાન**—હું પછીથી આવીશ.

**નરસિંહ**—તમારૂં ડગલું આગળ ને મારું ડગલું પાછળ.

**ભગવાન**—એમ ન બને, હાલ તું જા. તારી સાથે ઓધવ અકુરને મોકલું છું વળી દશ ઘોડેસ્વાર ભદ્ર મોકલું છું. જે જે સાહિત્ય જોઈશે તે ભક્ત ઓધવ અકુર મારું નામ દેધ તૈયાર કરશે, અને જ્યારે તું વરઘોડો ચઢાવીને ગામ બહાર આવે ત્યારે મને યાદ કરજે, હું હાજર થઈશ.

લે પહેર ! આ કસબી કોરનું કેશરી પિતામ્બર, ધાત્ય માથે હીરાચત્રન જડિત સોનાનો મોરપિંછવાળો મુગટ, અને ધારણ કર આ મોતીની માળાઓ.

નરસિંહને ગમતી વાત નહિ પણ ભગવાનની પાસે બોલાયું નહિ અને પ્રભુ પ્રસાદી જણી સઘળું ધારણ કર્યું. મોતીની માળાઓ ઉપર થોડી તુળશીની પણ ધાલી અને ગોપીચંદનનાં દીલાં તાણ્યાં. મહેતાજી રથમાં બેઠા, ઓઢવનું મોઢુ ઉત્તર તરફ અને અકુરનું દક્ષિણ તરફ, મહેતાજી આગળ, હાંકનાર ધુંસરા ઉપર અને આગળ દશ ઘોડેસ્વાર.

વિરંચીપ્રસાદ કહે સારંગધર કોઈ દરબાર આવતો લાગે છે. ( ઘોડેસ્વારને; ) બાધ કોણ છે તમારા રથમાં ? ( મહેતા સામી નજર પડી. ) અલ્યા નરસિંહ એ દીલયો ! મારા બેટાને લોક ગાડીમાંય બેસારે છે તો ! ( કર્તા. )

રાગ; ગુજરી.

મોર મુગટ પિતાંબર પહેરી, બેઠો રથની માંયરે;

સ્વાર શોભિતા ને રથને દેખી, નાગર ચમક્યા ત્યાંયરે. ૧.

મૂર્ખ જનોએ કરી મશ્કરીઓ, જોગી તું ક્યાં જઈ આવ્યોરે,  
બોળા જનને નાંખી બહુતિ, પોશાગ પહેરી લાવ્યોરે. ૨.

મોંઢુ વિહુ ને તેંતો તાણીયું દીહું, અલ્યા બોળવવા બેઠો જતરે;  
હાથમાં માળાને તારા પેટમાં લહાળા, અલ્યા જણ્યો નરસિંહના ભક્તરે. ૩.

નરસિંહ મહેતા નામ ન બોલે, સાંભળે સઘળું કાનરે;  
નમ્ર લોક કેમ અવળું બોલે, કહોને શ્રી ભગવાનરે. ૪.

મહુજનું બોલ્યું મનમાં ન લઈએ, વિકૂલ સાથે વહાલરે;  
ભક્ત જતને શત્રુતા સાચી, આદી અનાદીનો ચાલરે. ૫.

**નાગર**—ભગત જગતકુ ઠગતહે, જગત રહત જખમાર;

**નરસિંહ**—જગત ઠગે જે ભક્ત જન, તે પામે ભવપાર.

ઓધવ કહે ભક્ત શિરોમણી નરસિંહ મહેતાજી ! ગામમાં આજરે તો સારી દેખાય છે ! મહેતાજી કહે અરે આપ જ્ઞાનિ થઈ અજ્ઞાની કેમ થાઓછો ? જ્યાં આજરેનો ખપ છે ત્યાં કેટલી છે તે તો વિચારો ! આ

નિર્ભાગિના મેં આગળ આખર હોય તોય શું ને નહોય તોય શું ? ઓ-  
હવ કહે પણ મહેતાજી તમને તિરસ્કાર કરતાં એમની જીભ કેમ ઉપડે છે ?  
( નરસિંહ ) પદ; રાગ; જે દુઃખ થાય તે થાએ.

પ્રુદ્ધિ વિનાના છો ખળતારે, હું નહિ છોડુ હરીને.

લેવા દેવા વિના લાતો ઉછાળે; ખુલ્લિ દેખાડે છે ખળતારે. હું નહિ. ૧  
પૂન્યને મારગ પગલુ ન માંડે; પાપના પોટલા રળતારે. હું નહિ. ૨  
સાધુ સંતનો સાથ ગમે નહિ; ભૂવાની ટોળીમાં ભળતારે. હું નહિ. ૩  
મહાજન દેખીને મૌન્ય રહે નહિ; અંધા એ હાથ ઉછળતારે. હું નહિ. ૪  
કાચા પોચાને તો જાએ કરડવા; લાંઠને દેખીને લળતારે. હું નહિ. ૫  
સસની વાતમાં શ્રવણ ધરે નહિ; ચામની ચોરીમાં ચળતારે. હું નહિ. ૬  
ભોમિમાં ભળશે એ ભૂંડે હવાલે; બાપુ કહે કળકળતારે. હું નહિ. ૭

( ઓહવના મનનું સમાધાન કરતા મહેતાજી ઘેર આવ્યા. )

મહેતાજીની સંગે તેર માણસ જોઇ મહેતીજી ઉકળ્યાં. મહેતી કહે  
આટલા બધા બાયડા ક્યાંથી લાવ્યા ? મહેતા કહે છાની રહે ! છાની રહે  
સાંભળશે ! મહેતી કહે સાંભળશે તો શું થઇ જશે; કાંઇ ઓશિયાળ બો-  
શિયાળ છે કે શું ? કાંઇ પોટલા બોટલા પછાડે છે કે શું ? મહેતા કહે  
તું ઓળખતી નથી ! મહેતી કહે મારે ઓળખીને શું કામ છે, હશે ત-  
મારા જેવા વેરાગીને વેરાગી. મહેતા કહે છાની રહે એતો વેવાઇનાય વેવ-  
ઇના ધરના. વેવાઇનું નામ સાંભળી મહેતી ખુશ થયાં અને જોઇતી સખ-  
ળી સાહિલ્ય હાજર કરવા માંડી. બિજે દિવસે મહેતાએ મહેતીને પુછ્યું  
શું શું જોઇએ ? મહેતી કહે વડીઓ પાપડ ને શેવો પ્રથમ જોઇએ. મહેતા  
કહે તૈયાર જોઇએ ? મહેતી કહે ના ના અમે પાંચ બાઇડીઓ બેસી મુ-  
કીએ એવું જોઇએ. મહેતા કહે ઓહવજી મહેતીનું મન વરતો ને જોઇતી  
ચિજ હાજર કરો ! ઓહવે ઇશ્વર રમણું કર્યું કે અંત્રિક્ષથી ચોળાના પિ-  
ઠાનાં તૈયાર તપેલાં ઉતર્યાં; મહેતી મેલ્લાની સ્ત્રીઓ એકઠી કરી વડીઓ મુકવા બેઠાં.

( કવિ )

ગિતિ.

×પહેલો કામળ પહેલો કામળ, પુષ્કર મધ્યે મોકલ્યોરે,  
પુષ્કર મધ્યે પુષ્કર મધ્યે, બ્રહ્માજીને નોતરાંરે;  
આપણુ ઘેર આપણુ ઘેર, શામળશાના લમ,

+ બીજે કાશીમાં વિશ્વનાથને, ત્રિજે મેવાડમાં શ્રીનાથજીને, ચોથો  
ગયાજીમાં ગદાધર ભગવાનને; પાંચમો પ્રાવાગડમાં માતાજીને, છઠ્ઠો દારીક-  
માં દ્વારકાધિશને અને સાતમો ડાકારમાં રણુછોડરાયને લખવો.

તેની વરધોમાં વહેલા પધારજોરે.

તમ આવ્યે તમ આવ્યે રૂડાં વાનાં નિપજોરે:

તમ આવ્યે તમ આવ્યે પડે પકવાન.

તેની. ૧

તમ આવ્યે તમ આવ્યે તાળાં કુંચી ઉધડેરે;

તમ આવ્યે તમ આવ્યે ખુસે ભંડાર.

તેની. ૨

ત્રિજો દિવસે મહેતાજી કહે ઓધવજી આજે તો વરધોડો ચઢાવવાનો દિવસ છે. ઓધવ કહે શું શું જોઈએ ? મહેતા કહે શું શું જોઈએ એતો દેવ જણે. ઓધવ કહે શું શું જોઈએ એ અમે જાણીએ છીએ પણ કેટલું કેટલું જોઈએ ? મહેતા કહે શું શું જોઈએ ને તમે કહો ! ઓધવ કહે ગાડીઓ, ઘોડા, બગીચો, પાલખીઓ...મહેતા કહે બસે પાંચસે ઘોડા કરો ? બસે પાંચસે હાથી કરો ? બસે પાંચસે પાલખી કરો !.....મહેતાજીના કહેવા પ્રમાણે રત્ન જડિત સોનાની અંખાડિયોના હાથી, સોનેરી માંજરવાળા જરીની કલ્લગિના ઘોડા; ખરાં મોતિની લટકતી સેરોની પાલખીઓ વિગેરે સર્વ સાહિત્ય ઓધવજીએ તૈયાર કરી.

નરસિંહ મહેતાને આંગણે ધામધુમ જોઈ સાતસે નાગર સટાક ચોરે બેગા થયા. મણિધરપ્રસાદ કહે સારંગધર ! આ મારા બેઠાએતો ઠેઠ સુધી વેષ બજવ્યો ઠેઠ સુધી, સારંગધર કહે બજવવા ઘો બજવવા ઘો તોરણેથી વર પાછો આવવાનો છે, તોરણેથી ! તમે કેમ ઉઘા નિચા થાઓછો મારે મદન મહેતા ઉપરનો લખેલો કાગળ મિથ્યા જય કે ? તુષ્ણપ્રસાદ કહે સારંગધર કદાચ નરસિંહ આપણને નોતરે તો આપણે કેમ કરવું ? સારંગધર કહે જે વખત શામળિયાનો વરધોડો સટાક ચોરાની પાસે ચમને જય તે વખત આપણે અવળાં મોઢાં રાખી ઉભા રહેવું; વરધોડા સામું પણ જોવું નહિ. સટાક ચોરેથી નિચે ઉતરે એ જ્ઞાતિ બહાર રહે, કરો એકડા ! કાગળ મંગાવી ઠરાવ લખ્યો કે નરસિંહના દિકરા શામળના વરધોડામાં જોવા પણ જય ! તે જ્ઞાતિ બહાર રહે ! ઠરાવ લખી નિચે સહીઓ કરી; કુલ સાતસે સહીઓ થઈ. સહીઓના કરનાર તો સટાક ચોરે બેઠા છે તેજ; વૃદ્ધ અને જુવાન બાળકો કાંઈ સહીઓ કરવા આવ્યા નથી. પંદરથી પચીસની ઉંમરના બસે જવાનિયા છોકરાનું રોજું નરસિંહને ઘેર જઈ ચઢ્યું. નરસિંહ કાકા નરસિંહ કાકા, આ હાથી ને પાલખીને એ બધું કોને માટે ? નરસિંહ કહે જે બેસે એને માટે, તમે બેસો તો તમારે માટે ! નાગર બાળકો કહે મહેતાજી શું કરીએ અમારા બાપે તો એકડા બાળ્યા છે ! મહેતા કહે શેમાં ? ચૂરે શેમાં શું સટાક ચોરે ઠરાવ થયો કે શામળશાના વરધોડામાં જનારને જ્ઞાતિ

બહાર મુકવા. નરસિંહ કહે એકડા કર્યા હશે તો ધોમને પીશે, તમે બગડાવાળા હોડો મારી જોડો. નાગર બાળક કહે નરસિંહ કાકા આવીએ તો ખરા પ-  
ણ...કુંચી કૃષ્ણને હાથ કની? અરે વસ્ત્ર અને ધરાણું બાપના કબજામાં  
કની! નરસિંહ કહે જેવાં જોઈએ એવાં વસ્ત્ર ધરાણું અહિંથી લ્યો, ને ચાલો!  
જો એમ થતું હોય તો બાપનો ભાવ પુછીએ એવા નથી. નરસિંહ કહે આ-  
ધવજી! આ નાગર ગ્રહસ્થના બાળકો પહેરે એવાં વસ્ત્ર ધરાણું તૈયાર કરો!  
મહેતાજીના કહેવા પ્રમાણે સર્વને મન ગમતાં વસ્ત્ર ધરાણું આપી પ્રસન્ન કર્યા.  
સર્વે તૈયાર થઈ ઘોડેસ્વાર થયા. એકાદો ગયો સટાકચોરે. સારંગધર કહે ઉ-  
તર ગધેડીના હોડો! તામસરાય કહે સંભાળીને બોલો! નથી ઉતરતા શું  
કરશો? સારંગધર કહે શું કરશો! બચ્ચા જ્ઞાતીબહાર રહેશે! જો તારા  
બાપનો કરેલો એકડો. મારા બાપે એકડો કર્યો છે કંઈ મેં કર્યો છે?  
પાવકપ્રસાદ કહે તારા બાપે કર્યો, એ તારી સાત પેઢીએ કર્યો. તામસરાય  
કહે મને એકલાને ન્યાત બહાર મુકશે! મારી જોડે બીજા બસે છે. સા-  
રંગધર કહે ક્યાં છે બસે? એટલામાં વારાફરતી સર્વે ત્યાં આવ્યા. સારં-  
ગધર કહે બાપડદાર બધા હેઠા ઉતરોછો કે નહિ? ચાર મોંમાર બોલ્યા,  
નથી ઉતરતા! સારંગધર કહે પછી પસ્તાશે! આ ન્યાત તમને નાત  
બહાર મુકશે. રસિકલાલ કહે જ્ઞાતિ બહાર મુકશે તો અમે બસેનું તડ  
નોખું કરીશું; પણ શામળની જનમાં જમ્મશુ, દુધ સાકરનાં મિષ્ટાન ને  
ધીનાં પકવાન ખાઈશુ, સરખા સરખા મિત્રો સાથે રહીશું; ઈચ્છાપુર્વક  
વાહન ઉપર ફરીશુ; દેશ પ્રદેશના માણસોની મુલાકાત કરીશુ, અતી લ્હા-  
વે લેઈ આનંદમાં ફરીશુ, તરેહ તરેહની રમતો રમીશુ ને બૂખ લાગશે  
ત્યારે જમીશુ. તમે અહીં બેઠા બેઠા શામળના વરઘોડાની ધુળ ઉડે એ  
નવટાંક પાસેર તમારા બાગ્યમાં આવે એ ફાકો!

સર્વેના ગયા પછી મોહનરાય કહે સારંગધર! છોકરાં તો જશે; અને  
કંઈ બસે છોકરાને જ્ઞાતિ બાહર મુકશે? સારંધર કહે રામ રામ કરો  
બસેને જ્ઞાતી બહાર મુક્યા પછી ન્યાતમાં રહ્યું એ શુ! ઉર્મિપ્રસાદ કહે  
કેમ આશાપ્રસાદ આપણે કેમ કરીશું? આશાપ્રસાદ કહે આપણે ચાલો.  
હરીરાય કહે આપણે તો એકડા કર્યા છે ને? સારંગધર કહે “હાથે  
સ્થાપવું ને હાથે ઉઘાપવું.” એકડાનું કાગળીયુ ફાડી નાંખો.

સારંગધરે કાગળીયું ફાડી નાંખ્યું. ઠરાવ રહ્યો ઠરાવ રહ્યો છે. સૌ ન-  
રસિંહને ઘેર \*સગા થતા ગયા. નરસૈયા મને ઝોળખ્યો? નરસિંહ કહે

\* સમપણનો નિયમ એવો છે કે-આપણી સારી સ્થિતિ હોયતો દુરનો સગો યડ-  
માં સગાઈ બતાવે; અને નબળી સ્થિતિ હોયતો યડમાંનો સગો દુર સગાઈ બતાવે.

હા તમારૂં નામ મોજલાલભાઈ. મોજલાલ કહે અરે મોજલાલભાઈ તો ખરા ! પણ સગાઈ જાણુ છ ? મહેતા કહે સગાઈ.....મોજલાલ કહે ભૂલ્યો ખરો ? અલ્યા તારા વડવાની ફૂંધ એ મારા વડવાની કાઢી. કોઈ ફૂંધનો કોઈ માશીનો કોઈ મામાનો કોઈ સાસરાનો એમ સર્વે સગા થતા આવ્યા. જનમાં જમવાનું સુખ પડશે જાણીને ધરમાંથી ધરડા આવ્યા; નરસિંહ, નાત જાત તો તબ્યા છીએ પણ અમારે ઘડપણમાં ભગવાનની ભક્તિ કરવાનો વખત અને તું ભગવાનનો ભક્ત માટે તારા છોકરાની જનમાં આવીશું. ત્યાર પછી જ્ઞાતીની સર્વ અને પરજ્ઞાતીની અનેક સ્ત્રીઓ આવી. વરઘોડો ચઢ્યો.

### વરઘોડો.

શામળ વર ઘોડે ચઢીઆ; હુંદુભિ ગગન ગડગડિયાં.

શામળશાવર વર ઘોડે ચઢીઆ, દેવ હુંદુભિ ગગને ગડીઆં. આનંદના અર્ણવ ત્યાં ચઢીઆ, નરસિંહ દારે, નગ્ર લોક સૌ દોડમદોડા કરે બજારે, જોવા બેસવા જગાઓ ખોળે, ચકલે ચોટે શેરી પોળે, ઝોળા ઝોળે ઝાકમ ઝોળે, ફરે ફંદમાં કંધક છંદમાં, વળી કંધ ઉભા વનિતા ઇંદમાં.

જીવો ઝાડ આ દિસે ધ્વજનું, પ્રાંઠ પતાકા નિશાન ડોકા, ગાજે ગમનમાં, વગાડનારો બેઠો મગનમાં, ચઢી સાંઢય પર અકડ થઈને નિશાન છડી બેઠ ખભે લેઈને પોકાર કરતા ધિમે પગલેથી સંચરતા, ચારટ બગીચો ઘોડા ગાડી, રોઝ બજાર બકરાંની ગાડી, રાવત દોરી ચાલે અગાડી, પાછળ આવે મનહર મેના, જોઈ શોભાને હરખે નેના.

મદ ઝરતા સંચરતા હાથી, અમુલ્ય ઓપી રહી અંખાડી, દોડે છોકરાં તાળી પાડી, ભસે કુતરાં મોઢુ ફાડી, ગળે ઘંટ લટક્યા છે ભારી, માવત બેઠો અંકુશ ધારી, ઉપર બે બાળાની સ્વારી. શત પંચ પાલખી ઉચકી પાળા કરતા ચાળા ને કાંઈ ટાળા, માંહી બેસારી સુંદર બાળા, રાજકુંવર સમ રાય રૂપાળા ચાલે હજારો પંખાવાળા, ખરાં મોતીની ઝુલો ઝળકે લોલક લળકે ચંદ્રબિંબ ચારંગમ ચળકે.

સુત નાગરો સખણા રહે નહિ, કોઈ કંઈ કહે નહિ, મારી ઉછાળા મોતી તોડે, બેસે કોડે પટકે પૃથ્વી આવે પગમાં, નરસિંહ કિર્તિ ચાલી જગમાં, તાસાં નગારાં ઢોલો ઢમકે નાદ સુણીને ઘોડા ચમકે, પગે બાંધેલા ધુધર ધમકે, હેમ કટારી હાથ લેઈને આરબ ધુમે, છરા પટા લઈ મસ્લ ઝાઝમે, ખરે પછી ખોંખારે ઘોડા, કુંદન ઝુલ્યો હિમ અજોડા, લક્ષ ટકાની લગામ ખિંચી, હાકે જોરમાં આંખો મિચી. અબલખ અરબસ્તાની ઘોડા;

બૂરા કાબરા કાબુલ ઘોડા, સોરઠના છે મુંદિર ઘોડા, જગમાં જેના ન મળે  
જોડા, નાગર બાળો સાબેલા થઇ કરે ઉમંગે દોડમદોડા.

કોડ મહોરની નિરખી વાડી, ઝાડી ઘાડી, ધણા પુષ્પની આડયો કાઢી  
ચંપા ચંબેલી ગુલાબ ગોટા, કમળ કેવડા દીસે ન ખોટા, જુદા જાદા મા-  
લતી મલીઆગર ને ખિલ્યો મોગરો ન મળે ટોટા, મણી માણેક પરવાળા  
મોતી, હીરા જડયા જેમ દીપે જ્યોતિ; ઉડે કુવારા અસંખ્ય ધારા, ચોમેર  
ચાલે રક્ષણ હારા, હટો હટો કહી આધા કાઢે, ગરજ ધાડે શબ્દે ત્રાડે,  
ગોલા ધાંચી રાવત દરજી ડબધર મોચી. ખવાસ ખરાદી તમ તંબોળી,  
રાવળીઆ કડીઆ ને કાળી, વાડી હુંટવા ફરતી ટોળી.

દારજી ઉડતું દારખાતું. ચાચ બડાકા કેમ રહે છાતું, ઉડે હવાઇ, આ-  
કાશ જાઇ; ત્યાંથી ડુટે; રંગરંગના તારા છુટે; ઉડે અસંખ્યો કેમ ન ખુટે;  
કુલકણીએ સળગાવે કોઠી, હાર હેમની ઉડતી ધારા, હીરાકણી સમ તણખા  
ન્યારા; કોડ મશાલો ધીની સળગી. સાથે હાથે રહે નહિ અળગી, ટેટા પ-  
ટારા ભાત્ય ભાત્યના અક્ષર કરીઆ, વાધ નાગ દારના ખરીઆ, કરી રીંછ-  
ના સામા ધરીઆ, ખેરોરીઆં બે પહોર ખતાવે, ઉડે કાતશ લોક સતાવે.

વરઘોડો ગેટે અટકાવ્યો, જમાદાર ખણીતો આવ્યો, રાઠ્ય નાંખીને  
રોડે બળવ્યો, રળ ચીઠી કોઇ છેકે લાવ્યો ? કરીમ બક્ષ કેતાન જામને  
ખતાવી આવ્યા ચિઠ્ઠી લખને જમાદાર કહે બલે પધારો રાજ્ય તણો આ  
નિકળ્યો ધારો; ઉપાય નહિ મુજ, મન વિચારો. છટાબંધ છત્રિજન વાળુ  
પાવા પુટ પેટીનું વાળુ, પરધમ સરધમ શરણાઇ વાળુ, તાન માનમાં વાગે  
વાળુ; તાલસુર સરખાવે વાળુ, પાછળ દીસે સાજન ઝાંઝુ-

અકળ અનળ ને અનંગરાયજી અજર અમરને અજીતરાયજી, અગમ  
નિગમ ને અર્કરાયજી, આનંદશંકર ઉમંગશંકર વિજય વિનય ને વિનોદ-  
શંકર પાવકપ્રસાદ ને પ્રલયશંકર, કુરંગશંકર, કામ ક્રોધ કંદર્પરાયજી, આશા  
તૃષ્ણા અશોકરાયજી, કોટવાળ કલ્યાણરાયજી, વડા વજીર ને વાસવ રાયજી.  
કેદારનાથભાઈ ભોળાનાથભાઈ, કૌસ્તુભરાય તે કૃષ્ણશંકરને ઝાલી હાથે ચાલે  
સાથે, અતિલાલ વતિલાલ વનુભાઇ, તનુભાઇ ધનુભાઇ નનુભાઇ મનુભાઇ  
સનુભાઇ શણુમારે ભરીઆ, અનુપ ભૂષના માન ઉતરીઆં, ગ્રહી હાથ  
સાથે સંચરીઆ. મોહનરાય માધવરાય મહેતા, સારંગધરની સાથે રહેતા,  
હરમોહન ને હરસદ ચાલે, પ્રેમરાય ને પરસદ મહામે, ઉર્મિપ્રસાદ તે રસિ-  
કલાલને જમણે હાથે તાળી ચાલે.



ભૂપતલાલ ને બવાનીશંકર બાનુપ્રસાદ ને ભૂજંગશંકર, પૃથ્વીપ્રસાદ, તારાપ્રસાદ, વમન વિરંચી વિષધરપ્રસાદ. ગંગાપ્રસાદ ગિરજાપ્રસાદ, વાસુકી પ્રસાદ ને સત્યપ્રસાદ છે.

મહિધર મણિધર મહેન્દ્ર મૃગેન્દ્ર મન મહાલતા, હળવે હળવે પાએ ચાલતા, અન્ય જન તે છડી ચાલતા. અન્ય ગાત્રીના અગણીત જન ત્યાં આવી મળીઆ, મારી રોફને ભેગા બળીઆ, નરસિંહના ચણામાં લળીઆ.

શામળવરનો આવ્યો ઘોડો, શોધ્યે જુગમાં ન મળે જોડો, કેડે પિતાંબર કુંકુ વરણું, મન વિચારે કયારે પરણું, તિલક કેશરી માળા ધારી, હેમ ધરાણે શોભા ભારી, ખુંપ ધાલીઓ સુગંધ સારી.

રામણદીવો હાથ ગ્રહીને માણેક મહેતી, ઘોડા પુંઠળ હરખે રહેતી, સજી સોળ શણગાર અંગપર કુંવર ખેનને દહાવો લેવા છાની કહેતી. કુંવર ખેન લે હરખે દહાવો, ઘોડો પકડી ચુકવે દાવો, અગણિત મોહોરો લીધી અંકમાં, તોય ફરી કહે લાવા લાવો.

સ્ત્રિ મંડળ વરઘોડા પાછળ ચાલે ઉમંગે, હાટક રંગે, ચંપક વરણી સારી કરણી હોય નરોની તેજ પામીઆ, અગનગવરી અંકુરગવરી, અંગાર ગવરી. અચળ અમલખા અંટસગવરી ધર્માગવરી ઇંદુ ઉર્મિ ઉલાસગવરી ઉર્વિ ઉમંગળા. કંચનગવરી કપિલાગવરી, કિરણી કમિતા સરિતા સવિતા કસ્તુરગવરી કૈલાસગવરી કુમુદ, કિર્તિ, કુંદન કાયર કિરમજળાને કૌવચખા ખંજનગવરી ખલકલક્ષિમ, ગિરજા ગોપીકા ગુમાનખા ગુણવંતી ગંગા, ગગન ગિરદને ગંધારગવરી, ચિંતાગવરી, ચંદા ચંદન ચિન્તનગવરી, ચંદ્રમણીને છબિલાગવરી છનુખા જસુમતિ જયંતિખા ત્યાં તુરંગને તરણીખા ચાલે, તન મનખાની સરખી જોડી સાથે મ્હાલે, ઉમંગથી આંગળીઓ ઝાલે. દમનકુમારી દિનમણી દીનુખા દધીજા દુર્ગા, નવિનતારા નવનિધખા નાનુખા, નાગણી, પિશંગગવરી પ્રવિણગવરી, પ્રલયગવરી, પ્રમોદગવરી પ્રમાદગવરી પ્રસુતાગવરી, ફણિગવરીને ફિકરકુમારી બાનુમતિને બ્રાન્તિલક્ષિમ ભૂજંગકુમારી મહિમનગવરી મુદિતગવરી, મૃગાંકલક્ષિમ મહેન્દ્ર મૃગેન્દ્ર મણીગવરીને મહાવિદ્યાખા, રેલાગવરી, રસનાગવરી, રોહિણી, રેણુંકા, વનિતા વમલા, વસંત કુમારી. વૈકુંઠગવરી, વિનયકુમારી, વિલાસગવરી વિરલ વિષમખા, સહન સિંધુજા, સગુણ, સંયુક્તા, સુલોચના, શિવ સંન્તનગવરી સરસ્વતિ, શાણી, સાચરખા, અતિખા યતિખા ગતિખા મતીખા સતિખા સંગે ચાલે ઉમંગે. સિપાઇ રાજના દોરે વિંટીને સંચરતા હૈએ અંધા લોક હાંકવા ચલો ચલો કહી પોકાર કરતા, બાપુ બોલે શોભા સારી નરસિંહ નામપર જાઉ બલિહારી.

ત્રિકમ સહાયક શો ટોટો; પરતાપ ભક્તિનો મેટ્ટો.

આ પ્રમાણે વરઘોડો ચઢ્યો. સવારથી તૈયારી કરતાં મધ્ય રાત્રિએ શામળાઓ ઘોડે બેસવા પામ્યો. શામળ ઘોડે બેડો ત્યારે નિશાન ડંકો પંદર ગાઉ પહોંચ્યો. ઘોડાની પછાડી મણી માણેક જડિત ખાંઠ મુકી સોનાનો દીવડો હાથમાં પકડી માણેકખાંઠ, વળી તેની પછાડી મધુરાં ગિત ગાતી દશ હજાર સ્ત્રિયો ચાલે છે.

વૈકુંઠથી માલણુ આવી રે, વિસ કોડની વાડી રોપાવી રે. ૧

શાખરોખ્ય માલણુ અમો લઘશું રે, શામળશાના ખુંપ ભરીશુ રે. ૨

એમના ખુંપે તે જડીઆ હીરાંરે, વહેલા આવે અણિરૂઢ વીરાંરે. ૩

ખુંપે અવળાને સવળા આંકારે, હમણું આવે પ્રદુમન કાકારે. ૪

ખુપ દીસે શોભિતાને સાદારે, ત્રિલોકપતિ જેના દાદારે. ૫

જુવે ગવરી બને બધી આબીરે, જેને ઓખા સરીખી બાબીરે. ૬

મહેતાજી કહે ઓધવજી હવે અમારે માટે તૈયારી કરો ! ઓધવજી કહે તમારે માટે શુ શુ જોઈએ ? મહેતા કહે દસ પંદર ગાડાં તૈયાર કરો; એક ગાડામાં ઢોલકાં, એકમાં પખાજો, એકમાં તંબુરા; કિડતાલ, કાંશી ધુધરા, ઘડિયાળો, તુળશીની માળાઓ, મજરા, શંખ, ખંજરીઓ ગોપીચંદન ગેર, ને એકમાં છાપાં. સાધુ કહે મહેતાજી રામ આશરે બજને વાલે પાંચ પચાસ ઓર ગાડે ગાંડા કયા કરોગે ? મહેતા કહે જ્યાંથી સાધુ દેખીશુ ત્યાંથી લઘશુ. સવાસો સાધુના પગમાં ઢિંચણુ સૂધી ધુધરા બંધાવી હાથમાં કિડતાલો આપી, મહેતાજી જયરાધા કૃષ્ણરાધા ઉચ્ચારતા ચાલ્યા. પાછલી પહોર રાત્રિ રહી ત્યારે મહેતાજી નગની બહાર આવ્યા; અને કૃષ્ણને પોકારવા લાગ્યા.

( મહેતા ) રાગ; હરી હજન થકી છોટા હોય તે.

ઓ બૃધરજી; વચન આપીને વિલંબ કરો શા કારણે ?

દોડો દોડો; હરજી, સેવક આવી ઉભો નગરની બારણે.

તમ કૃપા વડે કૃતિ આ સરજી, પગ ઠેલી રહો છો પાછા હરજી;

મારી ભેશ માત્ર નહોતી ગરજી. ઓ બૃધરજી.

મિઠા ખોલ ભર્યા છે તમ મુખમાં, મને નાંખ્યો દાવાનળ દુઃખમાં;

શે સુતા છો સ્વામિ સુખમાં. ઓ બૃધરજી. ૨

જગો જગો જદવ સ્વામિ, તમ પંડ તણી રહી છે ખામિ;

હું વિનવું તમને શિર નામી. ઓ બૃધરજી. ૩

તમ ચર્ણે રહ્યું મુજ ચિત્ત ચોટી, પણ તમને મુજ જેવા કોટી;

માટે કર્યો મને અધવચ ખોટી. ઓ બૃધરજી. ૪

નથી ત્રિભોવન માંહી તમ જોડો, હું સેવકમાં અગણિત ખોડ્યો;

ઉપર રહીને કરાવ્યો મારો વરધોડો.

ઓ ભૂધરજી. ૫

મને અન્ન ઉદ્ધક નવ ભાવે છે, મને બવિષ્ય કાળ હંધાવે છે;

તમને નિદ્રા કેમ પેર આવે છે ?

ઓ ભૂધરજી. ૬

હરી આવો નહિતો થાય હાની, વળી ક્યારે થયા આવડામ્મની;

બાપુ તમને ચિંતા હોય શાની.

ઓ ભૂધરજી. ૭

(કવિ)

મરાઠી સાખી.

તાળ લેધ ખડખડ ખખડાવી, મુખે કર્યો પોકાર;

આવો હરી, આવો પ્રભુજી, તમે કેમ લગાડો વાર;

હું આલિંથી ચાલુ, જ્યારે નેત્રે તમને નિહાળુ.

હું.

નરસિંહ મહેતાની તાળનો રણકારો થતાં ભગવાન ઝમ્મકીને જગ્યા. ઉઠો લક્ષ્મિ ઉઠો, કમળા ઉઠો, સતભામા ઉઠો, રૂક્ષમણી ઉઠો, જાંબુવતી ઉઠો ! ગરૂડ ગરૂડ કહી પટરાણીઓ સહિત ગરૂડ ઉપર સ્વાર થઇ ભગવાન દોડયા. ભગવાન ગયા કે તર્ત બળભદ્રની સ્ત્રી જાગ્રત થયાં. સ્વામિનાથ જાગ્રત થાઓ ! શ્રી કૃષ્ણજી નાશી ગયા; કોષ દહિત આવ્યો હોય એમ ભાસેછે. બળીભદ્ર કહે દહિત નથી આવ્યો પણ ભક્ત નરસિંહનો પુત્ર શામળીઓ પરણે છે તેની જાનમાં ગયા હશે. સ્તુતિ કહે સ્વામિ, ભગવાન જય ને આપણે નહિ ? બળીભદ્ર છપ્પનકોડ યાદવને લઇ વિમાનમાં બેસી આકાશ માર્ગે આવ્યા. ઇંદ્રાણી જાગ્રત થઇ ઇંદ્રને સુચવવા લાગી. ઇંદ્ર કહે કૃષ્ણ પ્રભુનો ભક્ત નરસિંહનો પુત્ર શામળ પરણે છે તેની જાનમાં સૌ ગયા. ઇંદ્રાણી કહે આપણે મૃત્યુ લોકના વિવાહ ક્યારે જોઇશુ ? તેત્રિસકોડ દેવ લઇ ઐરાવત હાથી ઉપર બેસી ઇંદ્ર દેવ આકાશમાં આવ્યા. સાવિત્રીની સૂચવણીથી બ્રહ્મા હંસ ઉપર બેસી અઠ્યાશી હજાર રૂપિ લઇ આકાશમાં આવ્યા. પાછળથી શંકર નંદી ઉપર બેસી ભૂતને ભૈરવ, વિર, ગણુ, વૈતાળ ડાકણુ, શાકણુ, ચૂડલ, રોગદોગ, લઇ આકાશમાં આવ્યા. ત્રિસોડીનો નાથ ગરૂડ ઉપરથી ઉતરી નરસિંહની સનમુખ ઉભા રહી પોકાર કરવા લાગ્યા. નરસિંહ ! નરસિંહ કહે પધાર્યા પ્રભુ ! ચાલો ચાલો જાનમાં. ભગવાન કહે હું એકલો નથી. નરસિંહ કહે ત્યારે કોણુ કોણુ છે તે તો કહો ! ભગવાન કહે મારી પાછળ છપ્પન કોટી જાદવ સાથે વડિલ બંધુ બળભદ્ર; તેની પાછળ તેત્રિસકોડ દેવ સાથે ઇંદ્ર; તેની પાછળ અઠ્યાશી હજાર રૂપિ સાથે બ્રહ્મા; તેની પાછળ સર્વ સૈન્ય સાથે શંકર. નરસિંહ કહે બધાને હેઠા ઉતારો બધાને હેઠા ઉતારો ! ભગવાન કહે આ તારૂં પંદર ગાઉ પહોંચ્યું છે ને સર્વ નિચે આવે તો મદન મહેતાને ઝાંપે વાગતાંય રસ્તામાં ન સમાય;

માટે તમે નિચે ચાલો, અમો ઉપર ચાલીશું, ખપ જેટલા નિચે ઉતરી ના-  
ગરનાં રૂપ લઈ તાર કાર્ય કરીશું; તું નિર્ભય રહે । પ્રભુ પધાર્યા ને મહે-  
તાજી આગળ ચાલ્યા. ગાઉએ ગાઉએ મુકામ કરતાં ગાઉએ ગાઉએ કુવા ને  
વાવો ખોદાવતા ખોદાવતા આગળ ચાલ્યા. હવાધ્યોના તડાકાને બડાકા બાગી  
રાતે ધણા ગાઉ સુધી સંભળાયા અને ગામે ગામના લોકો રસ્તામાં આવી  
જેવા બેઠા. આખો વરઘોડો જોઈ વખાણ કરતા જાય છે, કે અહાહા કેવો સરસ  
વરઘોડો । નરસિંહ કહે જોયે શો દહાડો વળ્યો, જોયે શો દહાડો વળ્યો, હેડો  
જનમાં જોડે, ખાજો પીજો ને આજુંદ કરજો । લોકો કહે કોઈ નથી કહેતું કે  
હેડો જનમાં જોડે પણ વેરાગી કહે છે હેડો જનમાં જોડે. સાધુ કહે વેરાગી  
નથી પણ વરનો ખાપ છે નરસિંહને ઓળખી હજારો માણસો પાછળ ચાલ્યાં.

(કવી)

રાગ; વેરાવળ.

મદનએ મન વિચારીયુ, નથી હાથમાં ખાજી;

અગણિત જન અહિં આવીઆ, કેમ રાખવા રાજી. મદનએ. ૧

વાવ કુવા કે નદી કેર, પુર નહિ પડે પાણી;

કાષ્ટ વાસણુ હમણું માગશે, આપીશ હું ક્યાંથી આણી. મદનએ. ૨

દિક્ષિતે દાટ આ વાળીઓ, લીધી લીધી મારી લાજ;

પ્રાણ ત્યાગ્ય હું માહરો, કાયા સોંપુ જમરાજ. મદનએ. ૩

કુવે પડુ કે કંડે મદુ, ખેંચુ સુતરના તંત;

ઝેર ગોળી ગોળી હું પીઉં, નક્કિ આણું મારો અંત. મદનએ. ૪

મદન મહેતા અતી વિમાસણુ કરે છે. અરેરે આટલા માણસને માટે  
રસોઈ કરવાને લાકડાં ક્યાંથી લાવીશ, વાસણુ ક્યાંથી લાવીશ, ઓઢવા પા-  
થરવા ગોદડાં ક્યાંથી લાવીશ, સંભાળ લેવા માણસ ક્યાંથી લાવીશ ને  
શું કરીશ. લાવ્ય । વાવમાં જઈ પડતું મુકું.

દિક્ષિતે જાણ્યું લાવ્ય ખજાર કાદુ, આટલુ માણસ દેખી મદન મહેતા-  
નું હૈયું હાથ રહે એમ નથી. મદન મહેતા વાવના કુવામાં પડવાની તૈયારી  
કરે છે ને દિક્ષિત આવી પહોંચ્યો. દિક્ષિત કહે મહેતાજી શું કરો છો ? મ-  
હેતાજી કહે ભાઈ કુવે પડુ છું. દિક્ષિત કહે શા સાર કુવે પડો છો ? મદન  
મહેતા કહે એતો તમારું શું અજાણ્યું છે, અરે આટલા મનુષ્યને મારા ગા-  
મનું પાણી પુર ન પડે તો હું પામર પ્રાણી શી રીતે પુરો પડુ ? એમ છતાં  
મારી સર્વ મિલકત તમને સોંપુ છું તમે દિકરીને પરણાવજો, તમે ન પહોંચો  
તો તમેયકાલે કુવામાં પડજો । દિક્ષિત કહે અવળા વિચાર ન કરો, સમજુ છો.

( દિક્ષિત. ) રાગ; માઢ, બંસી બાલાની ઢબ.

સમજી શાણા આણો આણો શર્મ, કાંઈ સમજને ઉંડો મર્મ. સમજી.

સમજીને શું સમજવવું, નિરખો એજ નવાઈ;

ધન્ય ભાગ્ય ધન્ય ધામને, આવ્યા હરજી થઈ વેવાઈ. સમજી. ૧

નજરે નિરખો નેહથી, પ્રાચશ્વિત જાએ દુર;

હરી દર્શનને પામીએ, જતાં નરસિંહ હજુર.

સમજી. ૨

નરસિંહ મહેતાના દર્શન કરતાં તમને ભગવાનનાં દર્શન થશે. મદન મહેતા કહે મારેતો “દીઠદેવને પહોચી જત્રા” મારા સાતલાખ રૂપિયાની પૈયો કરી નાંખું તોએ એકેક માથાદીઠ આવે એમ નથી તો જાનને જમાડુ શું ?

દાડખાનાના અવાજ સાંભળી નગ્નનો રાજ ચમક્યો, અરે લશ્કર કોનું આવ્યું ? સભાસદો કહે લશ્કર નહિ પણ મદન મહેતાને ઘેર જાન આવી. રાજ કહે કોના ધરની જાન ? કયા રાજના ધરની જાન ? સભાસદો કહે રાજના ધરની નહિ પણ પરમાત્માના પરમ ભક્ત જીનાગઢ નિવાશી નરસિંહ મહેતાના ધરની જાન. રાજ કહે ધન ભાગ્ય ! ભક્તના ધરની આવી જાન તો જરૂર જાનમાં ભગવાન; લાવ્ય દર્શન કરી કૃતાર્થ થાઉં !

મદન મહેતાના મહેલ તરફ જતાં વાવ ઉપર મહેતાનો મેળાપ થયો. રાજ કહે કેમ અહિં આવવું થયું છે ? મહેતા કહે સેજ તાપ લાગવાથી જરા હવામાં આવ્યો. (અંતર સમજી) રાજ કહે મદન મહેતા ગભરાશે નહિ, ઇકોતેર પેઢીથી આપણા ખજાના હિરા માણેક રતનથી ઉભરાઈ જાય છે; તે સર્વ ખજાના ખાલી થાય, ઉપર પાંચ પચાસ કોડનું દેવું થાય ત્યાં સુધી ગભરાશે નહિ. મદન મહેતાએ વિચાર્યું કે મરતાતો બચ્યા !

અતી માણસની મેદનીમાં કોણ કયાં પડ્યું છે તેની કોઈ કોઈને ખબર પડતી નથી; પણ માંડવાની પાસે જરિયાનના તંપુ ડોકીને અને કિનખાપનાં બિછાનાં બિછાવીને ભગવાન. બ્રહ્મા, શંકર, ઇંદ્ર, ચંદ્ર, અગ્નિ, વ. રૂપ, સુર્ય એવા પાંચસે દેવ નાગરના રૂપ લઈ પડ્યા છે, અને દેવાંગનાઓ લક્ષ્મિ, કમળા, જંબુવતિ, સત્યભામા, રૂક્મણી, પાર્વતિ, સાવિત્રી, શચી, મુવર્ચલા, રેહિણી ડગૌરી, સ્વાહા, સર્વ નામરણો થઈ ઉભી રહી છે; ત્યાં રાજ, દિક્ષિત ને મદન મહેતા ત્રણે આવ્યા ભાઈ અમારાં વેવાઈ ક્રિયા ? સર્વે મળી ભગવાનને દર્શાવ્યા. પ્રભુ સનમુખ રહી દિક્ષિત કહે મહારાજ આ તમારા વેવાઈ, મદન મહેતા. ભગવાન કહે ધન્ય ભાગ્ય અને ધન્ય કમાઈ મદન મહેતા કે તમે નરસિંહ મહેતા જેવો વેવાઈ શોધ્યો. મદન મહેતા

કહે દયાળુ, શોધ્યો છે તો ખરો પણ મારે કાળજે કરાર નથી. ભગવાન કહે કેમ એમ ? મદન મહેતા કહે મહારાજ મારા ઘરમાં સાત લાખ રૂપિયા છે, તે ખર્ચતાં મારી આખર રહે એવું કરજો.

( વચન સાંભળી નાગરણોના સ્વરૂપમાં દેવાંગનાઓ બોલી. )

- |                                                                     |          |
|---------------------------------------------------------------------|----------|
| ઘરમાં નહોતું નાણું, ત્યારે શિદ્ધ માંડ્યુંતું ટાણું. મારા નવલા વેવધ. | ૧        |
| ખાવા નહોતું ધાન, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવી જન.                            | મારાં ૨  |
| કોઈ કહેનાર નહોતું ખંમા, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા બ્રહ્મા,              | મારાં ૩  |
| નજરે જોયો નહોતો કંકર, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા શંકર.                   | મારાં ૪  |
| તમારૂં મન લાગ્યું કમગવા, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા મધવા.                | મારાં ૫  |
| હતી અડધી પડધી મરજી, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા હરજી.                     | મારાં ૬  |
| હતી પુર્વની આવી કરણી, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા તરણી.                   | મારાં ૭  |
| નથી સુજતી ભોમ, ત્યારે કેમ બોલાવ્યા સોમ.                             | મારાં ૮  |
| નિતિ રીતી નથી સારી, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા વારી.                     | મારાં ૯  |
| નથી લેષ લાગતી લગની, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા અગનિ.                     | મારાં ૧૦ |
| દગ દેખી દિલ ગભરાયું, ત્યારે શિદ્ધ તેડાવ્યા વાયુ.                    | મારાં ૧૧ |
| આવી ભુંડી હતી ટેવ, ત્યારે કેમ બોલાવ્યા દેવ.                         | મારાં ૧૨ |
| કેમ જાત્ર વિચારો વહેતા, આંગણુ આગ્યા નરસિંહ મહેતા.                   | મારાં ૧૩ |

મદન મહેતા કહે દિક્ષિત ! આ બધાં તારાં વઢાયાં. દિક્ષિત કહે એમાં મારો શું દોષ ? ભગવાન કહે મહેતાજી સ્ત્રિયોના બોલ્યા ઉપર સમજી પુરૂષે વિચાર કરવાનો નથી; એમનો સ્વભાવ છે કે ગાય, પણ વિચાર વગરનું. એક ઘોડો હોય તોપણ વરની મા કહેશે “ મારા સોય ઘોડા ને બસે ” હાથીઆ ” શિયાળામાં છોકરો પરણ્યો હોય તોપણ વરની મા કહેશે “ આછા હુનાળાના દહાડા કે વહુવર વિઝણો શે ન લાવી ! ” પણ કોઈ સઘડી મંગાવતું નથી. મદન મહેતા કહે મહારાજ અમારા વેવાઈ નરસિંહમહેતા ક્રિયા ? ભગવાન કહે ખબર કાઢો ગામ બહાર પાંચ સાત ગાઉમાં હોય તો ! ત્રણે જણ મહેતાજીને શોધતા ચાલ્યા; ગામની બહાર પાંચ ગાઉને છોટે ખેતરમાં બિજા ભક્તો સહિત પાંચ હજાર સાધુની ઝુંડી ફરે છે; કોઈના હાથમાં તાલ ને કોઈના હાથમાં કિડતાલ આવી રહી છે, જય રાધા કૃષ્ણરાધા, રાધે રાધે રાધે ઉચ્ચાર થઈ રહ્યો છે, તેની વચમાં નરસિંહ મહેતા માંયોડું માંયોડું કુંદે છે, આખું શરીર પાણીપાણી થઈ ગયું છે; ત્યાં ત્રણે આવ્યા. દિક્ષિત કહે મહેતાજી ! હે મહેતાજી !

મહેતા ઝળકીને બોલ્યા; હાં હાં અહો હો દિક્ષિત ! દિક્ષિત કહે હા બાપજી; અને આ તમારા વેવાઈ, શામળિયાના સસરા. મહેતા કહે બહુ સાર બહુ સાર ! કુંડે પડો કુંડે પડો ! રાધે રાધે રાધે રાધે ! મદન મહેતા કહે કૃપાનાથ કુંડાળાંતો તમે દીઠાં છે, ધન્ય છે તમારી ભક્તિને કે દિકરો પરણુવા આવ્યાછો ત્યાં પણ ધડી રામ વિસારતા નથી; તમારા જેવા ભક્તનાં દર્શન-થી પાપી પાવન થાય. નરસિંહ કહે વાતો મુકો વાતો મુકો ! કુંડે પડો કુંડે પડો ! રાધે રાધે રાધે રાધે ! મદનમહેતા કહે દયાળુ દયા કરી ત્યાં પધારો ! નરસિંહ કહે ક્યાં, ક્યાં ? મદન મહેતા કહે માંડવે, તમારા જરીયાનના તં-યુએ. નરસિંહ કહે માર ત્યાં શું કામ છે ? મદન મહેતા કહે તમે આવો તો સુજ પડે. મહેતા કહે સુજના પાડનાર, પૈસાના ખર્ચનાર, કારભારના કરનાર, હિસાબ કિતાબના રાખનાર, ને સૌની સંભાળ લેનાર ગુમાસ્તા ત્યાં બેસાર્યા છે, રાધે રાધે રાધે રાધે રાધે રાધે. મદનમહેતા કહે ગુમાસ્તે ગુમાસ્તા ને શેઠ તે શેઠ. દિક્ષિત કહે આગ્રહ છે ત્યારે વેવાઈનું માન્ય રાખો મહેતાજી. મહેતાજી ભજન જરી રાખવા સૌને સુચવી ત્રણે જણુની જોડે ચાલ્યા. મહેતાને દેખી હજારો લોકો બે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા, અને દંડ-વત પ્રણામ કરવા લાગ્યા. જરીના તંયુએ આવતાં સર્વે ઉભા થયા અને મહેતાજી બેઠા ત્યારે બેઠા. મદનમહેતા વિચારે છે અરે નરસિંહ મહેતાની સાહેબી તે કેટલી હશે; આ કોડાધિપતી જેવા, કે જેના પગના પગરખામાં હિરા જડ્યા છે, અને અજવાળે ધરતિ ચળકી રહી છે; અરે લાખ લાખ રૂપિયાનું જેના પગમાં પગરખુ છે; આવા આધિન છે તો મહેતાજીની અ-કળકળાની શી ખબર પડે. ( ઇંદ્રને પુછ્યું. ) દિક્ષિત કહે મહેતાજી, અમારા ગામના લોકો કહે છે કે—“ ભગત જગતકુ ઠગત હે, જગત રહે ઝખ માર. ” એ શું ? નરસિંહ મહેતા કહે ભાઈ, સંસારી જણે છે કે સંપુર્ણ સંસારમાં પચ્યો છે, ક્યાં જવાનો છે ! પણ પોતાની લગની કેવલ્ય સ્વ-રૂપની સાથે લાગી રહી છે ને આખર સૌને હાથ તાળી આપી સંસાર પાર જાય છે તે ભગત જગતને હજે છે એમ સમજવું; પણ એવા તો વિરલા. મદન મહેતા કહે તમારે ને નરસિંહ મહેતાને શી સગાઈ ! ઇંદ્ર કહે મહેતાજીના સગા તો બીજા તંયુમાં છે; પણ અમે કોણ છીએ તે જણો. અમે આટલા અને બીજા અતી ઘણા, કોઈ હિરાના, માણેકના, મોતીના, સોનાના, કસ્તૂરીના અને બીજા અનેક અમુલ્ય વસ્તુઓના વહેપારી છીએ વળી કેટલાક વહાણો ચણાવીએ છીએ; કરોડો રૂપિયા રણીએ છીએ અને કરોડો રૂપિયા ખોદીએ છીએ; જ્યારે ખોદીએ છીએ ત્યારે

નરસિંહ મહેતાને ઘેરથી લેખએ છીએ; નરસિંહ મહેતા અમારો અન-  
દાતા છે, અમારા છોકરાને જીવાડનાર છે. મદન મહેતા વિચારે છે  
અરે આટલી સાહેબીએ મહેતાને અભિમાન નથી ને હું તો સાત લાખ રૂપિયા  
ઉપર હું પૈસાવાળો ! હું પુંજીવાળો થઇ રહ્યો છું ! ( નરસિંહને નમન ક-  
રીને ) મહેતાજી સાત લાખ રૂપિયા ખર્ચતાં મારી આખર રહે એમ કરજો.  
નરસિંહ મહેતા કહે મદન મહેતા, જ્યારથી મેં શામળિયાનો વિવાહ કર્યો  
ત્યારથી હું જાણુતો હતો કે મદન મહેતાના ઘરમાં ખાવા નથી. અને તેજ  
વખતથી ઘેર કંદોઇ બેસાર્યા હતા; તેના પાડેલાં પકવાનનાં ગાડે ગાડાં બ-  
રીને લાવ્યો છું, તે મારી જનનાં માણસો જમે છે ને તારા ગામનાનેમ  
જમવું હોય તો મોકલજો ! વળી અનેક વાવો ને કુવા ખોદાવ્યા છે તેમાંથી  
પાણી પીએ છે, તમારે તો ફક્ત મોંહેરામાં કન્યા પધરાવવી એજ તમારૂં  
કામ છે. બગવાને લક્ષ્મિના સામી સાન કરી. જીવે આ કંદોઇ બેસારીને  
આવ્યા છે ! લક્ષ્મિ કહે નહિ બેસાર્યા હોય તો તમારે જાતે કંદોઇ થઇ  
શેકવું પડશે, પણ એનો ખોલ રાખવો પડશે. પોતાથી બન્યું એટલું ખર્ચ  
કરી મદન મહેતાએ જીદીબાઇને શણગારી મોંહેરામાં પધરાવી.

( વિવાહ મંગળ અને ઉત્તમ દાન. )

હારે હારે ત્યાંતો સમે વરતે સાવધાનરે,

હારે હારે મહેતા મદન દેહે કન્યાદાનરે;

હારે હારે પુત્ર પરણાવે બગવાનરે,

હારે હારે મહેતા નરસિંહને પ્રભૂજીનું ધ્યાનરે.

પહેલે મંગળ સવત્સિ ગાયોનાં દાન; બિન્ને પૃથ્વિનાં દાન;

ત્રિન્ને સુવર્ણનાં દાન; ચોથે કન્યાનાં દાન;

ત્યાંતો મંગળ વરત્યાં ચાર, ત્યાંતો આરોગ્યા કનસાર.

મહેતી માણેકને હર્ષ ન માય, પુષ્પે વધાવે દેવતાય,

દળ દેખીને દિક્ષિત હરખાય, મહેતા મદનની દાઢિયો પિણાય.

ઘણો ખરો કારભાર રૂઢમણી લક્ષ્મિજીને હાથે થયો તેથી માણેકબાઇનું  
મોઢું ચઢ્યું. બગવાન કહે નરસિંહ, તારી બાઇડીનું મોં ચઢ્યું છે. નરસિંહ  
કહે અલી કેમ તારૂં મોં ચઢ્યું છે ? હેં કેમ તારો તોખરો ચઢ્યો છે ?  
માણેક કહે છોકરો મારો ને કારભાર કરે લોક ! એ કેમ ખમાય ! મહેતા  
કહે લોક કોણ ! બગવાન કરે એવું આપણું બાગ્ય ક્યાંથી ! મહેતી કહે  
બગવાનનું નામ દેખને મને રોજ છેતરો છો.

નરસિંહે પ્રભુને કહ્યું એને દર્શન દો તો એ નહિ રીસાય, કારણકે એ



તમને ઝોળખતી નથી તે ઝોળખે. ભગવાન કહે બીજા કોને? મહેતા કહે  
 પેવાઇને દિક્ષિતને અને રાજાને. ભગવાન કહે એ ચારને અને પાંચમી એક  
 રેતુકાર નામની દાસી છે તેને મેં પુર્વે વચન આપ્યું છે એ મદન મહેતાના  
 ઘરમાં છે; એ પાંચેને બોલાવો. ( ભગવાને પાંચેને દર્શન દીધાં. )

ભગવાન કહે નરસિંહ તારે કાંઇ માગવું હોયતો માગ્ય !

નરસિંહ વિચાર કરે છે કે મારે શું માગવું, જે જે વસ્તુઅમૂલ્ય છે  
 તે તે મને શ્રી હરીએ વગર માગ્યેજ આપી છે. સદાસર્વદા શ્રી હરીનું  
 ધ્યાન, નિષ્કામ ભક્તિ, સર્વ પ્રાણી ઉપર દયા, સર્વનું યોગ્ય રીતે સમાનપણું  
 સત્ય બોલવું, સત્ય ચાલવું, સદ્ગુણોનું સન્માન, એ બધું કે જેમાં નિતિ  
 રીતી ભરપૂર રહેલી છે, તેતો ત્રિભોવનનાથે મને વગર વિલંબે અર્પણ કર્યું  
 છે; હવે એક આ પ્રભરૂપ ઉપાધી વિશેષમાં સહજ ફિકર કરવા જેવી છે,  
 સંતતિમાં એકે વાતે સુખ નથી. ગર્ભવાસથી માંડીને મર્ણપર્યંત ચિન્તા  
 કરાવનાર આ સંતતિ છે. એ અનેક ઉપાધી રૂપ છે, તેમાં બળી દુઃખ ભો-  
 ગવી ઉછેરતાં આખર મૃત્યુ પામે તોપણ દુઃખ, ગેરવર્તણુંક વર્તે તોપણ  
 દુઃખ અને છેવટ એમ કહેવાય કે નરસિંહ ભગતનો છોકરો આવો ! એમ  
 કહી લોક આંગળી દેખાડે, તેના કરતાં બાળકનું જીવન ટુંકું કરવું એ વ-  
 ધારે સાર. “ દિવા પાછળ અંધારું ” ન કહેવાય તેમ કરવું યોગ્ય છે.  
 બસ ઠીક ! લાવ્ય મારો તો નિર્વેશ માગી લેઉ. પ્રભુ એજ માગુછું કે આ  
 શામળીઓ મારા મોં કને શાન્તિ.....પામે.

(નરસિંહ) રાગ; ગોકુળીએ લેઈ ચાલ વહાલા.

માગુ માગુ હું મુખથી આજ, વહાલા. ત્યાગુ ભવ દુઃખ ઝાઝ; વહાલા.  
 મિથ્યા માયાની જાળ, વહાલા, સગાં સહોદર આજ પંપાળ; વહાલા.  
 અલ્પ અલ્પ જગતનું સુખ, વહાલા. સુખ અલ્પ અતિશે દુઃખ; વહાલા.  
 નાંખે રિદ્ધિ નકે નિદાન, વહાલા. માગુ સેવા સમરણ ધ્યાન; વહાલા.  
 નહિ ઝેર નહિ વહેર કે, નાવે દીલમાં ડંસ;

હરી માગુ હું એટલુ, જા્ય મારો નિર્વેશ. વહાલા. ૧

કંપ્યા ત્યાં કમળાપતિ, લ્યા વાંકી બોલ્યો વાણ;

(ન) ડાહ્યો ઉઠે તો દીકરો, છો વાળે છોકરો જાણ. વહાલા. ૨

(ક) માગ્યુ હરીએ આપીયુ, કન્થા કરી વિદાય;

જન વળાવી જુગ્તિથી, મહેતી માણેક મન હરખાય. વહાલા. ૩

નાગર નરસૈયા તણા, ગુણના કર્યો વખાણ;

ભાવ કભાવે મુખથી, બોલું જોડી પાણ. વહાલા. ૪

રિદ્ધિ છે પણ રંક છું, વંદાલા છે ગોપાળ;

ચરણરજને ચાહુ છું, સેવક આપાલાલ.

વંદાલા. ૫

દ્વિકર વિના ફરીકછું, શિરનામુ કરન્નેડ;

હરીજન ખેલો હર્ષથી, જય જય શ્રી રણજોડ.

વંદાલા. ૬



## મહાલશા આખ્યાન.

( કવિ )

ગિતિ.

શુભ નિતિ હરી ભક્તિમાં, સ્થિર થાવા મુજ મન;

અહ્મપુત્રિ ઉમાપુત્રને, વાર વાર વંદન.

સિયાવર.

( ધર્મ )

મરાઠી સાખી.

સગાં સહોદર સૌ સંહાર્યા, તુચ્છ રાજને માટે;

વૈભોગીને પણ વળવું છે, ગામ ગયાની વાટે;

માફે સર્વ ગયુ, પ્રથમ પ્રમાણ મેં મન ન લહ્યું.

માર.

પતંગ રંગ આ પાર થવાનો, ઝાકળના જળ પેરે;

• બાળ યૌવન વૃદ્ધ થઇને, મરશે વારે ફેરે;

છે કાળ ગતી, ધર્મ ન જાણે મુંદમતી.

છે. ૧

નારદ—શાય ન કર ! શાય ન કર ! શાય ન કર ! શ્રી હરીની સાથે શત્રુનો સંહાર કરી નિર્ભય થએલા ધર્મરાજ, શાય ન કર !

યુધિષ્ઠિર—હે વેણુપાણી ! સંતાપ કેમ ન થાય ! દુર્યોધન દુઃશાસનાદી પિત્રાઇ ભાઇઓ, ભિષ્મ જેવા પિતામહ, દ્રોણ સરખા ગુરુ, સર્વનો સંહાર થઇ ગયો. બાળક અભિમન્યુ પણ મરાયો; અરે બીજા મને કાંઇ તથી સાક્ષતુ પણ મારો ભાઇ કરણ કે જેના બાહુ બળને ઇંદ્રાદી દેવતા વખાણે તે અર્જુનને હાથે નાશ પામ્યો. અરે હું પ્રથમથી જાણતો હોત કે કર્ણ મારો ભાઇ થાય છે તો સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળના રાજ્ય માટે પણ નાશ ન કરત. અરે મહામુનિ ! મુવા પછી સ્વર્ગથી પાછું કોઇ આવતું હશે ખરું ?

( નારદ )

ગિતિ.

નારદ વાણી બોલ્યા, ધર્મ સાંભળો ધિરજ દ્રઢ ધારી;

સ્વર્ગથી પાછી આવી, મૃદાલશા એક શુદ્ધ સતિ નારી.

હે ધર્મ; મહા સતિ અને મહા પતિવ્રતા, મૃદાલશા મરી, બળી ભળ્ય થઇને સજીવન થઇ. ધર્મ કહે મહા મુનિ, એ સતિ મૃદાલશાની કથા મને સંભળાવો. નારદ કહે હા એ મારકન્ડય મુનિયે સર્વ મૂનિને સંભળાવી છે, તે હું તને સંભળાવું છું.

## ત્રિતાલ ચોપાઈ.

એક ગાલ્લવ નામે મુની ધિર, અગ્ર આરબ્યો ગગાની તીર. ૧  
 રૂપિ સર્વને પહોંચી કંકોત્રિ, આવ્યા ૧કૃતુ ૨અંગિરાને ૩અત્રિ. ૨  
 ૪પુલહ ૫પુલ્લસ્ય ૬વશિષ્ઠ ૭મરિચી, આવ્યા સમને શોભા રચી ૩  
 ૪ળી આવ્યા સહજ અઠ્યાશી, બ્રહ્મચારી સાધુને સંન્યાસી. ૪  
 ૫૪ ગંગાતટ શોભા સારી, રજા વેદની ધુની ઉચ્ચારી. ૫  
 ૬હ ગણેશનું કરીયું સ્થાપન, હરખ્યુ ગાલ્લવ મુનિનુ મન. ૬  
 ૭નવ દીસે કશી વાતે ટોટા, ઉડે ગગને ધુમાડાના ગોટા. ૭

હે ધર્મે, અઠ્યાશીહજાર રૂપિને આમંત્રણ કર્યું, પણ મને નહિ, તેથી  
 મને અતી રીસ ચઢી.

( કર્તા )

ગિતિ.

મુનિ મંડળથી ટાળ્યો, ભાવી પદારથ મિથ્યા કેમ થાયો:  
 યગ કંઈ હું ભંગ, અઢી ઘડીના છઠ્ઠા ભાગ માંહે.

નારદ રીસ કરી પાતાળમાં જ્યાં દિગ્ગજેતુના એ પુત્ર નામે તાલકેતુ પાતાલકેતુ  
 દહિત રહેતા હતા ત્યાં ગયા. નારદને દેખી હર્ષે વધાવ્યા અને સમાચાર પૂછ્યા.

( નારદ )

મરાઠી સાખી.

વિર પુરૂષ શું બેશી રજા છો, ગાલ્લવને ઘેર જગ;  
 અભિમાનથી હક્કા ગણીને, કાઢ્યો તમારો ભાગ;  
 સંધ્યા દેવ સહી, દાઝ્ય એ મારા મનમાં રહી. સંધ્યા. ૧

( દહિત )

રાગ; મંગળ આયુશ આપો.

ખખર ભલે તમે આપી, ઓ મુનિવર ખખર ભલે તમે આપી;  
 તાલકેતુને પતાલકેતુ અમો, અષ્ટિ સકળ સંતાપી. ઓ મુનિવર. ૧  
 માલ્લવ કેરો ગર્વ ઉતાર, ચાર ઘડીમાં નાંખુ ચાંપી. ઓ મુનિવર. ૨  
 શુણ્ણી વારતા વપુ આ કંપે, રીસ રૂંવે રૂંવે વ્યાપી. ઓ મુનિવર. ૩  
 જાણો મુનિવર ઝપટ એકમાં, યગને નાંખુ ઉઘાપી. ઓ મુનિવર. ૪  
 શંકરનો વર પામ્યા અમે તો, કહો શકે કોણુ ગ્રાપી. ઓ મુનિવર. ૫

( કર્તા ) નારદજીનાં વચન સાંભળી દિગ્ગજેતુના પુત્ર, ઝાડ પહાડ પથ્થર ધુળ  
 કાંકરા માંસ રૂધિર અને હાડકાંના વર્ષાદ વરસાવતા આકાશ માંજે આવ્યા,  
 તે જોઈ મૂનિ માત્ર ચમક્યા.

ગિતિ.

મુનિ મંડળ ખળભળીયું, તતક્ષણ નાઠા મુકીને સત્ર;  
 ખન્ને દહિત ઉછળીઆ, કમર કસીને લીધું સર્વત્ર.

યુધિષ્ઠિર—હે મહામુનિ; ગાક્ષવના યજ્ઞમાં મુખ્ય મુખ્ય મુનિયો કયા કયા હતા, તે સર્વના નામ મને સંભળાવો; અને યજ્ઞ ભંગ થયા પછી ગાક્ષવે શું કર્યું તે કહો !

નારદ—હે ધર્મ ! અત્રિ, અગત્ય, અંગિરા, અંગિરસ, અથર્વ, અશ્વિમાંડય, અસિત, ઉદાલક, ઉતંગ, કસ્યપ, કપિલ, કૃતુ, કર્દમ. કૃષિભળ, કાલ, કાલક, ગૌતમ, ગર્ગાચાર્ય, ગૌરશિરા, ગરીષ્ઠ, ગાક્ષવ, અ્યવન જમદગ્નિ જ્યમુનિ, તાંડય, તુંબરૂ, તાર્ક્ય, સ્થાણુ, દક્ષ, દુર્વાસા, દેવળ, દિર્ઘતમા, દેવહવ્ય, ધૌમ્ય, પ્રયેતા, પુલહ, પુલત્ય, પ્રહ્લાદ, પારાશર, પર્વત, પિપ્પલાદ, પ્રહસ્પતિ, પ્રહદશ્વ, બ્રહ્મ, ભાર્ગવ, ભારદ્વાજ, બાલુકી, ભાંડાયનિ, મરિચિ, માંકંડેય, મણિ, મરૂત, મંકણુક, મિત્ર, મૈત્રિય. યાજ્ઞવલ્ક્ય, હષ્પત્રંગ, હષભ, રૂર, લિખિત, લોમશ, વશિષ્ઠ, વૈષ્ણનસ, વાલખિલ્ય, વ્યાસજી, વાતસુધ, વિશાખ, વિધાતા, વાલ્મિક, વામદેવ, વાયુ, વૈશંભપાયન, વૈશ્વાનર, વૃક્ષિય, વિશ્વામિત્ર, વિભાંડક, શુક, સંવર્ત, સનતકુમાર, સાવર્ણિ, શંખ, સુધન્વા, સહદેવ, હવિષ્માન, અને હિરણ્યમય એ સર્વે મહામુનિયો હતા. જ્યારે સર્વ નાશ, સામગ્રિ લુપ્તાઇ ગઇ ત્યારે ગાક્ષવ પોકાર કરી રોવા લાગ્યા. અરે હું રાંક યજ્ઞ શિ રીતે કરી શકું ! અરે ટિંડોડી સમુદ્ર કોરો કરવા ધારે તે કેમ અને ! અરે \*પિપિલીકા પહાડ ઉઠાવવા ધારે તે કેમ ઉઠાવી શકે ! અરે મુનિ સર્વ નાસી ગયા, અરે હાય ! મારા ભાઇઓ બૂખ્યા ગયા, મારો નિર્ભાગિનો અવતાર શાને થયો ! લાવ્ય ચિતા સળગાવી બળી મરૂ. ( ગાક્ષવ ) રાગ; શું દર્દશ તને જાવા, દુઃખી થાવા.

યજ્ઞ હાય દહિતથી હાણુ, તજ્ઞ પ્રાણુ;

મુને વાગ્યાં વજ્રના બાણુ.

તજ્ઞ.

કંઠ કર્યો રંગમાં ભંગ, વળી ઝાઝો મચાવ્યો જંગ;

મુનિયોનો ટાળ્યો ઉભંગ, કરી રેવણી દાણાદાણુ.

તજ્ઞ. ૧

લુંટી લિધી સામગ્રી સર્વ, મારો ઉતર્યો અંતર ગર્વ;

સધ્ય સચવાયુ નહિ પર્વ, કર્યો યજ્ઞ સકળ ભંગાણુ.

તજ્ઞ. ૨

હવે ઝડપુ અગ્નિ જ્વાળ, જાણે કરૂ દેહનો કાળ;

એવે આવ્યા શ્રી ગોપાળ, તમને ઇષ્ટ દેવની આણુ.

તજ્ઞ. ૩

શ્રી વિન્નુ ભગવાન કહે છે મહામુનિ જે ઇચ્છા હોય તે કહો !

આપઘાત ન કરો. ગાક્ષવ કહે મહારાજ મને યજ્ઞ કરવા દ્રવ્ય આપો. પ્રજા કહે જાઓ તમને પૃથ્વીમાંથી અપ્રુટ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થશે. ભગવાનના વચ.

નથી ગાણવને અખુટ દ્રવ્યની પ્રાપ્તી થઇ, ત્યારે ગર્વ થયો અને ફરી યજ્ઞ આરંભ્યો.  
( ગાલ્લવ ) ગિતિ.

હુંથી સર્વે હેઠા, ગાણવ મનમાં ગર્વ થયો જ્યારે;

પાતાળેથી આવ્યા, પાતાળકેતુ ને પાતાળકેતુ ત્યારે.

( કર્તા ) બિજવાર પણ યજ્ઞ ભંગ થયો ત્યારે જેમ તેમ ધન ભેગુ કરી  
ત્રિજવાર યજ્ઞ આરંભ્યો; અને મુનિ મંડળે વિચાર કર્યો કે હવે દ્વિતિ આવે  
તો શ્રાપ દેવો. વશિષ્ઠ કહે એમને શંકરનું વરદાન છે કે શ્રાપ લાગેજ નહિ,  
બન્ને પાપીએઆત્રિજવારયજ્ઞભંગની તૈયારીફરીત્યારે ગાણવ અતિ ક્રોધાયમાન  
થયા; હાથમાં અંજળી લઇ ઉંચી નજર કરી બોલ્યા કે આજે તેત્રિસકોડ  
દેવને બાળીને બળ્મ કરી નાંખુ ! ગાણવનો ક્રોધ જોઇ ઇંદ્રાદિક દેવતા આત્રી  
અર્જુનમાં પડ્યા. અહો મહારાજ અમારો શા અપરાધ છે ! રૂપિ કહે હું  
તમને તૃપ્ત કરવા યજ્ઞ કરજું તેનું તમે રક્ષણ કેમ નથી કરતા ! વચન  
સાંભળી ઇંદ્ર સ્વર્ગે ગયો અને સર્વ વાતથી વાકેફ કરી નારદજીને ઘોડો લેધ  
મોકલ્યા. નારદ કહે હે ગાણવ મુનિ આ ઇંદ્રનો આપેલો અશ્વ લઇ અયો-  
ધ્યામાં જાઓ; અને રાજા શત્રુજીતના પુત્ર ઋતુદ્રવજને યજ્ઞનું રક્ષણ કરવા  
માટે તેડી લાવો; તેમ કરવાથી યજ્ઞ પરીપુર્ણ થશે. નારદજીનાં વચન સાં-  
ભળી ગાણવમુનિ ઘોડો લઇ અયોધ્યામાં આવ્યા. મુનિને જોઇ શત્રુજીત રાજાએ  
સારો સત્કાર કરી આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ગાણવ કહે પૃથ્વીપતિ મેં ત્રણવાર  
યજ્ઞ આરંભ્યો પણ પાતાળકેતુ પાતાળકેતુ ભંગ કરી ગયા. માટે યાચના છે કે—

( ગાલ્લવ ) રાગ, ખટક રહી.

સત્ય રૂપ શત્રુજીત રાજા, રૂપિ મુનિનાં કાર્ય કરો;

ક્ષત્રિ પુત્ર છો શુરા પુરા, દીન જનોનાં દુઃખ હરો. ૧

યજ્ઞ ભંગ મુજ કરે પાપીઓ, નાંખી મળ મુત્રાદિક રક્ત;

તાલકેતુ ને પાતાળકેતુ બે, છે બહુ બળીઆ જાણે જક્ત. ૨

રાય રતુદ્રજ પુત્ર જે તારો, મહિપ મોકલો મારી સંગ;

ઇંદ્ર અશ્વપર સ્વાર થઇને, મારી દહિતને રાખે રંગ. ૩

રાજા તારા કુંવરને માગ્યો આપ; એ મારો યજ્ઞ સંપુર્ણ કરાવશે, હું  
એનું રક્ષણ કરીશ અને ક્ષેમ કુશળ પાછો તને સોંપીશ. ગાણવનાં વચન  
સાંભળી રાજાએ પુત્ર સામુ જોયું. ઋતુદ્રજ કહે પિતાજી શું જુઓ છો ! આ  
ઉત્તમ ઋતુપાદેહ બ્રાહ્મણની સેવામાં અર્પણ થાય એ તક તો હું શોધું છું.  
આપના પ્રતાપથી, પ્રભુની ઇચ્છાથી, અને આવા મુનિયોના આશિર્વાદથી હું  
દહિતનો નિમેષમાં નાશ કરીશ.

ચાલો મુનિવર ચાલો રૂપિવર, દાનવ બેઠેનો કાઢુ ધાણુ;  
તન મન ધન સર્વે અર્પણુ છે, બ્રાહ્મણની સેવામાં જાણુ. ૪

( રાજા ) ગતિ.

સાચવજો સુત મારો, રક્ષણુ કરજો મહામુનિ જન;  
રૂડી શિક્ષા દેજો, જેથી થાએ વરચાનું મન.

મહારાજ અનેક માગાં આવ્યાં પણ બાળકે કોઈ કન્યા પસંદ કરી નહિ,  
એ લક્ષાય મારા અંતરમાં વશી રહી છે; તો વરવાની ઇચ્છા કરે એમ શીખ દેજો.

( કવિ ) રાગ; વણઝારો.

શુભ્રી સ્વાહા શબ્દનો સોર, દહિતે કીધી ગર્જના ધોર.  
ગરજ્યા દહિત પ્રતાપી જ્યારે, નાઠા બ્રાહ્મણ બડકી લારે;  
મુખે કરતા સોર બકોર. દહિતે. ૧  
શત્રુજીત તન સમજાવે, નમી નમિને, પાછા બોલાવે;  
સૌ આવ્યા યજ્ઞની ઠોર. દહિતે. ૨  
શર પિંજર કરીયું સજ્જ, જેને ભય નહિ કોઈનો રજ્જ;  
તેના તનમાં ઝાંઝો તોર. દહિતે. ૩

રાગ; ગુજરી,

તાલકેતુ તવ પડીઓ તુડી, મુખે પાડતો ચીસરે;  
પથ્થર પ્રોઠા શરપિંજર પર, ફેંકે ચઢાવી રીસરે. ૧  
ઋતુઢળના બાણે ભંગ થઈ, આકાશ મંડળ ચઢતારે;  
આછા બાણની હોય જ્યાં જાળી, લાંથી અંદર પડતારે. ૨  
અરે ગાહવિયાને ગતિ મળે નહિ, છોકરું ક્યાંથી આપ્યુંરે;  
પાણી પિવાની પડે આપદા, થાય તુળડુ કાણુંરે. ૩  
મુનિ કહે ભાઈ દહિત મરાશે, ચાલો ઝટપટ ચેતીરે;  
છાપરા માંહે છિદ્ર ઘણું છે, પડે આંખમાં રેતીરે. ૪  
મુનિ મરાશે કોક માંદીથી, અતી લાગશે પાપરે;  
જેખમ થાશે જીવતું તો, તુને દેઘશુ આપરે. ૫  
મહામુનિના વચન શુણિને, કાંઈ પડી નહિ કળરે;  
ઈંદ્ર અશ્વ પર સ્વાર થયો. લારે આવ્યું ઈંદ્રનું બળરે. ૬  
સાધુનો સંતાપ જોઈને, સાંધ્યું અર્ધ ચંદ્રનું બાણરે;  
રૂપિ કૃપાએ રણમાં લીધા, તાલકેતુના પ્રાણરે.

તાલકેતુ પડ્યો જોઈ પાતાલકેતુ નાઠો, ઋતુઢળે ઘોડાને વાંસે દોડાવ્યો.  
ઘણે દૂર જતાં પાતાલકેતુ અંતરધ્યાન થયો, લારે ઋતુઢળ પાછો ફર્યો.  
ગાહવ કહે બીજનો પણ પ્રાણ હરણ કરીને આવ્યો ? બાળક કહે ના

મહારાજ એતો કંઈ ગુમ થઈ ગયો. ગાદવ કહે તારા અશ્વની ગતિ ત્રિ-લોકમાં જવાની છે; તો તું પાછો ફર્યો એ સાર ન કર્યું. ઋતુદ્રજ કહે મહારાજ આપ કામ ચાલતુ રાખો, દહિત આવશે તો હું ઉભોહું.

ઋતુદ્રજના પંડામાંથી છુટી પાતાળકેતુ ભાઈનો શોક કરતો હિમાચળ પર્વત વિષે આવ્યો, ત્યાં તેણે સ્ત્રિનો સાદ સાંભળ્યો. તે શબ્દ વિશ્વસુધા ગાંધર્વની દિકરી મૃદાલશાનો હતો કે જે સખીઓ સહીત ગિત ગાતી હતી.

( મદાલશા ) રાગ; અલભેલીરે અંભેમાત.

કરે કર્ણા જગકરતાર, પતી મળે મન ગમતો;

પાણી પકડી ઉતારે પાર, દરિયો દીન દમતો.

જન્મ જન્મની ગાંઠો છોડે, દોરા કંકણ સાથરે;

પ્રિત કરી પ્રિતમજી પ્રિતે, દર્શાવે જગનાથ. પતિ. ૧

રૂપે રૂડો અક્ષયે ઉડો, મહા ગુણમય ગંભિરરે;

ગૌ આદ્યુનો રક્ષક રાજ, ધનુર વિદ્યાનો ધિર. પતિ. ૨

સેવ્યા હોય સવિતા શંભુ કે, શુદ્ધિ બુદ્ધિનો સ્વામિરે;

વિશ્વતુ વામા પ્રેમે પુજ્યાં, તે નારી વર પામી. પતિ. ૩

જપ તપ વ્રત જેણે આદરીયાં, અવીનાશી ઉપવાસરે;

સર્વ ગુણ સંપન્ન હોય સ્વામિ, કાપે જમના પાશ. પતિ. ૪

કાચલ સમો કંઠ, વાસુકી નાગ સમી વેણી, હરણના જેવી આંખ; કમળ જેવી હથેળી, ચંદ્ર સમુ વદન જેઠ દહિત ભાઈને ભૂલી ગયો, અને મહિલામાં મોહ પામ્યો. અહાહાહા ! જેણે પર્વત સેવ્યા હશે, જેણે સકળ તિર્થ કર્યા હશે, જેણે વિષ્ણુ આરાધ્યા હશે; તેજ આવી અલૌકિક પ્રેમદાને પરણશે. અરે મેં કાંઈ પુર્વે પ્રાયશ્ચિત કર્યાં હશે કે મારે આ રતનને જેઠનેજ રાજ થવાનું. નહિ નહિ ! એનું હરણ કરવું. ( ભ્રમરનું રૂપ લઈ ઉપર ભમવા લાગ્યો. )

( મદાલશા ) રાગ; અખ ચલે ન મોહન તેરા.

આ ભ્રમર ન મૂકે ખ્યા...લ, મુને કરી હાલ બેહાલ.

મુવો આવ્યો ક્યાંથી ભમતો, મુજ દેહ સકળને દમતો;.

મુને જરા નથી એ ગમતો, અરે કોઈ આઓ, સમિપે ધાઓ,

સાચવી સાહો, છોડવો છા...લ. મુને ૧

મુવો વસ્ત્ર વિંધિને પેસે, ઇચ્છાએ અંગ પર બેસે,

અરે તિવ્ર ડંખ એ દેશે, સુરા સરદાર, સાહી હથીઆર;

કરો સંહાર, થયુનું સા...લ. મુને ૨

( કવી )

મરાઠી સાખી.

પ્રાઢ સ્વરૂપે પાતાળકેતુ, કૃત્ય તેહનાં કાળાં;

શહસ્ત્ર નારની ચોકીમાંથી, ઉચકી લીધી બાળા;

નારી ખુરે ઘણું, જોર ન ચાલે અબળા તણું. નારી૦ ૧

પાપી દહિત કન્યાને ખભા ઉપર લઇ પાતાળમા નાકો જાય છે, દા-  
સીઓ વાંસે દોડતી જાય છે, અને મદાલશા રદન કરે છે.

રાગ; ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી;

રદન કરે રે મદાલશા.

કામની કામના કામની, જાણે ઇંદ્રની બાળ;

રતિ સતિ એ તારામતિ, હાથ ફેરવે બાળ. રદન૦ ૧

પોકાર કરતી પ્રેમદા, નયણે આંસુ નિર;

કંપ થયો કાયા વિષે, લાગે ઉનો સમિર. રદન૦ ૨

કર્મે લખ્યાં તે કયમ મટે, કરે કોટી ઉપાય;

માતાને ધિરજ આપજો, રખો જમપુર જાય. રદન૦ ૩

દહન કરીશ આ દેહને, પડુ પાપીને હાથ;

જીવ્હા દબાવું દંતમાં, સેવું સ્વર્ગને સાથ. રદન૦ ૪

( પાર્વતિ )

ગિાત.

રામા રખો રોતી, ઇષ્ટ સ્મરણ કર જન્મ સફળ કરશે;

કામદેવ સમ કંથો, દહિતને મારી સંધ્ય તને વરશે.

રામાને રોતી મુકી સકળ સ્ત્રિયો પાછી વળી અને વિશ્વસુધાની પાસે  
જઈ મદાલશાના સમાચાર કહ્યા. માતા અતી રદન કરવા લાગી અને પિ-  
તાએ પુત્રિની ખાળ્ય કરવા માંડી.

( કવિ )

મરાઠી સાખી.

વિશ્વસુધા વિમાસણ કરતો, શોધ્ય કરી શ્રષ્ટિમાં;

ઝાડ પહાડ ગિરી તરવર શોધ્યા, નવ આવી દ્રષ્ટિમાં;

થઈ વિપરીત વાત, દુઃખી થયાં ઘણું માત ને તાત. અષ૦ ૧

( કર્તા. ) બાજ પક્ષિ જેમ ચકલાને, સિંહ જેમ શિયાળને, અને

બિલાડો જેમ ઉંદરને મોમાં લેઇ નાસે તેમ નાસતો દહિત પાંચમા પાતા-  
ળમાં લઇ ગયો. પોકાર કરતી બાળાને પાપી સમજવા લાગ્યો. સુંદરી રોશો  
નહિ, હવે તમને મૃત્યુનો પણુ ભય નથી. મહિતલમાં મારા જેવા નર નથી.  
તમારાં સુકૃત આગળ આવ્યાં હશે જેથી મારો તમારો મેળાપ થયો. પ્રેમદા  
મુને વરી નાગરસ પાન કરો જેથી અજર અને અમર રહેશો. મદાલશાએ



મનમાં વિચાર્યું કે રખે પાર્વતિમાતાનાં વચન સાચાં થાય ને દહિત મરાય. મહિલા મુખ મલકાવીને બોલી. ભણે તમારે લગ્ન કરવું હોય તો તમારા સગાં સંબંધીને તેડાવી લ્યો. સગા સંબંધીનું નામ દેતાંજ પાતાલકેતુને ગમરાટ થયો, કાળજી ધડકવા લાગ્યું અને પોતાનો ભાધ યાદ આવ્યો. અરે હજી મેં ભાધનું વહેર તો વાળ્યું નથી, હજી મેં ભાધના શયને સંસ્કારતો કર્યો નથી, તે પહેલાં લગ્નની શિવાત! તેજ વખતે કંઠલધારની દીકરી વિકુંડલાને બોલાવી, તેને મદાલશા સોંપી પોતે ભાધનું વહેર લેતા ગાલવમુનિના યત્નમાં ગયો. જ્યાં દહિતનો ભય મટવાથી બ્રાહ્મણો નિર્ભય પણે જન્મવાને બેઠા છે, ગાલવમુનિ હરખાય છે, દેવતાઓ અંત્રિક્ષમાં આનંદ કરી રહ્યા છે, નારદ મુનિ પાતાળકેતુના મોતની રાહ જોઈ રહ્યા છે, અને ઋતુહન બાણ ચઢાવીને ઉભો છે; ત્યાં પાતાળકેતુ વિદ્યા અને ઇધિર વરસાવતો આવ્યો. બ્રાહ્મણો નાઠા, અને ઋતુહન બ્રહ્મ મંડળને વારી રાક્ષસ સાથે રણસંગ્રામ કરવા લાગ્યો. ઋતુહનનાં બાણથી રાક્ષસ ત્રાશી ગયો અને રણસંગ્રામ મુકી નાઠો. રાજકુમારે ઘોડો વાંસે દોડાવ્યો. ઘણે દૂર જતાં દહિત પૃથ્વી બેઠી પાતાળમાં પેઠો. ઘોડાની ગતિ સર્વ સ્થાનમાં જવાની હતી તેથી ઘોડો પણ વાંસે ચાલ્યો. આગળ જતાં દહિત પાણીમાં પડ્યો; ઘોડો વાંસે જળમાં ઝંખલાવ્યો. દહિતે વિચાર કર્યો કે જો હું ઘેર જઈશ તો મુને મારી, રાજપુત કન્યા હરણુ કરી જશે. દહિત સાતમે પાતાળ ગયો, અને ઘોડો મદાલશા તરફ દોડ્યો. ઘોડાને અવળે માર્ગે જતો જાણી ઘણો ખેંચ્યો પણ ન અટક્યો, સારે ઇચ્છા પ્રમાણે જવા દીધો.

( કવિ. )

મરાઠી સાખી.

રાય ઋતુહનથી ભય પામી, પેઠો રસાતળ માંય;

અગમ્ય વાટે અશ્વ આવીઓ, દહિત મહેલ છે જ્યાંય;

દેખી સ્વર્ગ ભોવન, રાય પામીઓ આનંદ મન.

દેખી૦ ૧

વાસવ વિશ્નું વિધી વસિયરપતિ, કે ભાસ્કરનાં ભોવન;

પશુ પક્ષિ નહિ જીવ કે જંતુ, વસનારાને ધન્ય;

રખે માયા કરી, પ્રાણુ પાપીઓ લેશે હરી.

રખે૦ ૨

આગળ વધતાં રાજકુંવરને દુર્ગંધી આવવા લાગી. અરે આ કોઇ રાક્ષસનું સ્થાન હશે કે શું, આ હાડકાં, ચામડાં, માંસ આદી કેવાં ગંધાય છે. અરે આગળતો રમ્ય જગા છે. ન હોય ન હોય દહિતનું સ્થાન, આતો શેષ નાગનો સભા મંડપ દિસે છે. આ મંડપ આગળ ઈંદ્ર, વરુણ, યમ, કુબેર અને બ્રહ્માની સભાઓ પણ ઝાંખી પડી જાય તેમ છે. અહાહાહા !

મથિના અન્નવાળાં ઠેર ઠેર થઇ રહ્યાં છે, પૃથ્વી કનકથી લિ પેલી લાગે છે, ભિંતોએ હિરા રત્ન જડયા છે અહિં વસનારને ધન્ય છે. અરે અહિંતો કોઇ નહિ વસ્તુ હોય; અહિં કોઇ પશુ પક્ષિ કે જીવ જંતુ માલમ પાતું નથી. અરે એ કોઇ સ્ત્રિ દીસે છે. ઋતુદ્વજને દેખી વિકુંડલાદાસીએ મદાલશાને ખબર આપી; અરે બાઇ કોઇ રાજકુમારથીડેસ્વાર થઇ આવે છે. મદાલશા કહે વાહ ભગવાન પાર્વતી માતાનાં વાક્ય સત્ય થયાં કે શું; લાન્ય દહિતનો દેહાંત કરવા પેરવી કહું, વિકુંડલાને સામી આવતી જોઇ ઋતુદ્વજે પુછ્યું તમે કોણુ છો, આ ભોવન કોનાં છે અને તે સુન્યકાર કેમ દિસે છે ? વિકુંડલા કહે મહારાજ, મહેત્ર વિશ્વકર્માના નિર્માણુ કરેલા છે; અહીં પ્રથમ વિશ્વદેવ વસતા હતા પછી ઇંદ્રે કુંડલધાર નામના રાક્ષસને ભોવન સોંપ્યાં અને દેવ સ્વર્ગમાં ગયા. એ કુંડલધારની હું પુત્રિ છું; કાળે કરી દિવ્યકેતુ રાક્ષસના બે પુત્ર નામે તાલકેતુ પાતાલકેતુએ આવી મારા પિતાને માર્યો અને મને દાસી કરી રાખી. મહારાજ અહીં મારા દુઃખની સિમા રહી નહિ. હાલ એ પાપીઓ અહીંયાં વસે છે. બન્ને દુષ્ટોએ ગાલવમુનિનો યગ ત્રણુ-વાર ભંગ કર્યો, તેમાં અયોધ્યાના શત્રુજીત રાજના કુમાર ઋતુદ્વજે તાલકેતુને માર્યો. પાપી પાતાલકેતુ ત્રિશાવસુ ગાંધર્વની દીકરી મદાલશાને હરણુ કરી લાવ્યો છે. અને વહેર લેવા ગયો છે; તે હમણાં આવશે તો વિપરીત થશે માટે આપ ત્વરાથી મારી રાણીની મુલાકાત લેઇને ઝટ જાઓ.

ઋતુદ્વજ વિચારે છે, અરે જેની દાસી આવી સ્વરૂપવાળી છે તો તે રાણી કેવી હશે. અરે વિકુંડલા મને જેમ બને તેમ જલદી તારી રાણીની મુલાકાત કરાવ. હુંજ તાળકેતુનો પ્રાણુ હરણુ કરનાર રાજકુમાર ઋતુદ્વજ છું. શબ્દ થતાં રાણીની આગળનો પડદો ચિરાઈ ગયો, અને જેમ આકાશમાંથી વિજળી ઝમુકે તેમ રાણી દિપી ઉઠી. મદાલશાને જોઇ રાજ મોહના દરિયામાં ડુબી ગયો. બન્ને સામસામી ચિત્રની માફક જોઇ રહ્યાં.

( ઋતુદ્વજ ) રાગ; બોલાવે છે બાળા તુ કોને.

સંભારે છે સ્યામા તું કોને, શાશા મનમાં સુજે વિચાર ?

( મૃદા. ) વાહ વાન ! ભૂલિ બાન;

( ઋતુ. ) મુકો તાન, રાખો માન, નયન બાણુનો મારો ન માર. ૧

( મૃદા. ) ચપળ ઇંદ્રિયો ચમકી ઉઠે, નથી કર્યું મેં કાંઇ નવિન;

પણમાં, તળમાં,

( ઋતુ. ) ચળ્યમાં, છળ્યમાં ! શરણુ આવ્યો દાસ હું દીન. ૨

( મૃદા. ) ઉમિયા ઇચ્છા પુરણ થઇ શું ! આવી મળીઆ જીવન પ્રાણ;  
સ્વામિ, પામિ.

( ઋતુ. ) ખામી; વામી, ઉંગ્યો કનકનો આજે ભાણ. ૩  
ઇશ ઇચ્છાએ તમેજ મળીઆં, ઘડ્યાં વિધિએ પુરણ ભાગ્ય;  
રાણી, નાણી,

( મૃદા. ) શાણી, વાણી, હૈયાની હોલાશે આગ્ય. ૪

( કર્તા. ) ઋતુદ્વજને મોહ પામેલો, જાણી. મદાલશા ધુંધટ કાઢી કા-  
યાને કંપાવે એવા આવભાવ કરવા લાગી. ચપળાની ચાલ, રૂપ, રંગ અને  
અંગ જોઇ અયોદ્યાપતિ કુમારતો આંધજોજ ખતી ગયો. વળી માતુનીનું મુખ  
જોવા, પાસે જઇ પાછળથી અંબર તાણવા લાગ્યો.

( ઋતુદ્વજ ) રાગ; પામ્યો પ્યારી મન માની.

મહિલા; માંગો છો માન, જોતામાં જાએ જન;  
તરણી; સુજે છે તાન, હું ખતી ગયો હેવાન;  
ધુંધટમાં; કીધો ઘેલો, કામાગ્નિ તાપ તપેલો;  
રાણી; ખતીઓ હું રાભો, જોઇ રૂપ થયો છું આભો;  
નાગણ; થઇ ઇંખ્યાં નારી. હવે જીવ જવા તૈયારી;  
તરણી; ઠંકાયો તેજે, આ દાસ પાસમાં લેજે;  
અંબરને; અળગુ કરજો, ઇચ્છાવર વહાલી વરજો!  
સેવકને; શિદ સતાવો; મારા સમ મુખ ખતાવો. મહિલા.

( કર્તા. ) મહિપાળને મહેલમાં ધુમાળી. ધુંધટ દુર કરી, હાથ જોડી  
આગળ ઉભી રહી. સ્વામિ હું તમારી જનમોજનમની દાસી છું.

મરાઠી સાખી.

શાલ દુશાલે વાયુ ઢાળે, ખાંતે રજ ખંખેરે;  
મુખ ઉપરથી માંખો ઉડાડે, મનમાં માળા ફેરે;  
જીવે ચંદ્ર ચંદ્રેર, નજર ન ચુકે ચારે પહોર. જીવે.

ખંતે અશ્વે સ્વાર થઇ, જવા વિચાર કરે છે, તે વખતે વિકુંડલાએ  
કહ્યું મહારાજ આપ ગાંધર્વ વિવાહ કરીનેજ અહિંથી ગયા હોત તો મારા  
મનને આનંદ થાત. ઋતુદ્વજ કહે આચાર્ય વિના એ વાત કેમ ખતે, લ-  
ગ્ન કરવું સહજ નથી, તેમાંતો અગ્નિ બ્રાહ્મણ અને સુર્યની સાક્ષિ જોઇએ  
છીએ. એટલામાં બ્રહ્માના પુત્ર સર્વ સદ્ગુણ સંપન્ન નારદ રૂપિની સ્વારી  
આવી. ઋતુદ્વજે ચર્ણમાં પડી આગમન કરણ પુછ્યું. મહારાજ કહે હું  
મદાલશા સાથે તારો સંબંધ જોડવા આવ્યો છું. નારદજી આચાર્ય થયા

અને વિકુંડલાએ કન્યાદાન દીધું. એઉ જાણુને લેષ ઘોડો પવન વેગે ઉડ્યો, અને જોતજોતામાં પૃથ્વી ઉપર આવ્યો. ત્યાં અતી વાર થવાથી દ્વિકરમાં પડી શોધવા નિકળેલા ગાલવમુનિ મળ્યા. રૂષિને જોઇ ઋતુદ્વજ કન્યા સહિત ઇંડવત પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. રામાનું રૂપ જોઇ મુનિને મન અતી હર્ષ થયો. અરે ઈશ્વરે મારી ધારેલી ધારણા પાર ઉતારી. અહા ! આગળ યજ્ઞમાં મહાન તપસ્વિ વિશ્વામિત્ર શ્રીરામચંદ્રજીને દશરથ રાજા પાસેથી યાચના કરી લાવ્યા હતા અને જનકી વરાવી, તેમ મારે પણ થયું; હવે શત્રુજીતને શાન્તિ વળશે. રૂતુદ્વજ મદાલશા મુનિની આજ્ઞાથી ઘોડે બેસી અયોધ્યા વિદાય થયાં. રૂષિ પાવડી ઉપર ચઢીને, ચલ ! અવાજ કરતાંજ પાવડી ઉડી; રૂષિ તેમની પહેલાં રાજા પાસે આવ્યા. રાજાએ સત્કાર કરી પુત્રની ખબર પુછી. રૂષીએ રાજાને તૈયાર થઇ નયની બહાર રૂતુદ્વજના સામા જવા સુચવ્યું. ગામ બહાર ગયા ત્યાં ઘોડો સામેથી દોડતો આવે છે. પિતાને દુરથી દેખીબને ઉતરી પડ્યાં. ચાલતાં આવે છે. રાજા કહે મહારાજ સાથે શ્ચિ કોણ છે ?

( ગાલવ ) રાગ; માઠ; વિરા વેસ્થાના ચારી.

આ જો નૌતમ નારી, કુળવધુ તારી, અવધપુરીના રાય;

(શત્રુજીત) પ્રભુ કૃપા તમારી રહાય મોરારી, પડુ તમારે પાય.

નિર્ધનિયો જેવો ધનને પામે, અંધજ પામે આંખ;

દાસ હરીના અવલોકતામાં, સોમપાતી પામ્યો પાંખ;

સ્વામિ સઘ પધારી, હર્ષ વધારી, સફળ કરી મમ કાય. આજો ૧

(ગાલવ) સકળ મનોરથ પુર્ણ થશે તારા, એ માફ વરદાન;

ગાંધવ કન્યાનો કરજે વિવાહ, વાધશે જગમાં માન;

(શત્રુજીત) થયા છો ઉપકારી, દુઃખ વિદારી, સંકટે કીધી રહાય. આજો. ૨

પુત્રને પામ્યો દુઃખને વામ્યો, કુળવધુ ઉચ્ચની બાળ;

મનના મનોરથ પુર્ણ થયા, પ્રભુ રહાય થયા ગોપાળ;

ગાંધર્વ કુમારી, સ્વરૂપે સારી, કંચન વરણી કાય. આજો. ૩

(રૂતુદ્વજ) પુર્ણ પ્રતાપ એ બ્રાહ્મણુ સેવા, દેવનો પામ્યો તોખાર;

રૂષિકૃપાએ ઋતુદ્વજે, રણુ શત્રુનો કીધો સંહાર;

(ગાલવ) ગતિ ગોવિંદની ન્યારી, લેજો વિચારી, શોક તે સર્વ સમાય. આજો. ૪

( કર્તા ) શત્રુજીત રાજાને સંતોષ પમાડી ગાલવમુનિ વિદાય થયા. રાજા શત્રુજીત મદાલશાને પુછી તેના માતા પિતા અને સગાં સબંધીનો જાણીતો થયો. એક દૂત કે જેને શંકરનું વર્દાન હતું, તેની સાથે પત્ર લખી વિશ્વમુધાને મોકલ્યો. તમારી પાતાળકેતુ દહિતથી હરણુ કરાએલી દિકરી નામે

મદાલશા મારા પુત્ર ઋતુદ્વજ સાથે ગાંધર્વ વિવાહથી વરી છે, અને આ-  
ચાર્ય નારદમુનિ હતા. હવે મારે પુત્રનું લગ્ન ધામધુમથી ફરી કરવા વિચાર  
છે તો આપ જોઈતી સાહિત્ય લઈ અત્રે વહેલા પધારશો એવી ઉમેદ છે.  
વિશ્વાવસુ ગાંધર્વ સર્વ સાહિત્ય લઈ હર્ષથી હાજર થયો, અને મદાલશાનું  
કન્યાદાન દીધું પિતા કન્યાદાન દેધ વિદાય થયા, પછી મદાલશાએ પતિવ્ર-  
તાનો ધર્મ પાળી સાસુ સસરાની સેવા કીધી.

( મદાલશા )

મરાઠી સાખી.

પાતાળકેતુ ફરે નિરંતર, શત્રુ છે મહા પાપી;

છગ પ્રપંચે છેતરી નાખે, જીવન દોરી કાપી;

વાણી મેં જે બખી, હૈયામાંહે રાખો લખી.

વાણી.

રતુદ્વજ કહે હે સ્ત્રિ એ દહિત મારા સામે આવી મને મારે તેમ  
નથી, પણ પાપી જાત, એટલે તમાર કહેવું સત્ય છે. મદાલશા કહે સ્વામિ  
હ્યો આ મારે હાથે મણિ છે તે તમારે હાથે બાંધો. રતુદ્વજ કહે લાવો.

( મદાલશા )

ગિત.

મણિ વિખુટો થાશે, આપ હસ્તથી સ્વામિ જો જાણ;

ચક્ષુ દ્વારે જોતાં, દેહ તજીને તર્ત જાય પ્રાણ.

પાતાળમાં વસતા અર્જુન નાગના બે પુત્ર અંદ્રમણિ અને ચુડા-  
મણિ નામના જે સરોવરમાં જળ ક્રીડા કરવા આવ્યા હતા, ત્યાં મૃગયા  
કરવા ગએલો રતુદ્વજ જળ પીવા ગયો. ઋતુદ્વજને હાથે બાંધેલો મણિ  
જોઈ બંને દોડતા દોડતા આવ્યા. ઋતુદ્વજ નાગના ડરથી બહાર નિસરી  
ગયો; નાગપુત્ર બહાર આવી, મનુષ્યના રૂપમાં થયા, અને ઋતુદ્વજને ક-  
હેવા લાગ્યા; અરે ભાઈ તું કોણ છું? ભાઈ તારી પાસે આ મણિ છે  
તે ઉપરથી તું અમારી મિત્રતાને લાયક છું? ભાઈ તમારી પાસે આ ક્યાંથી  
આવ્યો? અને તમે કોના પુત્ર છો તે કહો? ઋતુદ્વજે કહ્યું ભાઈ હું  
અયોદ્યાના રાજા શત્રુજીતનો પુત્ર ઋતુદ્વજ છું. મેં ઇશ્વર કૃપાએ મારા  
બાહુબળથી ગાંધર્વનો યજ્ઞ કરાવ્યો. તે પુત્રના પ્રતાપથી તાળકેતુનો નાશ  
કરી, વિશ્વાવસુ ગાંધર્વની પુત્રિ મદાલશાને પરણ્યો. તેણે આ મણિ મારે  
હાથે બાંધ્યો છે. નાગ કહે ભાઈ આ ક્ષણથી તું અમારો પરમમિત્ર થયો.  
તારે હર હમેશ અહીં હાજર રહેવું, આપણે એકઠા થઈ હાસ્ય વિનોદ કરીશું.  
અહિં પાતાળકેતુ ઘેર આવ્યો. મદાલશાની ખબર પુછી. દાસીએ કહ્યું  
અરે હાય ! એમને તો કોઈ ઉચ્છ્રાંતે લઈ ગયું; અને મને પણ માર માર્યો.

( પાતાળકેતુ ) શગ, પાટણના નૃપ નથી તુજ.

મહાયત્ને મને મળી માનુની; કાણુ હરણુ કરનાર !

હોય જો શક સુર્ય કે શેષ, ઉડાડુ મારી પગની ઠેપ;

જમિનપરં ઝીકુ ઝાલી કેશ, એહથી લેશ નહિ ડરનાર. મહાયત્ને. ૧

મેળવ્યું મહારી સાથે મન, આપીયુ વરવા માટ વચન;

વહેરીએ વચમાં આણ્યુ વિધન, અધર્મિ હરણુ કરી મુજ નાર. મહા. ૨

હશે એ રોતી રાત ને દન, અરે એ નહિ ખાતી હોય અન;

ગાળશે મુજ વિયોગે તન, ધર્મથી ધ્યાન મુજ ધરનાર. મહાયત્ને. ૩

( નારદ ) શત્રુજીતરાય અયોધ્યાભૂપ, ઋતુહન તન એ કામ સ્વરૂપ;

સંગ્રામે શુર ને શુભ અનુપ, તેહ તુજ નાર તણો ભરથાર. મહા. ૪

( દહીત ) શુણી કંપેછે મહારી કાય, ઋતુહન મુજથી નવ જીતાય;

માર્યો મુજ બંધુ યજ્ઞની માંય, અરે મુજ અંગ થયો અંગાર. મ. ૫

અરે કંઈ કર સાચવી પેર, પછીથી લાવું પ્રેમદા ઘેર;

વાળવું મુજ બંધુનું વહેર, મહિપને મારી નાંખુ ઠાર. મહાયત્ને. ૬

નારદનાં વચન સાંભળી પાતાળકેતુ ભિક્ષુક વેષે અયોધ્યામાં ગયો. ઋતુ-

હનના મહેલ પાસે ભિક્ષાનદેહિ કરી ઉભો રહ્યો. ધણા દિવસ પ્રયાસ કરતાં એક

વખત મહેલની અગાશીમાં મદાલશા નજરે પડી; એને દેખતાંજ રીસ ચઢી.

( દહિત ) મરાઠી સાખી.

પ્રૌઢ પ્રપંચથી પેર કરીને, મહિલા પમાડુ મર્ણ;

અમૃત અધિકુ પિવાય નહિ તો, ઢોળી દેવું ધર્ણ;

એ વાત ખરી; મારા મન માંહે ઉતરી.

એ વાત.

ગિતિ.

નારી મૃત્યુ પામે, શુણી રાયના પ્રાણુજ નિકળશે;

સાલ શત્રુનું ટળશે, ભાઇ તણું તો વહેર જરૂર વળશે.

( કર્તા ) મદાલશાના મહેલના સામે દહિત જોગીરૂપ ધરી, જટા-

ધારી, મોટું છત્ર ધરી, ચાર ત્રિપીઆ અને ચૌદ ચલમે લઇ, ધુણી ધિખાવી

બેઠો. ઋતુહનને જતો જોઇ પુછવા લાગ્યો. અરે રાજકુમાર ! આપ પુરૂષ

થઇ સ્ત્રિનો વેશ કેમ રાખ્યો છે ? આ મણિ તો સ્ત્રિયોને શોભે, પુરૂષને

નહિ. ઋતુહન કહે મહારાજ આ મણિ મદાલશાએ મારે હાથે બાંધ્યો છે,

તે એવી શરતે કે આ મણિ મારાથી વિખુટો દેખે તો મદાલશા મૃત્યુ પામે.

વારતા સાંભળી વેષ બદલી થોડા દહાડા ચર્ચા જોઇ કે ઋતુહન ક્યાં જાય

છે. ( જોગીને જોઇ, દાસી મદાલશા પાસે વખાણુ કરવા લાગી. )

## ( દાસી ) રાગ. કોઇ ભિક્ષા ફકિરોંકી લાવના.

બાવા બાવા બાવારે, બેની બેકા દિગંબર બાવા;  
 બુવો લાગ્યા મોર્વિદ્ધ ગુણ ગાવારે. બેની.  
 ધુણી ધિખાવી ધ્યાન ધરે કેવું, મંન નથી અન્ન ખાવારે. બેની. ૧  
 છત્ર ધરાયુ શિરે જટા વધારી; તુંળી પાત્ર કર રહાવારે. બેની. ૨  
 અવતાર લઇને જાણે આવ્યા પ્રભુજી; સરજ્યા છે પિવા પાવારે. બેની. ૩  
 ગમાર લોકની ગરજ ન રાખે, દેવ સંગાયે જેના દાવારે. બેની. ૪  
 જાણું જરૂર જળધર જનમ્યા, પ્રેમથી પાદ પુજવારે. બેની. ૫

( મૃદા ) જોયા જોયા દિગંબર બાવા.

ઢાંગી ફરે છે બહુ ધર્મિને બાને; ધરણિમાં ધુમ મચાવેરે. જોયા. ૬  
 ન હોય મજ્જદર ન હોય ગોરખ; આવા બાવા વાવારે. જોયા. ૭  
 ધ્યાન ધરે ધામ, દામને ચામતું; દારાના દાસજ ચાવારે. જોયા. ૮  
 બાપુ કહે બાધ ભાધ ભરમાવી; યુક્તિયે ધન ચાકાવારે. જોયા. ૯

એક સમયે પાતાળકેતુ પાપી જે સરોવર ઉપર ઋતુદ્વજ ફિકા કરવા જતો હતો, તે સરોવર ઉપર બ્રાહ્મણનો વેશ લઇ પોકાર કરવા લાગ્યો. પોકાર સાંજળી ઋતુદ્વજે પુછ્યું; મહારાજ કોણ છો ? અને કેમ નિસાસાં નાંખો છો ? બ્રાહ્મણ કહે મહારાજ હું બ્રાહ્મણ છું. વરણ લોકમાં રહું છું, અને મારું નામ અતિતેજ છે. એક બ્રાહ્મણ પુત્ર સાથે મારા પુત્રનો વિવાહ સંબંધ મેળવ્યો છે. તે પુત્રને એવું “પણ” છે કે મૃદાલશાહનો મણિ ગુપ્તે તોજ પરણે. ભાઇ તે મૃદાલશા ગાંધર્વની દિકરી છે અને અયોધ્યામાં શત્રુજીત રાજાના પુત્ર ઋતુદ્વજ સાથે પરણી છે. તે ઋતુદ્વજ દયાળુ છે, માટે મૃદાલશા પાસેથી મને મણિ અપાવશે. મહારાજ તમે જોયો હોય તો અયોધ્યાનો રસ્તો મને બતાવો ? ઋતુદ્વજ કહે મહારાજ હુંજ તે મૃદાલશાનો સ્વામિ અને આ રહ્યો મણિ મારે હાથે; પણ તે આપતાં વિપરિત થાય ! બ્રાહ્મણ કહે આ શું બોલ્યા મહારાજ; અરે તમે તો ગૌ-બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ કહેવાઓ અને આ બ્રાહ્મણનું કાર્ય કરતાં આટલા પાછા કેમ પડો છો ? આપ આહિં ઉભા રહો તો હું સપાટે દેખાડીને પાછો લાવું. ઋતુદ્વજે મણિ આપ્યો. બ્રાહ્મણ કહે મહારાજ આહિં બે નાગના પુત્ર આવ્યા હતા તે એમ કહી ગયા છે કે ઋતુદ્વજ આવે તો સંધ્યાકાળ સુધી બેસવા કહેજો અમો આજે એને માટે અનુપમ વસ્તુ લાવવાના છીએ; એમ કહી દહિત પાતાળમાં જઈ નાગને મળ્યો. આજે ઋતુદ્વજે મૃગયા રમવા આવવા ના પાડી છે માટે આવશો નહિ. પાપી શત્રુજીત રાજાની

સભામાં આવી પોકાર કરવા લાગ્યો. ઓ મારા ભાઈરે ! ઓ માસ પરમ-  
મિત્રરે ! રાજ વિસ્મય થઈ પુછેછે. છે શું ! ! !

દહિત—અરે છે શું શું ! ઋતુધ્વજને મગર ગળી ગયો.

( કવિ ) . . . મરાઠી સાખી.

પિતા પડીઓ પૃથ્વી ઉપર, માથાં કુટે માત;

અરે અચાનક આ શું સાંભળ્યું, પ્રિય પુત્રની ધાત;

આવ્યો નારી પાસ, તેને આવ્યો નહિ વિશ્વાસ.

આવ્યો.

( મદાલશા. )

રાગ; રાજ્યો.

સાચુ માને કેમ સાધવી;

રામ રામ રામા.

સાધવી સાધવી સાધવી.

રામ રામ રામા.

કેમ માને મદાલશા માધવી;

સમ રામ રામા.

માધવી માધવી માધવી.

રામ રામ રામા.

મુને વર્યો જે મહિપતિરે, તેનું, મણું જે હોયરે;

તર્ત જણાય મુને તાળવે, સલ ચઢી જય સ્હોય રે.

રામ રામ રામા.

અવધપુરીના રાજ્યારે, કરે કોટી જેની આશરે;

મણિ બાંધ્યો છે મેંતો હાથમાં, મ્હોત આવે ન પાસરે. રામ રામ રામા.

સરજ્યો નથી કોઈ શ્રદ્ધિમાંરે, કરે ગૌર વર્ણુ ધાતરે;

મણિ આવે જે મારા હાથમાં, તોતો માનું સાચી વાતરે. રામ રામ રામા.

( દહિત )

ગિતિ.

સાત પતિ હોય પાસે, પાછળ કાપે કરમાં લેઈ કાતુ;

જે ! આ મણિ મુજ પાસે, ફેડય માથુ ને કાઢ્ય હવે રાતુ. ૧

(કવિ) તર્ત તાળવું ફાટ્યું, મદાલશા મુઠ્ઠા સ્વર્ગ વળી જ્યારે;

સગાં સહોદર આવ્યાં, પાતાળકેતુ પંથ પળ્યો ત્યારે.

મદાલશાના શખને અગ્નિદાહ કરી ઘેર આવી શત્રુજીત રાજ પુત્ર  
અને પુત્રવધુ બંનેનો શોક કરવા લાગ્યો. ( ઋતુધ્વજ ઘેર આવ્યો. )

નમ્ર સકળમાં ક્લેશ છવાયો, પ્રજા કરે છે પોકાર;

વિપરીત જોઈને વિસ્મય પામ્યો, શત્રુજીત કુમાર;

આવ્યો ડગ ભરતો, વિચાર અંતર બહુ કરતો.

આવ્યો.

ઋતુધ્વજ—અરે પિતાજી આકંઠ શા સાર કરો છો ? રાજ કહે

ભાઈ, કોઈ બ્રાહ્મણ આવી તારા માઠા સમાચાર આપી ગયો. અરે પ્રભુ

મારો પુત્ર તેં સજીવન કરી મને હર્ષિત કર્યો પણ કામદેવની બાર્યા સમ-

સ્વરૂપ વાળી મારી સુકુળવધુ મદાલશાનો ડાઘ મહારા હૈયેથી નહિ જાય.

ઋતુધ્વજ કહે પિતાજી, તમારી કુળવધુ શિસ્થિતિમાંછે ? રાજ કહે ભાઈ એ બ્રાહ્મણ



મણિ લાગ્યો હતો તે જોતાંજ મદાલશાના પ્રાણ તાળવું તોડી ચાલી ગયાછે.  
( કવિ ) ગિતિ.

રાજા ધરણિ ઢળીઓ, અથ ઉડીને ગયો ઇંદ્ર દારે;

ઉઠ્યો મુર્છા વળતાં, મદાલશા કહી મુખે પોકારે.

મદાલશાનું મૃત્યુ સાંભળી ઋતુધ્વજ ધરણિમાં ઢળ્યો, અને શુદ્ધિ આ  
વતાં મહેલ તરફ વળ્યો. અરે હે પ્રેમદા ! મને મુકી ક્યાં ચાલી ગઈ. અરે  
હે વિશ્વસુધાકુમારી, તારા જેવી પ્રેમદાને આમ ન ઘટે. અરે હે દારા  
આવો દિવસ તેં મને ક્યાં દેખાડ્યો.

( ઋતુધ્વજ ) રાગ; મને મુકી ગયો મારો છેલ્લો જો.

મને મુકી ગઈ તું મદાલશા જો;

ખોટી ખોટી છે પ્રેમદાની પ્રિત.

રામ રામ; મને.

તેં તો તોડી નાંખી સ્નેહ સાંકળી જો;

કોટી કોટી ઉપાયે કુડી રીત.

રામ રામ; મને.

ખોટી પ્રિતિ ખલકમાં, કરીએ કોટી ઉપાયજી;

ઠરવા માટે ઠામ નહિ, સધળે લાગી દહાયજી.

માંહી ભડકા ઉઠે છે ભલા ભોગનાજો;

ધ્યાન માંહે ધુમાડાના ગોટ.

રામ રામ; મને.

ધિરજ રહેતી નથી, રહ્યો ધ્રુવજો જો;

ખરી ખરી, ખાંતિલી તારી ખોટય.

રામ રામ; મને.

( કર્તા. ) હે મદાલશા હે મદાલશા કરતો સર્વ વસ્તુને બાઝવા  
લાગ્યો. ધરની દાસીને પણ મદાલશા કહી પોકારવા લાગ્યો.

( કવિ ) ગિતિ.

જડ ચૈતન્ય સર્વેને, મદાલશા કહી મળવાને ધાએ;

ભૂત દૂરે જેમ ભમતું, ભમતો દૂરતો રતુઢજ રાએ.

રાજાને અતી ગભરાયો જોઈ સર્વે સગાં આસનાવાસના કરવા  
લાગ્યાં. પુત્રને પિતા ધિરજ આપે છે, ભાઈ છાંતો રહે ! એક મદાલશા  
ગઈ તો ખીજ આવશે. ઋતુધ્વજ કહે અરે ક્યાં છે મદાલશા ? તમે મદા-  
લશા ! સર્વને મદાલશા કહેવા લાગ્યો; ત્યારે દાસીએ કહ્યું આમ ગાંડા શુ કાઢાછો;  
મદાલશા તો મથાણુમાં રાખતો ઢગલો થઈ પડી છે. એવા શબ્દો સાંભળી  
ઋતુધ્વજ ગાંડા માણસની માફક મથાણુમાં નાંકો; બનેલી મદાલશાની રાખ  
સંકોરી ઢગલી વાળી બાથ મારીને બેઠો. અરે રાણી બોલો ! અરે મારા  
પ્રાણના આધાર બોલો !

( ઋતુધ્વજ ) રાગ માઢ. લેરામન લીજેરે કલાલ.

માનિતિ મહેલે ચાલો મારા સમ, હું ગાંડાને પાડો ગમ. માનિતી.  
મહિલા મોંઘા થાઓ તો મારા સમ, રસિલી રીસાઓ તો મારા સમ;  
હું ઘેલો થયો ગઈ ગમ. માનિતી.

બખ્મ થયાં શું ભામનિ, જામનિ જોતા વાટ;

સાથે બળતો સુંદરી, ટળતો તન ઉચાટ.

માનિતી.

મશાણુ વાસ્તુ માતુનિ, મુકી મહેલ સુરંગ;

એકલ શાને આવીઆં, શાણી કરતાં સંગ.

માનિતી. ૨

સતિ રતિ સમ રાજવણ, રઢીઆળો હું રાય;

ઘેલાં મુકો ગોરડી, પ્રિતે લાગુ પાય.

માનિતી. ૩

ક'થો જુરે કામના, ઉરે આગ જવળાય;

ચંદ્ર વદન નિહાળતાં, શિતળ થાશે કાય.

માનિતી. ૪

કર્તા—પામરીના પટકામાં રાખોડીની ગાંસડી બાંધી માથે લીધી.

ઘડીમાં નિચે ઉતારી હાથ જોડી પ્રદક્ષણા કરે અને ઘડીમાં મુસ્તકે ચઢાવી ફેરે. અરે મદાલશા મને મુકી તું કયાં ગઈ !

( ઋતુદ્વજ ) ગરબો; રાગ; નટવર વસંત.

મુને મુકી મદાલશા તો ચાલી ગઈ;

ચાલી ગઈ, ધાવ ધાલી ગઈ.

મુને૦

જો હું પહેલાં જાણતો, મિથ્યા માયા રંગ;

સુખ સાથે દુઃખ આવશે, કરત ન નારી સંગ;

સ્વપ્ના સમાન સુખ, રંગ છે પતંગનો;

વિયોગે વિશેષ દુઃખ ચાલી ગઈ.

મુને૦ ૧

સગું નહિ કોઈ કોઈનું, નિત્ય ન રહે આનંદ;

પરથમ પાડો, પાશમાં, વિષય તણા જે હંદ;

દાઢયથી દબાણુ કરે, લગ્નચાવે લોભમાં,

સાંધે સલુણી સધ્ય સાલી ગઈ.

મુને૦ ૨

જુઠું બાસે જક્ત આ, જુઠું જીવન જાણુ;

ચર્મ ચક્ષુનો બાસ તે, જુઠો છે નિર્વાણુ;

જુઠાને સત્ય લાલું, અજ્ઞાને અંધ થઈ;

જુઠો જરૂર હાથ ઝાલી ગઈ.

મુને. ૩

ઋતુદ્વજ મસ્તક ઉપર રાખની ગાંસડી લેઈ જંગલમાં ચાલી નિક-  
ળ્યો; અને ગંગા કિનારે મુકામ કરી કરગરવા લાગ્યો; હે મદાલશા ભોજન

ક્યારે આપશે ? જળ ક્યારે આપશે ? અરે સ્વામિને શાન્તિ ક્યારે પમાડશે ? અરે ખોલો તો ખરાં ! ( માતા પિતા દોડતાં આવ્યાં. )

(ઋગ્વેદજ) રાગ; માઠ. મૃગ નયનિના ઢોલા.

વિશ્વસુધાની બાળા, ખોલો ઘેલી. ખોલો વહેલી. ખોલોને મારી સાથ;

પ્રિયા અંતર પડદા ખોલો, ખોલો, ખોલોને ઝુરે નાથ.

નાથ ઝુરે થયો ધાવ ઉરે, લાગ્યું દારાનું દિલમાં દુઃખ;

હાય ઉઠી અલખેલી દેખાડો, મંદ એ મલકાતુ મુખ. વિશ્વસુધાની. ૧

ચંદ્ર બદન મૃગ લોચન લલના, સંભો હુતાશન સંગ;

રીસ કરી રંક મેલ્યો રખડતો, જોયા મેં તારા ઢગ. વિશ્વસુધાની. ૨

રાય રૂપે જન સર્વ જીવે, માટે મહિલા ઉઘાડોને આંખ;

હાંશી મુકી અલખેલી આ રંકને, જિણી નજરેથી ઝાંખ. વિશ્વસુધાની. ૩

ખાવા તું આપે પિવા તું આપે. શયા તું આપે આપ;

અવરથી ભોગને જો હું ભોગવું, બ્રહ્મ હત્યાદિક પાપ. વિશ્વસુધાની. ૪

( પિતા ) રાગ; લાવણી; હાંહારે;

શત્રુજીત કરે પોકાર, લાગ્યો અંગ વિષે અંગાર;

આંખે ચાલી અશ્રુધાર, બાળ ખોલો વાણી.

(પુત્ર)ના ના ના ના ! મહારી મૃદાલશા રાણી.

રાણી એક હજાર, આણી આપું આણી વાર;

તને પરણાવું નિરધાર, લેને જરૂર જાણી. ના ના ના. ૧

લાવું એથી સુંદર નાર, રૂપે રંભાનો અવતાર;

ઉર અખંડિત હાર, ગુણે ગંભિર શાણી. ના ના ના. ૨

નાગ કન્યા લાવું કોડ, જેમાં ન મળે ખાંપણ ખોડય;

ખેટા પુર તારા કોડ, રખે ભરો પાણી. ના ના ના, ૩

લાવું કન્યા એક લક્ષ, દેવ ગાંધર્વને યક્ષ;

નવ કરશે કોઇની પક્ષ, વરજો નાણી નાણી. ના ના ના. ૪

( માતા ) રાગ; મરાઠી સ્ત્રાખી.

નારી મરતાં નર થાય જોગી; કોના ઘરની રીત્ય;

સ્નેહ સગાનો તજીને ખેડો, આતો વાત વિપરીત;

સુત સમજી થાઓ, મહિલા મુકી મહેલે જાઓ.

સુત.

( પિતા ) ગિતિ.

પરણાવુ સુકન્યા, રાજ્ય આપણું આપું હે વિર;

મુપુ ન જીવે કદીએ, ઘેર પધારો ધારીને ધિર.

( પુત્ર )

રાગ; તાતનો ભરૂંસો નથીરે.

રાજ્યની ઇચ્છા નથીરે, હવે તો મુને રાજ્યની ઇચ્છા નથીરે.

જ્યદ્રથ જુગતે મારીઓ, જીવાડ્યો નિજ દાસ;

મદાલશાં જીવાડશે, અલખેલાની આશ.

રાજ્યની. ૧

જોગી ભોગી સંગમાં, નિશ્ચિત રહે ઉત્પાત;

જોગી જંગલને વિષે, ભોગી ભોવન સાત.

રાજ્યની. ૨

મદાલશાના મુખ વિણ, નવ માનું હું નેટ;

જાઓ જનેતા જાણુજો, પથ્થર પડીઓ પેટ.

રાજ્યની. ૩

તૂંના તંતુ તોડીઓ. આશ ન તેની ઉર;

હુંટયા પાછળ ભય નહિ, આથમતાં ન અસુર.

રાજ્યની. ૪

માતા પિતા હારી આશા છોડી ઘેર આવ્યાં. સાંજ સુધી મિત્ર ન આવ્યો ત્યારે ચંદ્ર ચુડામણી બને રાજના દરબારમાં આવી પુછવા લાગ્યા. હે કૃપાનાથ અમારો મિત્ર ક્યાં છે ? મિત્રને સંભારતાં રાજ પોકાર કરી રોવા લાગ્યો. નાગ પુત્ર કહે શું કાંઈ વિપરીત છે ? રાજ કહે ભાઈ કોઈ વહેરીએ મણિ લાવી મદાલશાને દેખાડ્યો કે તેણે તો તર્ત પ્રાણ છોડયા, તેની સાથે પુત્ર પણ જંગલમાં મદાલશાની રાખની સેવના કરે છે. ભાઈ મારો વાળ્યો ન વળ્યો, હવે તમે કાંઈ સમજાવી ઘેર લાવો. ખબર થતાં બંને ભાઈ જંગલમાં ગયા અને ઋતુઢળને જોતાંજ રોવા લાગ્યા.

( કવિ )

ગિતિ.

ખેડ બંધવને દેખી, ધાયો રાજ કરતો કિકિયારી;

અધોર વનમાં આવ્યા, લાવ્યા રખમે મદાલશા નારી !

( નાગ. )

રાગ; વેળાવળ.

જયા જતાં જોગ નવ ઘટે, શુણ ચતુર સુજળ;

રાજ્ય એ રૂઢુ ભોગવો, ધારો ધનુષ્યને બાણ.

જયા. ૧

નારી નમે એક નાથને, નરને નારી અનેક;

પ્રિતિથી પરણો પ્રેમદા, કલો શાસ્ત્રમાં લેખ.

જયા. ૨

દુધનો પાક દોઠો નહિ, ઘેલો વખાણે ઘેંશ;

મોડવુ મુકી ખસે નહિ, જેની આંધળી ભેંસ.

જયા. ૩

કોડે વખાણે એ કુશકા, સ્વાદ લીધો ન શાળ;

સિંહણુ સ્વપ્ને ન સાંભળી, આશ આણે શિયાળ.

જયા. ૪

અર્કને અજવાળે અંધ જે, નાણે નક્ષત્ર નાથ;

જેવા ધુમાડાના બાયકા, તેવી રાખની બાથ.

જયા. ૫

અરે ઉઠ ? મિત્ર મદાલશાની આશક્તિ છોડ, અને ફરી સંસારમાં ચિત્ત જોડ્ય ! મદાલશા જેવી સેંકડો સ્ત્રિયો આ સંસારમાં નક્ષત્રની મા-ફક ઝગઝગી રહી છે. મદાલશા મદાલશા શું કરે છે; તને સુંદર નાગકન્યા પરણાવીએ તો મદાલશા તે કોણ !

( ઋતુદ્રજ ) રાગ. મળવા આવીરે ગર્વ ભરેલી ગોરી.

રે જાઓ જોયારે જાત તમારી જાણી;

વધ્યા આખર વિપની વાણી.

રે જાઓ.

નિય નરોતો સંગ ન કરશો, ગાયુ છે ગિરવાણી;

નિયો આખર નિયુ બોલે, એજ ખરી એવાણી.

રે જાઓ. ૧

પ્રેમ કરી કોઇ અમૃત પાએ, અંતર ઉલટ આણી;

જીભડી દારા જેર રૂપથી, પાડે કોઇનો પ્રાણી.

રે જાઓ. ૨

છેલ્લે પાટલે જાય ઝડીને, ખુલે લાભ લે હાની;

ધણા દિવસની હોય ગોઠડી, તોડી નાંખે તાણી.

રે જાઓ. ૩

મન મેળી વન મહેત્રે મહિલા, મોજ જેહથી માણી;

કુલી ફરદો ફક્ત ફેરવે, પેઢી ઉપર પાણી.

રે જાઓ. ૪

અર્ક આગીઓ સમાન સમજી, વદને વાત વખાણી;

મદાલશામાં મન કેમ પહોંચે, રાયઋતુદ્રજ રાણી.

રે જાઓ. ૫

ગિતિ.

અનંત વર્ષો વિતે, જુગના જુગ તે ઘડતામા જાએ;

હરી હર બ્રહ્મા હારે, મદાલશા સમ નાર નહિ થાએ.

મિત્રનું દુઃખ મિત્રોથી સહન થયું નહિ, બન્ને મિત્ર સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં મદાલશાની શોધ કરવા લાગ્યા. હમેશ રાત્રિયે ઘેર આવી અદ્ય નિંદ્રા લેજે, પણ ઇચ્છા પુર્વક ભોજન લેતા નથી તેથી શરીર બન્નેનાં સુ-કાયાં. શરીરની સ્થિતિ જોઇ પિતાએ પુછ્યું પુત્ર ખાતે પિતે કેમ સુકાઓ છો ? પુત્ર કહે પિતાજી એ કારણ સ્નેહનું છે.

( નાગપુત્રો. )

મરાઠી સાખી.

રાય ઋતુદ્રજ મિત્ર અમારો, ગાંધર્વ સુતાનો સ્વામિ;

ભોગી જોગી થઇને ભરકે, નારો મૃત્યુ પામી;

નવ બાવે અન્ન, મત્ર ગમ્યુ છે જવા વત્ર.

નવ૦

અર્જુનનાગ—અરે અજ્ઞાન બાળકો મને આજ સુધી વાત કેમ નથી કરી ! ચાલો શંકર પાસે તાંડવ નૃત્ય કરીએ; એ યોગેશ્વરને પ્રસન્ન કરી મદાલશાનું સજીવનપણું માગીએ. ( પોતાનો પરિવાર લઇ શંકર પાસે નૃત્ય કર્યો. )

નમુ સકળ જગતના સ્વામિ; નમુ સકળ જગતના સ્વામિ;  
સ્વામિ વામી દુઃખ, છો મુખ કરતા, ભય હરતા, બંડારો ભરતા;  
હું શિરનામું બહુનામિ. નમુ

દેવ સંકળમાં દિન દયાળુ, દાસને કરૂણા કરો કૃષ્ણજી;  
જ્યત જીવિતનું જીવન જાળુ, બને રાત દિવસ ભય પામી. નમુ ૧  
આક ધંતુરો વિજયા બોગી, રૂંઢ રાખ ધારી છે યોગી;  
રાત દિવસ રડતા જે રોગી, જાય સકળ વેદના વામી. નમુ ૨  
બોગ વિષે ઉમયા અર્ધાંગે, તપ આચરતાં જટામાં ગંગે;

ક્રમ ભસ્મ કરી રમીઆ સંગે, ક્યાં કશી વાતમાં ખામી. નમુ ૩  
તલ ગાયનથી પ્રસન્ન થઇ શંકર બોલ્યા; અરે અર્જક, માગ્ય કંઇ  
છચ્છિત વર. અર્જક કહે મહારાજ આપો તો એજ આપો કે વિશ્વસુધા  
ગાંધર્વની કુંવરી મદાલશા મૃત્યુ પામી છે તે સજીવન થાય. શંકર કહે  
તારી પરોપકાર વૃત્તિથી હું પ્રસન્ન થયો છું; જા મદાલશા સજીવન થશે.  
હું કહું તેમ કરજો ! યમુના તિરે શ્રાદ્ધ કરજો, અને ત્રણ પિંડનું દાન કરજો,  
વળી દર્ભની સળી લઇ વચમાંનો પિંડ વહેરજો !

પિંડ વહેરતાં પ્રગટ, ત્રણ ફેણુનો ખરો તે \*ખગધારી;

વચલી ફેણુ વહેરે, માંહીથી નિકળે મદાલશા નારી.

બન્ને પુત્રને ઋતુદ્વજને બોલાવા મોકલી, અર્જક નાગે યમુના કિનારે  
પિત્રિ શ્રાદ્ધ કર્યું. જવ તલ અને લોટ સહિત ત્રણ પિંડ કરી વચલો વહે-  
રતાંજ ત્રણ ફેણુનો નાગ પ્રગટ થયો, અને એ નાગની વચલી ફેણુ વહે-  
રતાં; હે સ્વામિ ! હે નાથ ! કરતી મદાલશા નિકળી. અર્જક કહે ઢિકરા  
ગભરાઈશ નહિ. (બધી વાતે વાકેફ કરી પોતાને ઘેર લઇ ગયો.)

( નાગપુત્ર ) ગિતિ.

પિતા અમારા ઝંખે, જાણ્યા જ્યાંથી શોય કરે મનને;

પ્રિતે થાઓ પરાણા, મને કરીને છોડી દો વનને.

( ઋતુદ્વજ ) રાજ; હું મસ્તાની પ્રેમની.

હું વિયોગી નારનો, માર કોણ બેલીરે;

કોણ બેલીરે, તન તાલાવેલી રે.

હું વિયોગી.

મતી કરે મેમાનની, ટાળે દીલનું દુઃખ;

કહો મિત્રા દર્શાવશે, મને મદાલશાનું મુખ;

મુખ નહિ સંસારમાં, મને ચાલી મેલીરે.

હું વિયોગી. ૧

સર્વ સગાં સંસારમાં, જ્યાં લગ નૌતમ નાર;  
 જવર અંગે તો જરૂર છે, વસ્તુ માંહિ વિકાર;  
 અચિંતી તુટી આબલી, વાંસે રાયણુ રેલીરે.      હું વિયોગી. ૨  
 સદા નહિ સંસાર આ, નિત્ય પ્રલય પળ થાય;  
 કામ લોભને મોહને, અંતે હૈએ હાય;  
 કદી ન કાંઠો પામશે, મેલ્યો માયાએ ઠેલીરે.      હું વિયોગી. ૩  
 આશા બાંધ્યો આદમી, ભમતો ભૂત સમાન;  
 મનમાની મહિલા મળે, સુખ સ્વર્ગનું માન;  
 મુખ દેખાડે મદાલશા, તો તો આનંદ હેલીરે.      હું વિયોગી. ૪

માથા ઉપર રાખની ગાંસડી લઇ, હે મદાલશા । હે મદાલશા કરતો  
 નાગપુત્રોની સાથે નાગલોકમાં આવ્યો, અર્જક કહે અરે પુત્ર આ શુ ગાંડ-  
 પણુ । મદાલશા જેવી હજારો સ્ત્રિયો છે; બીજીથી લગ્ન કર । ઋતુદ્રજ કહે હે મદા-  
 લશા । હે મદાલશા । શું મદાલશા અહિં આવી છે ? અર્જક કહે જેટલું મદાલશાનું  
 સ્મરણું કરે છે એટલું ઈશ્વર સ્મરણું કર । જેથી તારી કાયાનું કલ્યાણ થશે.

( અર્જક )                      રાગ; ૬૨માં તું દિલ સાથ.

ભજ લે શ્રી ભગવાન, માન મન ભજ લે શ્રી ભગવાન;

તને હજી ન આવી સાન.

માન મન.

બહુ બહુ ભટક્યો, લેશ ન અટક્યો;

તાણ્યો ગયો વળી તૃષ્ણાને તારે, ઉચુ જીવે નહિ માયાને મારે;

આધો ધર્યો જય આશાએ અંધો, ધાણીના ખેલ સમો કરે ધંધો;

હાય પૈસા હાય પૈસા હાય પૈસા, એક જઘ માટે લે જન. માન મન. ૧

યોનિ અપારી, પામ્યો ન પારી;

શયિ સમી મળી નૌતમ નારી, ભામનિ ભોગની તૃપ્તિ ન ધારી;

પશુની યોનીમાં પામ્યો અનેક, સાર અસાર વિચારે ન છેક;

વ્યભિચારે વિનાશ કર્યો, તોપણ તનમાં તારણીનું તાન.      માન મન. ૨

ધરપત નાવી, બનીયું જે ભાવી;

બાધાએ રાખે બાળક માટે, ઝંખે ઘણું જીવ વાટે ને ધાટે;

પશુની યોનીમાં પાર ન આવ્યો, હાય મને કેમ ત્રિકમે તાવ્યો;

પ્રભુ વાંઝીઆ મેણું ટાળ, પામુ પુત્ર પિંડનું દાન.      માન મન ૩

સર્વ દો મેલી, શિખ આ છેલી;

સંગ ન આવે સુત પિત દારા, ભાવે ભજે સૌ સરજનહારા;

ખાલી ખલકનો ખેલ આ ખોટો, પાણી માંહે પેખો પરપોટો;

આનંદનો ઉપાય બીજો નથી, એકજ આતમ જ્ઞાન. માન મન. ૪

**ઋતુદ્વજ**—અરે મદાલશા મેળવો છો કે નહિ ! મારે તમારો મિથ્યા ઉપદેશ નથી સાંભળવો. મદાલશા એજ મારો પરમેશ્વર, એજ ધૃષ્ટ, એજ જીવન, એજ સર્વ. અર્જુન કહે ભોજન તો કરો ! બાળ કહે નહિ ! ભોજન મદાલશા પિરસે તોજ જમું ! અર્જુન કહે તમારી સાચી પ્રિતિ હશે તો પેલા ઓરડામાંથી મદાલશા નિકળશે, દાર પાસે જઈ પોકાર કરો !

( ઋતુદ્વજ બારણા પાસે જઈ પોકારે છે. )

( ઋતુદ્વજ ) રાગ; સાંભળુ શા બોલો તમારા રાણી.

સાંભળો છો શાણી માનિતી રાણી.

પ્રિયા અહિં ક્યાં પ્રિતે પડણી; ગુમાન છોડી ઘેર ચાલો ગરણી;

તૃપ્તિ કરો તન તપે તરણી, પડણી, ગરણી તરણી. માનિતી. ૧

દાર ઉઘાડો દયાળુ દારા, શુદ્ધ શુણાવે મુખના તારા;

સધ્ય કરો શાણી સમ છે મારા; દારા; તારા, મારા. માનિતી. ૨

( કવિ. ) ગિતિ.

કડકડ થયો કડાકો, ફડાક ફાટી, દાર પડ્યાં બ્યારે;

મદાલશાને દીઠી, ધિરજ રહી, નહિ ધાયો રાય ભારે.

મદાલશા સજીવન થઈ અને નાગલોકમાંથી ઘણા નાગ ઋતુધ્વજને અયોધ્યા સુધી વળાવા આવ્યા.

**મરાઠી સાખી.**

આનંદ વરલો નગ્ર સકળમાં, હરખ્યું રાયનું મનન;

ભરમ દેહીને પામી ભામની, પરણી કરણી ધન્ય;

રાય રાજ થયો, પિતા વનમાં ચાલી ગયો. રાય.

ઋતુદ્વજને રાજ્ય સોંપી શત્રુજીત રાજ તપ કરવા ગયો. મદાલશા મુઠ સજીવન થઈ તે વાત ત્રિલોકમાં પ્રસરી. આ વાત સાંભળી વિશ્વાવસુ ગાંધર્વ મળવા આવ્યો, પોતાની દીકરીનું પતિવ્રત, અને સત્ય જોષ સંતોષ પામ્યો. રાજ રાણી આનંદ ભોગવે છે તેવામાં ખબર મળતાં પાતાળકેતુ પાછો આવ્યો અને યોગી વેષે નગરમાં ફરવા લાગ્યો. નાગલોકમાં રહેલો રતુધ્વજ તેની માયા ઓળખી ગયો. એક વખત અભ્યાગત જમવા તેડ્યા તેમાં તે પાપી આવ્યો અને ઘણું ખાવા લાગ્યો, તે વખત ઋતુધ્વજ ખડગ લેઈને ઉઠ્યો અને જટા ઝાલી જમિનપર ઝિક્યો.

( ઋતુદ્વજ ) રાગ. ક્ષત્રિકલંક.

ઘોર કર્મ કરી ઘણું તું ખાનાર; લ્યા પાપીઆ પંજમાં આવ્યોરે.

કરી કપટ ને મારી મારી નાર. લ્યા પાપીઆ. ૧



મણિ મેળવીને માહુ કર્યું કામ;	હ્યા પાપીઆ.	
તારા કર્મથી ઠર્યો નહિ કામ.	હ્યા પાપીઆ.	૨
ધડુ ઘાટ તારો ખાઉ નહિ ગમ;	હ્યા પાપીઆ.	
જા પહોચી વહેલો, વાટ જુએ જમ.	હ્યા પાપીઆ.	૩
આ જો અંત આવ્યો, માચું આચું મર્યું;	હ્યા પાપીઆ.	
મુખે કરી લેજો, ઇંદ કેરૂ સ્મર્યું.	હ્યા પાપીઆ.	૪
કામી કારમી પડે છે, તારી કાય;	હ્યા પાપીઆ.	
શુભી શ્રવણેને સર્વે ખુશી થાય.	હ્યા પાપીઆ.	૫

( કર્તા )

રાગ; પંડિતકે બચન.

નારદ કહે સોંભજો, ઇંદ્ર પ્રહસ્યતા રાય;	
મૃત પામી સજીવન મદાંલશાની કાય.	૧
વાણીએ વખાણે, વિષ્ણુ વિરંચી વિધાતા;	
આનુની મદાલશા, પંચ પુત્રની માતા.	૨
સત્યજીત સત્યકિર્તિ, કરે સત્યનાં કામ;	
શત્રુદંત વર્કને અલર્ક; એવાં નામ.	૩
માતા ઉપદેશે સર્વે છોડયો સંસાર;	
રાજ્ય અલર્કને સોંપી, ભવનો ઉતાર્યો ભાર.	૪
આ ચરિત્ર અદ્ભૂત, શ્રવણ કરે કે ગાય;	
મળે નારી નૌતમ, આનંદ ઉરમાં થાય.	૫
દુઃખ પામે ન દારા ચાલે ચતુરાની ચાલ;	
કહે કૃષ્ણ કૃપાએ, સેવક બાપાલાલ.	૬
હોય પ્રિતિ સાચી, પુરે પ્રભુજી કોડ;	
સૌ હરીજન જોલો, જય જય શ્રી રણછોડ.	૭
“ જગજ્યોતિ ” સ્વરૂપ ભગવાનકી જય.	

મહંત—ખેટા અમર; મેં તને એકને બદલે અનેક આખ્યાન સં-  
ભળાવ્યાં. જેમાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનની અકળ લિલા અને ભક્તવ્રતસળતા  
પ્રાધાન્ય છે; હવે તને સમજાયું હશે કે અમર કોણ ? બાઈ ! અમર એ  
જગત્કર્તાનું એક નામ છે, અને અમરને બજો છે તેજ અમર થાય છે.  
જેમ કીડો ભમરીને ભજતાં ભમરરૂપ થાય છે; તેમજ વીરા, આ શરીર  
છે તે એક રથ છે, તેને આત્મા માલિક રૂપે ઇંદ્રિયો રૂપી ઘોડા જોડીને

પુદ્ધિરૂપી સારથીના હાથમાં મનરૂપી લગામ આપી વિષયોરૂપી સડક ઉપર ચલાવે છે; વળી લોભ અને મોહના કાંઠા સહિત મનના સંકલ્પ વિકલ્પ કિનારાની વચમાં વહેતી, તળીએ ઝામેલા ક્રોધરૂપ કાદવની ઉપર વહન કરનારી, કામરૂપ સર્પ અને ઈન્દ્રિયોરૂપ મગરને ઉછાળતી, અસત્યરૂપી જળથી ભરપુર અજ્ઞાનરૂપી નદી આ સંસારને કાળરૂપ સમુદ્ર કે જેમાં વર્ષરૂપ વમળ, માસરૂપ લહેરો, રતુરૂપ વેગ, પખવાડીઆંરૂપ વેલા, નિમેષરૂપ ફીણ, દિવસ અને રાત્રિરૂપ જળ છે તેમાં ખિંચે છે; અને છેવટ યુગરૂપ ધરામાં નાંખે છે. ધર્મરૂપી ખેટમાં રહેનારને સત્યરૂપી કિનારો સેવનારને અને ભક્તિરૂપ શુકા-નથી ધ્રુવરૂપી વિષ્ણુભગવાનની સમક્ષ નાવ ખેડનારને કોઈ પ્રકારનો ભય નથી. અધમગતીએ પહોચાડનાર પિશાચણોરૂપ નિચ સ્ત્રીઓથી ભરેલા જ્ઞાન નિતિ, ભક્તિ અને સંતોષને હરણ કરનાર કામથી ભય પામેલા કાળરૂપ અજગર અને ક્રોધરૂપ સાવજથી રક્ષણ થએલા નિંદા અને આડીરૂપ તમરાં અને ધ્રુવડથી ઘેરાએલા આશા તૂટનારૂપ હાથણીઓથી કચરાએલા સંસારરૂપી વનમાં, કચરા રૂપ અન્નાદીકથી વધેલા શરીરરૂપ ઉકરડાને મહા દુઃખ છે; માટે કાંઈ વિચાર કર !

**અમર—**મહારાજ જ્ઞાની અને અજ્ઞાની સર્વને સમાન ભોગવવું પડે છે, કે કંઈ ફેર ?

**મહંત—**ભાઈ, જ્ઞાની સદા અસંગ છે અને અજ્ઞાની લેપવાન છે. હાથ ચિકાસવાળા થયા હોય તો માટી યા ખારો જોઈએ; જીભ માટે નહિ.

**અમર—**કૃપાસિંધુ મને મહાન પુરૂષોનાં ચરિત્ર સંભળાવીને કૃતાર્થ કર્યો, હજી પણ વિશેષતા સાંભળવાની ઇચ્છા છે; તો આપ છોડ ઉપર કૃપા કરશો !

**મહંત—**ભાઈ તારી ઇચ્છા પરમાત્મા પુરી કરશે. હાલ તું જ, તને આજથી સાત માસે સહનતો અને અગિયારમે માસે અતી દુઃખમાં પડેલી ઉલાસનો મેળાપ થશે; જ્યારે જન્મેને લેઈ પાછો ફરે ત્યારે આ અલૌકિક સ્થાનના દર્શનાર્થે આવજો ! હું તને વળી બીજા ભક્તોનાં ચરિત્ર સંભળાવીશ.

**અમર—**શું ઉલાસ સંકટમાં પડી છે ! શું સહન સજીવન છે ! અરે મને દેખશે ત્યારે શું કહેશે ! મારે પણ ઋતુદ્રજની પેડેજ થયું. મહાન પ્રતાપિ, દયાળુ મહંત; હું જવાની આજ્ઞા માગુ છું.

**મહંત—**બહે ! ભક્તિ, સંતોષ, અને સત્યનો કદી ત્યાગ કરીશ નહિ !

( વાર્તા અપૂર્ણ. )

મન મુરખ કોઇ નથી. રાગ; જે દુઃખ થાય તે થાએ;  
માની માની મૈતો માની, છેજી દુનિયા દિવાની.

જ્ઞાની ધ્યાની ને પંડિત જોગી; બુદ્ધિ વિનાના બાની. છેજી. ૧

મુવાની પાછળ મોદિક ઉછળે; જીવતાં ન વળગાડે વાની. છેજી. ૨

રામ ભજન જાણી સૌ કોઇ રંગડે; અચિંતી થાએ હાની. છેજી. ૩

હોળીના ખેલમાં ધુમે હોળીઆ; છળ બતલાવે છાની. છેજી. ૪

લગનની લગનીમાં લટકાળી ધુમે; રીંછડો બોલ્યો રાની. છેજી. ૫

ધેલીના ધુંધટે ઘર કયું ધેલું; સંતાડે પગની પાની. છેજી. ૬

આબરૂ વાળા તો કરશે અઘટતુ; સારાને ધજ્જત શાની. છેજી. ૭

બાપુ કહે બહુનામિ ન ભજ્યા; એનીતો અક્ષત આની. છેજી. ૮

પારકી પીડા શી ! રાગ, મુખડાની માયા લાગીરે.

પરની પીડાને ટાળોરે, માનીને માર;

પોતીકુ પોતે સંભાળોરે, તો ધણું સાર.

પાણી લેઈ પંથ પળાએ, ગરણું માંડીને ગળાએ;

નદી ગળતાં ચિત્ત ચળાએરે. માનીને. ૧

મેઘ જ્યારે મુકે માઝા, ધરનાં રક્ષણ ઝાઝાં;

નભ ઢાંકી ન દે રાજરે. માનીને. ૨

રજ તપે રવી તાપે, ઉપાન સંકટ કાપે;

મેઢની કાણુ મઢી આપેરે. માનીને. ૨

બળે પગ નિચે બળતુ, મન તેને નથી કળતુ;

નિંદા કરવા ચિત્ત ચળતુરે. માનીને. ૪

પંડયમાં છે પાપ અતી, વિચાર તેનો ન રતી;

ગાય કરવા પર ગતીરે. માનીને. ૫

પ્રથમ પોતાનું બોવું, પૃથ્વિમાં પધ્ધી જોવું;

મારીને ના પડે રોવુંરે. માનીને. ૬

તુજ બામ માંહે ટાવું, ઉગે એવું બીજ બોવું;

પરને શાને વગોવુંરે. માનીને. ૭

તનની મોટાઇ તજાએ, બાપુ બહુનામિ ભજાએ;

વેળા સૌત સૌ સજાએરે. માનીને. ૮

હિત કાર્યમાં આળસ ન ધટે. રાગ, રણછોડજીના રૂપમાં મન રંગાય.

હરી કિર્તનમાં આવીઆ; શું ઉધોછો.

પરવારી ધરનાં કામ, ભજનમાં આવીઆ. શું ઉધોછો.

ગર્ભવાસના ગભરાયા;	શુ.
આપી છુટયા જમરાજને જમાન.	ભજનમાં; શુ. ૧
કાળ તણા છો કાળીઆ;	શુ.
વ્યાધી ઉપાધી આધી તણા ભંડાર.	ભજનમાં; શુ. ૨
કુટીલ પડયાછો કેદમાં;	શુ.
સહન કરોછો માયા કરો ભાર.	ભજનમાં; શુ. ૩
કાળા હતા તે ઘોળા થયા;	શુ.
આવી પહોચ્યા મ્હોત તણે દરબાર.	ભજનમાં; શુ. ૪
જમડા આવી જાલશે;	શુ.
હિસાબ દેવો દેવ તણે દરબાર.	ભજનમાં; શુ. ૫
ચેતી ચતુલુજ યાદ કરો;	શુ.
આપુ ટાળો જરણ મરણ જંજળા.	ભજનમાં. શુ. ૬

### ઢોંગી ભગત વિષે.

ભાઇઓ ઢોંગી ભગત એને ધારીએ, તેને છુટે ઢેખાળેથી મારીએ રે; ભાઇઓ.	
જેનું પુન્ય પાપ મનના વિચારીએ.	ભાઇઓ.
જેના કાળજમાં ક્રોધ રહેા કાળીઓ, મુખ મોહનને પેટમાંહો પાળીઓ;	
ઝેર ઝાઝુને તાણી પાડે તાળીઓ રે.	ભાઇઓ. ૧
દિલ દંભ અને ડોળ કરે દાસના, લોભ મોહ કરી મટી નહિ વાસના;	
બણે ભામનીને ગિત ગાય રાસનારે.	ભાઇઓ. ૨
ખાય ખુદેને નાચ કરે નાગડા, રૂદે રોષ અતી, રોજ કરે રાગડા;	
જાણે કળકળતા મંડી પડયા કાગડારે.	ભાઇઓ. ૩
હૈએ ધર્ષાને હાક હરી નામની, વ્યસન વળગ્યાં ને આશ અતી દામની;	
સંગ સ્મરણીને કંઠ વશી કામનીરે.	ભાઇઓ. ૪
ચોરી ચાડીમાં ચિત્ત નિત્ય ચહાય છે; કરી નિંદા વિષય બણી વહાય છે;	
જીભ જીઠને ગોવિંદ ગુણ ગાય છેરે.	ભાઇઓ. ૫
કહે કૃપ્ત ને કામ કરે કુડનાં; અન્ન આંકેને ભોગ કરે ભુડના;	
હોગે અર્ક ત્યારે ઘાટ થાય ધુડનારે.	ભાઇઓ. ૬
સુખ પરનું દેખતાં હૈએ હાય છે; મચ્છ દેખીને મુખ પહોળુ થાય છે;	
જર જમડાનાં ખાસડાં ખાયછેરે.	ભાઇઓ ૭
મહાર મહાર કરેને મંડે લુંટવા, પડે પાંચ માંહે પંચાત કુટવા;	
એતો આબરૂ આવરદા ખુટવારે.	ભાઇઓ. ૮
ભેખ દેખીને ભૂલ્યમાં ન ભૂલીએ, દાસ થાતામાં દુઃખ માંહી ડુલીએ;	

શાને ફાગટ ફક્કડ થઇ પુલીએરે.

ભાષ્યો. ૯

એવી કુડી કઢંગ જેની ચાલ્ય છે, બોલે બાપુ એમાં તે કશા માલ છે;  
કાંઈ શુરો હરીનો લાલ છે રે.

ભાષ્યો. ૧૦

બ્રાહ્મણના ભટકારા.

રાગ; ઉભી રહેને ત્રિજની નારી.

લાડુ તણું આખ્યાન કહું, તે સાંભળો રૂડી પેર;  
વ્યાસજીને આ ગામ વિશે થયું, લાડુ સંગાથે વહેર;  
લાડુ થયો લાડકવાયો, દીઠામાં તે કાંઈ ન આવ્યો;  
દહાડે દહાડે હું સુકાયોજી.

૧

લાડુ અમારો પીર પેગંબર, લાડુ અમારો દેવ;  
લાડુ વિના મને ઘડી ન ગોડે, પડી લાડુની ટેવ;  
લાડુ લઠુ થઇને બેઠો, કાણુ જાણે ક્યાં જઇને પેઠો;  
હવે હરી ઉત્તર હેઠોજી.

૨

ખીચડી ખઉ ત્યારે ગળે ભરાય, ને લાડુ ઉતરે ઘટ;  
લાડુ વિના એક દહાડો ન ચાલે, થાય ઘણી ચટપટ;  
ત્યારે લાડુ આધો જાએ, ખાંતિલી તો ખીચડી થાએ;  
આવે ભુંડી બાણા માહેજી.

૩

રામ ચક્કર જ્યારે ચુલે ચઢે ત્યારે નાંખુ હું મુખ નિશ્વાસ;  
કોર કડકડતુ આવે બાણામાં, ત્યારે પડે પેટ ત્રાસ;  
બળ્યા ઝળ્યા બેસીએ સામા, ખાતાં ખુંએ ખુમ ગળામાં;  
અમને થાય લાડુના ભામાજી.

૪

હરી તણા જન થયા હઠીલા, તોળે નહિ કાંઈ તોલ;  
જેડીદારે જ્યારે ઝાઝુ કહ્યું, ત્યારે કહેવા પડ્યા બે બોલ;  
માટે કહેવું પડ્યુ અમારે, વિચાર કાંઈ કરવો તમારે;  
બાપુ કહે શુ વારે વારેજી.

૫

( કવિ ) વ્યસનીને શીખામણ; રાગ; ધિરાની કાફી.

લાલઇમાં લપટાયારે, વ્યસને વશ નાંખ્યા કરી;

બંધને બંધાયારે, જીવે પણ ગયા છે મરી.

દાર વ્યસનથી દુરજ રહો, બુદ્ધિહીણ ન બાળશો \*ખીચ;

ઉત્તમ થઇને શિક્ષે પીઓ છો, પીએછે વરણો નીચ;

નિશામાં ભુંડુ બોલે રે, મુખથી ન ભજે હરી.

લાલઇમાં ૧

- ચંડુલ પિને ચોરી કરતા, કરતા ખોટાં કામ;  
નાત જાતમાં નબળા કહેવાયા, ખોળ્યુ બાપતું નામ;  
ચંડુલીઆ ચંડુલ વિનારે, કંઈક ગયા છે મરી. લાલક્રમાં. ૨
- ગાંજે પિએ તેને ગમાર સમજવો, એ પિતા શંકર શિવ;  
સમદ્રષ્ટિ દ્રઢ ધર્મર ભક્તિ, ભજનમાં રાખે સ્થિર જીવ;  
મુરખે લીધો માનીરે, કાયા એની જાશે જરી. લાલક્રમાં. ૩
- અદ્વિષ્ટીઆને અદ્વિષ્ટુ વિના, હાથ પગમાં ન મળે આય;  
સવારના પહોરમાં એને સુઝ પડે નહિ, અદ્વિષ્ટુનો ડચ્કો ખાય;  
ખાધને કામે બાઝેરે, ઉંધ આવી લેશે ઘેરી. લાલક્રમાં. ૪
- ભાંગ પીએ તેનું બાન ઠેકાણે નહિ, લવરી કરેરે લખાડ;  
પૈસા અગાડીને પરવશ પડશે, હીકી જશે બધાં હાડ;  
ભંગી એ કહેવાશેરે, ભાંગ કેરા સંગે કરી. લાલક્રમાં. ૫
- ખાય પીએ ને સુંધે તમાકુ, કાઢે ધુમાડાના ગોટા;  
સોના રૂપાના હોકા બનાવે, જગમાં કહેવાવાને મોટા;  
ધાનના પડે ટોટારે, છોડે નહિ જેને વરી. લાલક્રમાં. ૬
- માઝમ ખાએ મંદમતિ, તેને લાજમ નહિ લગાર;  
ખાધાની લાહે ખપ કરે તેનો, ખાધને થાય ખુવાર;  
વિધન કરે વાટે રે, ઠેકાણે ન બેસે ઠરી. લાલક્રમાં. ૭
- માટી ખાનારો મહાદુઃખ પામશે, સાધક હોય કે સિદ્ધ;  
મુવા પછી પણ માટી દશા છે, કોએ ગર્વવ કાગડાને ગીધ;  
રિખી રિખી મરશેરે, પાપ તણા ભાર ભારી. લાલક્રમાં. ૮
- લુચ્ચા લકંગાને ચોરજ કેફી, લજાવે કુળતું નામ;  
કરણી જોધને કોપે કરણાળુ, ફેડે ફરંદાનો ઠામ;  
અંત એનો નાવેરે, ચોરાશીને ફેરે ફરી. લાલક્રમાં. ૯
- અવળા બુદ્ધિયે ચાલે અભાગી, સવળુ ન સુઝે લગાર;  
બાપુ બોલે બાળ્યુ જીવતર. માયાનો ખાધો માર;  
ભાર ગયો બૂમાંરે, ખોટી શિખ માની ખરી. લાલક્રમાં. ૧૦

ઝેરીલાનાં લક્ષણ;

રાગ; જેને સાહ્યક શ્રી ગોપાળ.

સામાનું સુખ જોઈ દિવમાં જે દાઝે, એવા અધર્મિથી અવની આ લાજે.  
પુત્ર પ્રસવ પાડેશીને થાય; હરખે હિંચોળે હાલરડાં ગાય;  
ખર્ખાવાળો કરે રે હાય હાય.

સામાનું. ૧

- કર્મે કમાયો કો અઢળક માલ; ફાંકડો ફરતો ફુલાવીને ગાલ;  
ખારીલો ખિંચે પેટની ખાલ. સામાનું. ૨
- વનિતા ન વેઠે શોક્યનું સાલ; ક્યારે કરે જાણે હાલ એ હાલ;  
મેત અણી ફેરો મેળવે તાલ. સામાનું. ૩
- શોક્યનો ખાળક દેખી દઝાએ, તેનાથી ભગવાન કેમ ભજાએ;  
નવ પેઢી તેની નર્કમાં જાએ. સામાનું. ૪
- અખરનાં ગણી અળગાં કરે છે; જીવતા મુવા એતો જગમાં ફરે છે;  
એ જનથી ભોમી ભારે મરે છે. સામાનું. ૫
- જશ ઘણો કોનો જગમાંહી ઝામે, દેશ વિદેશ કિર્તિને પામે;  
દુષ્ટ બળે જેવો દાઝેલો ડામે. સામાનું. ૬
- ચઢતી કળા દેખી વિશ્વને વિષે, ધર્મહિણો ધુંધવાએલો ધિષે;  
જવાળામુખી બળે નખ ને શિષે. સામાનું. ૭
- ધરતિ ધ્રુજે એને ધારણ કરતાં, ઠીક કરી કદી ઠામ ન ઠરતા;  
દુષ્ટથી દેવ ફરેછે ડરતા. સામાનું. ૮
- દુર્યોધને પિડયા પાન્ડવ ભક્ત, એહ થકી ઝાળખાયો જગત;  
રાજ્ય રાજાયુને રાજાયુ રક્ત. સામાનું. ૯
- જર જીઠને ઝેરથી ડરવું, સાચા ધણી ફેર સમરણ કરવું;  
ખાપુ ખોલે પેટ પાપે ન ભરવું. સામાનું. ૧૦

### અમ્રમનાં લક્ષણ.

### રાગ; ઉપર પ્રમાણે.

- નિચો તે નિચાં કારજ કરશે, કોડ કલ્પ લગી ઠામ ન ઠરશે. નિચો.  
પરતું રૂડુ દેખી રહે નહિ રાજ; જીલ્લિ વિચારે બગડવાની બાજ;  
પ્રભુમાં પ્રિતિ પરાવે ન પાજ. નિચો. ૧
- લકેશ્વારી નામ લેતાં લજાએ, નારીતું નામ તો નિલ ભજાએ;  
રામા રીસાણી તેને પડે પાએ. નિચો. ૨
- અળખામણી લાગે હરીની સેવા, દારાને માને દેવાધી દેવા;  
તુ મારે ગંગા જીમનાં ને રેવા. નિચો. ૩
- હરીગુણ ગાતાં આળસ આવે, રામ કહી કોઇ રાત જગાવે;  
કપાળકુટ મને નહિ ફાવે. નિચો. ૪
- સ્વપ્ને ન સંભારે કાનડ કાળા, ચિંતવન કરતો ચતુરાના ચાળા;  
ચુલામાં ગઈ આ નામની માળા. નિચો. ૫

મોહન કહેતાં મોહુ ન ફાટે, નિંદાને ચાડીમાં ગળેં છે ઘાંટે;  
 બોકડો બાઝે વાટે ને ઘાટે. નિચો. ૬

આદરે ત્યારે તો ઉધ ઘેરે છે; મહા પ્રયત્ને માળા ફેરે છે;  
 પણુ વિંધય પંચ હેણું હેરે છે. નિચો. ૭

ચિદાનંદ કદી ચિત્ત ન ચહે છે, ક્યારે લખ્યુ ક્યુ શાસ્ત્ર કહે છે;  
 વ્યસન વિષ સમ દેહ દહે છે. નિચો. ૮

એવા અધમનાં કાર્ય ન સરશે, ગર્ભમાં અવતરશે ને મરશે;  
 ચોરાશીના ચાકમાં ફરશે. નિચો. ૯

હૃદયેથી કાઢી ચઢાવીને રીસ; બાપુ જે બોલો શ્રી જુગદીશ;  
 રેતી ચરણની ચઢાવું શીશ. નિચો. ૧૦

નિચી બોરડી સૌ ઝુડે;

રાગ; ઉપર પ્રમાણે,

પોચામાં પાટુ સૌકો મારે, બળીઆની બીક નિરંતર ધારે. પોચામાં.  
 સરળ ઉપર લઇ શસ્ત્રને ઝુએ, વાંકો થયો તેને દેખીને ધ્રુએ;  
 બિજના ચંદ્રને સૌ કોઈ પુજે. પોચામાં. ૧

મસ્ત ફેરે મનમાં જેમ ફાવે, બકરીની ઇદમાં બળ બતલાવે;  
 વાઘની ઇદ વિચારે ન આવે. પોચામાં. ૨

પવિત્ર પંચમી ફેરો દન, ચિત્રેલા નાગતું કરે પુજન;  
 સાચાને સાંજુસે મેલે વન. પોચામાં. ૩

માતંગતી પેરે મારંગ ચાલે, ફળફુલ પત્ર જેરે કરી ઝાલે;  
 કુતચમાં કદી હાથ ન ધાલે. પોચામાં, ૪

પટો મળે તો પાડોશીને પિડે, ભૂત થઇને બલા સંગ ભીડે;  
 અમલ આગળ હાથ જેડીને હિંડે. પોચામાં. ૫

દારના વાઘ દોડાવાને જાય, સાચાને દેખી સંકોચાય;  
 ઝાડોને પેશાબ સંગાયે થાય. પોચામાં. ૬

બાબી બણે દુર્બળની દારા, ગ્રહસ્થ તણી સ્ત્રી માતાજી મારાં;  
 રહાય કરે કેમ સરજનહારા. પોચામાં. ૭

અંતરમાં ઇશ્વરથી ડરીએ, બાપુ કહે અહંકાર ન કરીએ;  
 મહોત આવે ત્યારે સૌકો મરીએ. પોચામાં. ૮

કામીને ચાખકો.

રાગ, જપતી ત્રિતમની જપમાળ.

શુણુજો શુણુજો રૂડી શીખ, રે કામી જન શુણુજો.



જનમ્યો જન જગમાં કામી, તે કુળની લજ્જા વામી;  
 ખામી દિપાવે ખરે ખાતરે, ગોરીનો ગામી.  
 અવતરીઓ ઉધું કરવા, દેશે નહિ કોઇને ઠરવા;  
 ફરવા ચોરાશીના ફરરે, અવતરવા મરવા.  
 ચમાર ચાહે ચામડું નર્ક ચહે ચંડાળજી;  
 પરનારી ચાહે ચિતે, નિશ્ચે તેનો બાળજી.  
 મળતાં મુખ મલકાયને, ના મળતાંમાં દુઃખજી;  
 જીવતર ઉઠ્યુ આગ્યમાં, ધુળ પડી તે મુખજી.  
 જોતાંમાં જમડા ઝાલે, ધીખાવી નારી આલે;  
 ઘાલે લોઢાના સળીઆ ઘમરે, શુળી સમ સાલે.  
 પાછળથી મારે પાડુ, ત્યારે તો લાગે ખાડુ;  
 ચાડુ પડેલી પૃથ્વી ધુળરે, ફરી નહિ ફાડુ.  
 મુદ્દગળ મારે મસ્તકે, દેશે ડામ કપાળ;  
 ધિખાવે જંજીરને પહેરાવે તે કાળ.  
 ભામનીઓને ભોગવી, કર! જવાળા સ્ત્રિ સંગ;  
 મુખ સમાણું પામશો, રમો તેહથી રંગ.  
 જવાઘો જવા બાવા, જીવ્યો હું ગોવિંદ ગાવા;  
 ખાવા ખોડુને માને દુઃખ, જનમ્યો ભારે થાવા.  
 બાપુ બેલી બહુનામી, તે નરમાં નાવે ખામી;  
 પામી અચળ મુખ થાયરે, સિતાનો સ્વામી.

સજ્જનને વિષયાંતે પસ્તાવો.

રાગ, પુમમ ચાંદની ખિલી.

શુભો શામળીઆ હું અપરાધી છું આપનોરે;  
 નિત્ય જપ જપુષ્પ પ્રભુ તમે મેળાપનોરે.  
 જપ જપુષ્પ જદવા હરદમ હૈયામાંય;  
 જીભ જપે નિજ નામને, મત્ર ભમે છે ક્યાંય.  
 આંખો. બે મારી સાડ નરતુ સૌ જીવેરે;  
 પણ ચિત્ત ચોટે છે, ચમારવૃત્તિ જ્યાંય.  
 ચમારવૃત્તિ ચામડે, સાડ નરતુ જોય;  
 મન માડ એમ ભાટકી, ખરા વખતને ખોય;  
 પણ ચમારથી હું નિચો, નારાયણ ધણોરે;  
 કાંઈ હક નહિ મારો, એની ધચ્છા હોય.

શુભો. ૧

શુભો. ૨

ધમ્મિ અંતરમાં વશી, ચિત્ત મળવાને ચ્હાય;  
જરા વિલંબે જીવડો, આકુળ વ્યાકુળ થાય;  
પણ મન દોડે છે, મળ મુત્રાદી કુંડમાંરે;  
હરી હુંથી સારો, અંતજ પણ કહેવાય.

શુણો ૩

અંતજ અળગો રહે ધણો, ખપ્પ જેટલી વાત;  
પણ હું નિચો નાથજી, ઝંખુ દહાડો રાત;  
ચોરાશી કુંડમાં સ્વારથ મારો નવ સર્થોરે;  
હવે હાથ ઝઢીને, ઉગારો જગતાત.

શુણો. ૪

બહુ બહુ દરીઆ ડહોળીઆ, લીધા વિધવિધ બેશ,  
ધુંચાયો ધાણી વિષે, કર્યા પારકા કેશ,  
મારી મોંઢે તમાચો, લાલ બનાવી ફર્યો સદારે;  
જોઈ સાચા સગાને લજવાયો નહીં લેશ.

શુણો. ૫

છેલી વિનતી છોડની, અંતર લેજો આપ;  
કૃપા થાય જો કૃષ્ણજી, ટોળે તાપ સંતાપ.  
બાપુ બૂલ્યે ચુક્યે બટકાયો, વિષ વિષય વિષેરે;  
છેક પાપ છુટવા જપુ તમારો જપ.

શુણો. ૬

બહુ જીહુ-સખ ફના.

રાગ; રૂડા દીસોછો રાજેશ્વર.

જીહી જીહી બાજી, જીવડા જગની જાણુનેરે.

જીહી જીહી.

માત તાતની માયા જીહી, સગાં સહોદર જાએ રૂઠી;  
અવળા થાએ ઉઠી નજરે નાણુનેરે.

જીહી જીહી. ૧

છેક રહ્યો શુ છતમાં છાકી, ચક્રપાણીની ફરતી ચાકી;  
કાળ રહ્યો છે તાકી, બાહુ બાણુનેરે.

જીહી જીહી. ૨

ગગન થકી જળ ગોટો છુટયો, પાણીમાં પરપોટો ફુટયો;  
તનનો દોરો દુટયો, મનવા માણુનેરે.

જીહી જીહી. ૩

દોષ ભર્યા દુર્ગંધીવાળા, અંગ ઢાંકવા ચર્મજ આળાં;  
નકં તણાં નવ નાળાં, નકંની ખાણુનેરે.

જીહી જીહી. ૪

ફક્કડ થઇને ફાગટ ફુલ્યો, દુઃખ તણા દરીઆમાં ફુલ્યો;  
બાન વગરના ભુલ્યો, સારંગપાણુનેરે.

જીહી જીહી. ૫

પ્રિત કરી પ્રિતમની સાચી; રાગ કરી રહે અંતર રાચી;  
નૃસિંહ આગળ નાચી લેને લહાણુનેરે.

જીહી જીહી. ૬

ધમ્મજે તો કર પ્રભુની આશા, તે વિષુ જગમાં તેલ તમાશા;  
બાપુ દાસનો દાસા પ્રભુ પિછાણુનેરે.

જીહી જીહી. ૭

## છે છે ની છે. મહોત.

મુંઢ મનવા જાણે છે મરવું નથીજે;	
શું ! ! પિંપરના પત્રને ખરવું નથીજે.	મુંઢ.
અતી હોંધે ઓરાડી મંગળ ઘાટડીજે;	
લ્યાંતો તાણીને બાંધે તારી ઠાઠડીજે.	મુંઢ. ૧
બાલ બાલનાં વાજીંત્ર રૂડાં વાગીઆંજે;	
આવી આંગણામાં કુટશે અભાગીઆંજે.	મુંઢ. ૨
મુંઢ મુકયાતા ચોરીના માણીઆંજે;	
કરી કિકીઆરી કુટશે કાણીઆંજે.	મુંઢ. ૩
તારે આંગણે રોપ્યો તો સ્થંભ માણુકોજે;	
કુટે કન્યા તે કર લધ પહાણુકોજે.	મુંઢ. ૪
ગળી ગોળનું વારીને ઘણું ગાજીઆંજે;	
મળી માનુંની ગાય રૂડા રાજીઆંજે.	મુંઢ. ૫
ધામધુમથી લગન કર્યું કારમુંજે;	
બાર દિવસે બોલાય લહાર બારમુંજે.	મુંઢ. ૬
તારે માથે તો મહોત તણા મારછે જો;	
હરીજનને સેવ્યાથી સદા સારછે જો.	મુંઢ. ૭
કાંધક કચરાયા કાળ તણા કુટીઆંજે;	
ખરે બાપુ તે ખલકમાં ખુટીઆંજે.	મુંઢ. ૮

## થાળ.

## રાગ; પુનમ ચાંદની.

જમો જમો જમાડુ, લાલ ગોવરધન ધારીરે;	
મહાર મન હરખાયુ, દેખી દેવ મોરારીરે.	
જમતાં દેખુ જાદવા, જાણું જન્મ પ્રમાણ;	
દેહ ધર્યો પણ દાસધુ વહાલાનો વેચાણ;	
અવયવો અંગના, આપ તણે આધીન છે રે;	
છો રૂપ અનુપ, ને ઉત્તમ ગુણુની ખાણ.	ગોવરધન૦ ૧
હું શું અરપુ આપને, આપ તણું અરપેલ;	
હું જાણું હું અરપુછું, તે સૌ ફામટ ફેલ;	
આંખે જો દેખું, તે ઉપજાવેલું આપનું રે;	
મહાર હું માનું, મુદ્દિ વગરનો બેલ.	ગોવરધન૦ ૨

તોપણ પિરસુ પ્રિતથી, પ્રેમ તણું પકવાન;  
સામગ્રિ સૌ સ્નેહની, શાક પાક પાન ખાન;  
વળી દાળ ભાત ને બજીયાં, ભુધર ભાવનારે;  
તે મધ્યે ત્રિકમ તુલશી કેર પાન.

ગોવરધન૦ ૩

આરોગો આનંદથી, કુંવર નંદના કાહાન;  
જમી ઉઠી હ્યો લાલજી, લવિંગ સોપારી પાન;  
શુદ્ધ ગંગાજળનું આચ્છમન, હરજી લિજીએરે;  
વળી દાસને દીજે, ચરણામ્રતનું પાન.

ગોવરધન૦ ૪

સેજ બિછાવી શામળા, સ્વલ્પ કરો આરામ;  
શ્રમ શામળીઆ બહુ પડ્યો, મન નવ લેશો સ્યામ;  
આ તન તકીઓ, મનની ગાદી ગાલમશુરીઆરે;  
બાપુ નવ દેશો, બાનાને બદનામ.

ગોવરધન૦ ૫

### આરતિ.

હરી હરી જોજોરે, શામળિયારાચની આરતીરે.

વૈકુંઠથી ફરતી ફરતી, બ્રહ્મલોકમાં આવીજો;

બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહાદેવે, તેને મોતીડે વધાવીરે.

જોજો૦ ૧

બ્રહ્મ સદનથી ઉતરી આરતિ, મનને વેગે નાસે જો;

તેત્રિસ કોટી દેવ પુજીને, આવી છે કૈલાશેરે.

જોજો૦ ૨

ઉભિયા હરજી ગણુ કિંકરજી, સૌને કર્યો સત્કારજો;

શક્તિ મંડળ સૌ ફરી ચાલી, શેષ તણે દરબારેરે.

જોજો૦ ૩

નાગકુળ નક્ષત્ર પુજીને, ગ્રહ પુજી પરવારી જો;

તેમી પ્રેમી ભક્ત જનોએ, આરતિ ઉરમાં ધારીરે.

જોજો૦ ૪

શિષ્યે સાંભળે કરે આરતિ, તેનાં પુરણુ ભાગ્ય જો;

પ્રભુ પ્રસાદી બાપુ કહે, એ હોલવે હૈયાની આગ્યરે.

જોજો૦ ૫

જય “ શ્રી જગજ્યોતિ ” જય.



## પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.

અમદાવાદ — કર્તા-ભક્ત આપાલાલ વેણીરામ—ઠે. તાજપુર તાડની શેરી.  
 અમદાવાદ — ચોકશી નાથાભાઈ દલસુખરામ—ઠે. માણેકચોક-દુ. નં. ૩૮૯૭.  
 અમદાવાદ — બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે—ઠે. ત્રણહરવાળ.  
 ડાકોર — બ્રહ્મક્ષત્રિના ગોર મગનલાલ અનોપરામ—ઠે. પોષ્ટઓફીસ પાસે ડેલામાં.  
 વડોદરા — શેઠ પ્રેમાનંદ મોહોલાલ—ઠે. ઘડીઆળી પોળમાં  
 કુમેર બાઇચંદને ખાંચે.

ભરૂચ — દેશાઇ બ્રહ્મસે, બુકસેલર્સ—ઠે. કતોપોર ગેટ.

ખેડા — વૈદ નાથાલાલ રૂપશંકર—ઠે. —કાકુતે ટેકરે.

નડિયાદ — ધાંચા જેઠાલાલ ગડબડદાસ—ઠે. અમદાવાદી બજારમાં.

સિદ્ધપુર — શુક્લ મગનલાલ ગૌરીશંકર—ઠે. ખિલાતર વાડામાં.

— ૯ x ૭ —

## અમર ચરિત્ર ભાગ ૨ જો.

સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન, નિતિ અને ભક્તિભાવથી ભરપુર અમર ચરિત્ર ભાગ ૨ જો. જેમાં પ્રથમ ભાગમાં લખતાં, અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા નવ રસથી ભરપુર નવ ચરિત્ર જેવાંકે, ૧ નૈષધપતિ નળ, ૨ રોહિદાસ ચમાર, ૩ રંકાં વંકાં, ૪ ખિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ, ૫ દ્રૌપદીવત્સાહરણ, ૬ બ્રહ્મવાહન, ૭ ઢેડવાડે ઓચ્છવ, ૮ નરસિંહ મહેતાના વેવધને હરીનાં દર્શન, અને ૯ મિરાં ચરિત્ર નો સમાવેશ થએલો છે. કિ. રૂ. ૧-૮-૦.

નિતિ અને અદ્ભુત રસથી ભરપુર વાર્તા.

નામે શાન્તાવિજય. કિ. રૂ. ૦-૫-૦.

અમર ચરિત્ર ભાગ ૩ જો લખાય છે. કિ. રૂ. ૧-૮-૦.

અગાઉથી નામ નોંધાવનારનાં નામ પુસ્તકમાં છાપી અમર રાખવામાં આવશે, અને કર્તા તરફથી તેમનો આભાર માનવામાં આવશે.

કર્તા:—ભક્ત આપાલાલ વેણીરામ.

૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે અમર ચરિત્ર ગ્રંથ રજીસ્ટર કરાવેલો છે માટે આમાનો કોઈ પણ ભાગ છાપશે અગર છાપાવશે તેના સામુ યોગ્ય રીતે પગલુ ભરવામાં આવશે

લી. ભક્ત આપાલાલ વેણીરામ.

